

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأبناء والنشر

الدار المصرية للتأليف والترجمة

الحياة اليومية في مصر

في عهد الرعامسة

تأليف

بيير مونتييه



ترجمة

عزير مونس منصور

مراجعة

عبد الحكيم الدواخلي

الحياة اليومية في مصر

في عهد الرعامسة

من القرن الثالث عشر إلى القرن الثاني عشر قبل الميلاد

تأليف

بيير مونتييه

مراجعة

عبد الحميد الدواخلى

ترجمة

عزيم مرقس منصور

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر

الدار المصرية للتأليف والترجمة

هذه ترجمة إلى اللغة العربية لكتاب :

LA QUOTIDIENNE EN EGYPTE

AU TEMPS DES RAMSES

(X III — X II Siecles

AVANT J. C.)

PAR

PIERRE MONTET

Traduction Par :

AZIZ MORCOS MANSOUR.

محتويات الكتاب

صفحة

١

المقدمة

الفصل الأول : المساكن ١٢

١ - المدن ١٢ ٢ - القصور ٢٤ ٣ - المنازل ٢٨
٤ - الأثاث ٣٥

الفصل الثاني : الزمن ٤١

١ - الفصول ٤١ ٢ - الأعياد والأجازات ٤٦
٣ - أيام السعد وأيام النحر ٤٨ ٤ - التوقيت ٥١
٥ - الليل ٥٥

الفصل الثالث : الأسرة ٦١

١ - الزواج ٦١ ٢ - الزوجة ٦٧ ٣ - الأولاد ٧٤ ٤ - الخدم ٧٢
والعبيد ٧٢ ٥ - الحيوانات الأليفة ٨٧

الفصل الرابع : الأعمال المنزلية ٩٢

١ - العناية بالنظافة ٩٣ ٢ - الزينة ٩٧ ٣ - الطعام ١٠٠
٤ - المطبخ ١١١ ٥ - المنجز ١١٥ ٦ - المشروبات ١١٧
٧ - الوجبات ١١٩ ٨ - السرير ١٢١ ٩ - الولائم ١٢٣
١٠ - الألعاب ١٢٣

الفصل الخامس : الحياة في الريف ١٣٩

- ١ - الفلاحون ١٣٩ ٢ - رى الحدائق ١٤٠ ٣ - جنى
- العنب ١٤٢ ٤ - الحرث والبذر ١٤٦ ٥ - الحصاد ١٥٦
- ٦ - الكتان ١٦٢ ٧ - أعدام الزراعة ١٦٤ ٨ - تربية
- الماشية ١٣٥ ٩ - سكان المستنقعات ١٨٠ ١٠ - الصيد

في الصحراء ١٧٦

الفصل السادس : الحرف والفنون ٨١

- ١ - عمال المهاجر ١٨١ ٢ - عمال المناجم ١٨٩ ٣ - العمل
- في المصانع ١٩٦ ٤ - النقاشون ١٩٧ ٥ - الصياغ وتجار الحلى
- والجواهر ٢٠١ ٦ - صناعة الأخشاب ٢٠٦ ٧ - صناعة
- الجلود ٢١٠ ٨ - حالة الفنانين والصناع ٢١٠ ٩ - البناءون
- وذوو الحرف الصغيرة ٢١٧ ١٠ - أصحاب الأعمال
- والعمال ٢٢٩ ١١ - التجارة والنقود ٢٢٣

الفصل السابع : الأسفار ٢٢٩

- ١ - التنقلات داخل القطر ٢٢٩ ٢ - السفر في الصحراء
- ٢٣٦ ٣ - السفر إلى جيبيل ٢٤١ ٤ - السفر في البحر
- الأحمر ٢٤٨

الفصل الثامن : فرهون ٢٦١

- ١ - واجب الملوك الأسمى ٢٦١ ٢ - تزيين الملك ٢٦٩
- ٣ - الملك في عمله ٢٧٢ ٤ - حق منح العفو ٢٧٦

د - الهبات الملكية ٢٧٧ ٦ - استقبال السفراء
 الأجانب ٢٨٣ ٧ - المباحج الملكية : الرياضة ٢٨٤
 (٨) حفلات الصيد الملكية ٢٨٩ ٩ - الملك في حياته
 الشخصية ٢٩١ ١٠ - دساتير الحريم ٢٩٥ ١١ - أفكار
 ملكية ٢٩٧

٢٠١ الفصل التاسع : الجيش والحرب

١ - مزايا ومتاعب مهنة العسكرية ٣٠١ ٢ - الخدمة
 الداخلية ٤٠٧ ٣ - الجيش في الحرب ٣١١ ٤ - تجميع
 الأسلحة وتوزيعها ٣١٠ ٥ - نظام المسير ٣١٧ ٦ - الموقعة
 ٣٢٠ ٧ - حرب ا- صار ٣٣٢ ٨ - الحرب في بلاد النوبة
 ٣٣٦ ٩ - عودة النصر ٣٣٦

٢٣٩ الفصل العاشر : الكتبة والقضاة

١ - الإدارة ٣٣٩ ٢ - تعيين الموظفين وتدريبهم ٣٤١
 ٣ - الحكام الصالحون والظالمون ٣٤٦ ٤ - المحافظة على
 النظام ٣٤٩ ٥ - المحكة ٣٦١ ٦ - رعاية الدول الأجنبية ٣٦٤

٣٧١ الفصل الحادى عشر : النشاط الداخلى داخل المعابد

١ - التقوى ٣٧١ ٢ - الكهنة ٣٧٦ ٣ - العبادة ٣٨٠
 ٤ - خروج المعبود ٣٨٧ ٥ - خروج المعبود من ٣٨٨
 (٦) عيد أوبت الجبل ٣٩٤ (٧) عيد الوادى ٣٩٨ ٨ -
 الأسرار الدينية ٣٩٩ ٩ - بيت الحياة ٤٠٤

(و.)

الفصل الثاني عشر : الجنازات ٤٠٧

- ١ - الشيخوخة ٤٠٧ ٢ - وزن الأعمال ٤١٠ ٣ - إعداد
- المقبرة ٤٢٧ ٤ - واجبات كاهن الروح ٤٢٧ ٥ - التحنيط
- ٤٣١ ٦ - الدفن وتكوين موكب الجنازة ٤٣٤ ٧ - عبور
- النيل ٤٣٥ ٨ - الصعود إلى المقبرة ٤٣٧ ٩ - وطاعاً أيتها
- المومياء ٤٣٨ ١٠ - الوجبة الجنائزية ٤٤١ ١١ - العلاقة
- بين الأحياء والأموات ٤٤٣

مراجع ٤٥٠

- مراجع عامة ٤٥٣ تلخيصات رئيسية ٤٥٤ بيانات
- المقدمة ٤٥٨ الفصل الأول ٤٥٩ الفصل الثاني ٤٦٢
- الفصل الثالث ٤٦٤ الفصل الرابع ٤٦٩ الفصل الخامس
- ٤٧٥ الفصل السادس ٤٨١ الفصل السابع ٤٨٦
- الفصل الثامن ٤٩٠ الفصل التاسع ٤٩٤ الفصل
- العاشر ٤٩٧ الفصل الحادي عشر ٥٠٠ الفصل
- الثاني عشر ٥٠٥

مقدمة المترجم

الأستاذ پير مونتیه مؤلف هذا الكتاب غنى عن التعريف ، فهو بين علماء الآثار المصرية فى مقدمة الصف وعميدهم دون منازع . ألف الكثير من الكتب فى علوم الآثار المصرية تعتبر مراجع هامة لا للقارىء العادى الذى يصبو إلى المعرفة والاطلاع فحسب ولكن للعالم المتخصص الراغب فى الاستزادة من العلم والتعمق فيه ، وكشف — منذ ربع قرن مضى — مقبرة الملك بسوسنس شرق الدلتا وهو عمل بلى فى الأهمية كشف مقبرة الملك توت عنخ آمون .

وفى كتابه هذا قدم لنا المؤلف صوراً واضحة عن دقائق الحياة اليومية فى فترة من تاريخ مصر عندما تولى عرشها ملوك الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين الذين أطلقوا على أنفسهم اسم « رمسيس » خلال القرنين الثالث عشر والثانى عشر قبل الميلاد .

وقد أبدع المؤلف فى إيراد الحقائق وتصويرها بقلمه فى صدق وأمانة وفى نزاهة العالم الباحث المدقق مستنداً إلى ما دون فى أوراق البردى أو سجل على جدران المعابد والآثار أو ما كشف عنه العلم والحفريات الحديثة .

وعندما اعترضتنى صعوبة اختلاف النطق بالأسماء المصرية القديمة أضفت كتابتها بالحروف اللاتينية لضبط النطق بها ، وكذلك مع أسماء المؤلفين الأجانب .

(ح)

وقد التزمت النص الفرنسي للكتاب في الترجمة ، ولكن لتوضيح بعض النقاط أضفت بعض التعليقات في الهامش .

ولا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر لكل من كان له فضل المعاونة .
وللاستاذ صبرى سبيع الذى عهدت إليه بمراجعة الترجمة وقام بها مشكوراً .

وأخيراً أسأل الله التوفيق في خدمة العلم ؟

عزيز مرقس منصور

المادى في ١٤ يونيه ١٩٦٥

مفتش بمنطقة جنوب القاهرة التعليمية

مقدمة

كان اهتمام قدماء المصريين بالآلهة والموتى يفوق إلى حد بعيد ، اهتمامهم بأنفسهم . فكانوا إذا شرعوا فى تشييد قصر للملايين السنين أو أرادوا بناء مسكن أبدي فى غرب طيبة جلبوا لها الأحجار والمعادن والأخشاب الجيدة ، مهما بعدت أماكنها أو ارتفعت أثمانها ، كيلا تضارعها مبان أخرى فى جمالها ومتانتها .

ومع هذا فإن منازلهم التى يعيشون فيها كانت تبنى باللبن ، وكانوا يقلدون بالرسم الأحجار والمعادن . ولذلك بقيت المعابد والمقابر مددا أطول من المدن حتى أن مجموعات المتاحف تضم من التوابيت واللوحات وتمائيل الملوك والآلهة ، أكثر من الأدوات المخصصة لسد حاجات الأحياء ، ونصوص المراسيم الدينية وكتب الموتى فهى بدورها تفوق المذكرات والقصص من حيث الكم .

هل نستطيع فى هذه الظروف أن نحاول وصف الحياة اليومية لرعايا فرعون دون أن نضطر إلى الاكتفاء بالملاحظات السطحية^(١) والأحكام الطائشة التى دونها الرحالة الأغريق والرومان ؟ يميل المحدثون إلى الاعتقاد بأن المصريين القدماء كانوا يولدون فى لفائف جنائزية ، فقد كتب جاستون ماسپرو ، عندما ترجم الأغاني الغرامية الأولى ، أنه لا يمكن تصور أحد المصريين القدماء يقوم بدور عاشق ، جاثيا أمام محبوبته . والواقع أن سعادة الحياة على ضفاف النيل جعلت قلوب المصريين تفيض اعترافا بجميل الآلهة ،

(م ١ - الحياة فى مصر)

صادة كل المخلوقات . وقد دفعهم هذا السبب نفسه إلى الإمعان في الاستمتاع
بأطيب الحياة ، حتى وهم في القبور .

وقد اعتقدوا أنهم حققوا هذه الغاية عندما غطوا جدران مقابرهم
بالتقوش الغائرة والرسوم الملونة التي تمثل الشخص الراقد داخل التابوت
يعيش في أرضه تصحبه زوجته وأولاده وأقاربه وخدمه ولقيف من
الصناع والفلاحين . إنه يجوب أرضه سائرا على قدميه أو محمولا على محفة
أو جالسا في قارب ، ويمكنه أن يكتفي بالاستمتاع بالمنظر وهو جالس
في مقعد مريح بينما يتحرك كل شيء أمام عينيه . وقد يساهم في العمل فيركب
زورقا ويصيد بالعصى العصافير وهي في أعشاشها بين الأغصان الملتفة لنبات
البردى أو يصيد بالحرايب الأسماك الضخمة التي تبلغ حجم الإنسان أو يترصد
تلبط البري ويشير للصائدين ويضرب بسهامه الماعز البري والغزلان .

ويحرص جميع خلصائه على حضور زينته فيقوم بعضهم بتقليم أظافر يديه
ورجليه ، بينما يقدم له أحد النظار تقريراً عن سير الأعمال ويلقى بعض
الحراس تحت أقدامه في كثير من العنف بعض الخدم غير الأمناء .
والموسيقيون والراقصات على أهبة الاستعداد دائماً لتشريف أذنيه وإبهاج
عينيه . وفي ساعات القبط خلال النهار يشارك زوجته ألعاباً لا تختلف كثيراً
عن لعبتي الشطرنج والسيجة المعروفتين لدينا .

ولكى يشبع الفنان رغبات عميله كان عليه ألا ينسى أية حرفة من
الحرف ، فالسكان الذين يعيشون على شواطئ البحيرات كانوا يمارسون
صيد الطيور والأسماك ويتخذون من نبات البردى المادة الأساسية للصناعة
الأكواخ وحدها ولكن لعمل القوارب الخفيفة التي تصلح لمطاردة التماسيح
وفرس النهر خلال الأعشاب المائية ، وأحيانا للوصول إلى الغابات الكثيفة

حيث تتجمع الطيور أو لا اكتشاف مواطن تجمع الأسماك . وكان الصيادون قبل قيامهم برحلة الصيد يجربون قواربهم مما كان يتيح لهم اختبار قوتهم ومهارتهم وكانوا يضعون تيجانا من الأزهار فوق رؤوسهم ويتسلحون بعصى طويلة ويتدافعون في الماء ويتبادلون الشتائم . وعند عودتهم متصالحين إلى القرية يتولون عمل شباكهم وآلاتهم وإصلاحها ويقومون بحفظ الأسماك وتربية الدواجن . وكان الفلاح يحرق الأرض ويبذر الحب ويقتلع الكتان ثم يحصد القمح ويربطه حزما ثم تحمله الحمير إلى القرية وهناك يفرش لتطاه الثيران والحمير وحتى الأغنام إذا لزم الأمر ، ليفصل الحب عن القش . وبينما يقوم البعض بجمع القش يكيل الآخرون الحبوب ويحملونها إلى المخازن . وعقب الانتهاء من هذه الأعمال يكون الغنم قد فضج وحن الوقت لقطفه وعصره وتعبثته في زلع محكة الإغلاق . وعلى مدار السنة يقوم الطحانون بطحن الغلال وتسلم الدقيق إلى صانعي الجعة والخبازين . أما المواد التي يستعملها الصانع عادة فهي الغرين والحجر والخشب والمعادن ، ونظراً لندرة الأخشاب فإن الأدوات التي يحتاجها الزراع والكرامون وصانعو الخمر والخبازون والطهاة ، كانت تصنع من الفخار أما الأواني الجميلة فكانت من الأحجار وخاصة الجرانيت والشيست والمرمر والحجر السماقي . وكانت الكؤوس الصغيرة تصنع من البللور .

وكان المصريون يحبون الحلي فكانت مصانع الصاغة تخرج منها العقود والأساور والخواتم والتيجان وقلائد الصفا والتمائم . وكانت هذه الأشياء الصغيرة الجميلة توضع في خزائن ولكن فتيات الدار كن يخرجنها من مخابثها لكي يتزين بها لحظات . أما النحاتون فكانوا يقومون بنحت صورة لرب الدار جالسا أو واقفا وحده أو محاطا بأفراد عائلته ، سواء كانت هذه الصورة

منحوتة في المرمر أو الجرانيت أو خشب الأبنوس أو خشب شجر الطلح . كان النجارون يصنعون الصوافات والخزائن والأسرة والعصى والمقاعد ذات المتكثات .

وأخيراً كان النجارون يقطعون الأشجار ويشذبونها ويبنّون المراكب والصنادل والسفن التي كانت تستخدم كوسيلة للنقل بين أرجاء البلاد وتركيز المحاصيل الزراعية أو توصيل الحجاج إلى أيّدوس (العرابة المدفونة) وإلى مدينتي بيه أو دب . وكما قال الرجل الذي نجا من الغرق بعد أن ألقى به في جزيرة الثعبان الطيب بأنه لا يوجد شيء إلا وهو موجود في هذه الجزيرة . ولا ينقص الصورة إلا كل ما يشير إلى النشاط الخاص بصاحب المقبرة أثناء حياته . وتتكرر المناظر نفسها التي تسجل أعمال صاحب المقبرة سواء كان من رجال الجيش أو من رجال البلاط وسواء كان حلاقاً أو طبيباً أو مهندساً أو وزيراً . والنصوص المدونة الهيروغليفية التي تحيط برسوم الأشخاص أو تشغل فراغ المباني تتناول وصف المناظر بنفس العبارات والنعوت ولا غرو فقد كان مصدر النصوص والصور واحداً .

وقد كانت هناك أنماط من الرسوم في متناول أيدي الفنانين المكلفين بزخرفة المقابر . وقد كان كل فنان يقتبس ما يروق له ويضعه كيفما يريد .

ويظهر أنه بديء بتكوين هذه الأنماط وتنسيقها من أول عهد الأسرة الرابعة ثم ازداد خلال الدولة القديمة بفضل الفنانين الذين كان لا ينقصهم الخيال ولا تفوتهم الدعابة ومثال ذلك صورة عابر سبيل ينتهز فرصة غياب الراعى فيحلب بقرته ، أو صورة قرد خفيف الحركة يقبض على خادم امتدت يده إلى سلة مملوءة بالتين أو صورة أنثى فرس البحر وهي على وشك الولادة ، بينما يترقب تمساح ، المولود الصغير ليأكله دفعة واحدة أو صورة

طفل صغير يقدم لآبيه قطعة من الحبل في طول اليد ليربط بها زورقا . ويمكن أن نضيف الكثير من الأمثلة إلى ما سبق^(٢) .

ولم يغب عن بال الرسامين أن هدفهم الأساسي هو تدوين الأعمال اليومية في المزارع الكبرى ، كذلك لم يهمل الفنانون مطلقا معين هذه الصورة المعبرة فزيتوا بها جدران مقابر الدولة الوسطى في بني حسن ومير والبرشا وطيبه وأسوان . وقد استمر استعمالها لعدة قرون عندما نقل الفراعنة مقر حكمهم إلى مدينة طيبة . وقد لجأ الفنانون في أول عهد البطالة إلى استعمال هذه النماذج في زخرفة الأثر الرائع الذي بنى على هيئة معبد ودفن فيه بت أوزيريس أحد نبلاء المدينة العتيقة التي كانت معبوداتها الآلهة الثمانية والذي كان رئيسا لكهنة هرموبوليس* وكاهنا للمعبود تحوت والمعبودات الأخرى .

على أننا نحيد عن الصواب إذا اعتقدنا أن هذه المقابر ذات الرسوم المتكررة قد بلغت مدى الاتقان والكمال الذي وصلت إليه في عهد الأهرام الكبرى . ففي بني حسن احتلت الألعاب والمصارعات والمعارك والصحراء مكانا أكبر من ذي قبل . كذلك نرى مناظر جنود المقاطعات وهي تتدرب وتحاصر القلاع . لقد خطا الفن خطواته الأولى . فقد أضيف الآن إلى مجموعة المناظر القديمة تمثيل الأحداث التي كان لها أثر في مهنة الشخص : فهُؤَلاء بدو جاءوا من بلاد العرب وتقدموا إلى حاكم مقاطعة الماعز البري ، ليقايسوا مسجوقا أخضر بحبوب ، وليثبتوا حسن نيتهم أهدوا له غزالا ووعلا اصطادوهما في الصحراء . ونجد هذه الرسوم في مقبرة خنوم حتب

بين المناظر التي تمثل الصيد ومرور قطعان الماشية^(٢) . أما محافظ مقاطعة الأرنب ، فإنه لم يستقبل أحدا قاعدا من بعيد . ولكنه أوصى النحاتين الذين كانت مقام أعمالهم قريبة من محاجر الرخام في حاتوب ، وهو غير بعيد عن مقر إقامته ، أن يصنعوا له تمثالا طوله ثلاث عشرة ذراعا . ولما انتهوا من عمل التمثال وأخرجوه من المشغل وضعوه فوق زحافة أخذ يجرها مئات من الرجال من مختلف الأعمار انتظموا في أربعة صفوف وساروا ببطء إلى المعبد في طريق ضيق ممتلئ بالأحجار والحصى . وكان المتفرجون المتراصون في صفين على جانبي الطريق يتصايحون ويصفقون إعجابا كبيرا تقدم إلى الأمام^(٣) . والواقع أننا نشاهد في مقابر الدولة القديمة رسوما تمثل نقل التماثيل بحجمها الطبيعي وهي تنقل إلى المقابر . ولم يكن هناك ضرورة لتجنيدها كل أشداء المقاطعة ، إذ كانت هذه إحدى المراسيم الجنائزية العادية . ولكن جحوتى حتب قد آثر أن يثير دهشة زائري مقبرته ويبين مدى ثرائه وحظوته في قصر الملك بعمل يعد شاذا للغاية .

وفي عهد الإمبراطورية الحديثة كانت الموضوعات التي تزين مقابر الخاصة تتكون من ثلاث مجموعات كبيرة : فنجد أولا الرسوم المأخوذة من المجموعة القديمة بعد أن نسقت طبقا المذوق الحديث الذي تغير تغيرا ملحوظا خلال ألف عام . ثم تأتي المجموعة الثانية وتمثل المناظر التاريخية مثل رخ مارع الوزير ومن خبر رع النبي الأول لآمون* ومثل هوى الابن الملكي** لكوش ، وقد كان لهم دور في الأحداث الكبيرة وقد رسموا وهم

* معناها رئيس كهنة آمون .

** الابن الملكي تعبير يعني الحاكم .

يقدمون إلى جلالة الملك شخصيات أجنبية كبيرة من كريت وسوريا وبلاد النوبة أتوا ليكونوا في دحمى فرعون ، أو يلتمسوا منه نسمة الحياة . وقد وردت الرسوم تمثلهم وقد جبوا الضرائب وأقاموا العدالة وراقبوا الأعمال ودربوا المجندين حديثا . وفيما مضى كان تاريخ حياة صاحب المقبرة يقص علينا بحفره على جدران المقبرة أما الآن فقد أصبحت الأحداث ترسم بالصور . وأخيرا فإن التعبد للآلهة الذي لم يكن حتى ذاك الوقت موضوعا للرسوم أصبح مصدر وحي لكثير من اللوحات . وخصص لرسوم الحفلات الجنائزية مساحة أوسع من ذي قبل ، إذ أصبحنا نرى كل الخطوات من صنع أثاث جنازى يمكن أن يملأ مخزنا كبيرا وإعداد موكب الجنازة وعبور نهر النيل ومواراة الميت القبر وعويل الندابات ثم الوداع الأخير .

إن المعابد ليست سوى كتاب كبير من الحجر استخدم الحفار كل أسطحه أما البواكى والأعمدة وقواعدها وجوانب الأبواب فقد حليت برسوم الأشخاص والكتابات الهيروغليفية وكذلك الجدران الداخلية والخارجية . أما فى المعابد الأكثر كمالا والتي ترجع إلى العهد المتأخر فقد كانت رسومها ونقوشها مقصورة على الطقوس الدينية وحدها . وفى العهود الأقدم زمناً فإن كان المعبد بيتا للآلهة فهو أيضا أثر مشيد لتمجيد الملك . وكان فرعون ابن الإله ولذا فقد كان كل ما يفعله يتحقق بإذن الإله وغالبا يتم بمعاونته ، وعلى هذا فالإشادة بالأعمال العظيمة لعهد من العهود تعد وسيلة لتمجيد الآلهة . ولذلك نرى المناظر المقتبسة من حياة الملك قد اختلطت بالمناظر الدينية . وقد اهتموا خاصة بالتذكير بكل ما قام به الملك فى سبيل تجميل الهيكل وإرضاء الآلهة مثل الحملة إلى بلاد البخور ووقائع حروب

سوريا وليبيا وبلاد النوبة والعودة منها محملين بالغنائم يتقدمهم الأسرى الذين يصبحون عبيدا للمعبد . وتكمل هذه المجموعة بتلك الرسوم التي تمثل رحلات الصيد الملكية وخروج الإله* وسط الجمهور المتهيج المبهور ، وتتضاعف أهمية الرسوم بتلك النصوص التي تشرحها وتسجل الأحداث والأوامر والأغاني .

لذلك فمحاولة وصف الحياة اليومية في مصر القديمة ليست بالمهمة الشاقة وإن كان قد كتب علينا أن نجهل بعض مظاهرها . إن الآثار لم تحفظ لنا فحسب تلك النقوش والرسوم الملونة والتماثيل واللوحات والتوابيت والأدوات التي تستعمل في الطقوس الدينية مما يعد أكثر من الكفاية — بل قدمت لنا أيضا أشياء متنوعة ومما لا ريب فيه أننا نفضل على الآثار الجنائزى لتوت عنخ آمون أو إيسوسنيس^(٥) أثاث قصر من قصور رمسيس والواقع أن حاجات الميت هي نفس حاجات الأحياء ، وفضلا عن هذا ، فكثيرا ما كانت بعض الأيادي التقية تضع في القبر أدوات كان الميت قد استعملها أو ارتداها أو تمثل ذكريات عائلية .

ومن البديهي أنه ينبغي لنا أن نراعي منتهى الحذر حين ننقل هذه الوقائع التي مضى عليها أكثر من ثلاثة آلاف سنة فالأشياء ربما تكون قد تغيرت ببطء مصر الفرعونية عنها في أية حضارة أخرى ، ذلك أن النيل الذي يبعث الحياة على شاطئيه ، سيد جبار لم تتغير أوامره . وبالرغم من ذلك فإن الأخلاق والنظم والفنون والعقائد لم تبق دائما ثابتة ومع أن هذه الحقيقة لم ينكرها أحد من علماء الآثار المصريين إلا أنها ظلت مهمة عمليا .

* يعني الملك .

وفي بعض المؤلفات الحديثة وردت نصوص من جميع العصور مختلطة غير مرتبة . ويحاول العلماء بعض الأحيان تفسير ماورد من غموض في نص قديم فيستعينون بما كتبه ديودور أو بلوتارك ، إن لم يكن جامبليك ولا يزالون يحرون على تسمية أشهر السنة بأسماء لم يستعملها المصريون إلا في عصور متأخرة . وبذلك يسود الرأي القائل بأن مصر بقيت كما هي دون أدنى تغير منذ نشأتها التاريخية السحيقة .

ولتفادي الوقوع في مثل هذا الخطأ كان علينا أن نختار عصراً من العصور ، بعد أن تجنبنا العهدين الوسيطين ، عهد الإنهيار الطويل الذي تلى حرب الأدناس وكذا النهضة الصاوية شغلت مصر تماماً بتحنيط الحيوانات المقدسة ونسخ كتب السحر ، كما تجنبنا عصر البطالة الذي لا يدخل في اختصاص علماء الآثار المصرية . .

واهتم المؤلف بعصر الأهرامات الكبرى والعصر الذي بنى فيه قصر اللابرنت* وبذلك العهد المجيد الذي حكم فيه الملوك الذين كانوا يحملون أسماء تحتمس وأمنحتب ، وبالفترة التي سادت فيها عبادة قرص الشمس ذي الأشعة التي تنتهي بأيد** ، وعهد الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين الذي يعد امتداداً طبيعياً لتلك الفترة من الزمن .

ولسكل من هذه العصور ما تتميز به : فعهد الدولة القديمة هو عصر شباب مصر ، إذ ظهرت فيه تقريباً كل ما خلقتة مصر من حضارة عظيمة وأصيلة . غير أن اختيارنا قد وقع أخيراً على العصر الذي عاش فيه الملوك سبتي ورمسيس باعتباره أفضل الأزمنة الملائمة لهدفنا . وهذه الفترة قصيرة المدى ،

* في الفيوم

** عبادة آتن

بدأت حوالى عام ١٣٢٠ قبل الميلاد بتجديد فى النسل — ويقصد المصريون بهذا أن أسرة عديدة الأفراد كثيرة الذرية قد وضعت حداً للمنازعات على تولى العرش ، كما أدخلت الكثير من التعديلات ، فقبل ذلك كان ملوك مصر سادة الاقليمين ، إما من منف أو طيبة أو أن شأنهم قد علا فى أقاليم مصر الوسطى بين فقط والفيوم . ولأول مرة اعتلى عرش هورس رجال من الدلتا قام أجدادهم منذ أكثر من أربعائة عام بخدمة معبود سىء السمعة لأنه قتل أخاه الأواهو الإله ست . وانتهى هذا العهد حوالى عام ١١٠٠ (قبل الميلاد) بتولى أسرة جديدة بعد أن تخلصت مصر نهائياً من نسل رمسيس ومن معبوده على السواء (٦) . ويتميز هذا العصر الذى استمر قرنين بأن تولى الحكم خلاله ثلاثة ملوك عظماء هم : سبتى الأول ورمسيس الثانى ورمسيس الثالث . وتركت مصر وراءها تاريخاً حافلاً بالأحداث . وبعد أن اجتازت أزمة عصيبة ، أتاح لها حكمها الجدد السلام الدينى الذى ظل زمناً مستقراً ولم يضطرب إلا حوالى عام ١١٠٠ ، وقد أحرزت جيوش مصر انتصارات رائعة كما تدخلت مصر فى شئون الشعوب الأخرى أكثر من تدخلها فى أية فترة أخرى . وقد عاش كثير من المصريين خارج بلادهم ، ولكن الأجانب الذين عاشوا فى مصر كانوا أكثر منهم عدداً . وكان الرعامسة من أعظم الملوك تشييداً ، فلهكسوس قد دمروا كل ما اعترض طريقهم ولم يستطع ملوك طيبة أن يتموا ترميم ما تهدم ولكنهم شيّدوا الكثير من المباني فى طيبة . وبعد ثورة أخناتون الدينية كان من الضرورى إعادة تجديد ما قاموا به ، مثل بهو الأعمدة فى الكرنك وصرح معبد الأقصر ومعبد الرهسيوم ومدينة حابو وهدنة مبان أخرى كبيرة كانت أو صغيرة فى

المدينة ذات المائة باب . وكان لرمسيس الاول ومن خلفه من ملوك
النصيب الاوفر في إقامة هذه المباني ، دون أن يهملوا ركناً من أركان
أمبراطوريتهم الشاسعة الممتدة من بلاد النوبة إلى بزميس وبيتوم ، فكم
من مدن شيدوها ومبان ومنشآت وسعوا مبانيها أو رعموها أو أسسوها !

وتمدنا مباني تلك الفترة ومقابر الملوك والملكات وخاصة مباني
معاصريهم بمستندات وفيرة يكملها عدد كبير من أوراق البردي ، يرجع
تاريخها إلى القرنين الثالث عشر والثاني عشر ، متضمنة القصص والمجادات
ومجموعات الرسائل وقوائم بأنواع المهن وعملها وعقود ومحاضر التحقيق .
وأهم من هذه كلها ، الوصية السياسية التي خلفها لنا رمسيس الثالث .

هذه هي المراجع التي وضعتها بصفة دائمة نصب عيني أثناء تدوين هذا
الكتاب ، وهذا لا يعني أنني لم انتفع بالرجوع إلى مصادر أقدم أو أحدث
عهداً من هذه المراجع . وإذا عارضت الآراء التي تحفل بها المراجع وتعد
تاريخ مصر فترة متعاسكة عمرها ثلاثة آلاف سنة وتطبق على جميع مظاهر
الحضارة الفرعونية ما لا يصح حدوثه إلا خلال فترة معينة ، فلم نغفل
ملاحظة أن الكثير من العادات والنظم والعقائد قد لقيت في مصر حياة
شديدة القسوة . وحينما يسلم المؤلف الكلاسيكي بصحة نص محفور
على جدران معبد في طيبة فمن حقنا على الأقل في مثل هذا الأمر ، أن
نعتقد أن المصريين في عهد الرعامسة كانوا يتصرفون تماماً مثل أجدادهم
وخلفائهم . وقد اغترفت من كل منهل ما استطعت إلى ذلك سبيلاً دون أن
أناثر بتلك الألوان الزائفة لأقدم صورة معبرة للحياة اليومية في مصر في
عهد الرعامسة .

الفصل الأول

المساكن

١ - المرن

نحوت مدن الفراعنة إلى تلال من الأتربة تختلط بها بقايا من الفخار وأطلال ضئيلة ، ولا عجب في ذلك إذ كانت المدن والقصور تشيد بالطوب اللبن . ومع كل ، فقد كان بعضها أحسن حالا مما هي عليه الآن وقت أن كان العلماء ، الذين أحضرهم بوناپرت معه ، يقومون بحصرها وقد هدم الكثير منها في الزمن الحاضر بالإضافة إلى ما تهدم منها في الماضي بوساطة الأهالي الذين لم يعودوا يقنعون بأخذ السباخ من الخرائب وانتزاع الأحجار الكبيرة منها بل اعتادوا أيضاً تلك العادة المؤسفة في البحث عن الآثار . ولا يوجد غير مدينتين يمكن أن نتحدث عنهما بشيء من الاطمئنان فهما مدينتان عمرهما قصير ، يرجع الفضل في إنشائهما إلى أوامر صادرة من السلطة الملكية ، وقد هجرتا أيضاً بغتة بعد حياة قصيرة ، أقدمهما هي مدينة حتب سنوسرت التي أنشأها في الفيوم الملك سنوسرت الثاني وبقيت عامرة لمدة تقل عن قرن من الزمن ، والمدينة الثانية هي أختانون وقد أخذها أمنحتب الرابع عاصمة للملكة بعد نزاع مع كهنة آمون . وقد بقي خلفاؤه مقيمين بها حتى اليوم الذي نقل فيه توت عنخ آمون بلاطه إلى طيبة وقد يكون من المفيد أن نشير إليهما باختصار قبل أن نتناول بالوصف مدن الرعامسة . كانت المدينة التي أنشأها سنوسرت محاطة بسور طوله أربع مائة متر وعرضه ثلثمائة وخمسون متراً وكانت تكفي لإيواء عدد كبير من الأهالي في مساحة ضيقة (١) .

وكان المعبد مشيداً خارج الأسوار ، وأقيم جدار سميك يقسم المدينة إلى منطقتين خصصت إحداهما للأغنياء والأخرى للفقراء : ويشق المنطقة الأخيرة طريق عرضه تسعة أمتار يتقاطع بزوايا قائمة مع شوارع أقل منه اتساعاً . كانت المنازل متقاربة وظهورها متلاصقة بحيث تطل واجهاتها على الشارع ، أما الغرف والدهاليز فكانت ضيقة إلى حد كبير . أما الحي الذي تعيش فيه طبقة الأغنياء فكانت تخترقه شوارع فسيحة تؤدي إلى القصر وإلى مساكن كبار الموظفين . وكانت مساحتها تعادل نحو خمسين مرة مساحة المساكن المخصصة للطبقة الشعبية . وكانت المساكن والشوارع تشغل كل الميدان . وكان المصريون يحبون دائماً الحقائق . ويروى لنا حور خوف* - هذا المكتشف الذي أحضر من النوبة** قرماً راقصاً هدية لمولاه فرعون الصغير - أنه بنى منزلاً وحفر حوضاً وزرع أشجاراً . . . وقد سجلت سيدة عاشت في عهد سنوسرت ، على لوحة حجرية ، أنها أحبت الأشجار كثيراً وكذلك غرس رمسيس الثالث الأشجار في أمكنة متفرقة . ولكن لم يغرس منها شيئاً في هذه المدينة ، سواء أكانت أشجاراً للزينة أم للزينة .

أما عاصمة أخناتون فكانت مدينة مترقة^(٢) تقع بين النيل والجبل في مكان نصف دائري . ويخترق المدينة من أقصاها إلى أدناها طريق يوازي النيل ويتقاطع مع الشوارع الأخرى التي تؤدي إلى شاطئ النهر وإلى جبانة المدينة ومحاجر الرخام .

* هكذا ورد في الأصل وصحة الاسم هو خوف - حر .

** ربما يقصد المؤلف المنطقة الاستوائية جنوب السودان حيث يعيش الأقزام .

أما قصر فرعون والمعبد والمباني الحكومية والمحلات التجارية فتشغل الحى الرئيسى بالمدينة . وتقع فى الشوارع منازل ضيقة ، تجاور منازل عظيمة وزعماء رجال الآثار على أعضاء الأسرة الملكية .

وقد خصصت مساحات فسيحة لزراعة الأشجار والحدائق ، سواء داخل المنازل أو فى أراضى المدينة . أما عمال الجبانة والمهاجر فقد عزلت مساكنهم داخل قرية أحيطت بأسوار . وقد هجرت هذه المدينة على حين غرة حتى أنه لم يكن مستطاعا تعديل ما فعله سكانها الأصليون . وبعبارة ذلك كانت المدن التى عمرت زمناً طويلاً - وهى الأكثر عدداً - فقد سادتها الفوضى إلى أبعد الحدود . فمثلاً « من نفر » - ثابت هو الجمال ، جمال الملك أو جمال المعبود - وهى التى سماها الإغريق بمفيس ، فكانت تسمى أيضاً « عنخ تاوى » - حياة الأرضين - وحات كابتاح ، - قصر روح المعبود پتاح « ورسخت » - « شجرة الجيز » ، وكل اسم من هذه الأسماء يصلح أن يكون مستعملاً لكل ما فى هذه المدينة أما فى الأصل فكان يراد بها إما القصر الملكى وملحقاته وإمامعبد پتاح ، معبود المدينة وإمامعبد حاتحور المعروف فى منف باسم « سيدة شجرة الجيز » وكان الحال كذلك أيضاً فى طيبة ، المدينة ذات المائة باب ، كما وصفها هوميروس مكان يطلق عليها اسم آيات مثل الإقليم الرابع فى الصعيد الذى كانت تتبعه ، كما كان يطلق عليها اسم « أويت » فى عهد الإمبراطورية الحديثة . وكان البعض يترجم هذا الاسم بمعنى « حریم » والبعض الآخر « معبد صغير » أو بمعنى « قصر » والمكان الذى يشغله الآن الموقع الأثرى الذى يطلق عليه قرية الكرنك كان يعرف باسم أويت آمون (٢) فى عهد أمنحتب الثالث وكان طريق الكباش يربطه بمعبد الأقصر المسمى أويت الأوسط . ويحيط بكل من المعبدین « أويت آمون »

« وأوتيت الأوسط ، سور من الطوب اللبن به أبواب كثيرة بنيت قوائمها بالحجر الجيري وأبوابها من خشب الصنوبر اللبناي المصفع بالبرونز والمطعم بالذهب .

وتغلق هذه الأبواب في وقت الخطر . وقد ذكر في عنخي أن هذه الأبواب كانت تغلق وهو يقترب من المدينة ولا تشير النصوص التي بين أيدينا إلى إغلاق هذه الأبواب في أي وقت على مدار السنة زمن السلم ونحن نميل إلى الاعتقاد بأن حرية المرور كانت مكفولة سواء في النهار أو في الليل .

وفي داخل المدينة بين السور وبين المعبد بنيت المساكن والدكاكين والمخازن التي اختفت الآن تماما فوق مساحة شاسعة . وكذلك خططت الحدائق والبساتين التي كانت تسحر البصر . وكانت قطعان أغنام آمون ترعى في الزراب وقد رسمت إحدى هذه الحدائق على جدران بهو حوليات تحتمس الثالث حيث سجل عليها أنواع الأشجار والنباتات التي استوردها من سوريا^(١) وبين السورين على جانبي طريق الكباش وعلى امتداد شاطئ النهر شيدت القصور والمساكن الحكومية . وكانت رغبة كل ملك في أن يكون له قصره وكادت الملكات والأمراء وكبار الموظفين ألا يكونوا أقل رغبة في امتلاك مثل هذه القصور ولما كانت هذه المدينة قد ظلت تنمو طوال عهد ثلاث أسر ملكية متوالية فرما كانت منازل الطبقة الفقيرة والطبقة المتوسطة تبنى بين هذه القصور الفخمة بدلا من أن تبنى في منطقة منفصلة كما حدث في عهد الملك « حتب سنوسرت » .

وفي مواجهة الأتصر والكرنك على الشاطئ الغربي للنيل نشأت مدينة ثمانية هي جاميه Tjamé والأجدر وصفها بأنها مجموعة مباني فخمة تراكت

حولها منازل ودكاكين، وكان يحيط بهذه المباني جدار من الطوب اللبن بلغ طوله أربعائة متر أو أكثر (٥) وعرضه ثلاثائة متر، ولا يقل طول الجدار الذي بناه أمنحتب الثالث عن ٥٠٠ متر وبلغ سمك أساس هذه المباني العظيمة نحو ١٥ متراً وارتفاعه نحو ٢٠ متراً أو أكثر. وكان يخفى ما بداخله من مبان تماماً دون أن يظهر منها غير الطرف الهرمي للمسلات أو أعلى الأبراج أو التيجان التي تعلو رؤوس التماثيل الضخمة. وقد قاست غالبية هذه المدن مقاساة شديدة من الإنسان ومن الزمن على السواء، فتمثالاً ممنون موجودان الآن وسط حقول القمح ولم يقاما هنا ليظلا في مثل هذه العزلة الفريدة، ولكنهما كانا يزنان مدخل معبد عظيم كانت تحوطه مبان من الطين يسكنها الكثيرون من الأهالي وتوجد بها كميات وافرة من البضائع. وقد قاوم هذان التمثالان تقلبات الزمن، أما ما عداهما فقد أصبح دمناء. وقد لقي سواهما من التماثيل الضخمة في غير هذا المكان نفس المصير. وهذه البقايا الأثرية التي قد تكشف عنها أعمال سريعة من الحفائر الأثرية سرعان ما تختفي تحت ثرى الأراضي الزراعية.

أما معبد رمسيس الثالث في مدينة حابو، ومعبد الرمسيوم في الشمال، وعلى امتداد شمال معبد سيتي الأول ثم معبد الملكة حتشبسوت المدرج - الدير البحري - فهي لا تزال حتى الآن، مباني أثرية رائعة. ويمكننا أن نلم بالحالة التي كانت تبدو بها هذه المدن المسورة، عندما كانت حديثة البناء بمقارنتها بمدينة حابو (٦). فبعد أن يرسو القارب على سفح سلم مزدوج، يجتاز الزائر جداراً غير مرتفع بين رواقين للحراس وهذا السور مزود بتحصينات، ويفصل طريق دائري بين هذا السور وبين السور الكبير المبني باللبن. ويخترق هذا السور باب مدرع يماثل المجدل السوري وهو عبارة عن برجين متماثلين تفصل بينهما مسافة قدرها ستة أمتار يحوطها مبنى به فتحة تتسع لمرور عربة. أما النقوش الغائرة التي تغطي الجدران فهي تتغنى

بمدى سلطان فرعون . كما رسم أعداء مصر الألداء من لبيين وعرب وزنوج
ونوبيين وهم يحملون الجزية فوق رؤوسهم ويشعر الإنسان بشيء من الرهبة
وهو يسير بين هذه الجدران .

أما في القاعات العليا فكانت موضوعات الرسم أشد بهجة ، فقد رسم
الفنان رمسيس وهو يداعب ذقن غادة مصرية ظريفة بينما يقوم ندماءه على
خدمته ومع ذلك فلم يكن هذا البناء إلا ملاذا في حالة الاضطرابات بالقصر
والحریم كانا يوجدان على مسافة أبعد من ذلك إذ كانا يقعان بجوار المعبد ،
ولم يكن يقيم هناك عادة غير الحراس .

وبعد اختراق البوابة نجد فناء متسعاً ينتهي بجوار سور ثالث يوجد
بداخله المعبد وقاعات الحریم والقصر والأفنية والمباني ، كما توجد مساكن
صغيرة شديدة الالتصاق تماماً على أحد جوانب السور بينما يحيط بمررتي
بالجوانب الأخرى لهذا السور الثالث . وكان كمئة المعبد وعدد وفير من
الأهالي هم السكان الدائمون لهذه المدينة الصغيرة ، حيث كان يقيم فرعون
عند ما يحضر مع نسائه وخدمه العديدين إلى الشاطئ الغربي . وعلى هذا النحو
كان قصر رمسيس حاكماً أون في أملاك آمون وكذلك الرمسيوم . وهكذا كان
الحال في العشرين أو الثلاثين مدينة ملكية في الضفة الغربية من النيل .

وبالرغم من مظهرها الخارجي الحشن فقد حوت من الداخل مزيجاً من
روائع الفن الهندسي ومن القصور المموهة بالذهب تقوم بجانبها أكواخ معتمة
قائمة . ولا شك أنه حدث في وقت ما أن أمراء مصر العظام وأميراتها
القاتلات ممن كانوا موضع فخر مصر وحاشيتهم كانوا يسرعون الخطا بين
هذه الطرقات وتلك الأفنية . وكان صدى الضحكات والأغاني ورنين الموسيقى
يملاً تلك المساكن الملكية . وعندما ينتهي الحفل كان لا يسمع باجتياز

البوابة المحصنة إلا لقطعان الأغنام وصفوف العبيد الذين يحملون الأمتعة على رؤسهم أو على أكتافهم وللجنود وكتبة الحسابات والبنائين والعمال يمرون جميعا خلال الغبار والضوضاء ثم يتفرقون إلى المصانع والخوانيت والاسطبلات والمذابح بينما يتوجه التلاميذ والصبية لينالوا قسطهم من العلم ونصيبتهم من ضربات العصي. (٧)

ولم تكن مدن الدلتا أقل من مدن الصعيد فخامة في مبانيها وعماراتها أوفى قدمها التاريخي، تلك المدن التي اجتاحتها الهكسوس وأهمل شأنها ملوك الأسرة الثامنة عشرة، قد رمت ووسعت وازدادت جمالا بفضل الملوك الرعامسة. وكان رمسيس الثاني معجبا بالجزء الشرقي من الدلتا إذ أنها كانت مهد عائلته وكان يجد فيها الجو الملائم والأراضي ذات العشب الأخضر وساحات المياه الشاسعة وكروم العنب التي تنتج نبيذا أحلى مذاقا من العسل. وعلى جانب الفرع الثاني للنيل وسط مراعي تذررها الرياح كانت توجد مدينة قديمة عاش فيها الكهنة وكانت مركزاً لعبادة الإله دست، كما كانت مركزاً أيضاً لمدرسة فنية ذات طراز أصيل، ويرجع تاريخها إلى عهد بعيد، هذه المدينة هي حات وا عرت وقد اتخذها الهكسوس عاصمة لملكهم. ومنذ أن طردهم الملك أحموزا أخذت المدينة في الانحلال وقد انتقل إليها رمسيس بعد أن انتهى مباشرة من دفن أبيه وقام بآخر الواجبات الجنائزية.

وعلى الفور بدأ القيام بالأعمال العظيمة التي أعادت إلى المدينة القديمة رونقها فأخذت تنمو حتى أصبحت عاصمة فريدة في نوعها (٨) وكما كان الحال في طيبة، كان المعبد وسائر المباني داخل سور من الطوب اللبن، له أربعة أبواب تمتد أمامها الترع والطرق من الجهات الأربع. ولأجل بناء قديس الأقداس في المعابد وتوفير اللوحات والمسلات، أحضرت من أسوان كتل من الأحجار ذات أحجام غير مألوفة، دون أدنى اعتبار لبعدها المسافة

أو صعوبة النقل ، بعد أن تم صقلها وتكسيثها حتى بلغت ذروة الإتقان .
ونحتوا كذلك أسودا ذات أوجه آدمية عابسة من صخور الجرانيت
الأسود ، كما نحتوا تماثيل أبوالهول من صخور الجرانيت الوردى اللون وقد
وضعت بحيث يواجه أحدها الآخر على طول الطريق الضيق المرصوف
بأحجار البازلت ، بينما كانت أسود راقدة تسهر على حراسة الأبواب وتماثيل
لمجموعة معبودات يحوى كل منها معبودين أو ثلاثة معا ، وتماثيل ضخمة واقفة
أو جالسة ، ينافس الكثير منها مثيلاتها الموجودة في طيبة ويفوق تلك التى
على شاكلتها في منف . وقد كانت متراصة أمام البوابات ذات الأبراج .

كان القصر متلألئا بالذهب واللازورد والفيروز مزدانا بالزهور في كافة
أرجائه والطرق التى أحسن تظليلها تخترق الريف المنزوع بطريقة تدعو
إلى الإعجاب . وكانت البضائع الواردة من سوريا ومن الجزر ومن بلاد بونت
مكدسة فى الحوانيت . وكانت فرق من المشاة وحمة السهام والأقواس وراكبي
العربات الخرية ورجال البحرية لهم معسكراتهم بجوار القصر ووفد الكثيرون
من المصريين ليسكنوا بجوار الشمس* . قال الكاتب باباسا : ما أحلى
الإقامة هناك ، فليس للمرء أية أمنية يتساوى فيها الصغير والكبير . .
والناس جميعا سواء ، فى الإفشاء بطلباتهم . .

ومثلها مثل سائر المدن الكبرى الأخرى حيث يخاطب المصريون الليديون
والزنوج . غير أن الآسيويين كانوا قد تدفقوا بصفة خاصة قبل عصر الخروج
وحتى بعده ، وكان من بينهم نسل أبناء يعقوب ، وغيرهم من البدو الرحل ،
من سمح لهم بالإقامة فى مصر ولم يرغبوا مطلقاً بعد ذلك فى مغادرتها ،
كما كان من بينهم الآمري الذين أتى بهم من بلاد كنعان وعامور

ونهارينا* وتحول أبناؤهم بمضى الزمن إلى عمال زراعيين أو إلى عمال مهن حرة. وسرعان ما اتسعت المدينة الملكية بعد أن أضيفت إليها أحياء شاسعة الأرجاء تحوى الكثير من المساكن والخوانيت. وسرعان ما أصبح لهذه الأحياء الجديدة معبدها الخاص وقد أحيط بأسوار من الطوب اللبن مثل أى معبد كبير. وكان من الضروري تخصيص مكان للجبانة (٩) لأن أهل الدلتا لم يعتادوا مثل أهل الصعيد دفن موتاهم في الصحراء القريبة منهم، ولذلك شيدوا مقابرهم ومقابر حيواناتهم المقدسة إما خارج السور وإما داخله على بعد خطوات من المعبد. ونظرا لضيق المكان، لم يكن في استطاعتهم بناء عمارات ضخمة على غرار مثيلاتها في منف.

وكانت المقابر التي في تانيس أو أتريب صغيرة الحجم إلى أبعد الحدود بغض النظر عن مكانة الشخص الذى يدفن فيها.

لم يترك رمسيس الثانى لمن خلفه ما يشغلهم كثيرا في شئون البناء، ولذلك ركز رمسيس الثالث اهتمامه برعاية الحدائق والمشاتل والإكثار منها، قائلا:

« لقد أخضبت الأرض كلها بزراعة الأشجار وغرس النباتات، بحيث أصبح في استطاعة الناس الجلوس تحت ظلها، (١٠). وقد شيد حدائق كثيرة في مقر عرش جده العظيم، تتخللها طرق تؤدي إلى الريف، زرعت بالكروم وأشجار الزيتون وعلى جانبي الطريق المقدس** انتشرت الزهور البانعة (١١) وفي أون أمر الملك بتنظيف بحيرات المعبد المقدسة، ورفع القافورات التي تراكت منذ وجدت الخليفة، وجدد غرس الأشجار

* هي أراضي فلسطين وسوريا وشمال القرات وأرض الجزيرة .
** كانت هذه الطرق خاصة محرمة على العامة .

والنباتات في كل مكان وزرع البساتين اليانعة بالكروم ليقيم للمعبود توم
النبيذ والمشروبات الروحية ، كما زرع أشجار الزيتون التي تنتج « أجود الزيوت
المصرية لتبقى شعلة النيران متقدة في معبدك المقدس » . ومعبد هورس الذي
كان في طي النسيان تماما ، أصبح في مقدمة المعابد . « لقد أوليت جل اهتمامي
لزراعة أشجار الأخشاب المقدسة النامية في داخل أسواره » كما عنت بغرس
أوراق البردي على نحو ما تزرع في مستنقعات آخيت (حيث عاش هورس
زمن طفولته) وكان عالم النسيان قد أتى عليه منذ العهد الغابر . لقد عملت على
ازدهار أشجار الأخشاب المقدسة في معبدك وغرستها في نفس الأماكن
التي اقتلعت منها وعينت البستانين للعناية بها حتى يقطر منها الخمر
للشراب والقرايين ، (١٢) .

وهذا جمع بين النافع والمتع . وقد لاحظ هيرودوت أن معبد بوسط
المحاط بالأشجار الضخمة كان من أروع ما شاهد في كافة أنحاء مصر . ولا شك
أن المسافر في القرن الثاني عشر قبل الميلاد كان يستطيع أن يحس نفس
هذا الشعور خلال زيارته لكثير من المدن المصرية ، فنظر المساحات
الخضراء كان يعوض خشونة منظر الأسوار الضخمة المبنية باللبن ، وكان
سكان المدن يتمتعون بالنسيم العليل على شواطئ فروع النيل تحت
ظلال الأشجار الضخمة ، وفي أفنية المعبد كان الزهور والورود أثرها في
إظهار جمال التماثيل .

كانت المياه الكثيرة لازمة للحيوان والنبات والإنسان على السواء .
وكان الانتقال لجلب المياه من الترع ، أمرا مقلقا حقا ، حتى لو كانت مجارى
المياه قريبة من أبواب الأسوار ، كما كانت عليه الحال في مدينة حابو وفي
ني رمسيس ، وفي أكثر المدن التي تحوطها أسوار ، شيدت أحواض من
الحجر . (١٣) وقد أقيم سلم يؤدي إلى سطح المياه على مدار العام ، ووجود الآبار

أمر مؤكد منذ عهد الإمبراطورية الحديثة ، على الأقل ، وقد اكتشف بعضها في الأملاك الخاصة وكذلك في أحياء المدن . (١٤) وقد وجدت أربع آبار على الأقل داخل أسوار مدينة فيرميس بنيت بالحجر بعناية تامة (١٥) وأصغرهما في غرب المعبد وقطرها ثلاثة أمتار وعشرة سنتيمترات ، كان النزول إليها بواسطة سلم مستقيم مسقوف تبلغ درجاته ثلاثا وعشرين درجة يؤدي إلى سلم حلزوني داخل البئر عدد درجاته اثنتا عشرة درجة .

أما البئر الكبير فتوجد جنوبي المعبد وقطرها نحو خمسة أمتار ويؤدي إلى البئر سلم مسقوف أيضا تبلغ درجاته أربعة وأربعين درجة من سطحين ، وتتوسطها بسطة للاستراحة ، ويمكن الوصول إلى مياه هذه البئر مهابا قل المنسوب ، بسلم حلزوني على شكل حدوة ، لملء الآباريق بالمياه . أما في فترة زمنية أخرى فكانت المياه ترفع بطريقة أيسر بواسطة الشادوف وتصب في حوض وتنقل منه إلى حوض آخر داخل مبنى المعبد بواسطة قناة من الحجر . وفي القسم الشرقي من المدينة ، اكتشف على عمق كبير ، كثير من القنوات المصنوعة من أنابيب من الفخار من مختلف الأشكال وأكثرها مصنوع من أوان خزفية متداخلة في بعضها قد أحكم وصلها بالأسمنت . ولم يتمكن أحد حتى اليوم ، أن يتتبع امتداد هذه القنوات واكتشاف بدايتها ونهايتها ، كما لا نستطيع تحديد تاريخها ، إذ أننا نجمل ما إذا كانت قد أعدت لنقل المياه الصالحة للشرب أو خصصت لتصريف مياه المجارى . على أنه يجدر بنا أن نشير إلى وجود هذه المنشآت التي تدل على أن الإدارة الفرعونية كانت تنشد الخير الأهالي وتحرص على الصحة العامة .

كان للعقارات الملكية أو المقدسة قوة جاذبية عجيبة على من يقيمون حولها ، ففي أزمنة الاضطراب كان الأهالي الذين ينتابهم الذعر يفتصبونها

ليقيموا بها ويرفضون تركها ، ويشيدون منازلهم في الحدائق والبساتين وبذلك يشوهون جمال التصميم الذي أراده لها مشيدوها السابقون . كانوا يتسربون إلى ساحة المعبد المقدسة الخارجية وقيمون فوق الأسوار ، يعطلون إقامة الشعائر الدينية ويقفون حجر عثرة في سبيل الحراس .

وقد لاحظ أواج حرر سنه ، أحد الأطباء الذين عاشوا في عصر الملك قميز ، بعض الأجانب يقيمون في معبد الإلهة نايث ، معبودة سايس (١٦) فتألم لما رأى ، ولما كان ذا كلمة مسموعة لدى الملك فقد حصل على أمر بطرد جميع أولئك الأجانب ، غير المرغوب فيهم وهدم منازلهم والتخلص من نجاستهم حتى يمكن الاحتفال بالأعياد والمواكب كما كان متبعاً من قبل .

وقد لاحظ أحد السحرة أيضاً ويدعى جد حر وكان يعيش في أثريب أن أناساً من عامة الشعب بنوا أكواخهم بالطوب اللبن فوق جبانة الصقور المقدسة . (١٧) ولما لم يكن له مثل نفوذ الطبيب الصاوى فقد حاول معهم طريق الاقتاع واستطاع أن يجلب المعتصبين عن المكان الذى احتلوه والانتقال إلى مكان أفضل ارشدهم إليه ، وكان في الحقيقة موقع مستنقعات ، غير أن علاج ذلك كان في تناول أيديهم ، إذ كان من المستطاع هدم المنازل الداخلية واستخدامها في ردم المستنقعات . وهكذا شيدت مساكن الطبقة الطيبة من أهالى أثريب في مكان حسن الموقع لطيف الجو ، يكاد يكون قليل الرطوبة زمن الفيضان . وفي تانيس لاحظنا بأنفسنا زحف الأهالى بمساكنهم على المعبد . ووجدنا الكثير من المساكن في أفنية المعبد وعلى أسواره ، وشخصية ذات أهمية اسمها بان مريت ، بنى منزله في الفناء الأول للمعبد ملاصقاً للصرح كي تستطيع تماثله الاستفادة من الاحتفالات المقدسة . (١٨) وقد عاش بان مريت في عصر متأخر عن طبيب سايس وساحر أثريب . واسكن مصر هى بلد التقاليد وسنقدم أدلة على ذلك . فالحقائق التى أشرنا

إلها مؤيدة بمستندات تنتمى إلى عصر متأخر ، يغلب على ظنى أنها ظاهرة تكررت أكثر من مرة على مر الزمن ، إذ كان الأهالى ينهبون فرصة عدم يقظة السلطات أو ضعفها ليهجروا الأحياء التى لا تروقهم وينتقلوا إلى داخل الأسوار الكبرى ليحتموا بها وربما ليسطوا على الأموال . وعندما تيقظ السلطات فإنها كانت تطرد الغاصبين فيستعيد المعبد والعاصمة عظمتها إلى أن تتكرر هذه المحاولة من جديد .

وفى عهد سبتي الأول وسنوسرت العظيم ورمسيس الثالث لم يجرؤ أحد على الاقتراب من أرض لا يملكها ، ولكن حدث ذلك فى الوقت بين حكم مري إن بتاح وسات ناخت ، بل حدث أسوأ من ذلك فى عهد آخر ملوك الرعامسة .

٢ - القصور

كثيرا ما أثار القصر الملكى فى مدينة في رمسيس إعجاب الكثيرين من المعاصرين ، ومن سوء الحظ أن وصفهم له غير محدد وحتى مكانه أيضا غير معروف بالضبط ، ولم تسفر الحفائر عن أية معلومات دقيقة . ونحن نعرف أنه كان فى الدلتا قصور ملكية أخرى فقد عثر على بقايا قصر فى قنطير وهى قرية تظللها أشجار النخيل البديعة على بعد ٢٥ كيلومترا جنوبى مدينة في رمسيس (١٩) ، حيث كان فرعون ينتظر خطيبته ابنه ملك الحيثيين ، التى جاءت فى فصل الشتاء مخترقة آسيا الصغرى وسوريا لتلقاه ، خطر له خاطر طريف هو تشييد قصر حصين فى الصحراء بين مصر وفينيقيا حيث كان ينتظرها . وبالرغم من بعد القصر ووجوده فى مكان ناء إلا أنه

كان مكتظا بكل ما كانت تشبهه الأنفس. وكانت كل جهة من جهات القصر الأربع تحت حماية أحد المعبودات، فكان آمون يحمي الناحية الغربية وسوتخ الناحية الجنوبية، وعشتروت الناحية الشرقية وأواجيت الناحية الشمالية. ولتمجيد ملك مصر وزوجته الآسيوية وضع معبودان مصريان ومعبودان آسيويان لأن ست. منذ ذلك الوقت اتخذ زينة الشعر والملابس التي يتميز بها المعبود بعل، ولم يعد يشبه معبودات المصريين. وأقيمت أربعة تماثيل ذات أسماء كالأحياء هي: رمسيس ميا آمون، له الحياة والصحة والقوة، ومونتوفى الأرضين سحر مصر، وشمس الأمراء الذي أصبح في منزلة الإله والوريث والباشا. (٢٠)

كان لرمسيس الثالث قصر أطلق عليه اسم «بيت الهناء» يقع داخل مدينته، غربي طيبة، وقد وجدت بقاياه التي تولى دراستها علماء الآثار المصرية بمعهد الدراسات الشرقية بشيكاغو، (٢١) وكانت واجهة هذا القصر تطل على الفناء الخارجي للمعبد. أما النقوش المحفورة التي كانت تزين هذه الواجهة، وتري من بين أعمدة البهو، فقد أحسن اختيارها في عناية تامة لتظهر مدى سلطان الملك. فقد رسم رمسيس وهو يقتل أعداءه بضربات من دبوسه. كما رسم أيضا الملك يتبعه حرسه في أحسن زينة وهو يزور حظائر الخيل. وكذلك رسم وهو يمتطي عربته متقلدا أسلحته الحربية في طريقه ليتولى قيادة الجيش أثناء المعركة. ثم رسم أخيرا وهو جالس مع رجال حاشيته يشاهد خير جنده وهم يتصارعون ويتمرنون. كانت الشرفة المخصصة لظهور الملك في الحفلات العامة تتوسط هذه الواجهة وقد زينت أفخم زينة، في مقدمتها أربعة أعمدة طويلة على هيئة ساق البردى يعلوها أفريز ذو ثلاثة طوابق، رسم قرص الشمس المجنح على الطابق الأدنى، ورسمت زينات من خوص النخيل على الطابق الأوسط، بينما رسم على الطابق الأعلى رموس الثعابين تتوجها تيجان على هيئة قرص الشمس. وكان الملك يظهر في هذه الشرفة

عندما كان يسمح للأهالى بالتجمع فى قناء المعبد فى عيد آمون ، ومنها كان يوزع عليهم العطايا . كانت الشرفة متصلة بالمساكن الملكية ، وكان يتوسط هذه المساكن عدة غرف ذات أعمدة ، منها قاعة العرش وغرفة الملك وحمامه الخاص . وتفصل ردهة بين هذا الجزء الرئيسى وبين جناح الملكية الذى كان يحوى الكثير من الغرف والحمامات . وكانت هناك بمرات طويلة مستقيمة تيسر الذهاب والمراقبة أيضا ، لأن رمسيس الثالث وقد علمته التجارب ، كان حذرا .

ويبدو أن النقوش الداخلية لقاعة العرش كانت عابسة ، كما يتضح من اللوحات الصغيرة المموهة بالمينا التى اكتشفت منذ ٢٥ عاما أو من القطع الصغيرة ذات النقوش الغائرة التى اكتشفتها أخيرا البعثة الأمريكية . رسم الملك فى كل مكان على هيئة أبو الهول وقد جثم على مؤخرته ، وقد سجل اسمه بالكتابة الهيروغليفية ، ويشاهد أعداء مصر أمامه ، وقد قيدت أقدامهم وهم فى ملابسهم الثمينة المزركشة بزينة البربر وقد بذلت عناية كبيرة فى رسم أشكالهم وزينة شعرهم وحليهم . وقد رسم الليديون بالوشم بينما حلى الزوج أذانهم بالأقراط ، أما السوريون فكانوا يتزينون بحلى كبيرة تتدلى من رقابهم . أما قبائل شاسو الرجل فكانوا يضعون أمشاطا وسط شعرهم الطويل المرسل إلى الخلف . (٢٢) وليس من المستبعد أن نعتقد أن الرسوم والزينات التى كانت تحلى القاعات الخاصة بالمسلك والملسكة كانت ذات موضوعات أكثر رقة وطلاقة .

كانت المساحة التى يشغلها مسكن الملك غير بالغة الاتساع إذ كانت عبارة عن مربع يقل طول ضلعه عن أربعين مترا وكانت إقامة الملك فيه غير طويلة .

المدى ، فقد كان فى استطاعته الإقامة فى الجانب الآخر من النهر . أما فى الدلتا فلم يكن له إلا أن يختار بين منف وأون وبنى رمسيس ، وكانت كلها تترقب استتبعه له . وقد شيد بين أون وبوسط ، فى المكان الذى أطلق عليه العرب أسم تل اليهودية ، مبنى حديث العهد ، اكتشفت فيه لوحات بموهة بالميناء تماثل تماماً تلك التى وجدت فى مدينة حابو . (٢٢) وقد أتى الزمن تماماً على قصور الملك سبتى والملوك الرعامسة حتى أننا إذا أردنا أن نكون فكرة حقيقية عن قصر فرعون فى عصر الإمبراطورية الحديثة كان علينا أن نتخيل أنفسنا فى قصر أخناتون الذى تولى الحكم قبلهم بوقت قصير . كان بلاط أرضية القاعات ذات الأعمدة تمثل مستنقعا يزخر بالأسماك ونباتات البردى ، تطير خلال أغصانها الطيور المائية ويحوطها الغاب والبردى ، وعجول تقفز وسط أجسام ويطير خوفانها . وفوق رموس الأعمدة كانت تلتف أغصان الكروم والنباتات العارشة . وزينت تيجان الأعمدة والآفاريز بالنقوش الزاهية وعلى حواجز الجدران رسمت نقوش تمثل مناظر الحياة العائلية ، فالملك والملكة يجلسان وجها لوجه . كان أخناتون يجلس على مقعد ونفرتيتى على وسادة وعلى ركبتيها طفل رضيع ، وكانت كبرى الأميرات تعانق شقيقتها الصغرى ، وتلعب أميرتان صغيرتان على الأرض . (٢٣) وقد قيل فى مبالغة بأنه لم يرد فى الفن المصرى القديم كلمة يضاهاى هذا الرسم رقة . والواقع أن المستنقعات ونباتات البردى والطيور والحوانات التى تقفز أو تركض كانت ضمن الموضوعات المألوفة . وفى مدينة حابو رأينا الملك محاطا بمحظيات رائعات الجمال . ونحن لانخشى شيئا حين نؤكد أن قصور فرعون فى عهد الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين كانت مزينة دائما بأخف النقوش وكذلك الحال فى عهد أخناتون ، إذ كانت الجدران والسقوف والآفاريز والأعمدة والأرضيات بهجة للعين والنفس .

وكانت فخامة الأثاث وروعة الحلي والملابس تكمل هذه المجموعة سموا وروعة .

٣ - المنازل

لم تدخر كبار الشخصيات جهدا في محاكاة المساكن الملكية من حيث الفخامة والرفاهية ، كانت مساحة مساكنهم في المدينة أو في الريف تبلغ نحو هكتار* أو تزيد ، كما كانت على نسق المعابد أو القصور الملكية يحوطها سور عريض مرتفع له باب حجري يؤدي إلى حيث يقيم رب البيت ، بينما توجد أبواب ثانوية وهي عبارة عن فتحات صغيرة في السور تؤدي إلى الحدائق ويستعملها عامة الناس . هكذا كان منزل المرأة الغادرة تبوبوى التى استقبلت فيه حبيبها في مدينة بوبسط بينما كان منزل أبوى يماثل معبدا صغيرا . فيه رواق ذو أعمدة على هيئة سيقان البردى يسبق واجهة المبنى . بينما يسند سطح العمود لإفريز مزخرف برسوم من سعف النخيل . وكان باب المدخل الرئيسى من الحجر الكبير المنحوت وأسكفة الباب مزخرفة بدورها بسعف النخيل . (٢٥) وكان المنزل الذى قابل فيه الملك آى زوجته تفرحتب وكافأها ، له شرفة ذات أعمدة تسند سطحها خفيفا يغطى جميع جهات المنزل وتقوم أطرافه على أعمدة عالية رفيعة يتكون منها رواق حول المنزل. (٢٦) يمكن أن نكون فكرة عن الشكل الخارجى لهذين المنزلين على ضوء الرسوم التى رسمها كل من أبوى وتفرحتب على جدران مقبرتهما ، ولمعرفة التنظيم الداخلى لها يحسن أن نزور حفائر تل العمارنة . من باب المدخل يعبر المرء دهليزا قبل أن يصل

* الهكتار يبلغ خمسة آلاف متر مربع أى ما يوازي قدانين ونصف القدان .

إلى قاعات الاستقبال ذات الأعمدة التي يستند إليها السقف . وهذه القاعات العامة تمتد بوساطة خزائن الملابس مبنية بالطوب وتستخدم كأصوثة للملابس الداخلية وللثياب ، كما توجد غرف صغيرة تخزن فيها المواد الغذائية والمرطبات . أما الغرف المخصصة لرب البيت وقاعة الحمام ودورة المياه فتشغل باقى المبنى . ونرى جدران الحمام قد كسيت بالأحجار ، وفى أحد الأركان نشاهد كتلة مرتفعة من الحجر ومثبتة فى البناء ومحاطة من الخلف بجدار سائر يصعد عليها أحد الخدم ليصب المياه على المستحم . وبعد أن يفرغ المستحم من الاغتسال يجلس على مقعد قريب للتدليك . وتطلى دورة المياه التى تقع خلف الحمام بالجير ، وبها مقعد من حجر الكلس مشقوب الوسط يوضع فوق صناديق من الطين تملأ بالرمال . (٢٧) وفى كل منزل مهما كان متواضعا ، توجد عدة أفنية ، فى أحدها صوامع للغلال على هيئة خلية النحل . وتقع مرافد الكلاب وحظائر الحيوان فى الشمال ، وفى الشرق توجد عادة على النوالى ، المطبخ والخبز وبيوت صغيرة من الطوب يأوى إليها الخدم . وكان على الخدم فى هذه الحالة أن يسيروا مسافة طويلة لإحضار أطباق الطعام لسادتهم .

ويوجد مدخل للخدم يؤدى إلى حجرات الاستقبال ، أما المنازل الصغيرة ، المخصصة للخدم ، فتقسم فى أغلب الأحيان إلى أربع غرف ، المدخل وحجرة فى الوسط يستند سقفها إلى عمود ومطبخ وحجرة نوم فى الداخل . ويتجمع كل أفراد الأسرة الواحدة فى هذا المكان الضيق الذى يتقاسمونه مع المواشى ، وهناك سلم يؤدى إلى سطح المنزل . وتقع بيوت المديرين فى نهاية هذا الحى ، وتكون مبانيها عادة واسعة ومريحة . (٢٨) وتجلب المياه الصالحة للشرب عادة من بئر حجرية .

أما الحدائق فكانت تقسم إلى مربعات ومستطيلات تتقاطع عموديا ومستقيمة تماما ، وتزرع بالأشجار وتظل بالكروم وتغص بها الزهور التي كان المصريون يعنون بها عناية تامة . وقد جمع آنا Anna في حديقته كافة الأشجار التي تنمو في وادي النيل مثل النخيل ونخيل الدوم وشجر جوز الهند التي كانت تسمى نخيل الكوكو وشجرة الجميز وشجرة زيت النخيل* وشجر العناب واللبخ والطلح والرمان والسرو والأثل والصفصاف وأنواع أخرى من الأشجار لا نعرف مدلولها وتبلغ ثمانية عشر نوعا . (٢٩)

وزرع الوزير رخ مارع في حديقته المحاطة بأسوار قوية كل أنواع الأشجار والنباتات التي كانت معروفة في عصره . (٣٠) وكثيرا ما كانوا يشيدون تحت الأشجار أكشاكا لا تخلو من جمال وإن بنيت بمواد خفيفة الوزن . وكان السادة يتناولون فيها طعامهم صيفا . وكانت الخصائص الخشبية تجثم في كل مكان ، حيث كانت المشروبات تثلج في أزيار كبيرة تخفيها أوراق الأشجار بجوار الموائد والرفوف حيث رص الخدم بعناية فائقة كل مشروبات المطبخ المصري .

ولا يمكن أن نتخيل وجود حديقة دون بركة ماء ، وهذه تكون عادة إما مربعة أو مستطيلة الشكل ومبنية بالحجر ، وتطفو نباتات النيلوفر فوق سطح المياه ويعوم فيها البط . وتؤدي درجات من سلم إلى هذه البركة حيث أعد قارب لتلبية مسرات أصحاب المنزل (٣١) في غالب الأحيان .

وتتكون بيوت الطبقة الوسطى عادة من عدة طوابق ، وتوجد أحيانا صوامع الغلال فوق سطوحها ، ولا تزخرف واجهة البيت بأية زخارف .

* هذه الشجرة نادرة الآن في مصر واسكنها متفجرة في السودان .

ويقع الباب قرب أحد أركان الجدار وهو يتكون من عمودين قائمين وأسكفة وعتبة من الحجر . ولا يتسرب الضوء إلى الطابق الأرضي إلا عن طريق هذا الباب ، أما النوافذ وعددها اثنتان أو أربع أو ثمانية نوافذ في الطابق الواحد فكانت صغيرة ومربعة ومزودة بستائر لتحمي السكان من الحر والغيار . وقد عثرتُ في تانيس على نافذة من الحجر لا يزيد طول ضلعها على ذراع واحدة وكانت عبارة عن قطعة من البلاط المثقوب كالدنتله وتقوم مقام الستارة ، كما عثرتُ أيضا فوق نافذة مربعة على إطارين منقوشين باسم الملك مري إن پتاح . وقد رسمت على بعض النقوش بطيه ، خطوط أفقية على الجدران كأنها عملت بالبلوط السميك أو زخرفت بالألواح . وفي تانيس ظهر تفسير هذه الخطوط إذ اتضح أن البنائين يضعون الملاط على السطح الأفقي للبناء بينما يكتفون بالطين بين الفواصل الرأسية . وحينما يتم البناء نجد أن الجدار قد أصبح مخططا بخطوط أفقية بيضاء .

وتخصص الغرف في الطابق الأرضي في غالب الأحيان للحرف المنزلية ، حدث هذا في طيه ، على سبيل المثال ، في منزل أحد الأهالي المدعو تحوتى نفر حيث كان النساء يغزلن بينما يعمل الرجال بالنسج على الأنوال ، وفي الغرف المجاورة كانوا يطحنون الحبوب ويعدون الخبز . ويعيش أصحاب المنزل في الطابق الأول في غرفة أكثر اتساعا ، ينفذ إليها الضوء من خلال نوافذ صغيرة مرتفعة . وتسند سقفها أعمدة على هيئة ساق اللوتس . ويبدو أن الباب كان مزدانا بلوحات طعمت به بالمينا إذ لم يكن الخشب نفسه قد نقش مباشرة . ولم تكن ثمة نقوش على حواجز الجدران وإن كان من المألوف لدى المصريين أن يغطوا بالرسوم كل مألئهم من

سطوح خالية . وقد عثرت في تانيس بأحد المنازل ، التي تنتمي إلى العصر المتأخر ، على حواجز جدران داخلية طليت بالملاط وبها لوحات قديمة عليها راقصات ومراكب ، ولاريب في أن هذه الوسيلة كانت قديمة العهد ، مما يحملنا على الاعتقاد بأن غرف المنازل تماثل غرف المقابر في طيبة حيث كانت ترسم كرمة على السقف بينما ترسم مناظر الصيد والرحلة إلى مدينة أوزيريس المقدسة * ومناظر أخرى مماثلة كانت ترسم فوق الجدران الداخلية .

وكان سقف الطابق الثاني منخفضا إلى حد لا يحتاج الإنسان معه إلى الوقوف على أطراف أصابع قدميه لكي يلمس السقف بأصبعه . وتخصص في هذا الطابق غرفة لرب البيت ليتولى فيها زينتته . كان يجلس على مقعد مريح ذي مساند جانبية ويحمل إليه الخدم الأبريق والطشت والمروحة . والمذبة ، وأمامه يجلس الكتبة القرفصاء يقرأون البريد ويسجلون الأوامر . ولا يتوقف خدم آخرون عن الحركة فوق درجات السلم وفي الممرات ، وهم يحملون صرراً على رؤوسهم وجراراً مملوءة بالماء معلقة في طرفي عصا يحملونها على أكتافهم . (٢٢)

كان نفس هذا النظام سائداً في منزل أحد الأشخاص المدعو ماحو ، فكانت الجرار مكومة في الطابق الأرضي . أما الطابق الأول فكانت توجد به حجرة الطعام ، وكان الطابق الثاني مملوءاً بالدروع والأسلحة وأدوات أخرى كثيرة ، ولما كان ماحو رئيساً للشرطة ، فإنا نعتقد أنه كان ينام الليل هنا ليستطيع في حالة استدعائه بغتة أثناء الليل أن يحمل سلاحه ويعدو فوراً خلف المجرمين . كانت سطوح المنازل عادة مسطحة ، ويمكن الصعود

إليها إما بدرجات سلم مبنى أو بوساطة سلم متحرك . أقام البعض عليها ، مثل تحوتى حتب صوامع للغلال ، وأقام آخرون سورا من الخشب * على حافة السطح حماية لأطفالهم أو تجنباً لنظرات متطلعة إليهم وهم ينامون ليلاً في العراء . وأقام كل من نب آمون ونختى على سطحي منزليهما بناء إضافياً على هيئة مثلث هرمى بزاوية قائمة فسر بأنه بئر للتهوية . **

ومع ذلك فإن المنازل ذات الأسطح المديية لم تكن مجهولة في مصر ، ففي إحدى مقابر أبو رواش ، بالقرب من القاهرة ، التى تعاصر زمن الملك دن *** الذى عاش فى عهد يرجع إلى ألفى عام قبل عصر الرعامسة ، قد وجدت قطعتين من أدوات اللعب المصنوعة من العاج وهى تمثل منازل ذات سطوح مائلة ومكوّنة من مثلثين ومن شكلى شبه المنحرف . (٢٢)

وبناء السطوح على هذه الصورة العلية فى مثل هذا العهد العتيق ليدعو حقاً إلى الدهشة لأن مثل هذه الفكرة لا يمكن تصورهما إلا فى بلد تكثر فيها الأمطار أو تتوافر فيها الأخشاب ، أما فى مصر فلا توجد أمطار إلا فى المنطقة الساحلية . وحتى فى هذا المكان ، وإلى يومنا هذا ، فكل المنازل تعلوها سطوح مستوية . ومن المحتمل أن تمثل قطعتا أبو رواش نوعاً من المساكن الدخيلة على مصر ، إذ ليس لدينا أى برهان على أن مثل هذه المساكن كانت سائدة فى أى مكان بالإقليم المصرى فى عهد الرعامسة .

وحتى فى ظييه لم تكن المساكن متلاصقة تلاصقا شديداً . ولم تكن

* على هيئة الدائلة .

** هى المعروفة باسم مصيدة الهواء أو ماقف ولا تزال تشاهد فى المباني القديمة لاسيما فى الصعيد .

*** رابع ملوك الأسرة الأولى وحكم حوالى عام ٢٩٠٠ قبل الميلاد .

الأرض غالية الثمن لتحول دون إمكان زرع أشجار إما في فناء صغير داخل المسكن أو أمام واجهته . ففي منزل نب آمون تظهر نخلتان وكأنهما ناميتان فوق سطح المنزل ، ومع ذلك فقد كانتا مثقلتين بثمار البلح . كما تظلل باب منزل فخت نخلة وشجرة جميز . وقد رسم على جدار المقبرة رقم ٢٣ في طيبة منزل مرتفع أكثر مما هو عريض ، بين صفين من الأشجار ، بينما في مقبرة أخرى معروفة برقم ٢٥٤ نرى أمام منزل ، ثلاثة أشجار رمان زرعت في أصص من الفخار المزخرف بألوان عديدة كما نشاهد أمامه أيضا شجرتان من الدوم. (٢٤) وقد بذل المصريون كل جهدهم ، حتى الطبقات الفقيرة منهم ، لتكون مساكنهم جميلة ومريحة ، كما عنوا عناية كبيرة بالعمل على وقاية أنفسهم من أعداء الراحة المنزلية وهي عديدة كالحشرات والفيروسات والبراص والتعابين والطيور الجارحة . وتحوى بردية ايرس الطبية بعض الوصفات النافعة. (٢٥) فإذا أردنا التخلص من الحشرات المنزلية فينبغى غسل المنزل بمحلول النطرون أو طلاء جدرانها بمادة تسمى « يبيت » تصحن مع الفحم . وإذا وضعنا ملح النطرون أو سمكة مجففة من البلطى أو حتى بذور البصل في مدخل جحر الثعبان ، فالثعبان لا يغادر جحره ، أما دهن طيور الصفارى فجد مفيد ضد الذباب ، وبويضات السمك ضد البراغيث ، وإذا وضعنا دهن قط على الزكائب أو على الصرر فالفيروس لا تقربها . ولإبعاد الحشرات القارضة عن الغلال يحرق في المخزن روث الغزلان أو تطل الجدران أو الأرضية بمحلول من هذا الروث .

وهناك وصفة مؤكدة لمنع الحداة من الخطف ، يزرع في الأرض فرع من شجرة اللبخ وتوضع بجانبه كعكة ، ويتلى عليها ما يلي : « كانت حداة تخطف من المدينة ومن الريف . . طيرى ، اطبخها ثم كلبها . » وترديد هذا

الكلام على فرع شجرة اللبخ ، بعد أن توضع عليه فطيرة هي الوسيلة الكفيلة بمنع الحداة من الخطف .

ورائحة البخور ناجمة في تنقية هواء قاعات الثياب . ولم تكن هذه الوسيلة في متناول جميع الناس ، إذ كان يجب أن يضاف للبخور صمغ التريبتين وبعض المواد الأخرى المصرية والأجنبية . وهذه الوصفة مثل سابقتها دليل على الرغبة في الإبقاء على المنزل نظيفاً نقياً . كانت هذه الرغبة الطبيعية تحمل السلطات على إصدار أوامر عامة لنزع المياه القذرة ورفع القمامة وفضلات المنازل . ومع ذلك ، فلا نستطيع الجزم بذلك لعدم وجود مستندات تؤيد ما نقول .

٤ - الأثاث

يتألف الأثاث ، في أغلب الأحيان في قاعات الاستقبال في القصور الملكية وفي مساكن الأغنياء من مقاعد مختلفة الأشكال ، صناعتها بسيطة في معظم الحالات وتماثل صندوقاً مربعاً ، له مسند لا يزيد طوله عن طول اليد الواحدة . وزخرفت جوانبها بغرس من قشور نباتية .

كانت جودة المواد الخام التي يصنع منها الأثاث ، ودقة الصناعة تعوضان بساطة صنعه . غير أن المقاعد ذات المتكأين المثقوبة من ناحية إلى أخرى ، كانت أكثر منها فخامة ومريحة إلى أبعد الحدود ، لها أربع قوائم على هيئة أرجل الأسد ومسند كبير ومرفقان . أما المقاعد المخصصة للملك والملاسة فكانت أكثر روعة ، تحلى مساندها ومتكأتهما من الواجهة والخلف بنقوش مستمدة من موضوعات النحت الرفيع سواء أكانت منقوشة على الخشب أم على الجلد ، أم المعدن المطروق كالذهب والفضة والنحاس وترصع

بالأحجار الكريمة ، وقد يمثل الملك على هيئة عقاب أو على هيئة أبو الهول يحميه ثعبان الكوبرا أو الصقر أو العقاب الذي يمزق بمخالبه أسبوريا أو زنجياً . وتشاهد كائنات غريبة* مثل أولئك الذين استجلبوا بثمان غال من بلاد بونت أو من أعلى النيل ، وهم يرقصون على دقات الطبول . والملك يتناول من يد الملكة الزهرة التي تجلب الحب . بينما تربط الملكة عقداً حول رقبة زوجها ، وترى رسوم تمثل رؤس أسود أو عقبان أو نساء على حافة المقعد . وفي الناحية الأمامية للبتكآت وبين قسائم المقعد تنمو النباتات الرمزية للجنوب والشمال وتكون علامة هيروغليفية كبيرة هي رمز الاتحاد. (٢٦)

وكان هناك نوعان من المقاعد التي لا مساند لها ، وأكثرها بساطة تلك التي كانت أرجلها رأسية ، وأكثر منها نخامة تلك التي كانت أرجلها متقاطعة على هيئة العلامة X وتنتهي برأس بطة ، وكانت القضبان بدورها تنتهي برؤس حيوانات وكانت الأرضية تفرش بالحصر وعليها الكثير من الوسائد (٢٧) وكانت الوسائد توضع أيضاً خلف ظهور الجالسين على المقاعد وتحت أقدامهم . وإذا كان عدد الناس يزيد عن عدد المقاعد ، فيجلس آخر من يأتي أو أصغر الموجودين سناً على الوسائد أو حتى على الحصر .

وإذا كانت قاعة الطعام منفصلة عن قاعة الاستقبال ، فإنها تزود بمقاعد وتجلب لها مناضد مستديرة للضيوف ، وموائد وأرفف توضع عليها سلات الفاكهة وأطباق اللحوم والخضراوات والأواني والأكواب . وهذا الأثاث كثير العدد ولكنه صغير الحجم . ولم يفكر المصريون إطلاقاً في

عمل مناظرة كبيرة يمكن أن يجتمع حولها عدد كبير من الضيوف، فكان من عادة المصرى أن يتناول الطعام وحده أو ضمن مجموعة من اثنين .

ومنذ أقدم الأزمنة ، كان يستعمل نوعان من أواني المائدة فكانت الأنية العادية من الفخار أما الأنية الفاخرة فكانت من الحجر ، وكانت تصنع غالباً من حجر الشست الأسود أو الأزرق ومن الرخام الأبيض . وكانت فى النادر تصنع من الرخام الأحمر . أما الأواني الكبيرة الحجم فكانت تصنع من الجرانيت . وكانت الكؤوس الصغيرة الحجم تصنع من الحجر الصخرى المتبلور (الكريستال) وكانت تصنع من هذه المواد المختلفة الأنية ذات الشكل الأسطوانى أو البيضاوى والكؤوس والأقداح والأكواب والأطباق والبرانى ذات الصنبور والأباريق وسلطين الحساء والأواني ذات القاعدة ، وقد رسم بعض الصناع بمن وهبوا خيالاً واسعاً ، على سطح أبريق الشبكة التى يقدم داخلها هذا الأبريق ، أو يشكلون إناء على هيئة مركب أو حيوان . (٢٨)

ولم تتوقف إطلاقاً صناعة الأواني الجميلة من الأحجار ، ومقابر عهد الامبراطورية الحديثة تقدم لنا منها مجموعة هامة ، ومع ذلك فقد كانت الأنية المفضلة هى التى تصنع من الذهب أو الفضة ، وكانوا يصنعون أبريق لتستخدم فى الطقوس الدينية ، ويصنعون كثيراً غيرها للاستعمال الدنيوى (٢٩) وكانت تحضر المشروبات الساخنة فى أوان على هيئة غلايات ذات مصفاة داخلية مثبتة داخل الصنبور ، وتشبه أبريق الشاي التى تستعمل فى الوقت الحاضر . كما كان من الممكن صب المشروب الساخن خلال مصفاة يتسرب منها السائل فى قدح بمسكة الشارب ، لو فضل ذلك . وقد هيم الأبريق

المشهور ذو الماعز وهو أحد كنوز بوبسط ليسكون إناء لحفظ اللبن. وكانت
الأواني المخصصة للمشروبات ، ذات أشكال مختلفة ، فمنها أقداح ذات
قاع مستدير وصنبور ، وآنية مستديرة ذات مقبض وصنبور وأقداح في
نهايتها مقبض طويل تماثل معيار اللبن في فرنسا . وكانت الفناجيل ذات
المقبضين والأواني المستطيلة المزينة ملائمة للزبد والفطائر . وكان يصر
رئيس الثالث ، عند قيامه بحملة حربية على أن يحمل ضابط الإمدادات
معه إناء كبيراً من الذهب ذا مقبض ، سعته ثلاثة لترات تقريباً ، كما يحمل قنبلة
المياه. (١٠) وكان الذين لا يستطيعون استعمال هذه الأواني ، التي تعد على درجة
كبيرة من الفخامة ، يكتفون بأوان من الفخار . وكان صناع الفخار
ينتجون منذ زمن قطعاً جميلة من الفخار الجيد النوع ويرسمون عليها
زخارف هندسية أو صور أزهار أو رسوما حية مثل تلك التي نراها محفورة
على الأواني المعدنية وتمثل طائراً يلتهم سمكة وحيوانات تتسابق
راكضة .

ومنذ أول عهد الإمبراطورية الحديثة استوردت مصر من الخارج ، من
الجزر ومن سوريا ومن بلاد النوبة ، أدوات كالأية فاخرة مثل أواني الخلط
وجرار الخمر وقواعد الأواني المصنوعة من المعادن والأحجار السكرية والتي
لم تكن الحاجة إليها ماسة ولكنها كانت تستخدم كوسيلة لتسكين مجموعات
من شتى أنواع النبات والحيوان في البلاد الأجنبية ، الحقيقي منها أو الخيال
على السواء . وكان للعباد نصيب وافر من معظم هذه الأشياء الثمينة والكرز
فرعون كان يحتفظ لنفسه ببعض النماذج الجميلة منها . وقد انتشر ذوق هذه
القطع الأجنبية الجميلة بين الأهالي . فبدأ الصياغ المصريون في صناعة مثيلاتها

وكان من ضمن الأعمال المكلف بها الأمير قنامون Qenamoun الذى كان يشغل مناصب عليا ، تقديم هدايا رأس السنة إلى الملك ، وقد سجل على جدران مقبرته ، المجموعة الكاملة لتلك الهدايا التى صنعت فى المصانع الملكية. (١١) ويلاحظ بصفة خاصة قطعة من الأثاث رسمت عليها غابة من نخيل الدوم ونخيلات سورية وقد تشابكت مع نباتات النيلوفر وزهور الأقحوان. وترى قروود تقفز فوق سيقان النباتات لتجنى جمار النخيل. وهناك قطع أثاث أخرى تتفق والذوق التقليدى . وتمثيل من الأبنوس وأخرى من الأبنوس المطعم بالذهب تمثل الملك والملكة فى أشكال مختلفة ، إما فوق قاعدة أو فى صوان أو على شكل أبو الهول ذى الرأس الأدمى ، أو رأس الباز ، أو ماعز وغزلان مستلقية فوق الموائد والصناديق وأعتقد أن كل هذه القطع كانت مخصصة لتأثيث القصور الملكية وقاعات الاستقبال .

أما فى غرف النوم فكان السرير هو القطعة الأساسية . وكان من الأسرة ما هو بسيط الصنع إلى أبعد الحدود . إطار خشبى تقوم عليه عارضة تحملها أربع قوائم ، تماثل فى أغلب الأحيان أرجل الثور أو الأسد . وقد حفظت لنا مقبرة توت عنخ آمون أسرة فاخرة ، كل ناحية منها على هيئة حيوان كامل ، البقرة والفهد ، وفرس البحر . وتحتوى الغرفة أيضا على أصونة من الخشب المشغول بالمرصعات حيث كانت توضع بها الملابس الداخلية والتياب . أما أدوات الزينة كالمرايا والأمشاط ودبابيس الشعر والشعور المستعارة فكانت تحفظ فى صناديق وخزائن مختلفة الأحجام . وأما مستحضرات التجميل كالمراهم والروائح العطرية فكانت توضع فى أوان من الزجاج الطبيعى أو من العاج . أما القاعات المخصصة لأفراد الأسرة كالأطفال والبنات فكانت تترك بها الآلات الموسيقية وصناديق اللعب .

أما قاعات المكاتب فكانت تؤثت بأصوثة ذات طابع خاص تزدحم فيها المخطوطات وملفات الرقوق وأوراق البردى وجميع الأدوات التي يحتاج إليها الكاتب . وعندما تكتب ورقة البردى كانت تطوى وتربط ثم تختم وتوضع الملفات في ربطات ، وتحفظ الربطات في حقائب من الجلد . وهذه تحفظ بدورها في الأصوثة . (٤٢) ولم يكن الكتاب في حاجة إلى مناضد ليكتبوا عليها ، وكان يكفي الكاتب أن يبسط ورقة البردى على ركبتيه وهو جالس ، وفي بعض الأحيان كان يكتب وهو واقف قابضا على ورقة البردى باليد اليسرى ، دون أن تطوى الورقة . وعندما يفرغ من الكتابة يضع كل أدوات الكتابة داخل ما يشبه حقيبة غير رخصة ، ذات سطح مستو ، مزودة بقفل ينزلق ليسدها ، وفي نهايتها سير تعلق منه .

أما أثاث المطابخ فيتكون من مناضد ذات أربع قوائم وأوعية من الفخار السميك ذات الأشكال والأحجام المختلفة . وكانت الأفران تصنع من الصلصال الذي يتحمل النيران . أما المواقد المعدنية ذات القوائم الطويلة التي كان يشوى عليها الأوز ، فلم تكن تستخدم ، كما اعتقد ، إلا في المعابد ، ولم يكن يلجأ إلى استعمالها طبابخ يهوى مهنته .

أما في المنازل الصغيرة ، حيث كان يتجمع كل أفراد الأسرة في غرفة لا تتجاوز مساحتها عشرين مترا مربعا فكانت تقل قطع الأثاث فيها حتى تصبح مجرد حصير ، وبعض أوان من الفخار . وهنا كانت بعض الأرفف والصناديق الخشبية تعد على أنها دليل على الثراء .

الفصل الثاني

الزمن

١ - الفصول

لم تكن السنة بالنسبة للمصريين مجرد الوقت الذي تستغرقه دورة الشمس بل المدة اللازمة التي يستغرقها محصول من المحاصيل . وكانوا يكتبون كلمة سنة بالهيروغليفيه رنيت وهى عبارة عن رسم يمثل غصنا صغيراً به برعم ، وهذا الرمز الكتابي يوجد فى مجموعة مشتقات مثل : رني ومعناها ، نضر - قوى ، ورنوت ومعناها المحاصيل السنوية .

وايكن المحاصيل فى مصر تعتمد على الفيضان . وفى أوائل يونيه من كل عام تعاني البلاد من الجفاف وتنخفض المياه فى مجرى النيل وتهدد الصحراء بابتلاع أرض الوادى ، ويستولى على الناس شعور بالقلق الشديد ويقابل المصريون هبات الطبيعة السخية بعاطفة من الاعتراف بالجميل بمنزلة بالخوف - الخوف مثلاً من تشويه الإله حين يقطع حجر من الحجر ، أو من خنقه حين تبذر حبة فى الأرض التى شقها المحراث ، والخوف من سحقه عندما توطأ الغلال لدرسها أو قطع رأسه عندما تقطع السنابل . وعلى قدر ما كانت تعي ذاكرة الناس ، فإن الفيضان لم يتخلف إطلاقاً . وكان يأتى أحياناً عالياً جداً وأحياناً أخرى منخفضاً ، إلا أنه كان دائماً سخياً يروى الأرض العطشى ، وبالرغم من أن التجربة لم تفشل إطلاقاً ، فإن سكان شاطئ النهر

لم يكونوا ليطمئنوا اطمئنانا كاملا ، حينما يضرع إليك الناس كل عام لتمنحهم الماء اللازم لهم طوال العام ، يروى القوي والضعيف على السواء . ويخرج كل رجل ومعه معداته ، دون أن يتقاعس أحد انكالا على جاره ، لقد تجرد الكل من ملابسهم ، أما أبناء الطبقة الراقية فلا يتزينون ولا يصخبون في الليل بالأغاني . (١) لقد فرضت التقوى على المصريين أن يضعوا النيل في صف الآلهة منذ أقدم العصور ، أطلقوا عليه اسم حابي Hâpi وصوروه في هيئة رجل شديد الامتلاء ، له ثديان متدليان وبطن مكنتز ، يشده حزام ، وفي قدميه نعل . وهذه إحدى علامات الأراء ، ويتوج رأسه إكليل من النباتات المائية ، ويداه تشران علامات الحياة أو يحمل بين يديه مائدة مثقلة بالقرابين تكاد تختفي تماما تحت أكوام من السمك والبط وباقات الزهور وسنابل القمح . وكانت بلاد كثيرة تحمل اسم حابي ، ويطلق عليه أبو الآلهة ، لذا كان من الواجب ألا يكون الشعب أقل إكراما له عن الآلهة الأخرى . ولم يقصر رمسيس الثالث في ذلك ، فطوال مدة حكمه في مدينة أون وفي مدينة منف مدى ثلاث سنوات ، أنشأ رمسيس أسفار حابي أو جدد هاجيث سطر فيها أنواع مختلفة كثيرة من الأطعمة والمحصولات ، وكانت تصنع للمعبود حابي آلاف من التماثيل الصغيرة من الذهب والفضة والنحاس أو الرصاص والفيروز واللازورد والقيشاني ومن مواد أخرى ، وكذلك كانت تصنع خواتم وتماثم وأقراط وتماثيل صغيرة لزوجته حابي واسمها ربيت (٢) وفي اللحظة التي يجب أن يرتفع فيها منسوب مياه الفيضان كانت تقدم القرابين للمعبود حابي في كثير من المعابد وتلقى أسفار النيل في بركة معبد «رع حر أختي» في مدينة أون ، الذي كان يسمى قبحو Qebhou . وكان ارتفاعه يماثل ارتفاع نهر النيل عند الشلال وربما كانوا يلقون فيها أيضا تماثيل صغيرة (٣) وكانوا يسكرون احتفالهم مرة أخرى بعد شهرين .

عندما يصل الفيضان إلى أقصى ارتفاعه ، ونهر النيل الذى يخترق أرض الوادى وينساب فى يسر بين الصحراوين محولا المدن إلى جزر ، والقرى إلى جزر صغيرة ، والجسور إلى سدود ، يبدأ منسوب مياهه فى الانخفاض. وبعد أربعة شهور من ابتداء ظهور الفيضان تعود مياه النيل إلى مجراها العادى . وهذه الفترة التى تستمر أربعة شهور ، كان المصريون يعدونها أول فصول السنة وسموها آخت أى الفيضان .

وبمجرد أن تنحسر المياه عن الأرض كان الفلاحون ينتشرون فى الحقول دون أن يتركوا للأرض الوقت لتجف ، فيحراثوها ويبنذروا الحب فيها ، وبعد ذلك لم يكن لديهم لمدة أربعة شهور أو خمسة إلا أن يرووها ، ويأتى بعدئذ موسم الحصاد . وبعد الحصاد يدرسون الحبوب ويخزنونها ، إلى غير ذلك من مختلف الأعمال التى كانوا يقومون بها . وعلى هذا فهناك فصل للفيضان آخت ، يعقبه فصل لانحسار المياه عن الأرض ويرت ثم فصل المحصولات شيمو وعلى هذا فمجموع فصول السنة عند المصريين ثلاثة فصول بدلا من أربعة كما كان الحال عند العبرانيين والإغريق .

ومهما كانت ظاهرة الفيضان منتظمة فإنه كان من العسير تحديد ابتداء السنة اعتمادا على مجرد ملاحظة ارتفاع مياه الفيضان ، ولكنه فى الوقت الذى تبدأ فيه مياه النيل فى الارتفاع يحدث فى هذه الآونة حدث يمكن أن يكون مرشدا لمنشئ التقويم ، فإن النجم سيربوس واسمه بالمصرى القديم سوبديت Sōpdit (الأبرق من الشعرى الهلانية) ، والذى لم يكن يظهر منذ مدة طويلة ، يبرز للحظة بسيطة فى الشرق تماما قبيل شروق الشمس مباشرة .

ولم يفت المصريين أن يربطوا بين هاتين الظاهرتين فإنهم كانوا يعزون الفيضان إلى دموع إيزيس وكانوا يعتبرون ظهور النجم بمثابة احتفال بهذه المعبودة . ولذلك اعتبروا إيزيس شفيعة السنة ، واليوم الذى تظهر فيه النجمة سوبديت اعتبر أول أيام السنة . وقد سجلت هذه المعادلة فى كتاب « بيت الحياة » الذى كان عبارة عن سجل للتقاليد والمعلومات التى ظلت سائدة منذ عهد الدولة القديمة حتى العصر المتأخر .^(١) وتقويم رمسيس الثالث الذى حفر على سور خارجى لمعبده فى مدينة حابو ، نص فيه على أن عيد الآلهة سوبديت الذى يحتفل به عند بزوغ هذه النجمة يتفق مع أول يوم من أيام السنة .^(٢) وفى أغنية عاطفية يقارن المحب حبيبته بالنجمة التى تظهر فى بدء السنة الكاملة رنيت نفرت^(٣) لأنه كان ثمة سنة عرجاء مبهمة تسمى رنيت جاب حيث لا يظهر المعبود شو اطلاقا وبحل الشتاء محل الصيف ولا تنتظم الشهور فى أوقاتها . والآهالى لا يحبون هذه السنة ، فيقول الكاتب « نجنى من هذه السنة العرجاء »^(٤) فالمزارعون والصيادون وصيادو الأسماك والمكتشفون والأطباء والسكينة كل أولئك كانوا مضطرين إلى إحياء معظم احتفالات الأعياد فى أوقات معينة ، ويشاركهم فى هذا كل من كانت أعماله تتوقف على الظواهر الطبيعية فيستعملون السنة الكاملة حيث بقيت الشهور والفصول دون تغيير ، وحيث كان آخيت يستمر أربعة شهور ، يكون قد امتلأ النيل خلالها بمياه الفيضان ، ويرت يوافق وقت البذر الذى يتفق وموسم الاعتدال ، وشمو يوافق موسم الحصاد والأيام الحارة . ولهذا كانوا يقولون عن فرعون إنه ملطف للحرارة فى فصل شمو ، وركن أدفاته الشمس فى فصل پريت .^(٥) وكان عمال المناجم الذين يستخرجون الفيروز من سيناء يعلمون أنه

لا يجب الانتظار إلى شهور فصل شمو لأن الجبال تكون خلال هذا الفصل الرديء ملتهبة مثل الحديد المنصهر ، مما يؤثر في لون الأحجار الكريمة . (٩)

وكان الأطباء والبيطريون يعلمون أن بعض الأمراض والتوقعات يتفشى موسمياً ، فالبعض منها يظهر خلال فصل پريت ، والبعض الآخر في فصل شمو .

وقد بلغت بهم الدقة في العلاج بأن وصفوا أن تعطى بعض العقاقير في الشهر الثالث أو الرابع من فصل پريت ، بينما تعطى عقاقير أخرى في الشهرين الأولين من هذا الفصل نفسه . وعلى النقيض من ذلك كانت بعض التركيبات الأخرى مفيدة خلال فصل آخت أو پريت أو شمو ، وبمعنى آخر في أى وقت طوال العام . (١٠) ورغبة في التيسير وسهولة الاستعمال قسمت فصول السنة الثلاثة إلى اثني عشر شهراً كل شهر ، يتكون من ثلاثين يوماً . وقد كان هذا لا يزال مستعملاً في عصر رمسيس كما كان مستعملاً من قبل في أقدم العهود السابقة ، حسب ترتيبها في الفصل ، فيقال : الشهر الأول أو الثاني أو الثالث أو الرابع من آخت أو من پريت أو من شمو . والأسماء التي أخذت من الأعياد الشهرية لم تستعمل إلا في العصر الصاوى وكانت تضاف خمسة أيام في آخر الشهر الرابع من فصل شمو لتكملة العدد ٣٦٥ . فكيف استطاعوا إذن التوصل إلى أن يبقى التقويم ثابتاً ويحولوا دون تأخير بدء السنة يوماً كل ٤ سنوات ؟ لا توجد مستندات فرعونية تذكر ذلك . ولكن سترابون ذكر بطريقة غير مألوفة ، أنهم كانوا يضيفون يوماً في بعض المناسبات عندما تكمل كسور الأيام الزائدة كل سنة يوماً كاملاً . (١١) وكان من الأفضل أن يضيفوا يوماً كل ٤ سنوات ، وقد نم

هذا عندما أُنبح لمصر الحظ السعيد في أن يتولى عرشها ملوك مثل الملك
سيتي أو ابنه . ونستطيع أن ندرك أن هذا اليوم الإضافي قد أهمل أمره
تماماً خلال أيام الاضطرابات ، وبذلك اختل التقويم إلى أن لفت علماء
«بيت الحياة» نظر أحد الفراعنة المتورين إلى ذلك ، فنظم التقويم وجعله
متماشياً مع الطبيعة وأعاد بدء السنة إلى يوم عيد سويديت .

٢ - الأعياد والأجازات

لم يكن أول يوم في السنة عيد المعبودة سويديت فحسب ، ولكنه كان
عيداً يحتفل به في كافة أرجاء البلاد . وفي معبد أوب واوات ، كان أهل
المنزل يقدمون هداياهم لسيدهم ، (١٢) ويعني هذا كما اعتقد ، أن كهنة المعبد
كانوا يقدمون للمعبود القرابين التي كان القرويون قد أحضروها في الأيام
السابقة . وقد سجل الأمير قن آمون Qenamoun على مقبرته صور الهدايا
التمينة التي قدمها بمعرفته للملك بمناسبة يوم رأس السنة . (١٣) فهل يكفي هذا
للاعتقاد بأن كل المصريين كانوا يتبادلون في ابتداء السنة التمنيات والهدايا؟

لقد كانت الأعياد ، طوال السنة عديدة جداً ولا حصر لها . وخاصة
في فصل آخيت حين كانت تتوقف الأعمال الزراعية . وكان عيد أوبت
الكبير يستمر زهاء شهر خلال هذا الفصل . أنا لا أجزم أن الأهالي
كلهم كانوا يحصلون على أجازة لمدة شهر ولكن من المؤكد أن حشوداً
عديدة كانت تحتفل بالمركب المقدسة لآمون ويتبعون ركبها من
شاطيء النهر عندما تتجه إلى أوبت الجنوبية ، وكان المصريون يتركون
بسرور بالغ أعمالهم ليشاركوا في أعياد بوبسطة ، فيركبون القوارب
ومعهم نساؤهم يحملن الصاجات ، والرجال لا يكفون طوال الطريق

عن الغناء والرقص وتبادل الدعابات مع من يصادفونهم في الطريق . ويقال
لهم خلال العيد كانوا يشربون كميات وفيرة من النبيذ تفوق ما كانوا
يتناولونه طول العام . وعيد تيخي وهي كلمة تعني « السكر » كان يحتفل
به في اليوم الأول من الشهر الثاني — وكان من الأعياد المحبوبة التي لا
يتخلى عنها . وكان اليوم الأول من الشهر الأول من فصل البذر يحتفل به
كمعطلة عامة في مصر كلها . وكان من الواجب أن يحتفل كل إقليم في كل مدينة
مرة في السنة على الأقل بالمعبود المحلي الذي كان سيدهم وحاميهم . ولما
كانت آلهة المصريين مغرمة بالرحلات وبكرم الضيافة فكان كل معبد ،
مهما كانت درجة أهميته يستضيف العدد الوفير من هذه الآلهة .

وكان لبتاح معبود منف أملاك داخل حدود السكرتك وكان لواحييت
سيدة إيميت Imet أملاك في تانيس . فالآلهة الذين لم يكن في مقدورهم التخلي
عن واجب الاحتفال بمعبودهم المحلي كانوا لا يستطيعون أن يهملوا الاحتفال
بالآلهة الصديقة ، فكانوا يتعطرون ويتزينون بالملابس الجديدة ثم يتوجهون
للمعبد لتقديم القرابين ، وكان يسمح لهم بتناول الشراب والأطعمة والصباح
أكثر من المعتاد . وكانت بعض الأعياد متأصلة في النفوس ومحترمة إلى حد
كبير ، حتى أنه إذا لم يكن للمعبود المحتفى به هيكل في المعبد المجاور كان يحتفى
به في البيوت ذاتها ، وفي هذه الأثناء لا يمارس إنسان أى عمل جديد ، وفي بعض
الآحيان لا يمارس أى عمل إطلاقا . وقد كان من حق الفلاح والعامل أن
يقولوا ، كما قال الاسكافي في قصص لافونتين * إن الخورى ، يشيد دائما في
عطلة الأسبوعية بسيرة أحد القديسين الجدد ، ويظهر ، من ناحية أخرى

أن أول كل عشرة أيام كان بمثابة أيام الآحاد . وقد نقش على لوحة السنة الثامنة التي أقيمت في معبد حاتحور بمدينة أون ، خطاب رمسيس الثانى للعمال الذين قاموا بتجميل معابده وقصوره : « لقد ملأت لكم الصوامع بكافة الأشياء ، فطائر ولحوم وحلوى ونعال وملابس وروائح عطرية تعطرون بها رؤوسكم كل عشرة أيام وملابسكم لطول العام ، ونعال لأقدامكم كل يوم. (١٤) ولم يكن من المعقول أن يطلب من هؤلاء الذين يفرطون في زيتهم وتمتليء بطونهم بالطعام الشهى الدسم أكثر من المعتاد ، أن يؤديوا أعمالهم .

٣ - أيام العمر والخمس

بعد أن يتمم المصرى واجباته نحو الآلهة ويراعى العطلة الدينية ، كان لا يستطيع أن يستمتع بالملذات أو يؤدي أعمالا نافعة دون أن يحتاط لأمره ، وكانت الأيام مقسمة إلى ثلاثة أقسام مختلفة :

أيام سعيدة ، وأيام منذرة ، وأيام معاكسة عدائية ، وذلك وفقا للأحداث التي طبعت بها وقت أن كانت الآلهة على الأرض ، ففي نهاية الشهر الثالث من موسم الفيضان توقف المعبودان هورس وست عن النضال المخيف الذى كان ناشبا بينهما . ومنذ تلك اللحظة ساد السلام جميع أرجاء العالم ، وأعطى هورس ملكية القطر المصرى بأكمله ، بينما استولى ست على الصحراء على مدى اتساعها وأصبح الإلهان فى صفاء دائم ورتام مستقر أمام الآلهة الذين سادهم السرور ، لأن النزاع كان قد امتد إلى جميع سكان السماء . وتوج هورس رأسه بالتاج الأبيض بينما لبس ست التاج الأحمر . كانت هذه الأيام الثلاثة سعيدة ، وكان أول يوم فى الشهر الثانى من فصل پريت من الأيام السعيدة أيضاً لأن رع رفع السماء بقوة ساعديه فى ذلك اليوم .

وكذلك اليوم الثانى عشر من الشهر الثالث من هذا الفصل ذاته (پريت)
لأن نحوت أخذ مكان عظمة توم ، فى حوض حقيقتى المعبد ، .

ولكن سرعان ما عاد ست إلى القيام بأعماله الشريرة . فى اليوم الثالث
من الشهر الثانى من فصل پريت ، اعترض ست وأعوانه طريق ملاحه
المعبود شو . فكان هذا يوما منذرا ، مثل اليوم الثالث عشر من نفس
الشهر ، الذى أصبح من الأيام المخيفة إذ كانت عين المعبودة سخمت تقذف
فيه بالآوبته . أما يوم ٢٦ من الشهر الأول من فصل آخيت فلم يكن فقط
يوما مشيرا للقلق ، واسكنه كان يوم نحس بكل ما فى هذه الكلمة من معنى ، إذ
أنه كان يوم الذكرى السنوية لوقوع المعركة الكبرى بين هورس وست .
فقد اتخذ المعبودان هيئة البشر وأخذا يتصارعان على الضلوع ثم تغيرا على
هيئة عجل البحر وأمضيا ثلاثة أيام وثلاث ليال على هذه الحال . إلى أن
قامت إيزيس أم هورس وأخت ست وأجبرتهما على أن يتخليا عن هذه
الهيئة المزرية حين طعنهما برمحها . ويوم ميلاد ست وهو اليوم الثالث
من أيام النسيء كان يوما مشتوما . فالملوك كانوا يمضون طيلة هذا اليوم حتى
الليل دون أن يتفرغوا لآى عمل بل دون أن يعنوا حتى بإصلاح
أنفسهم .

وكان سلوك الأفراد ينظم أيضا وفقا لطبيعة الأيام ، فى خلال أيام
النحس كان من المستحسن عدم مغادرة البيت سواء كان عند غروب الشمس
أو فى الليل أو حتى فى أية ساعة من ساعات النهار . وكان من المحرم
الاستحمام أو ركوب قارب أو القيام برحلة أو أكل سمك أو أى شئ .
آخر يخرج من المياه أو ذبح عنزة أو عجل أو بطة . كما كان الاقتراب من
النساء محرما فى يوم ١٩ من الشهر الأول من فصل پريت . وفى أيام أخرى

كثيرة ، ومن فعل ذلك وقع فريسة للهلاك بالوباء وكانوا لا يجرؤون ، على إشعال النار في بيوتهم ، وحرّم عليهم الاستماع إلى الأغاني المرحّة أو النطق باسم ست ، معبود الشجار والقسوة والشقاء ومن كان ينطق بهذا الاسم ، في غير الليل دبّت في بيته مشاجرات ومنازعات دائمة .

كيف عرف المصري ما كان يمكن عمله أو ما كان يمكن القيام به بمقدار ثم ما حرّم عليه الإتيان به أصلاً ؟ لاشك أنهم اعتمدوا في ذلك على التقاليد الموروثة ، ولكن كانت لديهم تقاويم بأيام السعد وأيام النحس ، تعين ذاكرتهم وتبين لهم الحالات المشكوك فيها ، ولدينا أجزاء كبيرة من أحد هذه التقاويم وبعض أجزاء من تقويمين آخرين . (١٥) ويخيل إلى ، لو أن الحظ وانا فحصلنا على تقويم كامل لوجدنا المرجع الذي استند إليه المصريون في اعتبار الشيء مسموحاً به أو محرماً . ولم تكن مصر وقتذاك ينقصها وحى الغيب . ونتائج تقويم أيام السعد وأيام النحس كانت ترد دون شك من المعابد التي كان فيها الوحي الغيبي . وكثيراً ما كانت هذه التقاويم متناقضة بدون شك . فكان المصري الذي يشعر بحاجة ملحة إلى الخروج من بيته أو السفر أو العمل في يوم من أيام النحس ، يستشير وحياً آخر يعتبر هذه الأيام سعيدة ، وهي التي كان يعتبرها الوحي الأول من أيام الشؤم . وفي مراكز عبادة أوزيريس وهورس وآمون كانت تصرفات ست تذكر بكل حرارة ولكن في باريميس Papremis (١٦) وفي شرق الدلتا بأجمعه وفي وسط الدلتا وفي الأقليم الحادي عشر في الوجه القبلي وفي نوبيت Nonbit وفي البهنسا Oxyrrhinque وبالأجمال في كافة الأماكن التي كان يمجّد فيها ست ، كانت نفس هذه التصرفات تلقى تأييداً كبيراً وتعتبر من الأعمال العظمى ، ويوم الاحتفال السنوي بها كان يعد من الأيام السعيدة ، ولنفرض مع ذلك أنه لم

تكن لدى المصرى السبل الميسرة ليستشير وحيا آخر أو كان لا يؤمن إلا بوحى نبوءته ، لقد كان يرشد إلى ذلك وربما كتبت فى نهاية التقويم السبل التى كانت تخرجه من مأزقه وتؤمنه على القيام بعمله كأن يتصل بزوجه دون خطر أو يستحم دون أن يبتلعه تمساح أو أن يلقى ثورا دون أن يموت فى الحال . وكان عليه أن يتلو تعاويذ ملائمة للمناسبة التى هو فيها أو أن يلبس تميمة ، والأفضل من كل ذلك أن يتوجه إلى المعبد ليقدم قربانا صغيرا .

٤ - التوقيت

إن المصريين الذين قسموا السنة إلى اثنى عشر شهرا ، قد قسموا النهار أيضا إلى اثنى عشرة ساعة وجعلوا الليل اثنى عشرة ساعة كذلك ويظهر أنهم لم يقسموا الساعة بدورها إلى وحدات صغيرة .

فالكلمة «آت» التى نعبر عنها بلحظة ، لاتوازى أى مدة من الزمن محددة . وكان للساعات أسماء ، فالساعة الأولى من النهار كانت تسمى البارقة ، والسادسة تسمى القائمة والثانية عشرة «رع» يتحد بالحياة ، والساعة الأولى فى الليل كانت تسمى «هزيمة أعداء رع» ، والساعة الثانية عشرة ليلا كانت تسمى «تلك التى تشاهد جمال رع» . (١٧)

وقد يحملنا هذا على اللظن بأن تسمية الساعات بهذه الأسماء يجعلها تتغير من يوم إلى آخر ، ولكن ليس هذا بصحيح . ففى زمن الاعتدالين يتساوى الليل والنهار وفى بقية الأزمنة الأخرى كان المصريون يعرفون أن الشمس قد تتأخر أو تتقدم ولم يكن هذا ليقلقهم كما هو الحال بالنسبة لنا

الآن ، فإنه لا يضايقنا أن تكون الساعة السادسة صباحاً أو الثامنة مساءً ،
تمثل أوقاتاً تختلف في الشتاء عنها في الصيف .

ولم يكن يستعمل الأسماء التي سبق أن ذكرناها ، غير الكهنة والعلماء
ونجد بياناً بها على المقابر لأن حركة الشمس في الأقاليم الإثني عشر من العالم
السفلى كانت تدخل النقوش الجنائزية وكان الأميون يكتفون بتحديد
الساعات بواسطة الأرقام ، وتؤدي بنا هذه الملاحظة إلى التساؤل عما إذا
كان المصريون قد شغفوا بمعرفة الساعة ، وعما إذا كانت لديهم الوسائل التي
تمكنهم من ذلك . لقد كانت هناك طبقة من الكهنة تسمى أونويت *Ounout*
اشتقت من كلمة أونوت *Ounout* التي تعنى ساعة ، كما لو كانوا يشتغلون
بالتناوب من ساعة إلى أخرى ليمارسوا مراسيم دينية دائمة .

كان أحد كبار الموظفين في عهد پي الأول *Pepi** يزعم أنه كان يعد
كل ساعات العمل التي تفرضها الدولة ، كما كان يحصى الحبوب والمواشي
والمواد التي تحصل كضرائب. (١٨) وفي الخطاب الذي أرسله الملك نفر كارع
إلى حر خوف** ، أوصى المكتشف الذي أحضر إلى البلاط قزماً
راقصاً ، أن يشرف على هذا الشيء الثمين ، رجال يقظون يعدون كل
ساعة***. (١٩) وقد يكون من المبالغة أن نعتقد بناء على هذا النص
أن أجهزة قياس الزمن كانت واسعة الانتشار ، فلم يكن الملك نفر
كارع إلا صبياً حينما كتب لحر خوف . فمن الجائز أنه كان
قد تصور في سباجة أن الأجهزة التي رآها في القصر كانت في متناول
الناس جميعاً . وعلى كل حال ، فالأجهزة التي تقيس الزمن كانت موجودة

* أحد ملوك الأسرة السادسة .

** خوف حر

*** في النص حرفياً : عصر مرات كل ليلة .

فى ذاك الوقت ويمكن أن نشاهد فى متاحفنا أمثلة منها ، وهى تنتمى إلى العهد فيما بين الأسرة الثامنة عشرة حتى العصر المتأخر .

وفى الليل كان من المستطاع تعيين الساعة بملاحظة النجوم وبلاستعانة بمسطرة مشقوقة وزاويتين بهما خيط ينتهى بثقل من الرصاص ، وينبغى أن يقوم اثنان بهذه العملية ، فأحدهما راصد والثانى شاهد — ويجب أن يقفا تماما فى اتجاه النجم القطبى ، ويستعين الراصد بلوحة قد أعدت من قبل لهذا الغرض صالحة للاستعمال لمدة خمسة عشر يوماً فقط ، وبواسطتها يمكن قراءة أن نجمة معروفة بالذات يجب أن تكون موجودة فى الساعة الأولى فوق وسط الشاهد، وفى ساعة أخرى يجب أن يكون نجم آخر فوق العين اليسرى أو العين اليمنى للشاهد. (٢٠) وإذا أعذرت رؤية النجوم كانوا يستعملون آنية قمعية الشكل طولها ذراع تقريباً ومثقوبة من أسفل. (٢١) وكانت سعة الإناء وقطر الثقب قد أعدت حسابياً بحيث تنسكب المياه من الثقب فى مدة اثنتى عشرة ساعة تماماً وغالباً ما تزين الواجهة الخارجية للإناء بأشكال فلسكية. أو بسطور كتابات ونقوش تتعلق بأشكال رسمت أفقياً : فى أعلى الواجهة توجد معبودات الاثنى عشر شهراً وأسفلها رموز العشيرات الست والثلاثين ، وأسفل هذه عبارة إهداء الأثر، وأخيراً رسم فى كوة صغيرة قرد وهو الحيوان المقدس لتحت معبود العلماء والكتاب . وكان بين ساقى القرد ذلك الثقب الذى تنسكب منه المياه — وفى الداخل كان هناك إثنا عشر شريطاً رأسياً يفصل بين الواحد والآخر أفاريز ذات عدد مساو رسمت عليها رموز الحياة والزمن والاستقرار . وفيها ثقبوب غير عميقة وعلى أبعاد متساوية تقريباً وكان كل شريط يخصص عادة لشهر معين بالذات، ولكن نظراً لأن الثقبوب كلها متماثلة فكانت تستخدم عملياً لكل الأوقات . وكان من المستطاع استعمال الساعة

المائة خلال النهار والليل على السواء . ولكن في إقليم مثل مصر حيث لا تغيب الشمس أبدا كان من المستحسن استعمال المزولة . وكان منها نوعان: النوع الأول كان يقاس به طول الظل ، والنوع الثانى كان يعين به زاوية اتجاه الظل . (٢٢) وقبلها كان الجمهور يهتم باستعمال تلك الأجهزة . وكان أمرا غير مألوف أن يحدد توقيت وقوع حادث ما صغيرا كان أو كبيرا . وثمة امرأة شابة ، دونت قصتها على لوحة تذكارية ضمن مقتنيات المتحف البريطاني تخبرنا أن ابنها قد ولد في الساعة الرابعة من الليل ولكنها كانت زوجة أحد رجال الدين . (٢٣) وكانت الساعة تقترب من الساعة نهارا عندما بلغ تحتس الثالث مشارف بحيرة قينا (Qina) في سوريا ونصب الخيام . ولكن لم يذكر لنا المؤرخ أن هذه الدقة في تحديد الوقت كانت نتيجة استعمال المزولة . (٢٤) وكان مجرد ملاحظة الشمس كافيا للدلالة على أن الوقت قد تجاوز قليلا منتصف النهار . وعندما يصل المؤرخ إلى سرد أحداث الواقعة كان يقول ببساطة إن في السنة الثالثة والعشرين في الشهر الأول من الصيف ، في اليوم الحادى والعشرين وهو يوم عيد رع ، استيقظ صاحب الجلالة مبكرا . وفي سرد قصة هروب سنوحى اكتفى القصاص بأن يستعمل عبارات غير دقيقة مثل ، أضيئت الأرض ، ، في ساعة تناول العشاء ، ، في ساعة الغسق ، ، وكانت هذه الطريقة في التعبير مناسبة للمقام لأن الهارب المسكين لم يكن في حاجة مطلقا إلى استعمال أجهزة لمعرفة الوقت تضايقه مهما كانت خفيفة الحمل . (٢٥) وكانت نفس هذه العبارات أو عبارات أخرى تماثلها تماما ، يعثر عليها في سجل وصف معركة قادش . وفي ورقة البردى المعروفة باسم أبوت Abbott التي نقص علينا تحقيقا قضائيا كما وردت في محاضر التحقيق . بل إن هذه العبارات المقتضبة في ذكر التوقيت . لم تستعمل إطلاقا في اللوحات التي تمثل وزراء وهو يستقبل محصل الضرائب أو التي تمثل رؤساء المصالح أو مجالس الملك وهو

يستقبل مندوبي الدول الأجنبية ، وكثيرا ما كان يذكر أن فرعون قد عقد المجلس الملكي ولكنهم كانوا يفضلون وقت الانعقاد ولا يذكرونه ولو على وجه التقريب . ويزعم ديودور أن الملك كان يستيقظ في ساعة مبكرة من الصباح وأن وقته كان موزعا بطريقة دقيقة بين العمل والعبادة والراحة . (٢٦) وليس من المحقق أن ما ذكره ديودور غير صحيح ، غير أنه قلما يبدو أن مثل هذا النشاط يدب في رعاياه السعداء . فكانوا يعتمدون قبل كل شيء على شعورهم بالجوع أو على مدى ارتفاع الشمس لتقدير الوقت أثناء النهار ، وفي الليل بينما كان الصالحون من الناس ينامون ، كان الآخرون لا يزالون إطلاقا بمعركة الوقت . والساعات المائية والمزاويل لم تكن أجهزة يستخدمها المدنيون ولا رجال الجيش ولكنها كانت جزءا من أثاث المعابد يرجع إليها رجال الدين الاتقياء لأداء الشعائر الدينية في أوقاتها بدقة .

٥ - الليل

كان الأزواج ، لاسيما في الطبقات الموسرة ، ينامون في غرف مستقلة . ويحكى أن أحد الملوك كان حزينا جدا لأنه لم ينجب ولدا ذكرا ، فتوسل إلى معبودات عصره أن تمنحه ابنا فقدرت الاستجابة لمطلبه ، فأمضى الليل مع زوجته فحملت على التو . (٢٧) وليس ثمة شك في أنه إذا اعتاد الملك أن يقضى ليلاته بجانب زوجته لكان مؤلف كتاب « الأمير الموعود » قد عبر عن ذلك بطريقة أخرى . (٢٨) وكثيرا ما تمثل الرسوم المنقوشة على قطع الخزف مناظر غرف الحريم دون أن يظهر فيها الزوج ، والأشخاص الذين يظهرون فيها هم النساء وصغار الأطفال دون غيرهم ، فترى المرأة عمدة تارة على السرير ترتدى ثوبا شفافا وقد تكون جالسة منهمكة في

تجميل نفسها بمعاونة خادمتها ، أو قد ترضع طفلها أحياناً . والسرير هو القطعة الأساسية للأثاث وأحياناً تكون قوائم السرير على هيئة المعبود بس Bess ذى الوجه العابس فهو آت من الجنوب . ومن مزاياه أنه يحمى أهل البيت من الحوادث المنزلية ، كالسقوط مثلاً . وترى أدوات التجميل وقد صفت تحت السرير بجانب مقعد صغير بدون مسند والسقف مسند بعرق خشب محمول على أعمدة صغيرة على هيئة البردى ، وتحوط هذه الأعمدة أكاليل من أوراق الأشجار الطبيعية أو الصناعية ممتدة حتى السقف .

وأثاث غرفة الزوج ، تحتوى مثل غرفة الزوجة ، على سرير ومقعد بدون مسند وموطىء للقدم وصناديق مليئة بالملابس ، كما توجد بالغرفة أدوات الزينة .

وكان المصريون يقلقون كثيراً بسبب أحلامهم ، وكان فرعون نفسه أشد قلقاً ، ذهب الأمير تحتمس ذات يوم للصيد فنام من شدة الإعياء فى ظل أبو الهول ورأى فى الحلم هذا المعبود يأمره بأن يزيح من حوله الرمال التى كانت تخنقه ووعدته جزاء هذا العمل أن يمنحه ملكاً سعيداً . (٢٩) ولم يتردد الأمير فى إنجاز هذا الأمر . وفى المناسبات العصبية كان فرعون يعتمد على تفسير الأحلام ، ففى السنة الخامسة من حكم الملك مري إن پتاح ، اجتمعت شعوب التيرسان Tyrsènes والساردان Sardanes والليسين Lyciens والأكاين Achéens والليبين لمهاجمة الدلتا مجتمعين ، فأراد الملك أن يرد هجومهم ، إلا أن المعبود پتاح ظهر له فى الحلم وأمره أن يبقى فى مكانه وأن يبعث فرق الجيش إلى الأراضى التى كان يحتلها العدو . (٣٠) وكان فرعون يستعين بمفسرى الأحلام عندما يستعصى عليه تفسير الحلم ، وقد حصل (سيدنا) يوسف على ثروته بفضل تفسير حلم البقرات السمان والبقرات العجاف وحلم السنابل . وكان ملك صغير من ملوك

الحبشة ، حين كانت الحبشة على قدم المساواة مع مصر ، قد رأى ذات ليلة شعبانين أحدهما عن يمينه والآخر عن يساره فاستيقظ واختفى الشعبانان . فكان هذا حلما أخيره المفسرون بأن حالم هذا الحلم موعود بمستقبل باهر . ولما كان هذا الملك مسيطراً على الوجه القبلي فإنه سوف يغزو مصر الشمالية . الوجه البحرى ، ويضع فوق رأسه النسر ، رمز الجنوب ، بجانب الشعبان الكوبرا رمز الشمال . (٢١)

أما أفراد الشعب الذين لم يكن لديهم مفسر قدير ، فلم يسعهم إلا الاطلاع على أحد المؤلفات من النوع الذى كتب على بردية شستريتي الثالثة Chester Beatty III التى ترجع إلى عصر الرعامسة . (٢٢) وهذا المؤلف مقسم إلى قسمين ، يحتوى القسم الأول على أحلام أتباع هورس ، إذ كان الناس يعتبرونهم الصفوة من المصريين . وفى عهد الرعامسة لم يكن من المستطاع إخفاء أن سلالة أتباع ست كانوا كثيرى العدد جدا وذوى نفوذ كبير لأن الأسرة المالكة كانت تنحدر مباشرة من المعبود ست ، كما أن مؤسسى الأسرة المالكة كانوا من كبار كهنتها . وكان لزاما على الناس أن يتقبلوا سوء الطالع قبولاً حسناً . وكان أتباع ست يتبادلون المجاملات مع كهنة وأتباع آمون وهورس . على أن هؤلاء كانوا فى أعماق نفوسهم يبغضون دائماً أتباع ست . وكانوا يقولون إن المشاجرات والسباب وسفك الدماء كانت من خصال أتباع ست وأن هؤلاء لم يكونوا يفرقون جنسياً بين المرأة والرجل إذ كانوا يذكرون دون شك ما كان قد فعله ذات ليلة معبودهم الفاجر مع ابن أخيه هورس . (٢٣) ومهما كان مركز أحد السنتين ، حتى وإن كان من معارف الملك حقيقة فإنه يظل يعد فرداً عادياً من عامة الشعب . وإذا توفى فلن يكون من سكان الغرب بل يبقى فى الصحراء فريسة للطيور الجارحة والحيوانات المفترسة . وعلى هذا فقد كان كتاب تفسير الأحلام يتناول تفسير أحلام

أتباع ست على حدة في القسم الثاني منه . ولو وصلنا هذا المؤلف كاملاً فربما وصلنا على أقسام أخرى كثيرة من تفسير الأحلام . وفي زمن هيرودوت كان لدى المصريين سبع طرق غيبية ولكل منها أساليبها الخاصة بالعرافة . (٢٤) ولكن لم يصل إلى أيدينا في الوقت الحاضر ، إلا بداية القسم الثاني . وعلى هذا لم يكن لدينا من سبل لمعرفة ما كان يحلم به المصريون وكيف كانوا يفسرون أحلامهم إلا بالرجوع إلى ما ذكر عن أحلام أتباع هورس بالرغم مما يعتورها من نقص في كثير من أجزاء البردية .

وفي معظم الأحوال كان مفسر الأحلام يلجأ إلى طريقة القياس : فالحلم الطيب يبشر بالحصول على كسب ، والحلم الرديء ينهى بنكبة ، فإذا رأى الحالم بأنه يعطى خبزاً أبيض فهذا حسن ، وسوف يسر بما سيحصل عليه . فإذا رأى نفسه يلبس وجه فهد ، فسوف يكون رئيساً أو سيداً . وإذا رأى نفسه أمام من يكبره ، فهذا قال حسن أيضاً . وأن الروح العظيم الحارس له سوف يرفع شأنه . وبالعكس ذلك فليس من القول الطيب أن يحلم المرء أنه يرتشف جعة ساخنة ، فإنه سيفقد شيئاً من أملاكه ، وإذا شك الإنسان نفسه بشوكة فهذا دليل على الكذب ، وإذا انتزعت منه أظافره فهذا معناه أنه سيحرم من ثمرة عمل يديه . وإذا سقطت أسنانه فمعناه أن أحد الذين يتعلق بهم سيلقى حتفه . وإذا أطل داخل بئر فسيخرج به في السجن . وإذا تسلق سارية مركب فإن معبوده سوف يرفع شأنه . وإذا تسلق مواد غذائية من المعبد فالمعبود سيمنحه الحياة ، وإذا غطس في النيل فمعنى ذلك أنه نظم من خطاياہ .

ولم تكن كل الأحوال سهلة كهذه وإلا أصبح فن تفسير الأحلام في تناول الجميع ولم تكن هناك حاجة إلى مؤلف يحتوى على طريقة تفسير

الأحلام . وهالك بعض الحالات التي يكون فيها للحلم معان غير متوقعة ، فإذا رأى الحالم أنه يداعب زوجته في الشمس فهذا ردى . ، إذ أن معناه سوف يراه بائسا . وإذا كان يهشم أحجارا فمعناه أن الآلهة قد غضت عنه البصر . أما إذا كان يطل من شرفة فمعنى ذلك أن الآلهة سوف تستجيب لابتهاالاته . وإذا كان الحالم يرى نفسه يقود مركبا فمعنى ذلك أن أموره تسير على مايرام .

وكان الأمير أهـنحتب يمارس في شغف تفسير الأحلام ومع ذلك فإن الحلم بقيادة السفن كان ينبئ أيضا عن خسران قضية . كذلك نرى من العسير أن يفسر كيف يكون الحلم بحب الوالد المتوفى حماية من الأذى لمن رأى آسيويين .

ويتخلص مفسر الأحلام أحيانا عندما يرى نفسه في مأزق بأن يلجأ إلى التلاعب بمعانى الألفاظ ، فأكل لحم الحمار ينبئ بالعظمة لأن كلمتى حمار وعظيم متشابهتان في النطق . وإذا كان تسلم قيثارة يعد أمرا سيئا ، فذلك لأن كلمة بوانيه التي تعنى قيثارة تذكر بكلمة بين التي معناها دسى . ، أما الأحلام الفاحشة ، وهى كثيرة الحدوث ، فعادة لا يكون تفسيرها طيبا . والذي يحلم أنه ارتكب فاحشة مع حداة ، فسر ذلك بأنه سوف يسرق ، ربما لأن الحدأة تخطف ، ولدينا بالفعل تعويذة لمنع هذا الطائر من الخطف والسرقة . ولا يجب أن يكون الإنسان مطمئنا تماما إذا ما رأى في الحلم أشياء تتعلق بالشعائر الدينية ، فخرق البحور للآلهة فى الحياة العامة عمل مشكور ، أما الذى يعمل ذلك فى الحلم فمعناه أن قوة الإله ستكون موجهة ضده .

أما الذى يرى حلما مفزعا فلا يجوز أن يتطرق اليأس إلى قلبه ، فالبقرات

المجاف وسنابل القمح المحترقة كانت مجرد تنبيه لاتخاذ الحيطة أكثر مما كانت
نذيراً بوقوع كارثة مروعة لامفر منها .

وفي مثل هذه الحال ، يحسن أن يبتهل الإنسان إلى إيزيس لتعاونه
وتحميه من النتائج الوخيمة التي لا ينسى بنوت عن العمل على إنجازها .

ولأجل إبطال نتائج الأحلام المزعجة ، يؤخذ بعض الخبز مع قليل
من الحشائش الخضراء ويبلل بالجنة ويضاف إليها البخور ثم يمسح الوجه
بهذا الخليط ، وبهذا تمحي الأحلام السيئة .

الفصل الثالث

الأسرة

١ - الزواج

سواء كانت الدار كبيرة أو صغيرة وسواء كانت مؤنثة بأختر الرياش أو كانت تحسوى حصيرة بسيطة فقد كان لكل رب أسرة منزل خاص به . فإنشاء دار واتخاذ شريكه في الحياة كان معناهما واحدا أى أنهما مترادفان . ولذلك كان الحكيم پتاح حتب ينصح أتباعه بأن يقوموا باتمام الأمرين معا في الوقت المناسب . (١) وفي قصة الأخوين ، كان للأخ الكبير زوجة ومنزل ، أما الصغير فكان لا يملك شيئا ، وكان يعيش مع أخيه تابعا له ، يرعى ما شئته وينام في الإسطل . وكان أحموزا قبل أن يشتهر في إحصار أواريس Haouârit قد أمضى شبابه محترفا أعمال الملاحة الشاقة وكان ينام في شبكة معلقة ، كجندى قديم ، وانتهر فرصة هدوء مؤقت بعد المعركة ليعود إلى بلده نخبيت Nekhabit ليشتيد منزلا ويتزوج ، على أنه قد كتب عليه ألا يستمتع طويلا بالسلام العائلي لأن الحرب قامت مرة ثانية ، ولم ينس جنود فرعون المحاربون أن أحموزا كان شجاعا وعرفوه أنهم لا يستطيعون أن يخوضوا حربا لا يشترك فيها. (٢)

نقول لنا شخصية كبيرة من أتباع الملكة أنها زوجته من إحدى وصيفاتها ، وعندما ترمي زوجته بوصيفة أخرى ، ولم يضره هذا في شيء . لأن الملكة لم تكن تبخل على وصيفاتها فتمنحهن الهبات والصدقات السخى . (٣) لذلك ينبغي أن نعترف أنه في كثير من الحالات كان الآباء أو الرؤساء هم الذين يقررون

الزواج. (١) ومع كل فإن الأغاني الغرامية المدونة على أوراق البردى المحفوظة في متاحف لندن وتورين تبين أن الشبان كانوا يتمتعون بحرية كبيرة في اختيار شريك الحياة . فالأغنية الغرامية التالية يصف فيها شاب فتاة جميلة فيقول : « شعرها أسود ، بل أشد سواداً من الليل ومن حبوب أشجار الخوخ البري ، وشفاهما حمراء ، بل أشد حمرة من العقيق ، ومن البلح الناضج ، ونهداها بارزان في تناسق جميل فوق صدرها ».

وهذا وصف رائع لمحـب، وليفـت نظرها لـجأ إلى حيلة . وهى قوله : «أود أن أرقـد فى المنزل وأصطنع المرض ، سوف يحضر جيراني لزيارتي وستكون أختي معهم، وستسخر من الأطباء ، لأنها تعلم حقيقة مرضى ، » . (٥) ولم تنجح الحيلة ، لأن الشاب مرض حقيقة ، وهذا يماثل ما أورده الشاعر الشهير أندريه شنير André Chenier : « اليوم مضت سبعة أيام دون أن أشاهد خلاها أختي ، ودخلنى السأم وانتابنى الذبول ولم يعد جسمى يتعرف على نفسه ، إذا عادنى كبار الأطباء فدواؤهم لا يشفىنى ، ولا يستطيع الكهنة لوصل معى إلى شىء . ولم يعرف أحد تشخيص مرضى . إن ما فعلته هو ما يجعلنى أبقي على قيد الحياة . إن اسمها هو الذى يشتد به عضدى . إن تردد سلسها على هو الذى يبعث فى الحياة . إن أختي أنجع لى من جميع الأدوية أكثر فائدة من كل الكتب . إن زيارتها تشفىنى . وإذا مارأيتها تدب ما فية فى جسمى . عندما تفتح عينيها يعود الشباب إلى جسمى . وحينما نكلم أصبح قوياً . وعندما أقبلها ، يفر المرض من بدنى . واسكنها غابت فى منذ سبعة أيام » . (٦)

والفتاة بدورها ليست عديمة الشعور حينما ترى شاباً جميلاً ، فهى تقول :

« إن نبرات صوت أخى قد اضطرب لها قلبى ، (٧) غير أنها تفكر فى المستقبل وتعتمد على والدتها : « ومع أنه يسكن بجوار منزل والدتى إلا أنى لا أستطيع أن أتوجه إليه ، وتحسن والدتى صنعا إذا ما اهتمت هى بأمرى هذا ، (٨) وتأمل أن يفهم الشاب الظريف حالتها ويقوم هو بالخطوات الأولى « آه لو أرسل رسولا لوالدتى . يا أخى لقد جعلتنى المعبودة أور* من نصيبك كزوجة ، تعال إلى حتى أرى جمالك . إن والدى ووالدتى فى فرح وسرور ، ويهلل لك كل الرجال فى صوت واحد ويدعونك لى يا أخى . ، (٩)

وفى نفس الوقت فإن الأخ من جانبه ، المتلهف للحب ، يتضرع للمعبودة أور سيدة السرور والموسيقى والأغاني والحفلات والحب : « إنى أعبد نوبيت Noubit وأقدم لجلالتها كل تمجيد ، أحيى سيدة السماء ، وأعظم حاتحور وأحيى معبودتى وأبعث إليها بطلبتى فتستجيب وتختار لى سيدة ، لقد أتت إلى بنفسها لتوائى ، فما أعظم ما حدث لى ، إنى فرح ومغتبط ، لقد كبرت ! ، (١٠)

وقد تقابل المحبان وتفاهما ، وراكن كلمات الارتباط لم ينطقا بها بعد ، فالفتاة موزعة بين الخوف والأمل وتقول : « كنت أمر بالقرب من داره فوجدت بابه مفتوحا ، كان أخى واقفا بجانب أمه وإخوته وأخواته وأسر خبه قلب كل من مر بالطريق . فهو شاب كامل ليس له مثل ! وأن أخى شخص ممتاز . نظر إلى عند مرورى . أنا وحدى ابتهجت ، كم كان قلبى يهتز طربا لأن أخى رآنى ، إنى لأسأل الإله أن يجعل والدتك تعرف خيثة قلبى ، فتحضر لتسكن بجوارى .

ليت المعبودة نويت* تضع هذه الأمانة في قلب أمه، فأتبعه بسرعة صوب أخى وأقبله على مرأى من زملائه (١١). (كان المصريون يقبلون بعضهم بحك الاتف وليس بالشفاه كما كان يفعل الإغريق وقد قلدوهم في العصر المتأخر) وإلى أن يتم ذلك كله، كانت الأشجار وعصافير الحديقة تتلقى اعترافات الحبيبة التي كانت تتصور أنها قد أصبحت سيدة الدار تنزه معه متكأة على ذراع حبيبها. (١٢) وإذا كانت الأمور لا تسير بسرعة كما يتمناها المحبان، بأن تقوم عقبات في طريقهما، فالمسئولية تقع على عاتقهما. كان الوالدان موافقين ولم يثيرا اعتراضاً على ما اختاره أولادهما، أما إذا عارضاه هذه مجرد شكليات. والدليل على ذلك أن فرعون فكر في أن يزوج ابنته أهوري Abouri لأحد قواد المشاة وابنه تنوفر كابتاح لابنة قائد مشاة آخر ولكنه لم يتم هذا الزواج، وزوجهما لبعضهما عندما لاحظ أنهما يحبان بعضهما حباً عنيفاً. (١٣) وفي قصة الأمير الموعود يصل الأمير إلى مدينة نهارينا Naharina حيث يوجد شبان في مثل سنه مجتمعين لمحاولة اعتلاء سور. وكان ملك البلاد قد قرر أنه لا يوافق على زواج ابنته إلا للشخص الباسل الذي يستطيع الوصول أولاً إلى نافذة الجميلة التي تسكن القصر المقام على الجبل. فاشترك الأمير متكرراً في المباراة مع بقية الشبان متظاهراً أنه ابن ضابط مصري. ترك منزل عائلته لأن والده تزوج بسيدة أخرى كانت تكرمه وجعلت حياته جحيماً. استطاع الأمير الفوز في المباراة، غضب الملك وأقسم ألا يزوج ابنته طارب من مصر ولكن لم يكن هذا رأى الأميرة، لأن مجرد رؤية هذا المصري قد هز أعطاف قلبها وذكرت أنها إن لم تتزوجه فسوف تموت لساعتها. أمام هذا التهديد فترت معارضة الوالد فأحسن استقبال هذا الشاب الغريب واهتم بقصته غير أنه كان يحمل أن الذي أمامه هو

ابن فرعون ولكنه غمره بعطفه وقبله زوجاً لابنته وغمره بالهدايا ، لأنه شعر نحوه بمجازية إلهية .

وفي الأغاني الغرامية ينادى الشاب محبوبته الغالية « يا أختي ، وتنادى الفتاة حبيبها « يا أختي » ، على أنه لوحظ أن المحبين لا يعيشون تحت سقف واحد وأن أهل الشاب هم غير أهل الفتاة .

وبعد الزواج يستمر الرجل ينادى زوجته سونيت Sonit بمعنى أخت . وليس هيميت Himi بمعنى زوجة . (١٥) وقد استقر هذا النظام في نهاية الأمر . الثامنة عشرة تقريباً ولا نعرف متى انتهى ولكنه استمر بالتأكيد طوال عهد الإمبراطورية الحديثة .

وأمام المحاكم كانوا لا يستعملون سوى الألفاظ الدقيقة ، لذلك استعملت كلمات سن Son الأخ وهاي Hav الزوج وهيميت Himi الزوجة وقد قرر الإغريق أولاً وتبعهم كثيرون من المؤرخين الحديثين ، أن الزواج بين الأخوة كان القاعدة المطردة في مصر القديمة (١٦) إذ يوجد فراعنة تزوجوا أخواتهم أو بناتهم أيضاً ولكن يمكننا أن نقرر في هذا الشأن ، ما قرره القضاة الملكيون لقمبيز Cambyse عندما سألهم إذا كان القانون يسمح لمن يشاء بزواج أخته ، فأجابوه بأنه لا يوجد قانون يسمح بذلك ، ولكن يوجد قانون آخر يعطى الملك الحق في أن يفعل ما يشاء . (١٧) وحتى الآن لا يمكن أن نذكر أن فرداً مصرياً واحداً من طبقة النبلاء أو من الطبقة الوسطى أو من عامة الشعب قد تزوج أخته من أبيه وأمه . ولكن يبدو أن الزواج بين الخال وابنة الأخت كان مسموحاً به إذ وجدنا مقبرة أمنمحات Amenemhat أن ابنة أخته باكت آمون Baket Amon تجلس بجوار

عالمها ، كما لو كانت زوجته. (١٨)

والإشارة إلى الزواج فادرة في النصوص والوثائق المصورة، وحينما أراد فرعون كما ورد في قصة ستنا خامواس أن يزوج أولاده قال : « فليحضر أهوري إلى منزل تتوفر كإتاحت هذه الليلة بالذات . ولتحمل مع الأميرة كل أنواع الهدايا . وقد نفدت أوامر فرعون ، وتقول العروس الشابة : « أتوا بي كعروس إلى منزل تتوفر كإتاحت . وقد أمر فرعون أن تجلب لي هدية عرس حوسوار من الذهب والفضة ، قدمها لي كل أفراد البيت المالك ، (١٩) . وكان انتقال العروس من بيت أبيها إلى بيت خطيبها مع صداقها هي الخطوة الأساسية في حفلة الزواج . ويخيل إلى أن هذا الموكب كان جميلاً ورائعاً لولا يقل بهجة وصخباً عن مواكب حملة القرايين عند تقديمها إلى المعابد أو مواكب الأجانب وهم يلتمسون أن يصبحوا في حمى الملك ، أو مواكب الجنائز التي كان المصريون يعتبرونها حفلات لتغيير مكان الإقامة . ومن المرجح أن الخطيب كان يتقدم موكب عروسه ، فتحن نعلم أن رمسيس الثاني ذهب إلى أحد قصوره الكائنة بين مصر وفينيقيا لينتظر قدوم ابنة الملك خاتوسيل Khatousil التي عبرت إبان الشتاء جزءاً من آسيا الصغرى وسوريا كلها لتصبح الزوجة الأولى للملك .

وكان من عادة المصريين أن يدونوا الحوادث الهامة في وثائق . ومن الجائز أن يتقدم العروسان إلى موظف حكومي ليقيد أسماءهما مع تفاصيل اتفاقية الزواج وعندما تذهب سيدة متزوجة إلى المحكمة ينادونها باسمها مقروناً باسم زوجها ، مثلاً موتامويا Moutamouia زوجة كاتب الكتب المقدسة نسيامون Nesiamon . وتؤكد قطعة من الخزف وجدت في طيبة أن الزوج يساهم بثلاث الأعباء المالية وتساهم الزوجة بالثلث . وبعد وفاة أحدهما فإن الشخص الذي لا يزال على قيد الحياة ينتفع بالدخل كله

ولكن لا يستطيع أن يتصرف إلا في الجزء الذي يخصه . (٢٠) فمثلاً تنازل
حلاق لعبد عن دخل محله وزوجه ابنة أخته اليتيمة ، فأعطيت مهرأ من
ثروة الحلاق الشخصية التي كان قبل زواجه ، قد سجل قسمها بين زوجته
وأخته . (٢١)

ومن العسير أن نعتقد أن الدين لم يتناول بالتنظيم موضوعاً ذا أهمية
عظمى مثل الزواج ، وعندما ينوى رجل متزوج الحج إلى أيديوس (العرابة
المدفونة) كانت تصحبه دائماً زوجته . وغالباً ما يذهب الزوجان معاً إلى
المعبد . لقد فعل هذا نفرحتب Neterhotep الحارس الأول لقطعان آمون ،
فرافقته زوجته سيدة الدار المدروحة من حانخور ، سيدة القوصية Cusae
ومغنية آمون عندما يعبد رع وقت بزوغه فوق الأفق الشرقى وحر آختي
Harakhtie عند أفوله في الأفق الغربى . لذلك يبدو لى ، بالرغم من عدم وجود
وثائق قاطعة ، أن الأزواج وربما كل أقاربهم كانوا يتوجهون إلى معبد الإله
المحلى حيث يقدمون الذبائح والقرايين ويتقبلون البركة .

وبعد أن يتم الكتابة والكمينة طقوسهم الدينية ويذهب العروسان إلى
منزلها ، ينصرف المدعوون . وهنا أنجاسر وأقترض ، نظراً لما كان يتصف به
المصريون من ولع بإقامة المآدب العائلية بأنه قبل أن يترك العروسان وحدهما ،
كانوا يحتفلون كيوم عيد وكانوا يتناولون الشراب والطعام بقدر ما تسمح به
ظروفهم المادية أو غرورهم وحب الظهور .

٢ - الزوجة

يعطينا الرسامون والنحاتون فكرة لطيفة عن الأسرة المصرية . فالوالد
والوالدة يتماسان في حب بالأيدي أو بالخصر ، وملتصق الأطفال الصغار

بوالديهم مهما كانت منهم. (٢٢) وأثناء حكم اخناتون Akheraton صورت
المشاعر المتدفقة للزوجين الملكيين فرسموا الملكة جالسة على ركبتى الملك .
والملك والملكة يغمران أولادهما بالقبلات ، والأطفال بدورهم ، جزاء هذا
العطف يلاطفون ذقن والدهم أو والدتهم بأيديهم الصغيرة . وزال هذا الطابع
بزوال بدعته لأنه لم يكن إلا مظهرا أو نتيجة لها ، ومنذ ابتداء الأسرة
التاسعة عشرة يعود الفن المصرى إلى صرامته وأصبحنا نشاهد على جدران
المقابر الزوج والزوجة جالسين بصفة دائمة بجانب بعضهما متحدين إلى
الأبد ، كما لو كان يراد أن تتصورهما كذلك فى هذه الحياة الدنيا .

لم تتعلق النصوص الأدبية المرأة المصرية ، فصورتها مستهتره ، تهتم
بزيتها ، هوائية ، ليس فى قدرتها أن تكتم سرا كاذبة ، محبة للانتقام ، غير ودية
بطبيعتها ، يرى فيها الرواة وعلماء الأخلاق بذرة كل خطية وجراب كل
خبث . (٢٣)

فى أحد الأيام كان الملك سنفرو Snefroui متضايقا ضيقا شديدا ،
وللتخفيف عنه فكروا فى تسيير زورق فى غدير بالبساتين الملكية ، وكان
بالزورق عشرون فتاة كلهن عرايا إلا من غلالة رقيقة . فقدت إحدى الفتيات
المجدفات حليتها من الفيروز الجديد ، فتوقفت عن التجديف فقال لها الملك :
« استمرى فى التجديف وسأعوضك عنها » فردت عليه قائلة : « أفضل حليتى
على مثيلتها . » فسكت الملك وأحضر فى الحال الساحر الذى استطاع بطريقته
الخاصة الفريدة أن يعثر على الحلية المفقودة حينما وضع نصف الماء فوق
النصف الآخر . (٢٤) وفى قصة أخرى لمح الآلهة التسعة يتاور Bytaou
وحيدانى وادى البلوط فأشفقوا على وحدته وهبوا له سيدة لامثيل لها ، لأن
كل إله كان قد منحها خير ما يتصف به . وابتدأت بمخالفة أوامره ثم بخيانته فيها

بعد . ولما تقمص يتاور هيئة ثور وأصبحت زوجته السابقة محظية
لفرعون تمكنت أثناء مداعبة أميرها وسيدها أن تحصل على أمر يذبح الثور.

إلا أن يتاور تقمص شجرة لبخ فطلبت أن تقطع الشجرة . وعندما كان
يتاور خادما بسيطا في حقل أخيه الأكبر ، اكتسب أول خبرة له في غدر
النساء ، وكان في وقت نثر البذور ، وكانت الأرض قد انحسرت عنها مياه
الفيضان وصالحة للحراث ، وكان الأخوان قد خرجا إلى الحقول لبذرهما ،
ولكن لم تكن البذور كافية فعاد يتاور وحده إلى المنزل لإحضار البذور ،
وعندما قفل راجعا من المخزن وهو يحمل بسهولة جوالا ثقيلًا ، لمحت زوجته
أخيه فأعجبت به وفي الحال اشتتهه ، وقالت له : « تعال لنضطجع معا ساعة
وسأصنع لك ملابس جميلة » فانقلب يتاور كنمر من الجنوب وقال لها :
« أنت لي بمثابة أم وزوجك بمثابة أب » ، وحذر أن تنفوهي بمثل هذا القول
الفاحش مرة أخرى ، ولن أبوح لأحد بما حدث . ، وذهب تاركا وراءه
الخاتمة ذليلة والحقديملا قلبها . ولما كان الزوج سريع الانفعال قليل التبصر ،
لذلك كان العربية لهذه المخلوقة السيئة السلوك التي حملت زوجها أنوپو
Anoupeu على الاعتقاد بأن أخاه حاول أن يروادها عن نفسها وزعمت
أنها صدته ، ولن يهدأ لها بال إلا إذا عوقب بالموت. (٢٥)

في زمن قديم كانت زوجة تشريفاتي في البلاط تخون زوجها مع شاب
حديث السن وكانت تغمره بالهدايا . وكانت زوجة كاهن من كهنة رع تخونه
أيضا وملأت بيته بثلاثة أولاد من الزنى وكان عذرها لزوجها أن الإله رع
نفسه هو والدهم وهو الذي أراد أن يعطي لمصر ثلاثة ملوك أتقياء خيرين. (٢٦)
وقد حدث ذات يوم أن زوجة روديديت Rouddidit غضبت مع خادمها
وطردتها ، ففكرت الخادمة التي كانت على علم بكل شيء أن تبلغ الأمر

أصاحب الشأن ، ولكن لسوء حظها أطلعت أولا أخاها على هذا السر ، فضربها ضربا مبرحا جزاء الثقة والإخلاص . (٢٧) وهذه قصة تبوبويت Tabobouit وهي سيدة عريقة من أصل كريم إذ كانت من خادمت المعبود وليست من بنات الشوارع . أصرت أن يحرم عشيقها أولاده من ميراثهم وأن يقتلهم بعد ذلك . (٢٨) وسيدة نبيلة أخرى رأت الحقيقة متسكرة على هيئة شاب جميل ، فوهبته نفسها وبعد أن أشبعت نزوتها منه لم تعد تهتم بأمره إلى حد أن جاءها في أحد الأيام يقصول أمام بابها فانتظر طويلا ، قبل أن تبوح لابنها أن هذا المتصول هو أبوه (٢٩) .

وهكذا نرى أن كل ما جاء عن المرأة في القصص المصرية ، لم يكن منصفاً للمرأة ، وبالعكس فالرجل كان هو المخلص الأمين ، المحب المعطوف الخدوم المتصف بالبرودة والعقل . وجاء في نفس هذه القصص أن فرعون كان ذا تفكير محدود يحاول تحقيق رغباته ونزواته بالإلتجاء إلى كتابه وسحرته في كل مناسبة ، وهذه كانت طبيعة الجنس البشري وبالرغم من ذلك فالواقع أن الكثيرين من الملوك المصريين كانوا مثال الشجاعة في الحرب ، ماهرين في إدارة شئون الدولة كما أن كثيرات من المصريات كن زوجات مثاليات صالحات ، وأمهات طيبات ، كذلك كانت السيدة الشابة التي دونت قصتها على لوحة التذكارية في المتحف البريطاني والتي جاء فيها : « أيها العلماء والحكمة والأمراء والنبلاء والناس أجمعين وكل من يدخل هذا السرداب * ، استمعوا إلي : ولدت في اليوم التاسع من الشهر الرابع لموسم الفيضان في السنة التاسعة من حكم بطليموس الثالث عشر . وفي اليوم الأول من الشهر الثالث من صيف عام ٢٣ زوجني والدي لسكاهن كبير اسمه پشر ينبتاح . . . Pcheronptah ابن پتوباسطى Petoubasti . وكلم حز في قلبه أن أنجب له

ثلاث بنات دون أن أنجب له ولدا ، فصليت مع هذا الكاهن الكبير وشاء
المعبود Imhotep بن پتاح أن يكون عطوفا فوهبني ولدا لمن
لا نسل له : استجاب إلى تضرعاتنا كما فعل مع كل من تضرع له . وفي نظير
الأعمال الطيبة التي قام بها هذا الكاهن الكبير فقد حملت وأنجبت ولدا
في الساعة الأولى من اليوم الخامس في الشهر الثالث من الصيف في السنة
السادسة من حكم الملك كليوباترا في يوم عيد تقديم القرابين حيث كانت
توضع الهدايا على مذبح هذا المعبود العظيم امحتب الملقب بتوباسطى -
وقد سر جميع الناس لهذا الحادث السعيد ووافقني الأجل في اليوم
السادس من الشهر الثاني من فصل الشتاء في السنة السادسة ، وقد
وضعت زوجي الكاهن الكبير بشر يفتح في الجبابة ، وقام بكافة المراسم
التي تؤدي للأشخاص الأوفياء الكاملين ، وقام بتكفيني بأعظم طريقة
واراني التراب في مقبرة خلف راكوتى (٢٠) * ، ماتت خاضعة لإرادة والدها
ومطبعة حتى وهى في قبرها لرغبات زوجها البائس تا امحتب Ta Imhotep
ماتت في زهرة شبابها ، مأسوفاً عليها من زوجها الذي لم يرض عنها بالمال
في سبيل دفتها ، في جلال ووقار .

وأمام هذه القصة المؤثرة يجدر بنا إنتما للفايدة قراءة الرثاء الذي رثى
به رجل زوجته ، ودون على بردية ، في متحف ليدن :

« لقد كنت شابا عندما تزوجتك ، وأثناء وجودي معك حصلت على
أرفع المناصب ، ولم أترك يوما ، ولم أعذب قلبك إطلاقا . هذا ما فعلته عندما
كنت شابا وعندما شغلت أكبر وظائف فرعون له الحياة والصحة والقوة ،

لم أهجر بك وبالعكس كنت أقول لنفسي لتكن سعادتي معك وكنت أرفض كل وشاية بك وكنت أقول : إني أعمل مستوحيا قلبك ، لكن انظري إلى ما حدث لي عندما كلفت أن أدرب ضباط جيش فرعون وجنوده كنت أكلفهم أن ينبطحوا على بطونهم أمامك ومعهم أشياء طيبة كثيرة لكي يضعوها أمامك ، لم أخف عنك شيئا من أرباحي حتى هذا اليوم من حياتي ، ثم يحدث لي أن خدعتك إطلاقا كما يفعل الفلاح الذي يتسلل إلى بيت سواه ، لم أحاول أن أرسل عطورا أو فطائر أو ملابس إلى بيت أخرى ، قائلا : « إن زوجتي هناك ، لأنني لم أشأ أن أغضبك عندما أصبت بالمرض الذي ابتليت به ، لم أرد أن أسبب لك حزنا فأحضرت لك طبيبا كبيرا قام بعلاجك وعمل كل ما أمرت به . ولما تبعت فرعون عندما ذهب إلى الجنوب ، فأليك ما اتبعته معك : « أمضيت مدة ثمانية أشهر دون أن أتناول طعاما أو شرابا يلائم رجلا في مستواي ، ولما عدت إلى منف طلبت من فرعون منحي اجازة وتوجهت إلى المسكن الذي تستقرين فيه (إلى قبرك) وبكيت كثيرا أمامك أنا وأتباعي وهذا ما فعلته إلى الآن : بقيت ثلاث سنوات وحيدا وسوف لا أدخل بيتا آخر وإن كان هذا عملا لست ملزما به ، وأما بيت أخواني ولكني لم أتردد على واحدة منهن ، . (٢١)

هذا الزوج المثالي ، هذا الأرمل الذي يحل مصابه عن العزاء يبين لنا بوضوح أن أشخاصا كثيرين غيره كانوا يستطيعون أن يسلكوا طريقا آخر بمعنى أنه بمجرد أن يتولى منصبا كبيرا فإنه يطلق زوجته غير العريقة الأصل التي سبق أن تزوج بها قبل أن يرتقى إلى منصبه وقد أجاز لنفسه كل الحرية وإذا أصبح أرملا فإنه لا يبقى ثلاث سنوات يقضيها في النحيب والبكاء إلى أن يضم جسده . إن أعواما حافلة بمثل هذا الوفاء وهذا الصبر تبرر لنا أن نشيد بصفاته الفاضلة ونعطف عليه .

ورد في النصوص المصرية أن المرأة الخائنة كانت تعاقب بالموت ، فعندما علم أنوبو Anouper الأخ الأكبر ، ولو متأخراً ، حقيقة ما حدث لأخيه الأصغر اعتراه الحزن وجلس يندبه ، ولما عاد إلى بيته قتل زوجته وألقى بها للكلاب. (٢٢) وفي آخر القصة رفع ييتاوو أمام كبار قضاة جلالة الملك له الحياة والصحة والقوة دعوى ضد زوجته ، وليس لدينا نص المحاكمة ولكن قرر المناحورات أنه يجب أن يقضى عليها بالسكين. (٢٣) أما زوجة أوبا إنر Ouba iner التي كانت تخونه وتستولى على أرزاقه ، فقد أحرقت وألقى برمادها في نهر النيل ، وكذلك عوقب عشيقها. (٢٤) كان هذا هو القانون : ينصح الكاتب أنى Any قائلا : احذر المرأة التي تتسلل في الخفاء ، لا تتبعها لا هي ولا مشيتها . والزوجة التي يكون زوجها بعيدا عنها وترسل إليك قصاصات أو خطابات تدعوك إليها كل يوم عندما لا يكون هناك شهود فإن حارلت إيقاعك في شراكها فمذه جريمة عقابها الموت إذا ما اكتشف الأمر ، حتى ولو لم تصل في إجرامها حتى النهاية . (٢٥) وليس لدينا من الوثائق ما يثبت ما إذا كان الزوج الزانى يقع تحت طائلة العقاب ، لقد كان من حق الرجل أن يدخل لو شاء محظيات في بيته .

وفي فصل جنائزى* خصص باب لجمع صلة القرابة بين من رقدوا في الجبانة ، ونقرأ أن العائلة تتكون من الأب والأم والأصدقاء والشركاء ، والأطفال والزوجات وشخصية تسمى باسم لم يفسر لنا هو : أينت حنت Iou-bout ثم العزيزات والخدم. (٢٦) وكان تعدد الزوجات معروفا ولكنه في الحقيقة لم يكن واسع الانتشار. ونعلم أن أحد أفراد العصابات الذى اشترك في نهب المقابر كان له أربع زوجات ، أثنتان كانتا على قيد الحياة حينما كانت قضيته معروضة أمام المحكمة وكانتا على وفاق تام (٢٧) وفي بلد حيث كان

للعصا دور كبير ، كان للزوج الحق في تأديب زوجته ، والأخ أخته ، على شرط ألا يسيء الاستعمال . وكان الشاتم يعاقب . كان الفرد يتعهد أمام القضاة بعدم إهانة زوجته وإلا عوقب بمائة ضربة وحرم من الانتفاع بأى عقار مشترك بينهما . وكان والد الزوجة هو الذى يطالب السلطات بحمايتها . (٢٨)

كان هذا عملا سديدا ولكن يجب ألا ننسى أن « معروف » Marouf كان مصريا وأن أكثر من امرأة شريرة قد لعبت ، بمعاونة الحكام ، بعض الأدوار الملتوية على زوجها .

٣ - الأولاد

ينصح الكاتب أنى قراءه أن يتزوجوا فى سن مبكرة وأن ينجبوا الكثير من الأولاد ، كانت النصيحة غير مجدية ، فالمصريون كانوا يحبون الأولاد ، قال الثعبان الطيب للبحار الغريق : « سوف تصل بلدك فى خلال شهرين وتضم أطفالك إلى صدرك وستمضى حياة سعيدة مع عائلتك . (٢٩) ، والذى يقوم بزيارة مقابر منف وتل العمارنة وطيبة أو يشاهد اللوحات الجنائزية فى العراصة المدفونة أو على المجموعات المنحوتة فسوف يرى فى كل مكان الكثير من رسوم الأطفال . وعندما طاف أحد كبار الملاك مثل تى Ti بأملأكه ووصل إلى حيث يشتغل العمال بالحصاد سرعان ما فرش الحصير واحضرت المقاعد واجتمع أفراد العائلة حول كبيرها وأمسك الأطفال بأيديهم عصا والدم .

وإذا شاء تى ، أن يتبع الصيادين فى مركب أو يجرب مهارته فى صيد الطيور التى تعيش على قمم الأشجار أو ليشرف حائجور المعبودة الجميلة سيدة إيمان Imou أو سيدة شجرة الجميز فى الموسم المناسب فى غابة البردى فلا يتم سروره إلا إذا وجدت معه زوجته وأطفاله ، فالصبيان الصغار يتمرنون

على عصا الرماية والرماح ويوفقون جيداً في ذلك . لما كان أمنتب الثاني Amenhotep II طفلاً مدللًا كان يتمرّن على ألعاب القوى وكان والده نخوراً بذلك . (٤٠) ويصطحب الراعي أطفاله إلى الحقل وإذا عطش الرجل العجوز يقف الطفل الصغير على أطراف أصابعه ويقدم له القلة حتى شفّيته . وأولاده العمال كانوا يدورون بالمصنع محاولين القيام بتأدية خدمات . كان اخناتون والملكة نفرت إيتي Nefert Ity يصحبهما دائماً الأميرات الصغيرات عندما يخرجان ، وإذا جلس في القصر تجلس الأميرات بجانبهما ، وليس في أوقات الراحة فقط ولكن أثناء تأدية الأعمال الرسمية أيضاً فكان يجلسن على مناكب الملك والملكة باطمئنان وبداعبن ذقونهما في رقة بالغة واطمئنان . وكانت الأميرات الكبيرات يشتركن في تسليم النياشين والأوسمة . وبدافع من شوق مفاجيء عنيف يضم الوالدان بناتهما الصغيرات بين ذراعيهما ويكادان يلتهمانهن بالقبلات . ولم يكن رمسيس الثاني أقل نخراً بأولاده المائة والستين وأكثر . ويذكر سترابون Strabon بدهشة تقليداً خاصاً كان يتمسك به المصريون كثيراً وهو أن يتولوا تربية كل الأولاد الذين كانوا يرزقون بهم . (٤١) وكانت هذه الكثرة في إنجاب الأطفال في العائلات المصرية عكس ما اعتاد عليه الإغريق نتيجة لخصوبة الأرض واعتدال المناخ . وكما يقول ديودور Diodore إن الأولاد لا يكفون الأبوين شيئاً تقريباً ، وطالما هم في سن الطفولة ، فهم يسيرون حفاة الأقدام عراة الأبدان ، ويتحلى الذكور بقلادة والبنات بمشط ووشاح . وكلهم يتغذون بعيدان وسيقان نبات البردى سواء كان نيتاً أو مسلوفاً . (٤٢)

وبهذا لا يكفون آباءهم إلا القليل من النفقات .

ومع أن ولادة جميع الأطفال كانت تلقى ترحيباً كبيراً فإن الرغبة الشديدة

في إنجاب الذكور كانت شائعة لدى كافة الناس . فقد علمنا بما سبق ما خطر
ببال بشر ينبتاج كبير كهنة المعبود يتاح في هذا الصدد إذ بدأ قصة
الأمير الموعود ، بالعبارة التالية : « حدث ذات مرة أن ملكاً لم ينجب
ولداً ذكراً فكان شديد الحزن بسبب ذلك . فتضرع للآلهة طالباً أن
ينجب ولداً ذكراً . فقررت الآلهة أن تمنحه ولداً . ودور الابن هو أن يحبس
إسم أبيه وواجبه كما نصت على ذلك مئات النقوش وأن يتولى دفنه ويعنى
بصيانة مقبرته . (١٢)

لقد كان المصريون جدّ شغوفين بمعرفة المستقبل وكانوا يعتمدون في
هذا على مجموعة من سبع معبودات معروفة باسم « الحانحورات » ، لمعرفة ما قد
قدر للمولود الجديد فكانت هذه المعبودات تحوم مخفية عن الأنظار حول
وسادة الطفل وتخبر بصفة قاطعة نوع الموت الذي سوف يلقاه . « سوف
تموت بحد السكين ، هذا ما قالت له عن البنت التي كانت الآلهة ترغب في جعلها
زوجة لبيتاوو . (١٤) كما أن الآلهة قررت بأن الولد الذي كان الملك يتمناه منذ
زمن طويل بأنه « سوف يقتله التمساح أو الثعبان أو ربما قتله الكلب » ، (١٥)
وبما أن هذه المعبودات قد أغفلت الإشارة إلى السن التي سوف يحدث فيها
هذا الحادث المحتوم ، فقد اتخذت كل التدايير في بادئ الأمر على أساس
ذلك حتى يبلغ الأمير سن الشباب ، وعندئذ أبدى الشاب ملاحظة بأن كل
هذه الحيلة لن تجدى نفعا وأنه لا يستطيع أن يتفادى ما قد كتب عليه .
لذلك طلب أن يترك حراً ليتصرف حسب ما يلهمه قلبه . إتنا لانعلم ما إذا
كانت الحانحورات تنازل للإهتمام بكل الأفراد ولكن كان في مقدور كل
رب أسرة أن يقرأ طالع ابنه ، عن طريق النجوم .

يقول هيرودوت Hérodote : « من بين الاصطلاحات التي اتفق عليها

المصريون أنهم كانوا يحددون المعبود الذي ينتمى إليه كل شهر وكل يوم وما سوف يكون المصير المقدر للمولود حسب يوم مولده ، وكيف سيموت وكيف يجب أن يكون^(٤٦)، ووفقا لما جاء بتقويم أيام السعد وأيام النحس فإن كل من ولد في اليوم الرابع من الشهر الأول لفصل برت سيموت أكبر سنا من كل أقاربه وسيلبغ من العمر أكثر من عمر أبيه ، فكان هذا اليوم ، يوماً سعيداً . وكان يعتبر مفيداً جداً أن يولد الإنسان في اليوم التاسع من الشهر الثاني من آخيت إذ سوف يموت بسبب الشيخوخة ، وأكثر من ذلك من كان يولد في اليوم التاسع والعشرين إذ سيكون محترماً حين يلقى منيته . وعلى العكس من ذلك لم تكن الأيام الرابع والخامس والسادس من هذا الشهر تبشر بما هو حسن إطلاقاً ، فإن مواليد هذه الأيام سوف يموتون بالحمى أو بسبب العشق أو بتأثير الجحر .

وينبغي أن يخشى بأس التمساح من ولد في اليوم الثالث والعشرين . أما يوم ٢٧ فإنه لم يكن خيراً من سابقه . فالثعبان هو الذي يخشى بأسه^(٤٧) والظروف التي تبدو عديمة الأهمية في ظاهرها قد تكون ذات عواقب خطيرة . وقد سجل في بردية إيبيرس Ebers الطبية بعض هذه الحالات ، فإذا نطق المولود بكلمة هي Hii ، عاش ، وإذا قال مبي Mbi فسوف يموت . وإذا نبر صوته مثل أنين شجرة البلوط ، أو أدار وجهه تجاه الأرض فسوف يموت^(٤٨) وكان الأشخاص المتصلعون في دينهم يعلمون بأن أوزيريس حين قذف به إلى شاطئ جبيل Byblos ابتلعه شجرة بلوط كانت تصنع المعجزات . إذا كان صوت الطفل يذكر بأنين شجر البلوط ، المألوف لجميع من سافروا إلى سوريا ، فإن ذلك لا يمكن أن يكون قاتلاً حسناً .

وسواء أكان والدا الطفل مطمئنين أو جزعين فإنهما كانا يبادران إلى تسمية المولود ، وكان هذا أمرا ضروريا لأن المصريين لم يكن لديهم ألقاب . فعندما تبنت ابنة فرعون الطفل الذى عثر عليه داخل السلة أعطته فى التو إسما كتب له أن يكون خالدا وتصور كثير من الناس منذ أقدم العصور ، وفى عصرنا الحالى بأن هذا الإسم كان يشير إلى الظروف التى اقترنت بالعثور عليه ، وعملوا جاهدين على أن يوجدوا اشتقاقا لإسمه ، فكلمة موشيه Mosché لا تؤدى معنى ، المنقذ من المياه ، وهى ليست سوى كتابة الكلمة المصرية القديمة موسيه Mosé التى هى المقطع الأخير من تحتمس Thoutmosé أو احموس Abmosé أر ما شابهها من الأسماء والأميرة التى أنقذت الطفل ، قد حلت محل أبويه لتعطيه إسما ، لأن المفروض أنه كان يتيم .

وأسماء المصريين قصيرة جدا فى بعض الأحيان مثل تى Ti . آبى Abi ، توى Toui ، تو To . وقد تكون أحيانا جملة كاملة مثل ، جد بتاح ابوف عنخ Djed Ptah iouf ānkh ، يقول بتاح بأنه سيحيا . ، وقد حولت أسماء نكرة وصفات ومفاعيل إلى أسماء أعلام مثل چاوو Djaou ومعناه عصا ، شدو Chedou ومعناه قربه ، نختى Nokhti ومعناه القوى ، وشيرى Chery ومعناه الصغير ، وتا ميت Ta mit ومعناه القطة .

وكان معظم الآباء يؤثرون أن يضعوا أطفالهم تحت رعاية إحدى المعبودات : والأطفال الذين ينتمون إلى المعبود حر Hor يسمون باسم حورى Hori والذين ينتمون إلى المعبود ست Seth يطلق عليهم اسم سبتى Sétoui والذين ينتمون إلى آمون ، يسمون امنى Ameni . وكان المؤرخ مانيتو يعتبر نفسه تحت حماية المعبود مونتو الطيبى Montou .

وقد يدل معنى الاسم على رضى المعبود ، ولهذا فقد حظينا بأسماء لا تحصى
مثل : آمون حتب Amon hotep وخنوم حتب Khonoum hotep
وبتاح حتب ، الذى يتقدم (على الولد) ، واهم المنمحات Amonemhat
يعنى آمون يحميه أو أنه والد (للطفل) . وأسماء سنوسرت Sanousert
التي نقلها الإغريق سيزوستريس Sesostris هم أبناء المعبودة أوسرت
Ousert ، والملقبون بأسماء سيامون Siamon هم أبناء المعبود آمون .
وموت نجم Mout Nedjem معناها أن المعبودة موت Mout لطيفة ،
وبذلك يمكننا أن نذكر مدى حظوة المعبودات في مختلف عصور التاريخ .
وصارت سيدة جبيل في عهد الدولة المتوسطة شقيقة عدد كبير من
السيدات المصريات . ونحن نعلم أنه منذ أن تولى رمسيس الأول العرش
حتى حرب الفجار ، استعملت أسماء ست ناختي Seth Nekhti وست ام
أويا Seth em ouia . . ست داخل قارب (رع) ، إذ أن الأسرة المالكة
كانت نخوة بانحدارها مباشرة من قاتل أوزيريس .

واعتبر ست بعد هذه الحرب ، في كل مكان . معبودا محتقرا ولم يوجد
بعد ذلك ، طفل واحد يحمل اسمه ، ولم تكن رعاية الملك أقل فائدة من
رعاية المعبود ، لأن الملك كان بدوره بمثابة معبود . وفي عهد الأسرة الثامنة
عشرة عرفت الأسماء جسر كا رع سنب Djoserkarêsenb ومن خير رع
سنب وفي ما رع نخت Nimârênokht وبعد ذلك انتشرت أسماء رمسيس
نخت طوال حكم أسرتين ملكيتين .

وكان مجال اختيار الأسماء متسعا كما نرى . وكان يمكن أن يهتدى الوالدان
إلى اختيار الاسم بتأثير بعض الأحداث الخارجية مثل حلم من الأحلام ، ذلك
أن ستناخامواس Setna Khamois لم يكن قد أنجب طفلا ذكرا . فأمضت

زوجته ليلة في معبد پتاح فظهر لها المعبود في المنام وطلب منها القيام بعمل ما فبادرت بتنفيذه ، فحملت . وحلم الزوج بدوره أنه ينبغي له أن يطلق على طفله اسم سنوزيريس . (٤٩)

وبعد أن يطلق الوالدان اسماً على مولودهما ، لم يكن عليهما بعد ذلك إلا أن يسجلاه أمام الهيئة المختصة . . قد أنجبت هذا الطفل الصغير الموجود أمامك — هذا ما قالته الأميرة أهورى Abouri زوجة تنوفر كاپتاح Nenoferkaptah لقد سميناه ميراب وسجل في سجلات بيت الحياة . (٥٠)

وبيت الحياة الذى سوف تتاح لنا فرصة التحدث عنه عدة مرات ، كان عبارة من معهد مصرى يحتفظ فيه الفلكيون والمفكرون والمؤرخون بكافة العناصر العلمية التى أهدى إليها العلماء وكانوا يعملون على تنمية هذا الكنز ، وكانت هذه المناصب السامية لا تتعارض وبعض المهام البسيطة الأخرى التى كانوا يقومون بها . وربما كان بيت الحياة يجمع بجانب العلماء بعض صغار الكتبة الذين كانوا يقومون بتسجيل المواليد وعقود الزواج والوفيات . ونظراً لأنه لا يوجد من الأسانيد ما يؤيد هذا الغرض ، فربما كان من الحكمة قبول رأى ما سبرو Maspero الذى قال بأن الأهالى كانوا يأتون باليدهم إلى بيت الحياة لقراءة الطالع وبالتالي لمعرفة ما يجب اتخاذه من الاحتياطات المناسبة لتفادى أو تأخير الأحداث المكدرة بقدر المستطاع التى قد تنتاب هذا الطفل ، إذ لم يكن مراب Merab ابن تنوفر كاپتاح وأحورى طفلاً عادياً ، وعلى كل حال فإن السلطات المدنية كان لديها دون شك سجل للمواليد والزواج والوفيات . وكان المتهمون والشهود يذكرون فى الوثائق القضائية بأسمائهم ، يتلوها أسماء آبائهم وأمهاتهم مع ذكر منهم ، لأن الأسماء التى تطلق على كل طفل كانت عديدة جداً إلى حد أن التشابه بين

الاسماء كان لا يحصى . فكان امنحتب صنى الملك امنحتب الثالث ، يلقب أيضا باسم هوى Houty إلا أن اسم امنحتب قد بلغ عدداً كبيراً إلى حد أن أصحاب اسم امنحتب الذين أضيف إلى اسمهم لقب هوى Houty أصبحوا بدورهم عديدين جداً .

فكان صنى امنحتب الثالث قد اتخذ عادة حسنة جداً بأن أضاف إلى اسمه وإلى لقبه ، إسم والده حابي Hapi . ولم تكن إضافة هذه الألقاب على الاسماء محض مصادفة بل كان لها طابع رسمى ، وهذا برهان جديد على مدى عناية السلطات بسجلات الحالة المدنية للأفراد .

كان الطفل الحديث السن يبقى فى حضنة أمه ، تحمله على صدرها غالباً فى خرج يعلق فى رقبتها حتى تبقى يداها طليقتين . (٥١) . ويعبر السكاتب أنى Any عن تقديره لتضحية الأمهات المصريات بقوله : « رد إلى والدتك كل ما فعلته لك . أعطها الخبز بكثرة واحملها كما حملتك ، لقد كنت عبثاً ثقيلاً عليها . ولدتك بعد أن أكملت شهر الحمل ، وحملتك على عنقها ، وثديها فى فمك طوال ثلاث سنوات ولم تكن تشعر بأشئزاز بسبب أوساخك ، (٥٢) أما الملكات وغيرهن أيضاً فربما لم يكن يعانين مثل هذا العناء ، وأم قن آمون كان يطلق عليها لقب المرضعة الكبرى ، إذ كانت هى التى تولت رعاية المعبود .

ولم يكن هذا المعبود سوى فرعون امنحتب الثانى الذى ظل معترفا بالجميل لمرضعته . فكان يتردد عليها بزياراته ويجلس على ركبتيها كما كان الحال أثناء طفولته (٥٣) وكثيراً ما كان يعهد بالأمراء الصغار إلى الشخصيات الكبرى التى أفتت عمرها فى خدمة الملك . فإن باحيرى Paberi أمير جنى Tjeni ومحافظ إقليم نخبيت Nekhabit (الكاب) قد رسم على مقبرته وهو يحمل على (م ٦ - الحياة فى مصر)

ركبته طفلا صغيرا عاريا ، تتدلى خصلة من شعر رأسه على خده الأيمن وهذا هو طفل الملك أراج موزيه Oudj mosé . ويضيف هذا الحاكم العظيم إلى ألقابه لقب رائد الطفل الملكي . (٥٤) ويروى أحد جنود حروب التحرير القدماء وهو احموزا بن نخبيت Ahmose de Nekhabit فيقول : « بلغت شيخوخة سعيدة وأنا احد الذين يعيشون في كنف الملك . . أما الزوجة المقدسة ، الزوجة الملكية الكبرى ماكارع Makara فقد أغدقتني نعمها ، لأنى توليت تربية ابنتها الكبرى الأميرة نفورع Neferoure منذ أن كانت طفلة رضيعة . » (٥٥)

هذا المحارب العجوز لم يكن في استطاعته أن يخصص الكثير من وقته للطفلة لأننا نعرف أن لها مريا آخر هو كبير المهندسين المماريين ، « سنموت Senmout » الذى يرجع إليه الفضل فى إقامة أجمل معبد فى مصر وهو الدير البحرى والذى أقام أيضا مسلات الكرنك . وهذا الفنان العظيم كان على تقام مع الطفلة . وقد مثل الحفارون فى تعبير قوى وبساطة تامة هذا العطف المتبادل بإقامة تمثال لسنموت ، على شكل مكعب مغطى بالنقوش المهيروغليفية ويبرز منه فحسب رأس الرائد وأمامه رأس الأميرة الصغير للغاية .

وبحين الوقت الذى لا يمكن للطفل أن يكتب فيه بمجرد قلادة فى عنقه تكون بمثابة ملابس له ، فكان يعطى للذكر إزار نصفى وحزام وللطفلة رداء . وكان يوم تسلم مثل هذه الأشياء يوما خالدا فى حياته . أذ لم ينس رجال البلاط الطاعنون فى السن مثل أونى Ouni وبتاح شبس Ptah Chépsis أنهما تقلدا الحزام والإزار للمرة الأولى فى عهد الملك الفلانى . وربما يكون هذا

اليوم متفقا في حقيقة الأمر مع اليوم الذي دخلا فيه المدرسة . وكان من عادة الفلاحين والعمال والصناع أن يبقى الولد في المنزل يتدرب على رعى القطيع واستعمال الأدوات ، حتى يمكنه أن يمارس بدوره الحرفة التي مارسها أبوه من من قبله .

٤ - الحرم والامير

لم يكن من اليسير دائما أن نميز من بين أولئك الذين يتبعون شخصية بارزة من الذين يعاونونه في أداء أعماله الرسمية ومن يقوم على خدمته ومن يتولى خدمة أفراد أسرته . على أن المصريين لم يخلطوا بين كل فئة وأخرى ، فخانى چفای Hapi Djefai حاكم اسيوط ، نراه يتصرف تارة في إيراد ممتلكات بيت أبيه وبعبارة أخرى في ثروته الشخصية وتارة يتصرف في إيراد بيت الأمير أو بمعنى آخر الممتلكات التي يديرها لحساب الدولة . وكان يدفع من مال أبيه أجور أولئك الذين كانوا يقومون بالطقوس الجنائزية الخاصة به ، ولما كانت الطقوس الجنائزية تعد استمرارا للحياة الدنيا ، فيمكننا أن نعتبر أن أجور الخدم المخصوصين كانت تدفع من مال من يقومون على خدمته .

تؤدى عدة ألفاظ مصرية قديمة معنى كلمة خادم أو أجير في لغتنا الحديثة ، فلفظ « المستمعون » يطلق على من يجيبون النداء ، أو باوو Oubou لمن يقدمون الشراب ويمر عنه كتابة برسم إناء . وكذا الشمسو وهذا اللفظ يكتب باستعمال رمز مركب يتكون من عصا طويلة منحنية وحصير أو غطاء ملتف ومربوط بسير من الجلد ومكنسة صغيرة . وكان « الشمسو » يصحب سيده كلما خرج ، وعندما يقف ، يبسط له الحصير على الأرض ويقدم له العصا الطويلة ليمسكها بيده ، وكان يمكن له من حين

إلى آخر الحصر وإذا كان يستطيع المخدم أن يقابل ركلاه ويستمع للتقارير التي يعرضونها عليه ويقوم شمسو آخر بحمل صندل سيده عندما يسير . وحينما يقف يسمح له قدميه (٥٦) ويضع فيهما النعل . أما الآباو فكانوا مكلفين بخدمة سيدهم في السقاية والطعام . كانوا يقومون بخدمة المائدة مقربين من أسيادهم وكان في استطاعتهم استماع الأسرار وتذكير السيد بأمر هام في الوقت المناسب وعلى ذلك فقد كانت وظيفتهم تضيء عليهم أهمية خاصة ، وإتينا لنجد سقاة فرعون يشتركون في جميع لجان التحقيق العليا .

وقد يكون الذين ذكرناهم ، إذا لم يكن قد جانبنا الصواب ، هم خدم أحرار بمعنى أنه كان في مقدورهم ترك خدمة سيدهم إذا ما أرادوا ذلك ، أو يحترفون حرفة أخرى ، أو يشتركون أملاكاً ويستمتعون بها إذا توفرت لديهم الإمكانيات المادية ويحظون بالخدمة بدورهم .

وييتاوو* بعد أن أخطأ أخوه الأكبر في حقه خطأ جسيماً ، أعلنه بأنه لا يريد أن يستمر في خدمته وأن أنوپو Anoupe يجب أن يغني شخصياً بمأشيتة . وهذه حالة نرى فيها السيد والخدام أشقاء ، ولكن يحق لنا أن نعتقد أنه حتى إذا لم يكن بينهما صلة قرابة ، فإن يتاوو كان سيترك عمله . وروديديت السيدة التي أنجبت ثلاثة ملوك أمرت بضرب خا منها بالسوط بعد نزاع بينهما فتركها الخادمة في الحال دون أدنى تعقيب . حقاً ، لقد كان أخوها أول من عاقبها ثم تلاه التمساح الذي كان أداة الانتقام الإلهي ، غير أن سبب عقابها هو أنها أرادت أن تطلع الملك على سر روديديت ، لا بسبب تركها الخدمة . وطبعاً أنه كان في استطاعة المخدم أن يطرد خادمه بسهولة تامة . وعلى العكس من ذلك ، كان الذين يسمون همو ibemou

أو بسكو b-kou يعتبرون عبيدا حقيقيين وبصفة خاصة في عصر الإمبراطورية الحديثة .

ولم يكونوا يعاملون معاملة شديدة فحسب ، بل كان يقتنى أثرهم إذا ما هربوا . أبلغ كاتب رئيسه قائلا : « هرب عبدان من نفر حتب رئيس الأسطبل لأنه أمر بضربهما ، ومنذ أن هربا لم يقم أحد بحرق الأرض . وأرسل هذا لإخطار سيدى . » (٥٧) وقد هرب عاملان في يوم ما من قصر رمسيس ، إما لأنهما عوقبا بالضرب وإما لأنهما آثرا الحرية . وقد كلف كماكم أور Ka kem our رئيس رماة السهام من جيكو Tjoku* للبحث عنهما ، فسافر من بي رمسيس ووصل إلى أسوار جيكو في اليوم التالي وقيل له إن الهاربين شوهدا في طريقهما صوب الجنوب فاتجه الضابط إلى القلعة ولكنه علم أن الهاربين اجتازا أسوار المدينة شمال بوابة ستي مري إن يتاح فاوقف البحث عنهما وصرف النظر عن هذا الأمر . (٥٨) ولم يكن مثل هذا الحظ يواتى جميع العبيد ففى مقبرة نفر حتب Neferhotep نرى كاتب يقوم بحصر أسماء العبيد أمام سيده ، فأحد العبيد مقيد اليدين ومربوط بحبل يمر منه . وعبدان آخران يؤدبهما أحد الشرطة وقد قيدت أرجلهما . هذا المنظر يمكن أن يسمى « عودة الهاربين » . (٥٩)

وفى أغلب الأحيان ، إن لم يكن دائما ، كان هؤلاء العبيد من أصل أجنبي وقعوا فى الأسر نتيجة حملة انتصر فيها المصريون فى بلاد النوبة أو ليبيا أو الصحراء الشرقية أو سوريا . وكان فرعون أو ممثله الرسمى ، القائد

المفوض منه لإعلان الحرب وإصدار الأوامر ، يهبهم إما إلى الشخص
الذى أسره إذا كان قد تولى ذلك بمجهوده الفردى أو يوزعهم على
الرجال المحاربين إذا كان عدد كبير قد أسر فى إحدى المواقع دفعة واحدة ،
وبهذه الوسيلة استطاع البطل أحموزا خلال مدة خدمته الطويلة أن
يأسر تسعة عشر عبداً ، عشر نساء ، وتسعة رجال ، ومعظم أسمائهم
أجنبية مثل : يا.چايو Pa Medjaieu ويا.عمو pa Amou واستارومى
Istaroummi وهديت كوش Hedit kouch .

أما بقية العبيد الذين يحملون أسماء مصرية فيحتمل أن يكونوا قد
أعطوا لأحموزا أثناء حملة الدلتا ، ما لم يكن سيدهم قد غير أسمائهم
الأجنبية الكنعانية أو النوبية إلى أسماء مصرية كما كان الحال مع يوسف (٦٠)

كان فى إمكان السيد أن يؤجر عبده أو يبيعه ، احتاج رجل إلى ملابس
فأجر خدمات جارية سورية لمدة يومين أو ثلاثة أيام ، ولم يذكر نوع
العمل الذى قامت به هذه الجارية ولكن الأجر المطلوب كان باهظاً .
وقد تسرب الشك فى أن أحد سكان طيبة قد اشترك فى نهب المقابر
إذ لوحظ أن مستوى معيشته ارتفع فجأة وقد استجوب القاضى زوجته
اقائلاً : « بآية وسيلة حصلت على العبيد الذين كانوا معه ؟ » فأجابت : « لم أر
لنقود التى اشتراهم بها . لقد كان مسافراً عندما كان معهم » . (٦١)

وتشير إحدى أوراق بردى القاهرة وقد نشرت حديثاً ، إلى بعض
معلومات عن طريقة شراء العبد ، ، فإن تاجراً اسمه رايا Raia يعرض على
أحد عملائه شراء جارية سورية صغيرة السن ويتم الاتفاق على الثمن ولكنه
لا يدفع فضة ولا ذهباً ، ولكنه يدفع أصنافاً مختلفة تقدر قيمتها حسب وزنها

فضة ، وتسجل في المحكمة العهود والإيمان المغلظة التي يحلفها الشهود وتصبح الجارية ملكاً لمن يدفع الثمن ويطلق عليها فوراً اسم مصرى. (٦٣)

وعندما قررت الحكومة أن تعاقب بشدة سرقات المقابر اتهم عدد كبير من العبيد ولم تخفف المحكمة العقوبة عليهم بل بالعكس ضاعفت جلدتهم بل زادته إلى ثلاثة أضعاف ، وليس ثمة شك في أن المتهمين الأحرار لم يعاملوا معاملة أفضل من معاملة العبيد . وكان السيد يضرب عبده ، كما كان الرعاة وملتزمو الأموال المماطلون في الدفع والمعتنون عن التسديد يضربون بدورهم ومن النادر مثلاً : أن نجد شخصاً مثل نجم أب Nedjem ab الذي عاش في الدولة القديمة ، يزعم أنه يستطيع القول بأنه لم يجلد مطلقاً أمام الكبراء منذ أن ولد . (٦٤) ومن يدرينا فقد يكون المخلوق السعيد قد ضرب في الخفاء بالعصا أكثر من مرة ، دون أن يشاهده أحد وهو أمر لا يفخر به . وبالاختصار ، فإذا واجهنا الموانع التي كانت تحول بين أفراد عامة الشعب وبين رفع مستواهم الطبقي . وجدنا الفروق غير كبيرة بين الأفراد الأحرار في الطبقات الدنيا وبين من يسميهم عبيداً . لقد سبق أن أشرنا إلى مستند جاء فيه أن عبداً سابقاً لحلاق كان قد حصل من سيده على عقد تحرره ، وخلفه في مهنته وتزوج بابنة أخته . أن العبيد الذين أوتوا بعض المهارة كانوا يعرفون كيف يتخلصون من نير عبوديتهم ويندجئون في الفئات الشعبية .

• - الحيوانات الأليفة

أن الكلب رفيق الرجل ومساعد في الصيد ، فكان يسمح له بدخول المنزل واحتلال مكانه بهدوء تحت مقعد سيده ، وينام ، كما تفعل سائر الكلاب ، أعني بعين مفتوحة : (٦٥) أما كلب الراعي فإنه لا يترك سيده أبداً ويتربص أوامره ، إما بصوته ، أو بإشارة منه ليجمع القطيع أو يقوده في السير . (٦٦)

وكلاب الراعى أو كلاب الحراسة هي فى الغالب نوع من كلاب الصيد - السلوقى ، طويلة الأرجل ، مرتفعة ، طويلة الذيل ومستطيلة الفك وآذانها متدليلة كبيرة تارة ومدببة وقائمة تارة أخرى . ولم نعد نرى فى الإمبراطورية الحديثة ، كلاب السلوقى القديمة ذات الذيل المستدير الشكل ، ولا كلاب الحراسة ذات الحجم المتوسط التى كانت آذانها مستقيمة ، ولم نعد نرى أيضا الكلاب قصيرة القامة التى كانت شائعة إبان الدولة المتوسطة . وكان هناك نوع آخر صغير الحجم يسمى ككتكت Ketket بجانب فصيلة السلوقى ، وقد قدم لولى العهد كلب من نوع ككتكت ولكنه طلب كلبا أصيلا ورفض فى امتحان الكلب الصغير الذى قدم إليه .

كانت كلاب الصيد ذات قيد عادة وأن تركت أحيانا طليقة . والفرد نوع آخر من الحيوانات الأليفة وكان يعد نفسه مسئولاً عن مراقبة الكلاب ، وقد ورد على مقبرة مونتوحر خبشف Montou hir khopechef (٦٧) فرد قد أمسك بجبل قيد به كلب ، وأخذ يشد الجبل حتى أصبح قصيراً . ولم يكن الكلب راضياً عن هذه الحركة فالتفت محتجاً على تلك المعاملة . وربما كان لا يكتفى بمجرد النباح .

وكانت تطلق على الكلاب أسماء فأحد الكلاب من عهد الأسرة الأولى كان يسمى نب Neb « السيد » . وقد دفن بالقرب من سيده . وقد عثر على لوحة محفور عليها اسمه وصورته ، وقد أطلق الملك انتف Antef ، أسماء ببربرية على كلابه الأربعة وكان نخوراً بها حتى أنه رسمها على لوحة يمكن مشاهدتها فى المتحف المصرى بالقاهرة .

وقد أقام أمام مقبرته تمثالا ، غير موجود اليوم ولكن أشار إليه

تقرير المستشارين عن نهب المقابر الملكية والكلب باهيك Bahika ، وهي كلمة باللغة البربرية تعني دالمها ، كان يقف بين ساقى الملك .

وفي العرابة المدفونة كان يوجد مدفن للكلاب بين مدافن النساء ورمات السهام والأقزام . وفي أسيوط كانت توجد مقبرة أخرى للكلاب ، حيث وجد تمثال كلب من الحجر الجيري الموجود حالياً في متحف اللوفر وبغض النظر عن الجرس المعلق في عنقه فإنه لا يبدو كلب حراسة سهل المعاملة .

ولم يحرم المصريون الكلاب من شرف الحفلات الجنائزية أو المقدسة . ولكن يلاحظ أن الفنانين لم يرسموا لوحة يدلل فيها أحد كلباً أو يلعب معه . ويدل هذا على عدم الابتذال .

وقد بلغ القرد مكانة قريبة من قلب الرجل ، فمنذ الدولة القديمة كان له مطلق الحرية في دخول البيت ، وكان يسلي الجميع بحركات وجهه المضحكة وقفزاته وبالأخص بالأعْيى المفاجئة التي كان يقوم بها بمعاونة الأقزام وحذب الظهور الذين يكونون جزءاً من حاشية أى منزل كبير . وكان الأقزام الأشد تقديراً هم الذين جلبوا من بلاد شديدة البعد . فحر خوف قد نال من ملكه حسن التقدير اعترافاً بالجميل ومن علماء الآثار الشهرة لأنه خلال إحدى بعثاته في أقصى الجنوب أتى بقزم كان يرقص رقصة الآلهة . ولم يحدث مثل هذا الأمر منذ عهد أسيسي Asesi قبل ذلك بقرن مضى . ونرى إحدى المقابر الفخمة حول هرم خفرع ، وهي مقبرة القزم سنب ، وقد وجد بجوار مقابر حكام منات خوفو ، مقابر للأقزام ومحدودى الظهور* ، ولكننا لم نعد نشاهد هذه الظاهرة في عهد الإمبراطورية الحديثة ، ولا حول مقابر الملوك ولا بجوار قبور الأفراد .

* يدل هذا على أن الأقزام والمحدودى الظهور كانوا مقرين إلى هؤلاء الحكام .

وعلى العكس من ذلك لم تفقد القُرود شيئاً مطلقاً من امتيازاتها ، فقد وجد ث . لوريه V.Loret في مقبرة تحتمس الثالث مومياء قرد ولم يكن وجوده هناك مجرد رمز لآلهة الكتابة والعلوم فحسب ، وإنما لأنه أدخل البهجة في نفس الملك خلال حياته وكان يأمل أن يستمر أيضاً في إبهاجه في العالم الآخر في مملكة أوزيريس ، وهذا يماثل مومياء الكلب التي عثر عليها في مدخل مقبرة بسوسنس Psousennés . وللقُرود شغف شديد بمقاعد سادتهم فإذا لم يكن في البيت أقزام أو محدودبو الظهور فالأطفال ، وأطفال الزوج الصغار هم زملاؤهم المقربون في اللعب . وأحياناً كانوا ضحاياهم (٦٩) وعندما تنضج ، الفاكمة تشاهد القُرود وهي تتسلق الأشجار (٧٠) وكانت تلهم من البلع والتين أكثر مما تجمع ، دون أن يشير هذا ثائرة البستاني فأراضي البلاد المصرية شديدة الخصوبة ويجب أن يعيش الجميع . إنه آمون الذي خلق كل الكائنات وحاشي يأتي بالمياه لينتفع بها كل الأحياء ، وكان القرد يتفاهم مع الكلب والقط بسهولة أكثر مما يفعل مع أوزة النيل إذ كان من طباعها حب الشجار غير أنه كان يقوم طباعها إذا اقتضى الأمر ذلك . (٧١)

ويظهر أن القط لم يكن يسمح له بدخول البيوت حتى عهد الدولة المتوسطة . وكان يعيش بجانب المستنقعات ويغير على الأوكار مثل سنور الزباد* والحيوانات الصغيرة التي تعيش على افتراس الطيور . (٧٢) ولم تكن المنافسة بين الصيادين لتقلقه مطلقاً فبينما كان هؤلاء يسرون في حذر شديد وفي سكون تام بين أشجار البردي ، وقبل أن يلقوا بعصا الرماية ، كان

* حيوان من أكلة اللحوم له رائحة نفاذة تستخدم في عمل الطيور .

القط يقفز قفزتين فيمسك بين أسنانه بطة برية ، وهما هو ذا يمسك أيضا عصفورين (٧٣) وقد سمح له بأن يصبح ضيف البيت ولكنه لم يفقد استقلال طباعه أو ينسى غريزته كصياد ، فكان يقف تحت مقعد سيده ، ولكنه كان أكثر شجاعة من الكلب فيقفز على ركة سيده متى شاء ويعمل مخالبه في رذاته الفاخر المصنوع من الكتان (٧٠) وقد قبل القط أن يوضع طوق في عنقه وكان لا يضيق ذراعا بالطوق إلا إذا ربط في قائمة المقعد أو إذا وضع إناء اللبن بعيدا عنه فيدرك عندئذ أنهم يريدون السخرية به ، فيقف شعره وتبرز مخالبه ويشد الحبل المربوط به بكل قوته. (٧٥) وفي الأحوال العادية يعيش القط في وئام مع بقية الحيوانات الأليفة والأوزة سمون *Smon*

وقد رسم على أحد الآثار الصغيرة قطعة صغيرة وأمامها أوزة ، ولهدوئها رهبة ، ولكن يجب إلا ننسى أنهما رمزان للإله آمون القدير ولزوجته موت فهما يتصرفان بوقار كما يجب أن تكون عليه الحيوانات المقدسة ، على أن في مقدورهما استعمال المخالب أو المنقار ، إذا ما أثارهما الغضب ، وليس ثمة أى دليل على أن القط هو الذى سيفوز في المعركة. (٧٦)

لم يجهل المصريون أن القط مصدر رعب للفيران. (٧٧) ولكنى يرغبوه في البقاء بالبيت دون أى قيد ، كان سيده يقدم إليه سمكة طيبة فيلتمها القط وهو قابع تحت مقعده. (٧٨) ذهب أبوى *Apouy* فى أحد الأيام ، إلى فاربه الذى كان على هيئة بطة ليصطاد الطيور المائية وكانت تصحبه زوجته وخادمه وأخذوا معهم القط ، وهو بذاته الذى رأيناه يعمل مخالبه فى رداء سيده ، وطبقا لغزيرة أجداده المتوحشين كان يغير القط على أوكار الطيور ولكن سادته كانوا يعرفون تماما اللحظة المناسبة التى يتادون عليه فيها لإعادته إلى البيت . (٧٩)

ومن الطيور المنزلية ، عرف المصريون منذ زمن طويل أوزة

النيل سمون Smoo التى يطلق عليها علماء الأحياء اسم Cheonloper (٨٠) وبدا من وضعها مع مثيلاتها فى مكان مغلق فقد تركت طليقة تدخل الأقبية والحدائق وتسرب داخل البيوت . ولهذا نرى خوفا ، عندما أراد اختبار معلومات ساحر كان يفخر بأنه يستطيع إعادة رأس مقطوع إلى مكانها ، قد فكر على التو فى إحضار أوزة سمون . وكانت الأوزة تقسم مع القط ذلك الفضاء الممتاز الذى يحجبه مقعد رب البيت . وكانت ذات طباع مستقلة ، فلم تستغل تلك اللحظة وكانت ترتاد من وقت إلى آخر شواطئ النيل لتتريض . وأضرار الأوزة عديدة : فكانت تفسد البلح فى الفصل الحار من السنة وثمر الدوم فى فصل الشتاء . أما بقية السنة فكانت تلاحق الفلاحين فلا تمكنهم من نثر الحبوب فى الأرض .

وبالرغم من أن المصريين كانوا ينعنونها بالحيوان البشع ، فإنهم مع ذلك كانوا متسامحين معها : لقد امتنعوا عن صيدها وتقديمها فوق موائد القرابين الإلهية . وكانوا يتسلون بشراستها وطباعها العدوانية وصراخها المزعج . (٨١) وربما كان فى استطاعتها أن تكون حارسة أمينة يقظة ، مثلها فى هذا مثل الكلب . وإذا ما اقتضى الأمر تقويمها ، فإن القرود يتولى ذلك الأمر فى سرور وإن تحمل فى سبيل ذلك بعض عضات من منقارها .

الفصل الرابع

الأعمال المنزلية

١ - العناية بالنظافة

كان قدماء المصريين يعنون عناية كبيرة بالنظافة ، ويهتمون بأبدانهم وملابسهم ومساكنهم. (١) وحين صدر العفو عن سنوحى ، عاد إلى مصر . كان من بين مظاهر الفرحة الكثيرة التى طرب لها أنه خلع الملابس الصوفية الملونة التى كان يرتديها أثناء اقامته مع البدو (٢) واستبدلها بملابس من الكتان. (٣) ولكى ينس الماضى فعل ما فعله أوليس Ulysses عند الفيسيين (Pheacians) إذ أزال شعر جسمه وتمشط وتذلك لآبزوت الأشجار فحسب ولكن بأخر أنواع العطور أيضا التى قد تكون محفوظة فى أناء من الزجاج الطبيعى ومن الذهب ، مثل ذلك الاناء الذى كان يستعمله أبى شمو Abiehemou ملك جبيل والذى كان امنمحات الثالث قد اهداه له .

كان المصريون يغتسلون عدة مرات فى اليوم فى الصباح عند الاستيقاظ من النوم وقبل تناول الوجبات الرئيسية وبعد الفراغ منها . كانت أدوات الاغتسال تتكون من طست وإبريق ذى صنوبر توضع عادة تحت مائدة مستديرة . ذات ثلاثة أرجل محمّة بألوان الطعام . واسم الطست شا أوتى Chaouty ويظهر أنه مشتق من المقطع châ بمعنى رمل ، والخادمة التى تصب الماء تسمى حسميت Hesmoyt مشتق من كلمة حسمن Hesmou بمعنى النظرون ويعتقد أنه كان يوضع نظرون فى مياه الإبريق ورمال فى الطست . أما مياه مضمضة الفم فكانت تعقم بنوع آخر من الملح يسمى بدو Bod وأطلق اسم سوابو Souabou المشتقة من أواب Ouab بمعنى تنظيف أو نقى على معجون

جاف يحتوى على مادة للترغية وللتنظيف وإزالة الشحم كالرماد أو الصلصال . (١) .

وبعد أول اغتسال يتوجه الرجال إلى الحلاقين وإلى مقلبي أظافر الأيدي والأرجل ، كذلك يتجه النساء إلى محلات التزيين . ويعتبر استيقاظ الملك حدثا عظيما في البلاط ويعتبر كبار الشخصيات الاشتراك في هذا الحفل فخرا كبيرا لهم وأنهم جديرون بأن يوصفوا بالدقة والمواظبة . (٥) وكذلك كان بالنسبة للوزراء وكبار الحكام والمحافظين فكان لهم مثل هذا الحفل ، كان الأخوة والمعارف والأقارب يلتفون حول رئيسهم ويجلس الكتاب القرفصاء لتسجيل الأوامر بأقلامهم المشرعة أو يفردون ورقة طويلة من البردى تحتوى على أسماء وأرقام وأعمال فرغوا من العمل فيها أو لا يزال العمل جاريا ويتناول عمال تقليم الأظافر الأيدي والأرجل ، ويتولى الحلاق حلالة الذقن ويقص الشعر مستعملا موسى منحنى السلاح ذا كلابة وهو تحسين للنوع القديم الذى كان على هيئة مسكين النجار ، ذلك النوع الذى كان سائدا في الدولة المتوسطة ، وكانت هذه الأمواس تحفظ في أجربة من جلد مزودة بحلقات صغيرة وكانت توضع الأجربة بجانب مشابك الشعر والمسنيات ومقصات تقليم الأظافر الأرجل والأيدي في صناديق أنيقة من الأبنوس . (٦)

ويخرج الرجل من هناك نظيفا منتعشا . ذقنه قصيرة الشعر مربعة الشكل ورأسه قد نزع شعره تماما أو صار على الأقل قصيرا ، ويأتى بعد ذلك دور الأخصائيين والصبادلة الذين كانوا يحملون الروائح العطرية والطيب في أوان مختومة من البللور أو المرمر أو الزجاج الطبيعى ، كما يحملون مساحيق خضراء وسوداء لتجميل العيون داخل أكياس صغيرة ربطت من أعلى بأشرطة (٧) .

وكانت العيون الكحيلة المستطيلة تروق المصريين ، كما كانت تلك المساحيق وسيلتهم لحماية العيون شديدة الحساسية من أنواع الرمد التي يسببها انعكاس الضوء والرياح والغبار والحشرات .

ولم تكن تنقصهم مواد التجميل ، ولتفادي الرائحة الكريهة التي تنبعث من الجسم حين تشتد الحرارة . كانوا يداكون أنفسهم عدة أيام متتالية بعطر أساسه زيت النفط ويسمى سونتي Sonti ومن البخور المسمى أنتي Anti الذي كان يخلط بحبوب غير معروفة وبمادة عطرية أخرى . وكانت بعض تركيبات أخرى تستعمل في مواضع التقاء عضوين من أعضاء الجسم .

وكان لديهم منتجات للتجميل ولتجديد البشرة ولتقوية الجسم ، وأخرى لإزالة البقع وحبوب الوجه . فكانوا يستعملون مثلاً لتقوية البشرة مسحوق المرمر أو مسحوق النظرون أو مالح الشمال ممزوجا بالعسل ، كما توجد وصفات أخرى أساس تركيبها لبن الأتان أما جلد الرأس فقد كانوا يعنون به عناية كبيرة دائمة ، تتمثل تارة في انتزاع الشعر الأشيب أو تسرب الشيب إلى شعر الحواجب . وتارة أخرى في العمل على تلافي الصلع أو إعادة نمو الشعر . وكانوا يعلمون أن زيت الخروع أحسن علاج لذلك ، كما كانوا يعرفون كيف يعملون إلى إزالة شعر الجسم والعدار . وكان في متناول النساء تركيب خاص تسقط به شعر ضررتها (٨) إذا ما أرادت الكيد لها .

ولدينا وصفة علمية د دونت في نهاية بحث خاص بالجراحة ذات عنوان ينطوي على بعض الإدعاء هو إعادة الشيخ إلى الشباب ، يحصل على قرون وتجفف ثم تفصل البذور عن القرون ثم تعمل عجينة من هذه البذور وتخلط بكمية مساوية لها من القرون وتترك حتى تبخر المياه ثم تغسل وتترك ثانية لتجف ثم يصحن مسحوقا ، وإذا عملت عجينة من هذا المسحوق وسحنت

على النار فإننا نرى طبقة خفيفة من الزيت تطفو على السطح . ويصب هذا الزيت بعد تصفيته في آنية من الحجر الصاب مثل الزجاج الطبيعي . وهذا الزيت الثمين يكسب البشرة لونا لا مثيل له وهو دواء مضمون لعلاج الصلع وبقع النمش وتجاعيد الشيخوخة والبقع الحمراء التي تشوه الجلد . (٩) وهذا الدواء الهام قد استعمل بنجاح ملايين المرات وليس له عيب سوى أن تحضيره يتطلب وقتاً طويلاً وأن الكمية التي يحصل عليها منه قليلة ولذلك كان باهظ التكاليف . كان أفراد الطبقات الفقيرة يذهبون إلى حلاق يجلس تحت ظلال شجرة في العراء ، وانتظاراً لدورهم كانوا يتحدثون أو ييقنون جالسين دون أن يتمددوا ، فيحنون ظهورهم ويضعون رؤوسهم بين أيديهم ويسندون جباههم على ركبهم وقد يحدث أن يجلس اثنان أحياناً على مقعد واحد مستدير دون مسند والعميل الذي يصيبه الدور يجلس على مقعد ذي ثلاث أرجل ويسلم رأسه للحلاق فيجعله أمس كحجر على شاطئ البحر . (١٠)

أما زينة المرأة الغنية فكانت حدثاً هاماً مثل زينة زوجها . وبين لنا نقش بارز كيف يتم تزيين إحدى محظيات البلاط . (١١) فقد جلست هذه السيدة على مقعد مريح ذي مسند كبير للظهر ، ومتكئاً أخرى جانبية ، ممسكة يديها مرآتها التي على هيئة قرص من الفضة اللامعة ولها مقبض من الأبنوس والذهب على شكل عمود يماثل ساق نبات البردي ، ولم تقف عاملة الزينة دون عمل فبأصابعها الرقيقة الماهرة نراها قد فرغت من عمل مجموعة من الضفائر الصغيرة رغم أن شعر المحظية كان قد قص قصيراً إلى حد ما ، وبمشبك من عاج ، حوزت خصلات الشعر المتناثرة التي لم تتناولها بعد ، وكان هذا العمل يتطلب وقتاً طويلاً . ولأجل الترفيه عن السيدة كان خادم قد كاف بإحضار كأس وصب فيها من قينة ، قائلاً عندما يمس الكأس شفقي

سيدة : ، في صحة قرينك (السكا) ، . وأما زوجة أنوبو Anopou المتوسطة الحال والتي كان زوجها فلاحاً ومالكاً صغيراً فكانت تقوم بعمل زيتتها بنفسها عندما يكون زوجها وأخوه في الحقل . وهي لا تحب أن يضايقها أحد . وكانت إذا قامت لقضاء أمر أفسد زيتتها في الطريق ، اضطرت إلى إعادة الكرة من جديد (١٢) .

٢ - الزى

حينما كان الرجل يتزين ، كان لا يرتدى إلا ملابس الصباح البسيطة ، وهي الإزار ، ويظل عارى الرأس حافى القدمين لا يتزين بالحلى أو يتزين بالقليل منها ، وبعد أن تم زينته يمكنه أن يحتفظ بإزار الصباح حتى ولو كان مضطراً إلى مغادرة منزله ، يزين معصمه بزواج أو أكثر من الأساور ، ويضع خاتماً في أصبعه ، وحول رقبته عقد يتألف من خمسة أو ستة صفوف من حبات الخرز ، قد ضم طرفاه بمشبكين على هيئة رأس الصقر ، وإذا أضاف دلالية ، من حجر اليشب أو من العقيق معلقة في خيط طويل ، أصبح في هذه الحالة كامل الزينة واستطاع أن يزور ضياعه ويستقبل رجال الأعمال أو يتردد على بعض المسكاتب وفي وسعه إذا شاء أن يستبدل الإزار برداء كامل ويحتذى نعلا في رجله ، (١٣) وكانت النعال معروفة منذ أقدم العصور ولكنهم كانوا يحرصون على عدم استعمالها إلا في المناسبات ، فالملك ناوهر الطاعن في السن كان يسير حافى القدمين يتبعه خداه ، وكان أحداهم يحمل نعل الملك . وأوفى Ouni أخذ الإحتياطات الكافية بمنع الجنود من سلب النعال من أيدي المارة ، (١٤) من الأيدي وليس من الأقدام . وعندما يذهب القرويون لإنجاز أعمالهم ، كانوا يحملون النعال في أيديهم أو يربطونها في طرف العصا ، وكانوا ينتعلونها حينما يصلون إلى المكان

المقصود . وفي عهد الإمبراطورية الحديثة ، وخاصة خلال حكم الرعامسة استعملت النعال بوفرة ، فكانت تصنع من ورق البردى المصفور أو من الجلد أو من الذهب أيضاً .

وفي مقدمة النعل سير يمر بين أصبعي القدم الأول والثاني ويلتف حول أعلى القدم حيث يتصل بسيور على جانبي النعل ربطت على هيئة عقدة خلف الكعب . وإذا كان النعل من الذهب فتكون السيور بدورها من الذهب . وفي هذه الحال لابد أنها كانت تسبب جروحاً لمن ينتعلها وخاصة لأولئك الذين كانوا لا ينتعلونها إلا قليلاً . (١٥)

وقد أشارت بعض أوراق البردى الطبية إلى أن المصريين كثيراً ما كانوا يعانون من أقدامهم . (١٦)

وكان بعض المصريين يرتدون ثياباً لا زخرف فيها ، ذات حمالات ، وكانت تمتد بطول الجسم من الصدر إلى أخمص القدم . غير أن أكثر المصريين كانوا يفضلون أن يرتدوا بدلاً من تلك الثياب البسيطة ، ملابس ذات ثنيات لها فتحات واسعة عند الرقبة ، تتناسب مع الجزء الأعلى من الجسم وتوسع عند نهاية الثوب ، أما الأسفل فكام فقصورة نوعاً وتنتهي بانسياب . وفوق هذا الثوب حزام عريض مصنوع من شال ذي ثنيات من نفس قماش الثوب ، وتنتهي طرفاه على هيئة منشفة مثلثة الشكل . أما الزى الكامل للاحتفالات فكان يتطلب شعراً مستعاراً يحيط تماماً بالرأس ، ومجموعة كبيرة نفيسة من الحلى والعقود والدلايات وحلى الصدر المزودة بالسلاسل وأساور للرسغ والذراع ونعال للقدمين . (١٧) وكانت ملابس سيدة المجتمع لا تختلف كثيراً عن ملابس زوجها فكانت تشمل قميصاً

شفافاً جداً ، وفوقه ثوب أبيض شفاف ذو ثنيات مثل ملابس الرجال ،
يعقد على النهد الأيسر بينما يكشف النهد الأيمن ويمتد مفتوحاً من تحت
حزام الوسط. حتى القدمين. أما الأكام المزركشة بالمخمل فإنها تترك السواعد
مكشوفة ، وتكشف عن جمال الأيدي الطويلة المتسقة والأرسل المكنظة
بالأساور ذات الأشكال المختلفة : إذ كان منها ما هو على شكل رقيقتين
مزخرفتين من الذهب تربطهما مفصلتان ، وأقراط من الذهب المصمت
وعقود من اللؤلؤ ، والخيل الملتفة والشرائط من الذهب . وكان الشعر
المستعار المجدد ينسدل فوق الكتاف والظهر ، ويتألق بين الشعر تاج
جميل من الفيروز واللازورد والذهب ، قد ثبت خلف الشعر بشريطين
تدلى منهما الطرر .

وفوق هذا الزخرف المعقد للشعر ، كن يضعن قمعا يحفظان توازنه بأعجوبة.
ولم يعرف بعد عما كان يتركب هذا القمع ، ولكن نعتقد أنه كان نوعاً من
الدهانات المعطرة . ولم يكن هذا الشكل المخروطي مقصوداً على النساء
وحدهن فقد كان الرجال بدورهم يضعونه فوق رؤوسهم في غالب
الأحيان. (١٩)

والملابس التي سبق أن وصفناها لا تلائم إلا فئة الأعيان الذين لا عمل
معين لهم ، أما طبقة العمال فكان أفرادها يرتدون ملابس أكثر فائدة عملية .
وكان الفلاحون والصناع يكتفون - كما هو الحال في العهد السابق - بإزار له
حزام في حجم اليد دون حلية أو زركشة يختلف عن إزار الأسبوين
الذي كان ينتهى بطرر تزيينه .

أما أفراد الطبقات المتوسطة فكانوا لا يقلون عن أفراد الطبقات

للغنية في الواقع بالحلى والجواهر . وكانوا يستعوضون عن الذهب بحلى من الخزف والبرونز . والنساء محترفات الموسيقى كن يرتدين ملابس مثل سيدات المجتمع : رداء طويلًا متفافاً ، وكثيراً ما كن لا يرتدين ملابس إطلافاً ويكتفين ببعض الحلى وبخزام وعقد وأساور وأقراط . أما خادמות المنزل الصغيرات ، وكثيراً ما كان من العسير تمييزهن من الأطفال ، فكان يسن عراة الأجسام لا سيما عندما يستقبل سادتهم الضيوف عارضين على المعجبين في جرأة عجيبة أجسامهن النحيلة الرشيقة .

٣ - الطعام

كان المصريون يقدرون دائماً قيمة أراضهم الزراعية ولا يضمنون عليها بجهودهم ، ومع ذلك كانوا يخشون شر المجاعة . كانوا يعلمون أن فيضاناتاً ضعيفاً جداً أو جارفاً يستتبعهما محصول ضئيل . وكان واجب الحكومة يفرغ عليها أن تتخذ الاحتياطات التموينية اللازمة على نحو ما أشار به يوسف على فرعون ، بعد أن فسر حلم البقرات والسنابل لمواجهة الموقف وسد العجز . وهذه الاحتياطات الأولية قد أهملت دون ريب في السنوات الأخيرة التي سبقت سقوط الرعامسة . سئلت امرأة عن مصدر الذهب الذى وجد عندها فأجابت : « لقد حصلنا عليه ثمناً للشعير في سنة الضباع ، عندما تفشت المجاعة ، (٢٠) .

وكانت الحرب على أشدها عندئذ ضد الكفار ، والعصابات منتشرة في كل مكان ، في المعابد والقصور والضباع ، يقتلون ويسرقون ويحرقون مواد الطعام . وكان الفلاحون لا يفرطون في المواد الغذائية إلا بعد تسلم ثمنها وزنا بالذهب . وقد أشعرت مثل هذه الأحوال الشعب بالندم على غزو

الهكسوس . ولكن قدماء المصريين عاشوا في رغد من العيش طوال أجيال بين هاتين الفترتين العصيبتين ، إذ كانت الخيرات عميمة في عهد سيتي وعلى الأخص في عهد الرعامسة العظام ، ونشاهد في النقوش البارزة في المعابد أو المرسومة في مقابر الخاصة كيات كبيرة من القرابين وشباناً يحملون الطعام أو يقودون الماشية . وقد دون في بردية هاريس Harris الكبرى تفاصيل لسخاء رمسيس الثالث نحو الآلهة وبأنه يفضل تقديم مأكولات كقرايين بدلا من المعادن الثمينة والملابس والعطور . وكل هذا يدل على أن المصريين كانوا يميلون إلى الجيد من الطعام ، حتى لو كانوا على سفر خارج بلادهم : فعندما ما كان سنوحى في مقاطعة إيا Iaa بسوريا وجد تينا وعنباً ونيذاً أوفر من المياه ، وعسلاً وزيتاً وكل أنواع الفاكهة والشعير والنشا وقطعانا لا حصر لها من الماشية ، وعلى الجملة ، كل ما يوجد من الخيرات تقريباً في أحسن مزارع مصر ويقول أيضاً : دكنت أصنع الفطائر كالعادة ، وأتناول النيذ مع الطعام كل يوم ، وأكل اللحوم والطيور المشوية بجانب الحيوانات البرية التي كانت تصاد من أجلى وتوضع تحت تصرفى ، فضلا عن الصيد الذى كانت تحضره لى كلابى . (٢١) ولم يكن فى استطاعته وهو فى مصر أن يحصل على أكثر من هذا . ولم يكن البحار الغريق بدوره سىء الحظ فى الجزيرة التى لجأ إليها فى البحر الأحمر ، فقد قال : وجدت هناك تيناً وعنباً وكافة الخضروات والكرات الكبير والخيار والبطيخ والشمام فى حالته الطبيعية وأسمها كا وطيوراً ولم يكن هناك شىء غير موجود بها . (٢٢)

ولنعد إلى مصر لحصر الموارد الغذائية .

ولنبداً باللحوم ؛ كان المصريون دائماً من أكثر الناس أكلاً للحوم . فمناظر القضاين وأفواج الحيوانات المخصصة للذبيح تغطى جدران المقابر .

وكان العجل أكبر مصدر للحوم . وباسم ايوا Ioua كان يعرف الثور الأفريقي ، وهو حيوان كبير الجسم ذو قرنين كبيرين عادة ، سريع الجرى . وبفضل نظام مناسب في غذائه ضخم حجمه وزاد وزنه ، وحينما يصير غير قادر تقريباً على السير يصبح صالحاً للذبح . ويمكن أن يشاهد هذا المنظر في مواكب أيدوس وفي مدينة حابو . (٢٣) فكان السائق يضع حبلاً في أنف الحيوان ويربط به الشفة السفلى أيضاً ليتمكن من السيطرة عليه . والحيوانات التي تفوز في السبق تزين بوضع ريش النعام وعلين صغيرين بين قرنيها . وعندما يصل الموكب إلى مدخل المعبد يستقبله كاهن يحمل مبخرة متقدمة يده الممتدة تجاه الحيوان ، وقد وصف هذا المنظر بالكلمات الآتية : « تكريس العجل الطاهر الفم للمجزر النقي لمعبد رمسيس ميامون الذي يجاور تا أور Ta Our » . ولا يقبل الفاحصون سوى الحيوانات السليمة ويعادون الكشف عليها بعد الذبح .

وكانوا يطلقون اسم أنجو Ondjou على العجول الصغيرة التي لا قرون لها أو ذات القرون الصغيرة ، ويطلقون اسم نجا Naga على العجول ذات القرون الكبيرة والأجسام الضخمة ولكنها أكثر توحشاً من العجول المسماة أيوا وبالتالي يصعب تسميتها ، ولذلك ترى ضامرة الأجسام دائماً في رسومها . وبعض الصفات التي تطلق على أنواع الحيوانات المعدة للذبح لا يمكن معرفة كنهها إلا بصعوبة ، فعلى سبيل المثال : «العجول التي في مقدمة القطيع أو العجول الصغيرة» * . أما العجل المسمى حريسا Herysa فهو على ما اعتقد أجمل ما في الحظيرة من حيوان . ووردت أحياناً إشارة إلى ثيران العمل التي تنتمي في الأصل إلى سوريا أو ثيران بلاد كوش . (٢٤)

وفي عهد الدولة القديمة ، كانت الحيوانات الصغيرة التي تقطن الصحراء

ورد في الأصل بالهروغليفية : ثيران قبط Qile وقبط هي وحدة قرون صغيرة

ذات قيمة كبرى كصدر غذائي. وقد كان المصريون يتوجهون إلى الصحراء لصيد الماعز البرى Oryx والغزلان والوعول . وكان يسعدهم جدا صيد هذه الحيوانات حية ليربوها في حدائقهم ، غير أن تربية الحيوانات بهذه الوسيلة فقدت الكثير من أهميتها في عهد الرعامسة .

فكان رمسيس الثالث يبعث بالصيادين إلى الصحراء لاصطياد الماعز البرى ، وقد قدم في عهده لمعبد آمون الكبير ٥٤ عدداً من الماعز البرى ووعلا واحداً و ٨١ غزالاً . وسجل في كشف تكميلي أنه قدم ٢٠٦٠٢ عجلاً و ٣٦٧ من المها والتيوس والغزلان . (٢٥) ويشاهد في موكب أبيدوس معزة برية جميلة ذات قرون مستقيمة ولها تسمية غريبة : «عجل المها من حظيرة رمسيس» . ونرى بين الفينة والفينة رسم أحد الماعز البرى بدلاً من العجل في المناظر التي تمثل الذبح ، ولكن لم أجد رسم البقر الوحشى مشتركاً مع رسم العجل في مناظر الولائم . وعلى ذلك يمكن الحكم بأن حيوانات الصحراء لم تكن تصاد لغرض الطعام بل كانوا يفضلون تقديمها قربانا للمعبودات مثل المها والغزلان ، وذلك ذكرى للعهد السالف حين كان المصريون يعتمدون على صيد الحيوان لا على تربيته . ولا يوجد على ما أعلم أى مستند يمكن أن يؤيد أن قدماء المصريين كانوا يأكلون لحم الخنازير أو الماعز أو الخراف ، ولكن لا يوجد أيضاً ما ينفي ذلك ، وحتى في الصعيد كثيراً ما نرى مثل هذه الحيوانات في المزارع .

وتنتهى مهمة الرعاة حينما يساق العجل إلى المجزر . (٢٦) وعندئذ يبدأ دور الجزارين . وهؤلاء كان يتراوح عددهم بين أربعة أو خمسة رجال يهاجمون الحيوان في عزم ويجهزون عليه بطريقة لا تختلف عما كان متبعاً في العهد السالف: فيبدأون أولاً بإدخال القدم اليسرى الأمامية للضحية في عقدة من الحبل ويلقون بالطرف الآخر للحبل فوق ظهر الحيوان فيتلقفه جزار

آخر ويشده مما يضطر الحيوان إلى رفع قدمه المربوطة عن الأرض ، وفي هذه الحالة يفقد الحيوان توازنه فيسقط على الأرض ويهجم عليه جمع من الجزارين ، ويحتم أشدهم جرأة على رقبته ويمسك بقرني الحيوان ويشد رأسه إلى الخلف . ويتعلق جزار آخر بذيل البهيم . ويحاول ثالث رفع إحدى القدمين الخلفيتين إلى أعلى حتى يسقط الحيوان على ظهره ، وعندئذ تربط رجلاه الخلفيتان مع القدم الأمامية السابق إدخالها في العقدة ، ويصبح من المتعذر عليه أن ينهض ثانية ، أما القدم الأمامية الأخرى فتبقى دون قيد ، ولا يمكن أن تكون ذات فائدة للحيوان المغلوب على أمره الذي يحاول أن يؤخر ساعة أجله المحتوم فيقوص ظهره ، ويمسك جزار قوى الشكيمة رأس الحيوان ويطوح به إلى الخلف ويظل ممسكا به دون حركة ويسند القرنين على الأرض فيصبح النحر مرتفعاً إلى أعلا . وليس لدى الجزارين من أسلحة سوى سكين حادة ذات مقبض قوى مستديرة الطرف حتى لا يثقب الجلد . وطول هذه السكين يزيد قليلا عن طول اليد الواحدة وقد علق المسن في جانب من المثزر . ويذبح رئيس الجزارين الضحية ويجمع الدم في إناء ، وإذا تمت هذه العملية في مجزر المعبد ، تقدم كاهن وسكب فوق الجرح سائلا من إبريق . وقد يكون هذا الكاهن أحيانا أحد موظفي الخدمات الصحية . يضع الجزار يده المنخفضة بالدم تحت أنف الكاهن قائلا : « انظر هذا الدم ، فيرد عليه وهو ينحن ليتأكد من سلامة الذبيحة زيادة في الحرص ، وفي تلك اللحظة يبدأ تقطيع أوصال الحيوان بسرعة فائقة . تقطع أولا الساق اليمنى التي تركت بدون قيد عند إيقاع الحيوان على الأرض . ويمسكها مساعد الجزار رأسبا ويجذبها إليه ثم يحركها أن تطلب الأمر ذلك كي ييسر للجزار عملية تقطيع العراقيب وهو يدخل سكينه في المفاصل . وبعد أن تفصل الساق تتحرك للعالين بكاملها وبعدئذ تفصل الرأس عن الجسم الذي يشرح ثم يسلخ الجلد

ويستخرج القلب . وتحل بعد ذلك أقدام الحيوان الثلاث من قيودها ثم تقطع بدورها . وتقسم الساقان الخلفيتان إلى ثلاثة أجزاء هي الفخذة سوت Sout والركبة أيو و loul والرجل انست Inset . ثم تقطع الأضلاع إلى أجزاء كثيرة منها القطعة المسماة « الفيليت » - لحم الكتف وهي قطع اللحوم الممتازة وبعدها القطع الجانبية أي الفيليه الكاذبة « بيت الكلاوى » التي تليها في الجودة ومن أجزاء اللحوم الممتازة الكبد والطحال إذ أن كثيرين كانوا يولعون بأكلها ، ويعنى الجزار عناية كبيرة بالأمعاء ، فيخرجها على مهل ليفرغ ما بها . وهكذا يستمر العمل وفقا للتعليمات والأوامر على النحو التالى : « أسرع أيها الزميل ! استحلفك بحياتك أن تسرع ! خلصنا من هذه الفخذة ! خلصنا من القلب ! » .

وإذا كان العمل جاريا داخل أحد المعابد ، فإن حضور رئيس الاحتفالات أو مجرد ذكر اسمه كفيل بجعلهم يبذلون جهدا مضاعفا . « إنهض أيها الصديق وأسرع ، استخرج هذه الضلوع من مكانها قبل أن يحضر الرئيس ويقوم بصف العمل على المائدة . هذا هو لحم الكتف ضعه على هذه المائدة المستديرة ، . وينفذ المخاطب الأمر دون أدنى تذر قائلا : « أنى أفعل ما يسرك . . أنى أفعل ما يرضيك ، وفى بعض الأحيان يخاطب الجزار نفسه عندما يتركه مساعده بقوله : « من العسير على أن أفعل كل هذا وحدى ، . »

ولم تكن الديكة والدجاج معروفة فى ذلك الوقت ، ولكن الدواجن واستهلاكها كانا يقومان على نطاق واسع . وفى بردية هاريس الكبرى كانت تعد الدواجن بـ ٢٩.٣ و عدد من الطيور مقدارها ٢٥٠ و ١٢٦ ذرات الأربع بلغ مقدارها ٢٩.٣ و عدد من الطيور مقدارها ٢٥٠ و ١٢٦

منها ٥٧,٨١٠ حمامة و ٢٥,٠٢٠ من الطيور المائية التي تصاد حية من المستنقعات و ٦,٨٢٠ من الأوز و Ro* و ١,٥٣٤ من الأوز ترب Terp** الطويلة و ٢,٠٦٠ من الطيور التي تفرخ، و ١,٤١٠ من طيور البشاروش ذات الأرجل الطويلة و ١٦٠ من طيور السكركي. أما السمان پارت Pari فقد بلغ عدداً هائلاً هو ٢١٧٠٠ و ١,٢٤٠ وهذه القائمة تعتبر جزءاً ضئيلاً إلى حد ما إذا قورنت بالقائمة التي يمكن عملها حينها نرجع إلى مناظر الصيد وتربية الحيوانات التي دوت على جدران مقابر الدولتين القديمة والوسطى.

وتوجد ثلاثة أنواع من طيور السكركي هي المسماة جات وأبو وجا، ويمكن أن نضيف إليها أفراخها الصغيرة المسماة أوجا (أو أوزة). والأوز والبطة والحمام وبطة الماء كانت مقسمة إلى خمسة عشر نوعاً، وليس ثمة شك في أنها لم تكن قد انقرضت في عهد الرعامسة. ولكن هواة تربية الطيور كانوا قد قصروا جهدهم على الأنواع القليلة التي اعتقدوا أنها ذات فائدة أعم من غيرها. (٢٧)

وقد ورد في لوحة الملك الآثيوني پيكنخي Piankhi أنه بعد أن استولى على مصر، رفض أن يجلس على مائدته أمراء الصعيد والدلتا، لأنهم كانوا فاسقين ويأكلون الأسماك، وكانت تقاليد القصر الملكي تعد هذا جريمة لا تغتفر، ما عدا نمروت الذي كان لا يأكل السمك، وربما كان سبب ذلك راجعاً إلى أنه كان يعيش في مدينة كهنة الأشمونين (٢٨) ولم تكن قائمة طعام الموتى في الأمبراطورية الحديثة وكذلك في العهود السابقة تحوى

* هو المعروف عند سكان شمال الدلتا بالبط الشهرمان .
** بالسلطاني

الأسماك ، وكان ممنوعا في بعض المحافظات وفي بعض المدن وكذا في بعض الفصول أكل هذا النوع أو ذاك من الأسماك . يدل كل هذا على أنه لم يكن ينعنى ما زحافيا هو طاهر ونجس ، فإن كافة الأهالي ، حتى من هم في المعابد لم يتوزعوا عن أكل الأسماك ولكنهم حسب ما اعتقد يمتنعون عن أكل الأنواع الرديئة القليلة الغذاء مثل السمك المسمى بو Bou أى الردى . المعاف ، والنوع المسمى شب Chep أى الندامة أو الأشف* ، فكان سكان الدلتا وكذلك الذين يعيشون على ضفاف بحيرة الفيوم صيادى أسماك محترفين ، وقد عثر ماريت Mariette بحمة تانيس على مجموعة من أحجار الجرانيت تمثل رجلين ضخمي الجسم غزيرى شعر الرأس والذقن ، يسيران جنبا إلى جنب في خطوة واحدة ويحملان مائدة يتدلى منها نوع فاخر من السمك (البياض) .

وتسجل بردية هاريس كميات وفيرة من الأسماك من بين ما يوزع من الطعام في معابد طيبة وأون ومنف : ٤٤١٠٠٠ من الأسماك الكاملة من أنواع مختلفة وخاصة من البورى ، والقرموط والشار . وهى من الأسماك المتوسطة الحجم .

أما سمك البلطى الكبير الحجم وسمك البياض فقد بلغ من ثقله ما يستلزم رجلين لحمل الواحدة منها . (٢٩) ولكى يحملوها كانوا يدخلون عصا طويلة تخترق أذنيها ثم يضعان طرفى العصا فوق أكتافهما ويسيران بخطى نشيطة بينما يتدلى ذيلها على أرض الطريق . وسمكة كبيرة مثل هذه كانت تكفى وحدها لإطعام أسرى بأكملها .

أما أنواع الخضر فقد وردت في تقويم مدينة حابو تحت الوصف العام للمحاصيل السنوية رينبوت وهى إما معروضة على موائد

* هذا النوع من السمك ذو لحم ناعم وسلسلة مفرقة وأشواك

أو مربوطة في حزم . وقد ذكر على حدة البصل والسكرات وهما صنفان
كانا معروفين منذ أزمنة سحيقة القدم . وبما يحكى أن تاجراً من عهد الدولة
القديمة قال لعميله عندما تقدم إليه ومعه رغيف : « ضعه جانبا وسأعطيك
بصلاً جيداً حِجْرَ » . bedjou .

أما السكرات ياقت Isqet فقد ورد ذكره في بردية ايبرس الطبية Ebers
وفي قصة خوفو والسحرة ، كما أن البحار الغريق كان قد عثر عليه في جزيرة
التي وجد فيها كل شيء . . وأما الثوم فكانت له مكانة كبيرة عند المصريين .

وقد زعم هيرودوت أن العمال الذين كانوا يعملون في بناء أهرام
خوفو قد أكلوا من الفجل والبصل والثوم ما تقدر قيمته بألف وستمائة
وزنة من الفضة . ويجوز أن يكون هذا الزعم صحيحاً ولو أن هذه البيانات
لم تدون على الآثار كما اعتقد هيرودوت ، ومهما يكن الأمر فقد وجدت في
مقابر طيبة بعض ربطات من الثوم ، والاسم المصرى القديم للثوم هو
خيزان Khizan وقد حقه فيكتور لوريه V. Lorel في بردية هاريس
الكبرى وفي ترجمة العهد القديم باللغة القبطية . (٢٠) وقد وزع رمسيس
الثالث كميات وفيرة منه على المعابد ، وقد أبدى العبرانيون ، وهم في طريقهم
إلى أرض الميعاد أسفهم على الخيار والبطيخ والسكرات الكبير والبصل
والثوم التي كانت موجودة بكثرة في مصر (٢١) وكان البطيخ والخيار والشمام
يظهر كثيراً على موائد القرابين بجانب حزم البردى التي ظن البعض خطأً
أنها حزم من الهليون (والإسبرج) ، وقد زعم المؤرخون الكلاسيك أن
الدين كان يمنع أكل الفول والحمص ليعتاد الناس ، كما كان يعتقد ديودور ،

رياضة أنفسهم على الحرمان من بعض الأشياء . (٢٢) على أنه قد وجد في الواقع بعض المقابر الفول والبازلة والحصص . ونعلم أن كهنة أون ومنف قد أخذوا الفول في عهد رمسيس الثالث (٢٣) . والواقع أن الحصص يشبه إلى حد كبير رأس الصقر ، وخاصة رأس الصقر الذي يغطي الإناث الكانوبي الثالث المخصص لحفظ أحشاء الموتى ، المسمى قبح سنوف ، ولكن لم يكن ذلك سببا للامتناع عن تناوله ، غير أنه يحتمل أن يحدث ذلك في بعض الأيام وفي بعض الأماكن . أما الخس فكان يزرع في الحدائق على مقربة من البيوت ويغمر بالماء وكان نبات المعبود مين Mia الذي أقيم تمثاله في أغلب الأحيان تجاه مربع من نبات الخس . ولكن هذا المعبود (إله التناسل) لم يكن المعبود الوحيد الذي كان يأكل الخس . ويروي مؤلف قصة النزاع بين هورس وست أن إيزيس توجهت إلى حديقة ست وسألت البستان عن أنواع الخضر التي كان يأكلها ست فاجاب البستان : « لم يكن يأكل ست شيئا أما سوى نبات الخس » . وفي اليوم التالي ذهب ست إلى الحديقة حسب عادته اليومية وأكل أيضا نبات الخس . وكان ست فاسقا ولكن مين كان يفوقه مجونا . وقد لوحظ أن الخس يجعل الرجال شبقين والنساء خصيات ، ولذلك كانت تستهلك منه كميات عظيمة . والخس الأخضر الجميل كان يوجد دائما بوفرة على موائد القرابين . وبما لا ريب فيه أنه كان يؤكل كما يفعل العرب اليوم ، نيتا مع الزيت والملح . (٢٤)

ولم يكن لقدماء المصريين حظ الحديثين ، لأنهم لم يعرفوا البرتقال ولا الليمون ولا الموز . أما الكمثرى والخوخ واللوز والكريز فلم تظهر على الموائد إلا في عهد الرومان . ولكنهم كانوا يأكلون خلال الصيف ، في

مختلف العصور ، العنب والتين والبلح والجميز الذى كان أصفر حجماً وأقل حلاوة من التين . وفى إقليم مصر لم يكن البلح يجود إلا فى نواحي طيبة ، أما دوم النخيل ، وإن كان صالحاً للأكل ، فقد كان يستخدم فى أغراض طبية ، أما جوز الهند فكان فاكهة غريبة مفضلة لدى بعض الخاصة . واستمر المصريون فى زراعة أشجار الرمان والزيتون والتفاح التى أدخلت فى عهد الهكسوس ، وكانت تعطى ثماراً طيباً . وكان زيت الزيتون يستعمل فى الإضاءة كما كان يستعمل فى الطعام . وقبل أن يعرف المصريون شجرة الزيتون ، كانوا يزرعون أشجاراً أخرى تدهم بالزيت وأهمها شجرة نخيل الزيت باك ويمكن إضافة أشجار الپرسيا والبنق والعناب والزيفون إلى قائمة الأشجار المثمرة .

ولا ينبغي أن ننسى أن عدداً كبيراً من أسماء الأشجار والنباتات لم يتيسر التعرف عليه بعد . ولا يمكن حصر موارد المصريين من الفاكهة والخضر بكل دقة . وكانت الطبقات الفقيرة تكفى فى بعض الأحيان بمص سيقان نبات البردى كما يصون الآن عيدان القصب وبعض عصير النباتات المائية التى وجدت أكوام مملوءة منها فى المقابر . (٢٥)

أما اللبن فكان طعاماً لذيذاً ، وكانوا يضعونه فى أوان من الفخار يضاوية الشكل ، يسدون فوهاتها بأعشاب لحايتها من الحشرات وحتى لا يكون إغلاقها محكما . ولمنتجات الألبان أسماء كثيرة منها : القشدة ، الزبد ، اللبن . ولكن ترجمة هذه الأسماء ليست دائماً مؤكدة . وكانوا يضعون الملح فى بعض الأدوية والأطعمة الخاصة . ولا يوجد ثمة سبب لعدم استعمالهم اللبن على نطاق واسع . وكانوا يستعملون مسعوق الخروب والعسل (٢٦) فى تحلية الأطعمة والمشروبات ، وعلامة نجم Nodjem وتعنى « حلو » أو « حلاوة » ،

تمثل قرن خروب . وكان المصريون يبحثون عن عسل النحل البرى وشمع ،
فى أماكن نائية فى الصحراء ، وهذه الحرفة كانت تتطلب مهارة خاصة .
فالباحثون عن العسل يشتركون مع الرجال الذين يجمعون صمغ ، التريبتينه ،
من الوديان الصحراوية . وكان الملك يرسل فى صحبهم حرساً من حملة السهام
لحمايتهم مما يتعرضون له من أخطار عندما يبتعدون عن وادى النيل ،
ولم يكن هذا ليحول بينهم وبين تربية النحل فى الحدائق وكانت جرار
الفخار تستعمل كخلايا للنحل . ويسير مربى النحل بين خلاياه دون خوف
ويبعد يديه النحل حتى يتمكن من جمع أقراص العسل . ويحفظ العسل فى
جرار حجرية كبيرة مختومة .

٤ - الطبخ

كانت أدوات الطهى بدائية إلى حد ما ، والقطعة الأساسية هى موقد
متنقل من الفخار ، اسطوانى الشكل يكاد يبلغ إرتفاعه متراً تقريباً ، فى
أسفله فتحة يدخل منها الهواء ويخرج منها الرماد ، وفى داخله قضيب أوجمة
أسيخ يوضع عليها الوقود . وكان لابد من وجود فتحة يتصاعد منها الدخان
ولكن لم يرسم لنا الرسامون إطلاقاً موقداً له مدخنة . كان يوضع فوق
الموقد أناء له مقبضان ، يختلف فى الحجم ولكن قطره يزيد قليلاً عن أعلى
الموقد . وعند الضرورة كان يستغنى الطهاة عن الموقد بأن يضعوا الإناء
فوق ثلاثة أحجار ويوقدوا تحته بعض الخشب والفحم . وكانت تستعمل أيضاً
أفران من المعدن على هيئة صناديق بدون قاع ، قليلة الارتفاع ويوضع
الوقود متشوراً على السطح ذى الثقوب ، وقد عثر فى مقبرة الملك بسوسنس
على فرن صغير ، ينطبق عليه الوصف المذكور ، يرجع تاريخه إلى عهد

مسيح الثانى . وكان تسرب الهواء إلى الموقد فى هذه الحالة عسيراً فكان طاهى لا يكف عن تحريك مروحة حتى تستمر النيران متوهجة لا تنخبو ليلة قيامه بالطهى. (٢٨)

ولا يوجد الفحم الحجري لا بمصر ولا بالبلاد المجاورة لها . فالطهاة مثل سائر أصحاب الحرف الذين يستعملون الأفران مثل صانع الفخار والخزف وسباك البرونز ، لم يكن فى متناول أيديهم سوى الفحم الخشبى أو الحطب أو الخشب . وقد ذكر فحم الخشب جابت Djabet فى عقود أسبوط كإحدى المواد ذات القيمة والنفع .

وكميات الفحم التى سجلت ضمن تقويم مدينة حابو وفى بردية هاريس ضئيلة جداً . وكانت تسلم داخل أكياس أو فى سلال .

ولأجل إيقاد النيران كان قدماء المصريين يستعملون ما يعرف باسم «خشب الشراقى» ، وكان وقتذاك صنفاً نادر الوجود حتى أن معبداً مهماً مثل معبد الكرنك كان لا يحصل منه إلا على ستين قطعة فى الشهر فقط أى على قطعتين فى اليوم الواحد .

وكان معروفاً منذ زمن سحيق ، إذ أن إحدى العلامات الهيروغليفية التى ترمز إليه وجدت فى فهرست قديم ، وهى عبارة عن قطعتين إحداهما تمثل عوداً رفيعاً من أعلا وسميكا عند القاعدة والآخرى تمثل إناء . وكانوا يحضرون « الخشب الشرقى » من جنوب الوادى . وقد وجد البحار الغربى فى جزيرته فى البحر الأحمر هذا الصنف من الخشب فى متناول يده فأوقد النيران بسرعة وقدم ذبيحة للآلهة وأعد لنفسه طعاماً . وبعض العائلات

التي لم يكن لها نصيب في التوزيع الرسمي للخشب الشراقي ، كانت تجد مشقة بالغة عندما تحتاج إلى النيران ولم يكن ثمة مخرج لها إلا أن تطلب من أحد الجيران الظرفاء الذين يقدرون ظروف الغير أن يمنحها قطعة من الجمر .

وإلى جانب المواقد والأفران ومواد الوقود والأخشاب النارية ، فإن أدوات المطبخ كانت تضم أيضاً آنية الطبخ والدسوت والدلاء والأباريق والزلع الفخارية والحقائب والأكياس والسلال والأسبلة التي كانت تستعمل في نقل المواد التموينية والموائد ذات القوائم الثلاث أو الأربع لتقطيع وإعداد الأسماك واللحوم أو لفرز الخضار والمناضد المنخفضة التي يشتغلون عليها وهم جثاء ، والخطاطيف التي يعلقون عليها اللحوم والطيور .

ونعلم أنه يستعمل في اللغة المصرية القديمة فعلاً للدلالة على طهي الطعام : الفعل الأول *Psy* والثاني *Acher* ويستعمل الفعل الأول للدلالة على طهي اللبن كما يدل أيضاً على طهي اللحم . ومن ذلك يتضح أنه يمكن ترجمة هذا الفعل بكلمة « فليان » ، وفي بعض الحالات ترسم حلة كبيرة على النار ، وكانت قطع اللحم تطفو فوق سطح الإناء ، ومن هذا يمكن أن نستنتج أنها كانت تطفو فوق سطح ماء يغلي . ولا يعلم أحد إذا كان اللحم المشار إليه يقدم كما هو أو مفروماً مع الخضار والتوابل أو على هيئة شرائح مستديرة أو مبططة . ولم يترك قدماء المصريين كتباً عن الطهي ولكن يمكن أخذ فكرة عن مهارتهم في هذا الشأن من أوراق البردي الطبية حيث وصفت وصفات ضد الأمراض والزلات المعوية .

ولم يكونوا يجهلون أن الزبد والقشدة سمي *Smy* ودسم الأوز ودهن لحوم العجول الصغيرة كانت صالحة جداً في تحضير الأطعمة . (٢١) وفي (٨٢ - الحياة في مصر)

مطبخ رخمارع Rekharé رسم قدر صغير الحجم ويضع فوق الموقد يدل على أنه لا يمكن استعماله كقدر لطهي اللحم .

وطبقا لما ورد في القصة ، ففي الوقت الذي يضع الطباخ الدهن داخل القدر ، كان على مساعده أن يحرك ما بداخل القدر بأداة طويلة المقبض لانعلم تماما ما إذا كانت تنتهى على هيئة شوكة أو على شكل مغرفة . ويحتمل أن تكون محتويات القدر طعاما متبلا .

أما كلمة أشر Acher فتستعمل للطعام المشوى . وكانوا يفضلون الدواجن المشوية . فكان الطباخ بعد أن ينزع الريش وينظف الأوزة أو البطة يقطع رأسها وأطراف أجنحتها وأرجلها ويضعها في سفود يمسك بيده ماداً ذراعه فوق موقد تنبعث منه نار هادئة . ولم تكن الدواجن وحدها هي التي تجهز بهذه الطريقة فقد وجدت أيضا قطعة من اللحم أطلق عليها اسم أشر أى مشوية . وهذه القطعة لم يستطع التحقق منها جيدا — كما أن لحم الكتف « الفيلتو » ويعنى « اللحم الممتاز » و « الفيليه » الكاذب « بيت الكلاوى » ها ha ومعناها الحرفى « لحم » كانت تشوى بدورها على السفود .

وإليك ما لاحظته هيرودوت فيما يتعلق بالأسماك والطيور « كانوا يأكلون بعض أنواع الأسماك المجففة في الشمس أو نيئة ويأكلون أنواعا أخرى مملحة في الماء والملح . ومن بين الطيور ، كانوا يأكلون السمان والبط وبعض أصناف العصافير الصغيرة نيئة بعد تمليحها . أما باقي الطيور والأسماك فكانت تؤكل مشوية أو مسلوقة . (١٠)

وتؤكد الوثائق المرسومة والنصوص في جملتها هذه الشهادة أما أسماك البورى والبلطى فكانت توضع في قف وتفرغ فوق الأرض ويجلس رجل على مقعد خشبي ويمسكه سكين ليشق بطن هذه

الأسماك لتجفيفها ويهني السيد وزوجته بهذه العملية دون أن يسدوا أنوفهم. أما بويضات السمك البورى فتوضع جانباً ليعمل منها البطارخ. (١١) وكانت ترسل كميات كبيرة من الأسماك المجففة المشقوقة إلى المعابد في نفس الوقت مع الأسماك المسماة كاملة، وربما كانت في الواقع أسماكاً طازجة. وترسل إلى المعابد أيضاً بعض الأواني المملوءة بالأسماك المحفوظة بالثرابل. وربما كان هذا يشير إلى إحدى طرق حفظ الأسماك غير أننا لا نعرف عنها شيئاً أكثر من ذلك.

وتوجد أيضاً في بعض الأحيان طيور مائية كانت تشق في نفس المكان الذي تجفف فيه الأسماك، لتليحها وتجفيفها دون شك. وهذه الطيور المائية التي ترسل إلى المعابد كانت إما حية أو معدة للأكل في خلال مدة قصيرة أو مشقوقة أو مجففة حتى يمكن حفظها بعض الوقت. (١٢)

٥ - الخبز

يمكن عد خمسة عشر اسماً لأنواع الخبز والفطائر الواردة في الكتابات الخاصة بالدولة القديمة. فضلاً عن ألفاظ أخرى يمكن العثور عليها في بعض النصوص. ونحن عاجزون تماماً عن وصف هذا الخبز على وجه التحديد أو هذه الفطائر التي يمكن أن تختلف في صنعها طبقاً لنوع الدقيق وشكلها ودرجة خبزها وكيفية نضجها في الفرن وبما تخرج به من عسل وابن وفاكهة وبيض ودهن أرزبد. ومصدر الدقيق ثلاثة أنواع من الغلة وهي الشعير أبوت 101 والأذرة بوتى Boli والقمح سوت Snui وكان الأغنياء يخزنون مئونتهم من الحبوب بالقرب من منازلهم أو فوق سطوحها. وكانوا يستطيعون طحن الحبوب وصنع الخبز داخل المنازل. ويقولون ذلك أيضاً في المعابد واسكن من المحتمل

أن يعمل بعض الطحانين والخبازين لحسابهم الخاص لصالح بعض الزبائن من عامة الشعب .

وبعد أن تنقى الحبوب من كافة الشوائب تسلم لجماعة يزيد عدد النساء فيها عن الرجال . (١٣) ويقوم الرجال بالعمل الأول فيضعون قليلاً من الحبوب في مدق من الحجر ويتولى بالتناوب شخصان أو ثلاثة أشخاص أقوىاء طحنها بوساطة مدقة ثقيلة يبلغ طولها ذراعين . وتقوم المغربلات بأخذ الطحين وغربلته بفصل النخالة عن الدقيق ويضعن النخالة جانباً لتكون غذاء للحيوانات وبعد الباقي للطحن . ولم تكن الطاحونة ذات الشكل المخروطي قد استعملت بعد ، ويتكون هذا الجهاز من مدق من جزئين وحجر كبير . وتوضع الحبوب في الجزء الأعلى وعندما تضغط الطاحونة على الحبوب تطرد الدقيق إلى الجزء الأسفل ثم ينخل ويعيدون الكرة حتى يأخذ الدقيق النعومة المطلوبة وهم يغنون : « لتنعم آلهة هذا الاقليم على سيدى بالقوة والصحة » .

وكانوا لا يعدون يوماً إلا كمية الدقيق التي تكفى لعمل الخبز ، وفعلاً ورد في المناظر المرسومة أن الخبازين كانوا يعملون جنباً إلى جنب مع الطحانين ، وفي بعض الأحيان كانوا يتوسطونهم . وتوفيراً للوقت كانت امرأة تقوم بوضع قوالب مخروطية الشكل فوق النار بحيث تصل النار إلى جوانب المخروط الداخلية ، وتمسك بيد مروحة تزيد النيران اشتعالاً ، ونحى يدها الأخرى عينيها ، وعندما تصل الحرارة إلى الدرجة المطلوبة يضعون هذه القوالب على لوحة ذات ثقب مستديرة يملأونها بالعجين المختمر ، ثم تغلق فتحة القالب العليا وينتظرون حتى ينضج الخبز ثم يسحبونه من الفرن ويرفعونه من القوالب ثم يعدونه ، لأن المصريين يعدون كل شيء ، وتحمل السلال الممتلئة إلى أولئك السعداء الذين يأكلون الخبز .

وهذه الطريقة في صناعة الخبز كانت متبعة منذ عهد الدولة القديمة . وكانت بطيئة وتتطلب عدداً كبيراً من العمال الذين كان يجب إطعامهم إن لم يدفع لهم أجر . وقد يأتى طفل ومعه طاسته الصغيرة في الوقت الذى تقوم فيه أمه برص العجين وتبطيظه بكلمات يديها ويلتمس منها أن تعطيه قطعة من الفطير لأنه يشعر بالجوع ، ويعيرونه بأنه مثل عجل البحر ، ويوبخونه بأنه يأكل أكثر من عبد من عبيد الملك (١١) .

وفي عصر الأمبراطورية الحديثة ، كانت تستعمل نفس هذه الطريقة ولكن كانت توجد أفران يمكن خبز عدد وفير من الأرغفة فيها في آن واحد. (١٥) وكانوا يعرفون أيضاً كيف يخبزون فطائر رقيقة بوضعها وسط رمال ملتهبة كما يفعل البدو الآن .

٦ - المشروبات

كانت الجعة هي المشروب الوطنى لقدماء المصريين (١٦) . كانوا يشربونها في كل مكان ، في المنزل والحقل ، في المركب والحانات . ولما صدر العفو عن سنوحى أبجر من طريق هورس ، إلى إيتى تاوى Taoui ١١٣ ، عاد من جديد إلى الحياة المصرية وأخذ يشرب الجعة التى كان قد حرم منها منذ مدة طويلة . والجعة المصرية كانت تصنع من الشعير والحنطة والبالح ، وكانت أدوات صناعتها تتكون من قوالب كانتى يستخدمها الخباز ولكن بشكل أكبر ، وسلّة وبمجموعة كبيرة من الجرار وصحاف من الفخار . وكانوا يبدأون بصنع الخبز وكما كانوا يفعلون في الخباز ، كانوا يضعون قوالب كثيرة حول الموقد . وفي نفس الوقت كانوا يجهزون عجينة تسمى واجيت Ouadjit أى (الطازجة) ويسكبونها في قوالب شديدة الحرارة جداً ، ولكنها لا تلبث في القوالب إلا وقتاً

قصيراً ، تلفع فيه الحرارة جانبي الرغيف ويظل لبابه نيئاً . وهذا الخبز غير الناضج تماماً يقطع إلى فتات ويوضع في طست كبير ويخلط بالسائل السكرى الناتج من نقيع البلح ثم يقلب ويصفى . وبعد قليل يختمر السائل ولا يبقى بعد ذلك إلا تفريغه في الجرار وسدها بطبق صغير وكية من الجبس .

وبعد تجهيزها على هذه الصورة ، يمكن نقل الجرار إلى أية جهة . أما الاستهلاك فقد كانت الجعة توضع في جرار صغيرة تسع الواحدة منها لترأ أو لترين . والذين يتعاطون الجعة كانوا يضعونها في أقداح حجرية أو خزفية أو معدنية . أما الجعة المرة التى كان النوبيون يصنعونها بنفس الطريقة تقريباً فلا يمكن الاحتفاظ بها إلا زمناً قصيراً . وكانوا يعدون الملك المتوفى بأن يقدموا له خبزاً لا يتفتت وجعة لا تخمض . ومعنى هذا أن الجعة التى كان يتعاطاها الأحياء يمكن أن يتغير طعمها إلى الحموضة .

ومنذ أن سعدت مصر بحكم أسرة من اللدثا فإن هواة عصير العنب ، الذى يعد هبة أوزوريس ، قد زاد عددهم أكثر من أى وقت مضى ، وعلى هذا ، فقد راجت تجارة النبيذ . وكان أحد موظفى القصر الملكى قد عهدت إليه شئون التموين فكان يمون مدينة ني رمسيس بثلاث سفن محملة بالنبيذ منها سفينة يمتلكها هو ، وسفینتان مقدمتان من قصر ملايين السنين إلى أوزيرمارع Ousirmare . وهذه السفن كانت تحمل واحداً وعشرين شخصاً وألف وخمسمائة جرة مسدودة من النبيذ وخمسين جرة من شراب يسمى شده Chedeh وخمسين من شراب آخر يسمى پا أو Pa our كما كانت محملة بسلال من العنب والرمان وأخرى لا تعرف محتوياتها (١٧) ويمكن أن نفترض أن أحد هذين المشروبين هو شراب الرمان والآخر

شراب من منتجات النبيذ . ومهما يكن الأمر فكثيرا ما كان الشراب المسمى شدة يقترب اسمه بالنبيذ ، وكان الشبان من الطلاب يسكرون من هذا الشراب أو من ذلك بالرغم من غضب معلمهم انشيوخ من الكتبة .

وقد وجد في الرمسيوم كمية كبيرة من جرار النبيذ المكسورة دون ريب . وقد كتب عليها بالمداد بالرسم الهيراطيقى بيانات هامة تتعلق خاصة بمكان ورودها (١٨) . وكانت كل الكروم تقريبا موجودة في الدلتا ولا سيما في المنطقة الشرقية . وكان يقرأ أيضاً : « نبيذ جيد من ثامن تصفية » ، أو نبيذ من ثالث تصفية أو « نبيذ حلو » . وإني أفترض أن النبيذ الحلو هو النبيذ الطازج وأن الثالث والثامن هو ثالث وثمان تصفية وأن تصفية النبيذ تعتبر في الحقيقة إحدى الطرق التي تحول دون فساد ، كما يعد عليه طريقة أخرى للإبقاء عليه صالحا . ولدينا نقش في بني حسن يبدو لي أنه يتعلق بهذه العملية ، وإن كان قد أصابه التلف . (١٩) ولا أعرف ما إذا كان المصريون القدماء يدهنون الجرار من الداخل بالقطران كما كان الإغريق يفعلون . وهو أمر مشكوك فيه لأن المزية القيمة التي كانوا يقدرونها في النبيذ هي حلاوته التي تفوق حلاوة العسل .

٧ - الوجبات

اتبيننا من سرد قائمة أهم المصادر التي تم تملكها الأسر المصرية وتستخدمها في وجبات الطعام خلال السنة . ولا توجد وثائق تساعدنا على وعرف تفاصيل دقائق وجبات الطعام التي تقدم في المنازل على أنه يوجد شيء واحد لا شك فيه وهو أن المصريين كانوا يأكلون وهم قاعدون إما فرادى أو اثنين سويا على مائدة صغيرة يضعون عليها مختلف أنواع الأطعمة من لحوم وطيور وخضر

وفاكة وشرايح خبز صفت بشكل قمعى على الطريقة الألبانية Kugelhopf
ويجلس الأطفال على وسائل أو على الحصر .

ولا يجتمع أفراد العائلة صباحاً عند تناول طعام الإفطار، وكان الطعام
يقدم لرب الأسرة حينما يفرغ من الاغتسال وارتداء ملابسه . كان يقدم
له قطعة من الخبز وكوب من الجعة وشريحة من لحم الفخذ وقطعة من
الفطائر شنس Chens . أما الأم فكانت تتناول وجبة الإفطار وقت
زيتها أو بعد ذلك مباشرة . وعلى إحدى الرسوم في طيبه (٥٠) نرى خادمة
تحمل كأساً تقدمها لسيدتها التى لاتزال يدها مشغولة بالمرآة ، وتوجد بالقرب
منها مائدة عليها قفّة وإناءان .

أما قائمة طعام الوجبتين الأساسيتين ، فكانت على ما نعتقد تحتوى
على لحوم وطيور وخضر وفاكة الموسم وخبز وفطائر والجعة التى تلازمها
دائماً . وليس من المؤكد إطلاقاً أن المصريين ، حتى الأفنياء منهم ، كانوا
يتناولون اللحوم فى كل الوجبات . ولا يجب أن ننسى أن القطار المصرى
من البلاد الحارة وأن تجارة التجزئة لا تكاد توجد بها .

فالأشخاص الذين يقدرّون على أن يذبّحوا ثوراً هم أولئك الذين يكونون
على ثقة من أكله خلال ثلاثة أيام أو أربعة ، وهم كبار الملاك من يشتغل
لديهم عدد كبير من العمال ، ورجال الدين بالمعابد ، وأولئك الذين يقيمون
حفلات للطبقات الشعبية خلال الأعياد ومواسم الحج فحسب .

ولا أعرف إلا رسماً بارزاً واحداً فحسب يبين لنا أشخاصاً يتناولون
الطعام سوياً ، وأنه يوجد فى أحد مقابر العمارنة ، والآكلون هم اخضاتون
وأسرته . (٥١) ونرى الملك يقضم بأسنانه دكتفا مشوياً ، بينما تأكل الملكة

أحد الدواجن ، أما الملكة الأم فتضع شيئا في فمها بينما تناول باليد الأخرى قطعة من الطعام لإحدى الأميرات الصغيرات الجالسة على وسادة بالقرب منها . وبحوار الآكلين ، توجد موائد محملة بالطعام ولكن لا نرى أطباقا ولا أكوابا ولا أقفاحا . وهذه الظاهرة تدعو إلى كثير من الدهشة لأن مجموعاتنا الأثرية تحتوي على أطقم من الأدوات المنزلية بها أطباق مختلفة الأشكال ومتعددة الأنواع ، منها ما هو خاص بتناول الحساء والطعام المدهوك والأطباق المملوءة بالصلصة والخشاف ومشهيات الطعام والقشدة . ولذلك فإني أعتقد أنهم كانوا يوزعون على الآكلين لا الأطباق وحدها بل السكاكين لتقطيع المأكولات والملاعق والشوك ، وهذه الأدوات ، وإن لم تكن واسعة الانتشار ، إلا أنها موجودة في المتاحف . ويضم متحف اللوفر مجموعة رائعة من الملاعق المصنوعة من الخشب وقد زينت بمقابضها بأشكال جميلة لطيفة للغاية وفي الغالب لم تستعمل أبدا . وقد عثرت فوق مقبرة أوسركون الثاني Osorkon II على ملعقة كان تجويفها مسوكا بيد يمتد منها مقبض على شكل ماسورة من المعدن . ويلاحظ أيضا أن طاقما من أدوات الاغتسال مكون من إبريق وطست يوجد غالبا تحت المائدة الجانبية المملوءة بالطعام . ويثبت هذا أن المصريين كثيرا ما كانوا يتناولون الطعام بأصابعهم .

أما فترة بعد الظهر فكانت تتخللها وجبة خفيفة من الطعام بين الرابعة والخامسة مساء تليها فترة من العمل أو التسلية .

٨ - الشهر

لا يعود الفلاح من الحقل في الخريف والشتاء إلا حينما يرخي الليل سدوله .

وكان ينتظر أن يسكون بيته مضاء . وكان أنزبو عندما يدخل منزله الغارق في الظلمات يفتابه في الحال شعور بوقوع كارثة . وحتى الفلاحين كانت نضاء منازلهم خلال السهرات . كما كان تلاميذ المدارس والصناع يتممون أعمالهم على ضوء المصاييح وقت تبلج الصبح (٤٣) وكانوا يستخدمون زيت الخروع وزيت الزيتون في إضاءة المصاييح ، على أن متاحفنا لا تحوى الكثير من أدوات الإنارة . وقد عثرت في إحدى مقابر الأسرة الأولى على مصباح جميل من الحجر على هيئة زورق من ورق البردى به حلقة أفقية لإدخال الفتيل (٤٤) وتوجد مصاييح أخرى على شكل زهرة الزنبق . وتوجد في متحف اللوفر أقذاح صغيرة مستديرة ومسطحة ، مصنوعة من الطين لا يزال عالقا بها بقايا فتائل أطرافها سوداء ، حتى الآن ، وكانت مشبعة بالمواد الدهنية دون شك ، وهذه هي المصاييح الشائعة التي كان يستعملها عمال الجبانات ، عندما كانوا يبنون المقابر . وكانت تصنع شموع أيضا لإضاءة المعابد في ليلة رأس السنة ومساء ليلة رأس السنة وفي ليلة عيد واجا Ouaga . وكانت هذه الأشياء ذات قيمة كبرى حتى أن موظف المعبد الذي كان يقوم بحراستها كان يتناول أجراً عاليا لأجل تسليمها بعد الاستعمال إلى كاهن قرين* حاني جفاي Hapi Djefai الذي كان يضيئها أمام تمثاله . (٥٥) وكانوا يدعون للمتوفى بأن يبقى مصباحه منارا حتى شروق الشمس . وكانوا يقدمون له بمناسبة أيام النسيء الخمسة الخطرة ،** خمسة أوان ذات شكل مخروطي ولها أيد تجعلها تبدو كالأشجار ، ويزود الجزء الأعلى منها بمادة الشمع ، ويمكن

* كاهن القرين أو كاهن الروح هو المشول عن إقامة الطقوس الدينية للميت .
** تقع في نهاية العام .

إشعاله ، وتضاء هذه المسارج للميت أثناء وحدته ، ولا يوجد ثمة دليل على أن هذه المسارج كانت تنار للأحياء. (٥٦)

ولا تعطينا هذه المعلومات القليلة فكرة كافية واضحة عن كيفية إنارة المساكن وما كان السهر يستمر طويلا. إذ أن من عادة المصريين أن يستيقظوا عند بزوغ الفجر ويناموا مبكرين فيما عدا الكهنة والحراس الذين يتولون العمل ليلا. وكان الملك امنمحات الأول عندما كان يقصر علينا حادث قلب نظام الحكم الذى تعلم منه مدى جحود الإنسان ونكرانه للجميل ذكر أنه بعد أن تناول وجبة العشاء مسيت Messt كان الليل قد أقبل فتراخى نحو ساعة ثم استلقى على سريره بعد أن أنهكه التعب فنام لتوه. (٥٧) وهكذا كان المصريون ، بعد تناول العشاء يقضون ساعة أو ساعتين حول مسراج مدخن ثم لا يلبث أن يسود السكون أرجاء المنزل .

٩ - الترفيه

كانت الأعمال التى يقوم بها الثرى المصرى تترك له الكثير من أوقات الفراغ ، ولم تكن تنقصه الوسائل لملئها . فالصيد فى الصحراء والتنزه والزيارات المقدسة للمعابد وصيد السمك والطيور فى المستنقعات وارتباد الحانات كان ضمن ما يغريه من حين لآخر . ولكن وجدت فى متناول يده وسائل أخرى للترفيه لا يمكن تجاهلها . وهذه الوسائل هى التى نريد الاهتمام بها أولا .

لقد كان من أكبر دواعى سرور المصريين أن يجمعوا عددا كبيرا من الأقارب والأصدقاء حول الموائد لتناول طعام الغداء أو العشاء . وقد وجدت مناظر كثيرة على جدران المقابر تمثل مآدب فى المنازل الأبدية (المقابر) وفى القصور الدائمة (المعابد) . كان المدعوون أشباحا ولكن هذه المآدب تماثل من كافة النواحي ، تلك التى كان يقيمها صاحب المقبرة عندما كان

يعيش في الحياة الدنيا . فمن هذه النقوش ومن بعض القطع الأدبية ومن القصص يمكننا أن نكون صورة عن مآدبة أقيمت لأصدقاء في بيت كريم .

كان يسبق هذه الوليمة - دون ريب - حركة كبيرة في المخازن والمطبخ وفي كافة أرجاء البيت . ويندبح ثور طبقا للطرق المألوفة ، ثم يسلخ ويقطع إلى أجزاء وفق أصنافها المختلفة ، ثم تجهز قطع الشئ والتوابل والصلصة وتشوى الأوز على السفود وتعد جرار الجمعة والنبيذ والمشروبات الروحية . وتوضع الفاكهة على شكل هرمي في الأطباق واللال . وتحفظ جميع هذه الأطعمة بعيدا عن الذباب والتراب . وتستخرج من الصوانات الكؤوس الذهبية والفضية والأطباق المصنوعة من المرمر والفخار المطلق . ويرد الماء في الأزار . وتغسل أرجاء المنزل وتدعك جيدا ثم تلمع ، كما تكتسح عمرات الحديقة وتنتشل منها كل الأوراق المذساقطة من الأشجار . ويستدعى الموسيقيون والمغنون والراقصون من الجنسين . ويستعد البوابون بدورهم . ولا يبقى بعد ذلك سوى حضور المدعوين ليتناولوا الطعام .

وإذا كان من المتوقع حضور شخصيات عظيمة ، وقف رب البيت على مقربة من المدخل ، مخزقا الحديقة مع ضيوفه . وهكذا كان يفعل رجال الدين عندما يأتي الملك إلى المعبد . وحينما يعود رب البيت من القصر الملكي حاملا الهدايا الملكية ، كان يجد أقاربه مجتمعين أمام الباب الرئيسي للبيت . وكان من المحتمل أن يظل رب البيت جالسا في حجرة الاستقبال كما كان يفعل فرعون وهو ينتظر في قاعة الاجتماعات . وكان الأولاد والخدم هم الذين يستقبلون القادمين .

وكان المصريون لا ينضب معينهم حين يتبادلون التحيات ، فإذا استطاعوا استنفاد كل عبارات المديح عندما يتحدثون عن فضائلهم وكل ما ورد من ألفاظ - كما جاء في اللوحات التذكارية التي دونوها للأجيال

القادمة — كان على المدعويين أن يردوا على من يحثهم من مضيفهم بنفس
العبارات التي قرأناها في البردية التي ترجع إلى عهد الرعامسة : « فلتحل نعمة
آمون في قلبك ! ولتمنحك شيخوخة سعيدة ! وتقضى كل أيام حياتك في
سعادة وسرور ، وأن تصل إلى أعلا مراتب الشرف والتعجيد ، ولتكن
شغفتك طاهرتين وأعضاء جسمك قوية ، وعيناك حادتي البصر ، إنك لمكسو
بالسكتان ، تركب عربتك ويديك سوط ذهبي المقبض ، وتمسك يداك أعنة
جديدة ، وحيولك مطهمة من سوريا ، ويجري الزنوج أمامك ليفسحوا لك
الطريق ، وتركب قاربك المصنوع من خشب الصنوبر المزين كله من مقدمته
إلى مؤخرته . وتصل إلى قصرك الجميل المحصن الذي شيدته بنفسك ، وفك
مليء بالنبيذ والجمعة والخبز واللحوم والحلوى . ولحوم الثيران قطعت إلى
أجزاء ، وجرار النبيذ قد نزعت عنها أغطيتها . وغناء شجي تتردد أنغامه
على مقربة منك ، وينشر حامل الروائح العطرية عبيرها حولك . ويقف
أمامك رئيس البساتين ومعه أكاليل الزهور ، ورئيس الواحات يقدم لك
السماني ، كما يقدم رئيس الصيادين الأسماك . وتصل مركبك من سوريا محملة
بجميع الأشياء الطيبة وحظيرتك مملأى بالعجول ، وتوفق الغزالات في
خدمتك ، وتبقى ويتهاوى أعداؤك . وليس فيك ما ترمى به من شر . وتدخل
أمام مجمع الآلهة التسعة وتخرج منه منتصراً » . (٥٨)

وكان للداعين حق اختيار أى تعبير من التعبيرات المختلفة .
فكانوا يستطيعون في لهجة شفيعة ، أن يتمتعوا قائلين : « مرحبا
مرحبا ، أو « خبز وجعة ، أو يستنزلوا بركة الآلهة على القادمين :
« حياة وجمعة وقوة بحق آمون رع سوتير . أطلب إلى پراخراخني
وست ونفتيس وإلى جميع الآلهة والآلهات في البلاد الطيبة أن تمنحك

الصحة والحياة وأن أتمكن من أن أراك في سنغوان العافية وأن أضحك بين ذراعيّ. (٥٩) وإليك ما يقدم من تمنيات لأحد رجال البلاط الملكي :
« أطلب من پراحراختي من وقت شروقها إلى غروبها وإلى جميع آلهة
ني رمسيس وإلى روح پراحراختي الكبيرة ، أن تمنحك الحياة والصحة
والقوة في رعاية سيدك الملك الطيب أمون رع سونتير بأن رع ميسامون
له الحياة والصحة والقوة كل يوم ، (٦٠) .

وبعد أن تستنفد التمنيات والتحيات ، وبعد أن يتم العناق الطويل ،
لم يبق لهم إلا أن يتوجهوا إلى أما كنهم ، فيجلس أصحاب المنزل على مقاعد
ذات ظهور عالية وكلها زخارف موهت بالذهب والفضة والفيروز والعقيق
واللازورد . وتخصص بعض المقاعد الفاخرة لكبار المدعوين ، أما الباقون
فيجلسون على مقاعد على شكل × أو على مقاعد ذات قوائم رأسية . أما
الطبقات المتواضعة فتجلس على الحصر في بساطة تامة . وتفضل الفتيات
الجلوس على وسائد من الجلد جيدة الصنع ، ويصطف الرجال في ناحية
والنساء في الناحية الأخرى . (٦١) وينصح الحكيم پتساح حتب ، الذي
حنكته التجارب ، ألا يطيل المدعوون من الشباب بل ومن الرجال المتقدمين
في السن أيضا ، النظر إلى ناحية السيدات مادامت الدعوة موجهة
من منزل صديق . (٦٢) ولم تكن هذه القاعدة مطردة دائما . فعندما يسمع
باحتلاط الرجال والنساء كانت الأمر يجلس أفرادها دائما بجوار بعضهم
دون تفرقة . وكان في استطاعة الرجل أن يجلس بجوار زوجته لو أراد
ذلك . أما الخدم والخادومات فكانوا يطوفون بالمدعوين يوزعون عليهم
الزهور والروائح العطرية ، والخادومات دائما صغيرات وجميلات . وكن

غالبا يرتدين ملابس جد شفاقة لا تستر شيئا من مفاتهن . بل كن لا يضمن على أجسامهن في غالب الأحيان سوى عقد وحزام ، ولا يطول الوقت حتى تكون زهور اللوتس قد وزعت على الرجال والنساء على السواء ، يمسك بها كل فرد في يده ، ولا تلبث أن نجد كلا منهم يضع فوق رأسه قعما أبيض اللون . وتضع الخادومات هذا القمع من دهان معطر قد أعد في إناء كبير . وكان يضع هذا الدهان أيضا فوق رأسه كل من أصحاب المنزل والفتيات الصغيرات والخادومات إذ أنه كان من مستلزمات حفلات الاستقبال . والعبارة التي ذكرناها من قبل : « إن حامل العطر يعبق المكان بروائح البخور ، ما هي إلا تنويه يقصد به ذكر هذه العادة الضرورية . ولا يعد اليوم سعيداً دون روائح عطرية . ولم يكن هذا الأمر عديم الجدوى إذ الغرض منه إخفاء روائح الجمرة والنيدز واللحوم المشوية . والخادومات اللاتي يضعن هذا القمع فوق رؤوسهن لم يظهرن ضيقا به إطلاقاً أثناء قيامهن بخدمة المدعوين . والرسامون الذين لم يحرموا أنفسهم من تصوير رسوم مضحكة أو مسلية على جدران المقابر ، لم يظهروا أبدا هذا القمع المعطر متدلّيا من فوق الرؤوس . وبينما كانت الخادومات يضعن هذا القمع بمهارة فوق رأس المدعو ، كن أيضا يصلحن وضع عقده إن رأين أنه بدأ يهتز ليستقط .

وقد حان الوقت لتقديم كل ما أعده الطباخون وصانعو الحلوى لهذه الحفلة . ويوجد منه ما يرضى كل الرغبات فإن يتاح حتب الحكيم إذ كان ينصح المدعوين بأن يغمضوا من أبصارهم ويتعففوا في أفراهم ، فإنه ينصح ، من ناحية أخرى ، بإشباع رغبات المدعوين بقدر المستطاع ، وذلك حتى ينال الداعي عطف الآلهة وحسن الذكرى بين الناس . ولذلك ينبغي أن تستمتع الأذن

تماما كما تستمتع حاسة الذوق، ففي الوقت الذي يجلس فيه المدهورون في أماكنهم لتناول الطعام، كان الموسيقيون يدخلون ومعهم آلاتهم، فالمصريون كانوا في كافة العهود مولعين بالموسيقى حتى قبل اختراع أية آلة موسيقية، إذ كانوا وقتذاك يصفقون بالأيدي لدعم الغناء. فالزمار والقيثار والقانون كانت معروفة في عهد الأهرامات. وكانت تشترك آلتان في العزف معا وأحيانا ثلاث آلات أو يمكن إضافة القيثارة أو أية آلة أخرى إلى إحداها، أو استعمال الآلات الثلاث معا لمصاحبة الغناء والتصفيق بالأيدي. ومنذ عصر الإمبراطورية الحديثة كانت مجموعات الآلات الموسيقية في تقدم مستمر بفضل ما أمكن اقتباسه من الشعوب المجاورة، فأصبحت القيثارة كبيرة الحجم وتضاعف حجم صندوق الرنين مع زيادة في عدد الأوتار. وصنعت قيثارات يمكن حملها باليد وأخرى في أحجام متوسطة ذات قوائم، وقيثارات ضخمة كانت في الواقع قطعاً فنية رائعة الصنع، وقد زينت بأشكال على هيئة زهور أو بأشكال هندسية وزودت برأس من الخشب المذهب ركب في الطرف الأعلى منها أو لبس في القاعدة. أما القانون فهو من أصل أسبوي، فقبائل عامو Amou من الرعاة الرحل - عندما قدموا إلى منات خوفو في مقاطعة الماعز للبري - كانوا يستخدمون هذه الآلة، وثمة موسيقيون من أصل أجنبي يستخدمون أحيانا أنواعا من القانون ذات قائمة واحدة وصندوق رنان كبير على هيئة نصف عمود. والقانون الصغير الحجم يمكن حمله ويكون في الغالب جميل الشكل إلى أبعد حد، وليس له سوى خمسة أوتار. أما الزمار المزدوج فلم يكن مثل ما كان عليه من قبل، مكونا من قصبتين ضمت إحداها إلى الأخرى فحسب، ولكنه أصبح مكونا من قصبتين تكونان زاوية حادة. أما العود فهو عبارة عن صندوق مستطيل به ستة ثقوب أو ثمانية ومسطح من الناحيتين وله يد طويلة مزينة بحملات

مرتفعة شدت عليها أربعة أوتار . أما الطبل فكانت مستديرة أو مربعة وتستعمل خاصة في الحفلات الشعبية والدينية . وكانت هناك آلات أخرى لإحداث الصوت مثل الصاجات والصلاصل ولو أنها كانت الرمز المقدس للمعبودة حاتحور إلا أن هذه المعبودة كانت راعية حفلات المآدب والموسيقى أيضا . والصناجات كانت تسمى بالمصرية القديمة منات Menat وكانت تصنع من قطعتين متشابهتين من العاج أو من الخشب وكانت تعلق في العقود وتتدلى منها ، أما الصلصلة فكانت عبارة عن رأس حاتحور مركبة فوق مقبض ، وقد استبدلت القرون بزائدين طويلتين من المعدن وبينهما خيوط معدنية مشدودة تخترق صنوج صغيرة من المعدن أيضا . وعندما تحرك أو تهز هذه الصلاصل يصدر عنها صوت يدعم الغناء ويضبط الإيقاع . وتشبه هذه الصناجات ، المصفقات الخشبية الأسبانية المعروفة اليوم ، والذين شاهدوا راقصا أو راقصة أسبانية يرقصان على أنغام الصاجات وصفقوا لهما يمكنهم أن يتصوروا بسهولة الدور الرائع الذي كانت تؤديه الصلاصل والصاجات في عهد قدماء المصريين . وكان المغنيات من الوسائل ما يمكنهن من مساعدة أنفسهن بالتصفيق بأيديهن أثناء الغناء . وكان الرقص يكمل الاستعراض . ويشترك أحيانا مع الرقص إحدى الهلوانات التي كانت تميل إلى الخلف فيتدلى شعر رأسها حتى يلامس الأرض . (٣)

وبعد أن ينتهى الجميع من إشباع بطونهم بالطعام ، يطول الاجتماع وتستمر الأغاني والموسيقى والرقص ، ويتناولون الحلوى مرة أخرى في لذة وبهجة ، لأن غرضهم الأوحد كان إرضاء نهمهم وكان المغنون ينشدون الأشعار ويتغنون فيها بكرم الداعي أو بنعم الآلهة : « أن كماله (الداعي) مكنون في كل القلوب .. عمل المعبود يتاح كل هذا يديه ، تملأ البركة (١٢٩ - الحياة في مصر)

قلبه .. ملئت القنوات بالمياه المتدفقة الجديدة وغمرت الأرض بحبه .. وقال آخر : « إنه ليوم سعيد هذا الذى نشيد فيه بجمال آمون ، ما أحلى الليل بأصوات عالية تصل إلى عنان السماء .. ، وكان من الأوفق تقديم الشكر للمعبودات واسكن لا يجهل أحد أن المدة التى يقضيها الإنسان على الأرض ليستمتع فيها بخيرات المعبودات ، قصيرة الأمد . فلنتفع إذن بهذا اليوم السعيد الذى تتحد فيه رحمة الآلهة بكرم الداعى وبكمل بعضها بعضا . وقد ردد عازف القيثارة نفر حتب Neferhotep هذه الحقائق فى إحدى المآدب :

« منذ بدأ العالم وأجساد البشر تبنى وتعود إلى التراب وتحل محلها أجيال شابة جديدة ، وطالما يشرق رع (الشمس) فى الصبح ويغرب توم Toum ليستريح فى مانو Maou ، فإن الرجال يتناسلون والنساء يلدن ، ومن خلال أنوفهم يتنسمون عبير الحياة ، ولكن لا بد لهم من يوم ينتقل فيه كل مولود إلى مكانه الموعود . أبها الكاهن اصنع يوما سعيدا ، ولتوزع عليك العطور من أنحر الأنواع ولتقرب الروائح الزكية إلى أنفك لتقرعينا ، ولتحوط القلائد والزنايق أكتافك ، ولتحلى رقبة أختك الحبيبة الجالسة بقربك ، وليشغف آذانك الغناء وموسيقى القيثارة . تخلى عن كافة الآلام والأمراض ولا تفكر إلا فى المسرات ، حتى يحىء اليوم الذى يجب فيه الرحيل إلى أرض السكون . اجعل هذا اليوم سعيدا يا نفر حتب يا صاحب الصوت الحق والاب الآلهى الممتاز ، إنك صاحب الأيدى الطاهرة وقد أدركت كل ما انتاب الأجداد : انهدمت جدران منازلهم وأزيلت أماكنهم ، وأصبحوا هم أنفسهم وكأنهم لم يخلقوا أبدا ، منذ الأزل ، أما جدرانك فتينة وقد زرعت أشجار الجيز على حافة بركة حديثك ، وروحك باقية تحتها ، تشرب من مياهها ، اتبع قلبك بإرادة قوية طالما أنك حى ترزق على هذه الأرض .

أعط خبزا لمن ليس له مأوى حتى تكتسب طيب السمعة إلى الأبد . يمكن
يوما سعيدا . . تخيل اليوم الذى يقودونك فيه إلى حيث يختلط الرجال
من كافة الأجناس ، ولا يوجد قط إنسان أخذ أمواله معه وإن يستطيع
العودة إلى الحياة (٦٤)

ويذكرنا عازف قيثارة آخر بعدم جدوى مجهودات الإنسان للتغلب
على الموت ، فمصر فى عهد الرعامسة ، كانت بلدا قديما وكان من اليسير على
الإنسان أن يقدر ما حل بالأهرام . . فالآلهة الذين كانوا يعيشون فى
الماضى والذين يرقدون فى أهرامهم ، والمومياءات والأرواح التى تحويها
الأهرام التى بنوها قصورا مشيدة ، قد زالت أما كنهم من الوجود ، فإذا
أصابهم ؟ لقد سمعت أقوال إِمحَتب Imhotep وحرد ديف Hardidif فى
أغنيات كثيرة جدا . لقد تهدمت أسوار مبانيهم وزالت أما كنهم ، كما لو
أنهم لم يوجدوا من قبل أبدا ولم يعد أحد يزورهم ليذكر شيئا عن فضائلهم
أو يتغنى بأملأكمهم . .

« اتبع قلبك طالما أنت على قيد الحياة . ضع البخور فوق رأسك ، إلبس
السكتان ، تطيب بأخضر أنواع عطور الآلهة . . اتبع قلبك وهى " لنفسك
السعادة أطول وقت مستطاع ، تقضيه على سطح الأرض . لا تستهلك قلبك
إلى أن يوافيك اليوم الذى لا ينفع فيه التوسل فالآلهة الذين توقفت دقات
قلوبهم ، لا يمكنهم أن يستمعوا إلى أولئك الذين يتوسلون إليهم . » (٦٥)

وفى العصر المتأخر لم يكتفوا بالمقابلة شفويا بين أحزان مملكة
الأموات وبهجة الحياة وإلى حضن المدعوين على انتهاز الفرص للاستمتاع
بسعادة الحياة وبهجتها ، فكانوا يعرضون فى مآدب الأغنياء طبقا لما أورده

الكتاب الإغريق الذين كانت معلوماتهم صحيحة هذه المرة على ما يظهر - أنه بعد الانتهاء من تناول الطعام ، كان يعرض تماثيل صغير من الخشب يرقد داخل تابوت ، قد دهن وزين ويطابق تماما جثة ميت حقيقي ، محنط بطبيعة الحال ، وليس هيكلًا عظميًا كما يعتقد بعض المتأخرين . وقد عثرت في منزل خاص في تانيس على تماثيل مومياءات محنطة سليمة تمامًا لم تفسد من قبل أية يد ، طولها ذراع . وربما كانت تستخدم في نفس هذا الغرض . فكان المضيف يقدم إلى كل مدعو هذا التمثال ويقول له : « انظر هذا ، ثم اشرب وابتهج واستمتع بالحياة لأنك متى مت ستصبح مثله تمامًا . » هذا ما كانوا يفعلونه عندما كانوا يجتمعون في حفلات الشراب . وهذا ما يؤكده على الأقل هيرودوت وبلوتارك . وكان لوسيان Lucian يزعم ، وهو يتكلم كشاهد عيان ، أن الأموات كانوا يحضرون فعلا المآدب بأنفسهم . وذكر أكثر من هذا بما لا يمكن إثباته - أن نفر حتب قد دعى الأموات للجلوس بين الأحياء أو أنه مرر بينهم مومياء صغيرة أو أنه أراهم هيكلًا متحركًا من الفضة مثل تماثيل تريمالسيون Trimalcion الضخم الجسم . (١١)

وفي كثير من الأحيان كان المدعوون يتبعون نصيحة عازف القيثارة الشجي ، وبجبة إحياء يوم سعيد ، يحدث أن ينقلب الاجتماع العائلي إلى مجلس شراب . وهالك مثلاً حفلة استقبال لادي باحيري Paheri (١٢) وزوجته لقد جلس ربا البيت أحدهما بجانب الآخر ، وقد ربط في أحد قوائم المقعد الذي يجلس عليه باحيري ، قرد ، يتناول التين من أحد السلال ويلتهمه . بينما اجتمع الخدم وقوفا في الخلف . وكان والدا باحيري يجلسان على مقاعد جميلة في مواجهة ، أما أعمامه وأبناء عمومته والأصدقاء فقد كانوا يجلسون على الحصر ، وعلى أية حال فلم يقصر أحد في خدمتهم : إذ كان الخدم يرون بينهم حاملين كتوسا ذات زخارف ، بينما اهتم خدم آخرون بالسيدات

المدعوات . وكان يقول أحدهم وهو يقدم كأساً من الخمر : « في صحتك ، في صحة روحك - اشرب حتى تفقد الوعي ، وعش يوماً سعيداً ، واصنع إلى ما تقوله شريكك ، وتقول هذه السيدة للساقى : « أعطني ١٨ معياراً من النبيذ أنظر فاني أحبه حتى أفقد الوعي من السكر ، ويقول خادم آخر لا يقل تحريضاً عن سابقه : « لا عليك ، فإني لن أترك إبريق النبيذ ، أما جارتها التي كانت تنتظر دورها فتدخل وتقول « اشربي ولا تتظاهري بأنك سئمت الشراب . هل تسمحين بأن يقدم لي كأس من النبيذ ؟ ... إنه سيد المشروبات . » وعلى بعد ، نرى اثنتين من المدعوات ، عن أهملهن السقاة تأنيان بحركة تعبر عن أنهما ترفضان عرضاً وهمياً . وقد أقيمت هذه الحفلة في منزل باحيري الذي كان يعيش في مدينة نخبيت عقب انتهاء حرب التحرير . وكان سرور هؤلاء الريفين ينطوي على شيء من الخشونة ومع ذلك ففي طيبة كانوا يفضلون الاعتدال . وهي الكلمة التي أوردها بلوتارك ، ويقصد بها أن يراعى الاعتدال في كل شيء . ولكن ليس من النادر أن نجد ضمن مناظر المآدب أحد المدعوين وقد أفرط في الشراب أو الطعام حتى لعبت الخمر برأسه وغثت نفسه (٢٨) فيلفظ شيئاً كريهاً من فمه ، وجيرانه الذين لا يدهشهم كثيراً ما يحدث ، يسندون رأس المريض أو المريضة ويمددونه على السرير إذا احتاج الأمر ذلك . وفي سرعة خاطفة ترفع البقايا الكريهة ويستمر الحفل .

١٠ - الألعاب :

لم تكن حفلات المآدب تقام كل يوم . فعند ما يكون رب البيت وزوجته منفردين ، فإنهما يفضلان الجلوس في الحديقة تحت كشك صغير يشربان ويستنشقان عير ربح الشمال المنعش ، أو يقومان بجولة في قارب

يجوسان خلال بحيرتهم ، ويتسلان بصيد السمك بالشص . على أن الزوجين كانا يفضلان التسلية بلعبة « الضامة » ، وكانوا يلعبونها على لوحة مستطيلة الشكل مقسمة إلى ثلاثين مربعا أو إلى ثلاثة وثلاثين مربعا صغيرا . فالأقشاط السوداء والبيضاء التي كانت تستعمل تماثل قطع الشطرنج التي نستعملها اليوم . وكان اللاعبون يجلسون فوق مقاعد قصيرة لا مساند لها وأرجلهم ممتدة فوق وسائد صغيرة ، ويلعب الزوجان غالبا الواحد منهما ضد الآخر ، وكانت الابنة تساعد أباهما في اللعب وهي تلف ذراعها حول رقبته . وكان بت أوزيريس Petosiris يلعب مع أصدقائه بعد تناول طعام الغداء إلى أن يحين وقت تناول الجعة في قاعة الشراب . وكان من عادة أهالي طيبة ألا ينتظروا حلول الوقت المناسب لتناول الجعة بل كانوا يفضلون أن يتناولوها وهم يلعبون . (٦٩)

على أننا لا نعرف شيئا عن خطوات سير هذه اللعبة ، ويظهر أنهم كانوا يلعبونها معتمدين على « الزهر » ، وليس كما نلعبها نحن الآن ، وهي طريقة نقل قطع الضامة في حرية .

وكانت الألعاب كثيرة ومتنوعة في العصور القديمة . واللعبة التي كانت مفضلة هي لعبة الثعبان *Mehen* التي كانت تلعب فوق منصدة مستديرة ، رسم على سطحها ثعبان ملتف حول نفسه أو نقش بالحفر ورأسه في الوسط وأجزاء جسمه قد قطعت بخطوط كأنها مربعات . وكان اللاعبون يستعملون فيها ثلاث قطع على شكل أسود ، وثلاث قطع على شكل لبؤات وكرات بيضاء وحمراء . وحينما ينتهي اللعب كانت هذه القطع تجمع وترتب في صندوق من الأبنوس ، وليس ثمة دليل على أن هذه اللعبة كانت تمارس أو لا تمارس

بعد الدولة القديمة (٧٠) ولكن لا يمكن التأكيـد بأنها قد أهملت ، فقد عثر داخل مقبرتين من عمه الأسرة الأولى على مجموعة رائعة من الأسود واللبنات من العاج وعلى قطع عجيبة من اللعب مصنوعة من العاج ، ويمثل بعض هذه القطع منزلاً مكوناً من ثلاثة أجزاء له سطح مدبب الشكل وبعض قطع أخرى تشبه الملك ، والطاوية ، في لعبة الشطرنج التي نمارسها الآن . والبيادق عبارة عن قطع اسطوانية ، الجزء الأعلى منها مستدير الشكل ينتهي بزرار . ومن العسير التفكير في أن الألعاب المتنوعة التي اخترعها هؤلاء الأجداد اخاذقون قد أهملت أو تركت لتبقى منها لعبة واحدة أو لعبتان فحسب . فقدماء المصريين كانوا مولعين باللعب ، وكان الأزواج والأصدقاء يلعبون تسلية لقتل الوقت وكذلك كان المتخاصمون يلعبون سويّاً لحل بعض ما قد يكون بينهم من منازعات (٧١)

وكان الأطفال يلعبون أيضاً ألعاباً لا تحتاج إلى كثير من المال ، فإذا كان عددهم كبيراً انقسموا إلى فريقين ، وفي كل فريق كان كل لاعب يحوط بذراعيه خصر اللاعب الذي يتقدمه ، وكان اللاعبان الأولان في مقدمة الفريقين يقفان متواجهين وقدم كل منهما أمام قدم خصمه ويثنى ذراعيه فوق صدره ويحاول كل منهما إسقاط الآخر ، ويشجع بقية الفريق اللاعب الذي في المقدمة قائلين له : « ذراعك أقوى منه بكثير فلا تتخاذل ، ويردد الباقيون ، فريقنا أقوى انتصر عليه أيها الرفيق ، .

أما لعبة الجري على الأرض ، فهي عبارة عن سباق القفز على الحواجز (٧٢) إذ يجلس ولدان على الأرض متقابلين وأيديهم وسيقانهم ممدودة وأصابع الأيدي ممتدة في الفراج وكعب القدم اليسرى فوق أصابع

القدم اليمنى المستندة على الأرض ، بهذا يتم تكوين الحاجز الذى يتمتم على اللاعبين الآخرين القفز عليه دون أن يمسكوا . واللاعبون الذين يكونون هذا الحاجز يحاولون بطبيعة الحال أن يمسكوا قدم اللاعب الذى يقفز . فإذا أمسك بها انقلب على الأرض وأصبح الجدى على الأرض ، . ولا يجوز لمن يقفز أن يأتى بحركات مخادعة بل عليه أن يقفز ويعلن بأعلى صوته قائلاً : « إثبت جيداً فأنا أت إليك أيها الرفيق » .

ويتبارى بعض الأولاد الآخرين فى سرعة الجرى ونظراً لأنه من اليسير الجرى على الأقدام ، لذلك كانوا يتبارون بالجرى على ركبهم ويقبضون بأيديهم على أقدامهم من الخلف . وإذا وجد من بين المجموعة واد كبير فانه يسير على أربع ويركب فوق ظهره ولدان صغيران ، يتماسكان بالأيدي والأرجل ويتأرجحان على ظهره وهو يسير . ويلعبون أيضاً لعبة رمى الحراب على هدف معين مرسوم على الأرض ، ويحمل هذا الهدف اسم سنخمو أو سشمو Sechemou ولا ندرى سبب هذه التسمية ، وسنخم هو معبود المعاصر ، وله مكانة كبرى ، وكان من المتوقع أن يسمى الهدف باسم قاتل أوزيريس . وللصراع هواة فإذا توافر عدد كبير من اللاعبين فإن بعضهم يقف على هيئة برج ويضع كل لاعب ذراعيه على أكتاف جيرانه ، وعلى الباقين أن يبقوا فوق البرج ، عاملين على ألا يمسك بهم الحارس .

وفى بعض الأحيان ينقلب اللاعب إلى عراك فالولد الآخرق أو المخادع كان يعاقب باللائم بالأيدي وبالركل بالأرجل . وقد كان فى بعض الأحيان يوثق بهبل كجرم حقيقى ويضربه جلادوه بعصى ينتهى طرفها فى شكل يد .

أما الفتيات فكان يفضلن الألعاب التي تحتاج إلى مهارة فكان يلعبن لعبة رمي الكور في الهواء بسرعة ولقفها تباعاً ، وكانت تركب صغارهن ظهور الكبيرات ويتقاذفن الكور ، وكن يتماسكن من الخصور ويتصارعن ، ولكن لعبتهن المفضلة كانت الرقص ، فكل فتاة شابة كان عليها أن تتعلم الرقص ، ولم يكن الأمر مقصوراً فحسب على الفتيات اللاتي كن يردن أن يصبحن راقصات محترفات .

كن يربطن كرة في نهاية ظمائرهن ويمددن أذرعهن إما بالإمساك بمرآة أو بإحدى العصي المنقوشة التي يستعرنها من جيرانهم من الصبيان . وبعد أن تتم زينتهن بهذه الكيفية كن يدرن حول أنفسهن ويقفزن ويتمايلن وأقراهن ملتفات حولهن على هيئة دائرة يغنين ويصفقن بالأيدي — وغناؤهن الذي لا نعرفه جيداً — كان عبارة عن توسل إلى حاتحور ربة كل المملذات . وهاك لعبة لا تخلو من عامل المفاجأة والإثارة : تقف فتاتان كبيرتان ظهر كل منهما ملتصق بظهر الأخرى ، ويفردن أذرعهن يميناً وشمالاً ثم تقف أربع فتيات صغيرات إلى جانبيهن وأرجلهن متجاورة . ويمسكن بأذرع الفتاتين الممتدة ويصنبن أجسامهن تماماً ويرتمين في الهواء ، كأنما هن معلقات ثم يدرن بعد سماع إشارة البدء ثلاث مرات على الأقل ، إلا إذا سقطت إحداهن على الأرض ، فتتوقف حينئذ اللعبة .

وكثيراً ما توجد في غرف الحريم جميع الآلات الموسيقية مثل القانون والقيارة والعود والطبلة .

ولم تكن هذه الآلات موجودة عبثاً ، وإني أعتقد أنه بعد تناول العشاء

كانت تقام حفلات الغناء والموسيقى والرقص في جو عائلي ، وكذا سرد
للقصص . فبردية وستكار Westcar المحفوظة في متحف برلين تظهر لنا
خرفو ساهيا ، ثم مهتما اهتماما شديداً بقصص السحرة التي كان يرويها له
أولاده كل بدوره

ونحن على حق تماما حين نعتقد أن هذا اللون من التسلية المملكية كان
في متناول أيدي أولئك الذين يرغبون فيها .

الفصل الخامس

الحياة في الريف

١ - الفلاحون

كان الكاتب المصري القديم يعد كافة المهن اليدوية حقيرة، وأحقرها جميعاً مهنة الزراعة، فسرعان ما يفتنى فيها عمال الزراعة كما تستهلك الأدوات، وطالما يتعرضون لأذى سادتهم، ويستغلهم هؤلاء السادة ومحصلو الضرائب على السواء كما يسرقهم جيرانهم ويسطو عليهم اللصوص وتصيبهم تقلبات الجو بالحسرة الشديدة ويأتى على محصولاتهم الجراد والقوارض وغيرها من أعداء الإنسان، هذه هى حال رجل الحقول : تسجن زوجته ويؤخذ أولاده رهائن.

ولذلك فالرسم الكامل يضئى عليه صورة قائمة للبؤس. (١)

والكن الأمر يختلف فى نظر الإغريق، الذين أتوا من بلاد قاحلة حيث لا يمكن الحصول على محصول ضئيل إلا بعد مجهود شاق. يقول المؤرخ هيرودوت : « عندما تبذر الحبوب فما على المزارع إلا أن ينتظر فى هدوء موعد الحصاد ». ويذهب المؤرخ ديودور إلى أبعد من ذلك إذ يقرر : « بينما تتطلب الزراعة جهداً شاقاً فى بلاد كثيرة، بصفة عامة وتنفقات باهظة وعناية فائقة فإنها فى مصر لا تتطلب إلا مالاً قليلاً ومجهوداً محدوداً. » (٢) ومن بين الشبان المصريين الذين تلقوا العلم فى مدارس المدن نجد فئة فضلت العودة إلى الحقول وكان هؤلاء هم المعتوهون الذين رسم لهم الكاتب

هذه الصورة القائمة . أما فلاح واحة الملح* فلم يصور لنا في صورة رجل
بائس فقير ، بل ما أطول قائمة المنتجات الطيبة التي تخرجها أرضه ، تلك
المحصولات التي حملتها حميره وذهب لبيعها في نزنسوت Non Nisout على
أمل أن يعود ثانية إلى بيته ومعه أطيب الفطائر أزوجته وأولاده. ولا شك
أن رجلاً شريراً رأى هذه القافلة الصغيرة وهي تسير في الطريق فاستولى
على الدواب وعلى ما تحمله من بضائع . غير أن السلطات العليا قد اهتمت
بأسره . ولو أننا عرفنا تفاصيل نهاية القصة لتأكدنا أن عدالة الملك وقفت
في جانبه فأنصفته . والياخ الأكبر في قصة الأخوين ، وهي قصة مشهورة
أيضاً لم يكن موضعاً للشفقة إطلاقاً ، فقد كان يملك بيتاً ملكاً خالصاً له
كما يملك أرضاً زراعية ومواشى وآلات زراعية وغلالاً . وعاشت زوجته
في البيت كسيدة تقوم بزيبتها بينما يعمل زوجها وأخوه في الحقل وتقضى
طول اليوم في إدارة شئون بيتها وإعداد طعام العشاء وإضاءة المصباح قبل
أن يعود زوجها . وعندما يحضر تقدم له طستاً وإبريقاً ليغتسل .

٢ - رى الحرائق

عندما وصفنا المساكن لاحظنا مدى شغف المصريين بالحدائق ، لقد
كانت رغبة كل مالك سواء كان يعيش في المدينة ام في الريف ، أن ينشئ
له حديقة لزراع فيها الفاكهة والخضر وكان رى الحديقة هو ما يشغل باله .
وهذا العمل هو الشيء الوحيد من بين أعمال الحدائق التي لدينا عنها بعض
المعلومات . كانت الحديقة المثمرة تقسم إلى مربعات صغيرة بوساطة قنوات
تتقاطع في زوايا قائمة . كانت طريقة الرى التقليدية القديمة والتي كان
لا يزال يجري العمل بها خلال الدولة الوسطى هي استخدام جرار فخارية
مستديرة الشكل يعلق كل اثنين منها في طرفي نير ، وتفرغ محتوياتها في

أحد الأحواض ، وبهذا يمكن رى الحقيقة كلها . وكانت هذه العملية تتطلب وقتا طويلا شاقاً. (٢)

ولا شك أن اختراع الشادوف قد لاقى ترحيباً إذ كان اختراعاً مفيداً. (١)

والشادوف يتكون من عمود قوى رأسى ، يبلغ طوله ضعف طول الرجل يثبت فى الأرض على حافة المياه . وإذا وجدت شجرة تصلح لذلك فى المكان المناسب نزعنا فروعها ، ثم يثبت عمود طويل أفقياً فوق العمود الرأسى وبذلك يمكن أن تتحرك فى مختلف الاتجاهات ، ويثبت حجر ثقيل فى نهاية العمود الأفقى أما فى الطرف الآخر فيثبت وعاء من الفخار أو من القماش بحبل يبلغ طوله نحو خمس أذرع أو ست . ثم يشد الحبل فيعتلى الوعاء بالماء ثم يترك الحبل فيرفع الثقل المقابل الوعاء ، وعندما يصل إلى حافة الحوض تصب فيه المياه ثم تكرر العملية . وقد استخدمت أربعة شواديف فى وقت واحد لرى حديقة أبوى Apouy ، ويتبع كلب البستانى بنظره وعاء الماء وهو يتحرك . وكان الرى بهذه الآلة ، مع كونها بدائية مرضياً وفيه الكفاية . والدليل على ذلك الاستمرار فى استخدامها دائماً . ويظهر أنها لم تستعمل فى عصر الإمبراطورية الحديثة إلا فى رى الحدائق ، ولم ترد رسومها فى المناظر التى تمثل الأعمال الزراعية فى الأراضى الواسعة . أما الساقية التى يلزم صربها الريف المصرى حالياً ، فلم تظهر ضمن مستندات العهد الفرعونى ولا نعرف الوقت الذى استعملت فيه بوادى النيل ، على أنه قد اكتشفت آثار جميلة ذات قطر كبير فى جبانة كهنة تحوت فى

هرموبوليس بالقرب من مقبرة بت أوزيريس* وأخرى في مدينة أنطوني** وفي معبد تانيس أيضا . وقد صممت الأولى دون ريب ، لتكون بئرا لساقية ولكن تاريخ هذه البئر لا يمكن أن يكون أقدم من مقبرة بت أوزيريس التي يرجع تاريخها ، كما هو معتقد إلى عهد بطليموس سوتر .

٣ - جنى العنب

كان بكل حديقة عدد من كروم العنب تمتد على الجدار أو تظلل جانبي الرواق الرئيسي . وكانت فروعها العليا المشتبكة فوق اخشاب التسكيبية ذات الشكل المستدير ، تتدلى منها في أشد أوقات القبط عناقيد العنب الجميلة ذات الحبات الزرقاء الحلوة المذاق ، التي كان يستسيغها أهالي المدينة . وكانت زراعة الكروم في الدلتا متقدمة عن أية جهة أخرى ، ولو أن أكثره كان يعد لعمل النبيذ أكثر مما يؤكل فاكهة . وقد عرف نبيذ الكروم المزروعة في حقول (ح) ايميت الواقعة في شمالي فاقوس في كل العصور ، وكذلك نبيذ مصايد (حام Ham) في سين بإقليم القلزم Piluse ونبيذ آبش Abesh الذي كان يحفظ في نوع خاص من الجرار تحميها سلال من البوص ، وقد ورد ذكرها في قائمة الأنواع الفاخرة . وحتى قبل عمل هذه القائمة كان نبيذ كروم سباحرختي بت Saba hor Khenti pet يرسل في جرار مختومة إلى مقر الفراغة في طينة*** أما أسرة الرعامسة التي نشأت أصلا في أواريس الواقعة بين ايميت وسين Sin فكانوا خبراء في أنواع النبيذ

* في تونا الجبل غرب ملوى (هرموبوليس ماجنا) .

** شرق النيل قرب ملوى .

*** في الأسرة الأولى منذ حوالي ٢٠٠٠ سنة ق م .

وبذلوا الكثير لتحسين زراعة الكروم وتجارة النبيذ . ومعظم شققات أواني النبيذ التي عثر عليها في الرمسيوم وقنطير وفي مقابر طيبة ، ترجع إلى عهد رمسيس الثاني ، حتى أنه كان في الإمكان عمل خريطة مؤقتة لمواقع الكروم المصرية لو لم تكن معلوماتنا عن جغرافية مملكة الفراعنة لم تزل في طور الطفولة . (٥) أما رمسيس الثالث فإنه يقول : « لقد زرعت لك كروما في واحات الجنوب والشمال بجانب كثير غيرها في الإقليم الجنوبي ، أما في الدلتا فقد زاد عددها مئات الألوف . وعينت لها بستانين من بين الأسرى الأجانب لملاحظتها وحفرت لها أحواضا مائية ملئت بنبات النيلوفر . لقد سال الخمر والنبيذ مثل المياه الجارية لتقدم لك في طيبة المنتصرة ، (٦) .

إن الحلقة الوحيدة التي نعرفها عن زراعة الكروم وحياة منتجي النبيذ هي عملية جني العنب . (٧) فنحن نشاهد القاطنين منتشرين تحت مكعبات الكروم ، يقطفون العناقيد الطيبة ذات الحبات الزرقاء بأصابعهم لا بالمدى ويملاؤون مقاطفهم في حذر شديد حتى لا يفسد العنب ، إذ لم تكن المقاطف من النوع الذي تنسرب منه المياه . ثم ينصرفون وهم يغنون ، حاملين مقاطفهم فوق رؤوسهم ، ليلقوا بما فيها في الدنان الكبيرة ، ثم يعودون بعد ذلك إلى الكروم . ولا علم لي مطلقا أنهم كانوا يستخدمون الحيوان في نقل محصول العنب في أية ناحية من النواحي . على أنه في البلاد التي كانت تزرع فيها الكروم على نطاق واسع ، كان من الأفضل نقل العنب من الكروم إلى مكان التقطير في قوارب لتلافي الإضرار به وضياع هذا العصير الثمين .

كانت الدنان مستديرة وعميقة ، ولا نعرف نوع المادة التي كانت تصنع

منها . على أنها لم تكن من الخشب ، فالمصريون الذين لم يعرفوا صناعة
البراميل الخشبية لم يكن في استطاعتهم صناعة دنان من الخشب ، مع أن
صناعة قارب من القوارب كانت عسيرة بدورها . وأعتقد أنها كانت
تصنع من الحجر ، لأن الجص أو الفخار أو الخزف تترك أثرا للنشع ،
ولكن الحجر الصلب مثل الجرانيت أو الشيست كان من الممكن عمل
دنان منها ناعمة ملساء لا يتسرب منها العصير كما يسهل صيانتها .
كانت هذه الدنان توضع أحيانا فوق قواعد يبلغ ارتفاعها نحو ذراعين
أو ثلاث أذرع ، وتزين بالنقوش البارزة ، ويقام عمودان صغيران
متقابلان ، أما إذا لم يشأ المالك التمسك بالرفاهية فإنه كان يضع خشبتين
متفرعتين تحملان عرقا من الخشب تتدلى منه خمسة أو ستة حبال . وعندما
يملأ الدن بالقدر الكافي من العنب فإن قاطني العنب يعتلونهم ويمسكون الحبال
بأيديهم ، وذلك لأن قاع الدن ربما كان غير مسطح ويطأون العنب بأقدامهم
في قوة ونشاط . وفي منزل مير Mera وزير الملك پيبي الأول Papi I
نشاهد موسيقيين جالسين على حصيرة يغنيان ويدقان الصنجات الخشبية
لتشجيع الرجال على العمل في حماس ووطء العنب في دقات رتيبة . (٨) ولعل
هناك سبب لترك مثل هذه العادة النافعة ، ومع ذلك فقد اختفى الموسيقيون
في عهد الإمبراطورية الحديثة ، على أن الرجال الذين يقومون بعصر العنب
بأقدامهم فوق الدنان ، كان في استطاعتهم أن يغنوا ويرقصوا داخل الدن .
وينساب العصير من الدن خلال ثقب واحد أو ثقبين أو ثلاثة ثقوب
ليتسرب إلى حوض كبير . وعندما يتم عصر العنب تماما ينقل ثقل العنب
المدهوك ويوضع في جوال متين ويثبت قضيب في كل طرف منه ، ويحاول
أربعة رجال برمه في اتجاهين مختلفين حتى يتم عصر العنب المدهوك فوق
وعاء كبير أعد لهذا الغرض ، على أن هذه الطريقة لم تكن سليمة . فكان

على هؤلاء الرجال الأربعة أن يتحملوا ثقل الجوال كما كان عليهم أيضاً أن يقاوموا
برم القضبان، وإذا ما انحرف الجوال قليلاً عن مكانه فإن العصير كان ينسكب
على الأرض، ولذلك كان لابد من الاستعانة برجل خامس يتوسطهم ليحافظ
على إبقاء الجوال متزاناً في وضعه ويحرك الوعاء حتى يسقط فيه العصير .

وفي عهد الإمبراطورية الحديثة ، استخدم عاصرو العنب جهازاً مكوناً
من عمودين رأسيين مثبتين في الأرض له ثقبان متباعدان في نفس الارتفاع
وقد أوج فيهما طرفي الجوال الممتلئ بالعنب ، وفي إحدى نهايتي الجوال
عروة أعدت ليوضع فيها قضيب ، ثم يرم القضيب بكل ما أوتى العاصرون
من قوة ، وبهذا لا تفقد نقطة واحدة من النبيذ .^(٩) ثم يجمع العصير في أوان
ذات فتحات واسعة وينقل إلى أوعية ذات قاع مسطح للتخمير . وعندما
تم هذه العملية يوضع في أوان أعدت خصيصاً لنقله في الأسفار ، وهي
طويلة مدببة ولها أذنان وعنق ضيق ، وكانت تختم بالجلص في إحكام شديد .
وكانت هذه الأواني تحمل عادة على الكتف وليكنها إذا كانت كبيرة الحجم ،
ثقيلة الوزن فأنها تعلق في عصا غليظة متينة يحملها رجلان . وكما هي العادة ،
كان الكاتب يؤدي عمله في جميع هذه الأعمال ، فقد قام أولاً بأول بحصر
المقاطف التي أتى بها العاصرون وقد سجل على كل آنية كافة التفاصيل مثل
تاريخ العام الذي صنعت فيه والنوع واسم المنتج ، وقد سجل هذه البيانات في
سجلاته الخاصة . وفي بعض الأحيان كان يصر المالك على أن يشرف بنفسه
على جمع العنب وعصره ، فيكون حضوره تشریفاً للعمال الذين يرتجلون أغاني
لتمجيدته . فقد جاء في مقبرة بت أوزيريس Petosiris : « تعال أيها السيد
وانظر كرومك التي تفرح قلبك بينما يقوم العمال بدهك العنب في حضرتك .
إن الكروم مثقلة بالعنب ولم يسبق أن كان عصيرها غزيراً في أي عام
سبق كما هو عليه هذا العام . اشرب وانتعش وافعل ما تحب ، فكل شيء
(م ١٠ - الحياة في مصر)

يسير على ما يرام ووفق ما تشتهى . إن سيدة ايميت شامت أن تنمى كرومك بوفرة لأنها تتمنى لك السعادة .

« إن القاطنين يجمعون العنب ويعاونهم أولادهم في حمله . أنها الآن الساعة الثامنة من النهار » الساعة التي تطوى ذراعها ، أتى الليل ويسقط ندى السماء كشيئا على العنب - فلنسرع لنطأه بالأقدام ولنحضره إلى بيت سيدنا .

« كل شيء يا أئينا من عند الله -- سيشر به سيدنا عذبا شا كرا الله لروحك (كا) وانقدم سكيبة خمر إلى شا Cha (معبودة الكروم) حتى يمنحك محصولا وفيرا من العنب في عام آخر ، (١٠) .

لم يكن المصريون ناكرين للجميل ، ولكنهم كانوا يتصفون بعد النظر ، فيتهزون حسن استعداد الآلهة جزاء تقواهم ليطلبوا منهم مزيدا من العطايا . وكثيراً ما نجد إلى جانب الدن ثعبانا ذا رقبة مشرعة قد تحفز للهجوم . وقد يكون بين قرنيه أحيانا قرص مثل حاتحور أو ايزيس ، وقد يستوى على عرش أنيق ، أو يرقد بجوار كومة من البردى . وقد وضع بعض المتدينين من أتباعه بجانبه مائدة صغيرة عليها خبز وحزمة من الخس وباقة من اللوتس ، كما وضع عليها كأسان : وهذا الثعبان ما هو إلا المعبودة رنوت Renoutet آلهة الحصاد وهي التي يعهد إليها أيضاً المحافظة على الشون والملابس والعنب وأقبية الخمر . وكان يحتفل بعيدها في أول فصل شمو (الصيف) الذي يتفق وافتتاح موسم الحصاد . كما كان يحتفل عمال الكروم بعيدها ، تمجيذا لها بعد أن يفرغوا من عصر العنب .

٤ - الهرة والبذر

خلت زراعة الحبوب في عهد الرعامسة الزراعة الأساسية (١١) فكانت

حقول القمح والشعير تمتد دون انقطاع من مستنقعات الدلتا حتى الشلال .
وكان الفلاحون المصريون يعدون قبل كل شيء حراثا الأرض . وطالما
كانت مياه الفيضان تغطي الأراضي خلال شهور فصل آخيت* الأربعة ،
لم يكن لديهم الكثير ليعملوه ، ولكن لا تكاد المياه تعود إلى مجرى النهر
حتى كان عليهم أن ينتهزوا فرصة الأيام التي لا تزال الأرض خلالها لينة
من أثر الفيضان فيسهل العمل فيها .

وفي بعض الرسوم التي تمثل حرث الأرض تشاهد في بعض الأماكن
برك المياه مما يدل على أن العمل قد بدأ قبل أن تعود المياه تماما إلى مجرى النيل .
وفي مثل هذه الحالة فقط ، يمكن الاستغناء عن حرث الأرض حراثاً تمهيدياً
على نحو ما يجري في الممالك الأوروبية .

كانت هذه هي اللحظة التي اختارها مؤلف قصة الأخوين ليبدأ فيها
قصته ، فالأخ الأكبر يقول لأخيه الأصغر : « هيا بنا لنعد الثيران لحرث
الأرض فالمياه قد انحسرت وأصبحت الأرض معدة للحرث ، إذن فاذهب
أنت إلى الحقل ومعك الحبوب لتبدأ العمل غداً صباحاً ، ولا يكاد الأخ
الأصغر يسمع هذا القول حتى يقوم بإعداد كل ما أشار به أخوه الأكبر .
ففي صبيحة اليوم التالي حينما انحسرت المياه عن الأرض ، توجهها إلى الحقل
ومعهما الحبوب ، وأخذا بحرثان الأرض . (١٢)

وتبين لنا الرسوم أن بذر الحبوب وحرث الأرض يسيران جنباً إلى
جنب إذ تبذر الحبوب أولاً ثم تحرث الأرض لتغطي تربتها الحبوب التي
بذرت ، وذلك بعكس النظام المتبع في الأراضي الأوروبية حيث تخطط
الأرض بالمحراث أولاً ثم تبذر الحبوب . (١٣)

كان الذى يندر الحب يملأ سلة ذات مقبضين بالحبوب يبلغ ارتفاع السلة نحو ذراع وطولها ذراع أخرى ، وقد حملها على كتفه فى طريقة من القرية إلى الحقل ، وحينما يصل يعلقها حول رقبته بحبل طويل ، بحيث يسهل عليه تناول الحب منها بيده وبذره على سطح الأرض . وكان المحراث ، لا يزال حتى عهد الرعامسة ، الآلة البدائية التى اخترعها الحراث الأوائل فى العمود العتيقة . وحتى فى العصر المتأخر ظلت كما هى ولم تستبدل بغيرها . والواقع أنها تكاد تصلح فحسب لخدش الأرض الخفيفة التى تخلو من الأحجار والأعشاب الملتفة . ويتكون المحراث من مقودين رأسيين قد ثبتا بأخشاب متقاطعة . وتنحى بزاوية ينتهى طرفها بسلاح الحرث وهو من المعدن أو ربما كان من الخشب . وبين المقودين دعامة تنتهى عند سلاح الحرث وتثبت بربطها بحبال ، ويثبت نير فى نهاية عمود طويل متصل بالمحراث ويوضع هذا النير فوق رقتى الدابتين ويربط إلى قرونها .

وكانت الأبقار ، وليست الثيران ، هى التى تستخدم فى جر المحراث ويوحى صغر حجمها بأن العمل لم يكن شاقا أى أنه لم يكن يتطلب مجهودا كبيرا . وأنها لحقيقة معروفة أن الأبقار التى تعمل لا تدرك إلا قليلا من اللبن ، وهذا يبين أنه كان هناك عدد وفير من الأبقار بعضها يدر اللبن الكافى لسد حاجة المستهلكين والبعض الآخر لمواجهة طلبات الحراث . أما الثيران فقد خصصت لجر توابيت الموتى فى الجنازات وفى جر الكتل الثقيلة من الأحجار . واستخدام الأبقار فى الحرث يدل على أنها كانت قادرة على القيام بهذا العمل الذى لم يكن شاقا عليها ، على أن نقص كمية اللبن . نتيجة عملها فلم يكن إلا شيئا مؤقتا لا يترتب عليه العدول عن استخدامها فى أعمال الحرث .

وكان يقوم بالحراث رجلان عادة . وأشد العمل إرهاقا هو ما كان يقوم به الرجل الذى يقبض على يد المحراث ، فعندما يتحرك المحراث ، يكون هذا الرجل منتصباً تماماً وواضعا إحدى يديه على المحراث ، رافعا سوطه بيده الأخرى ليحدث صوتا فى الهواء فتتحرك الماشيتان ، وعندئذ ينثنى الرجل ويمسك المحراث بكلا يديه ويضغط عليه بكل قواه . أما زميله فعمله هو أن يقود الدواب ولكن بدلا من أن يتقدمها ووجهه إلى الخلف فإنه يسير إلى جانبها متجها إلى الأمام . وفى بعض الأحيان لا يكون هذا الزميل سوى طفل عار وخصلة شعره تغطى خده الأيمن ، وهو يحمل مقطعا صغيرا جدا ، وهو أصغر من أن يحمل سوطا أو عصا ، وعلى هذا فكانت وسيلته فى السيطرة على المواشى هو أن يصرخ فيها . وكانت زوجة المزارع فى بعض الأحيان هى التى تقوم ببذر البذور على الأرض .

وهذه الأيام الطويلة التى كانت تنقضى فى العمل ، لم تكن تخلو من أحداث . فالأخوان فى القصة كانا قد استنفدا كمية البذور التى كانت معهما وأحدهما بيتاوو كان عليه أن يعود مسرعا إلى المنزل . وقد وقعت إحدى الأحداث المؤلمة التى تنبأ بها الكاتب الذى لا يحب الزراعة . لقد اصطدمت إحدى البقرات بعائق فسقطت على الأرض . واضطروا إلى كسر عمود المحراث الطويل وسحب البقرة الثانية . وهنا يسرع الرجل الذى يقود المحراث ويفك رباط الدابة التعسة التى سقطت ويعاونها على النهوض . وبعد قليل يعود المحراث إلى عمله خيرا مما كان . (١١)

وبالرغم من أن الريف المصرى كان ينطوى على شيء من الملل ، فإنه كما هى الحال اليوم - لم يكن خالياً من الأشجار . فأشجار الجوز الكبيرة واللبخ والطرفاء والعناب وأشجار كانت تضيئ الخصرة الجميلة على الأرض

السوداء المحروثة . وكانت هذه الأشجار تمد الفلاح بالأخشاب اللازمة لعمل الأدوات الزراعية . وكان ظلها حبيباً للفلاح ، إذ لا يكاد يصل إلى الحقل حتى يعلق بين أفرع شجرة الجميز الزق الذي كان يذهب إليه بين الفينة والفينة ليرتشف منه ، كما كان يعلق على جزع الشجرة مقطف الطعام ، ويضع على مقربة منه زيراً كبيراً مملوئاً بالماء البارد . والآن يجب أن تستريح البهائم ويتجاذب الفلاحون أطراف الحديث قائلين : « هذا يوم جميل فالجوصحو معتدل ، والبهائم تنجر المحراث على خير ما يرام والسماء تمنحنا ما نطلب فلنواصل العمل لحساب الأمير ، لقد حضر الأمير باحيري Pabiri الآن ليشرف على العمل وينزل من عربته بينما يقبض السائس على أعنة الجياد ويهديء من روع الخيل . ويراها أحد الفلاحين فيخطر زملاءه قائلًا : « هلم أسرع أيها الزميل في المقدمة ، وأمسك مقود البقر ، وادع الأمير ليرى ما نعمل ، ولما لم يكن لدى الأمير باحيري العدد الكافي من البقر لتشغيل كافة محارثه ، وكانوا يخشون أن تجف الأرض تماماً لو أنهم انتظروا يوماً أو أكثر ، لذلك كان أربعة رجال يحملون محل البهائم ويشدون أنفسهم إلى النير ويتسلون في عملهم الشاق بالغناء قائلين : « انظر إلينا هانحن أولاء نعمل ، لانخشى أن تجف الأرض فهي أرض طيبة حقاً ، أما سائق المحراث وواضح أنه من الساميين ، وربما كان مثل سائر زملائه من أسرى الحرب ، فكان راضياً عن حاله يجيب ساخراً : « ما أحسن قولك يا بني . إن السنة تكون طيبة إذا خلت من السكوارت . إن الأعشاب لتنمو كثيفة تحت أقدام العجول . إنها أحسن من أي شيء آخر ، (١٥) وعندما يأتي المساء تفك كل البهائم من النير ويقدم لها الطعام وتشجع ببعض الكلمات الطيبة : « هو hou (البلاغة) مما تتصف به الثيران وسيا Sia (الحكمة) مما تتصف به البقر . فلتعط الطعام فوراً . (١٦) وحينما يتجمع القطيع يتجه إلى القرية ، ويحمل الفلاحون المحارث ،

لأنها لو تركت في الحقل لكان أمر العثور عليها مشكوكا فيه . وكما يقول الكاتب : « إنه لن يجد محراثه حيث تركه ، وسوف يستغرق البحث عنه ثلاثة أيام حتى يعثر عليه مدفونا في التراب ، غير أنه لن يجد الجلد الذي كان به لأن الذئب تكون قد مزقته قطعاً صغيرة . » (١٧) .

لم يكن المحراث هو الوسيلة الوحيدة التي تستعمل لتغطية البذور في الأرض ، فطبقا لطبيعة الأرض كان من المستطاع أن يستعمل المدقة والمعول أيضاً وكان المعول بدائيا مثل المحراث فهو يتكون من قطعة طويلة من الخشب فهي تماثل الحرف الكبير A وإحدى ضاعيه طويلة وكثيرا ما يتعرض المعول للاستهلاك أكثر من المحراث ، ولذلك كان الفلاح يضطر إلى أن يقضى في إصلاحه طول الليل ، ولكن هذه العملية كانت لا تفقده مراحه ، فيقول أحد العمال : « سوف أعمل أكثر مما يعمل مالك الأرض ، فاسكت إذن ! ، ويرد عليه عامل آخر قائلا : « أسرع يا صديقي إلى العمل لأنك سوف تطلق سبيلنا في وقت مناسب . » (١٨) .

أما الأراضي التي غمرتها المياه مدة طويلة فكان من المستطاع توفير كل هذه الجهود الشاقة بإحضار قطيع إليها بعد بذر البذور لتطأها أقدام الدواب . كانت الثيران والحمير شديدة الثقل أكثر من المطلوب لهذه الأرض . وفي الأزمنة السالفة ، كانوا يستعينون بقطيع من الأغنام ، وكان الراعي يحمل كمية صغيرة من الطعام في يده ليقدمها تباعا للنعجة التي في المقدمة التي كانت تتبعه مطيعة له ثم يتبعها بقية القطيع . ولأسباب غير معروفة لنا ، استعانوا في عصر الامبراطورية الحديثة بقطيع من الخنازير .

وقد شاهد هيرودوت قطعاً من الخنازير يعمل في الحقول . (١٩)

وقد أوحى طمر الحبوب في الأرض إلى المصريين بأفكار هامة أو بعبارة
أصح بأفكار مقبضة حزينة . فقد لاحظ الإغريق أنهم يقومون في تلك الفترة
بمراسم حفلات تماثل تلك التي تقام عادة في الجنائزات وفي أيام الحداد . وقد
رأى البعض في هذه العادات أنها غير معقولة وجنونية ، بينما يقرها البعض
الآخر (٢٠) أما المستندات الفرعونية التي في متناول أيدينا والتي استندت
إليها في وصف الأعمال التي تجري في فصل برية فلم تشمل إلا القلة النادرة
من هذه الطقوس . كان الرعاة الذين يتوجهون إلى الأرض ومعهم
أغنامهم يتغنون بأغاني حزينة ويرددونها ثانية عندما كانت الأغنام تطأ سنابل
القمح ، قائلين :

« إن الراعي في الماء وسط الأسماك . »

« يتحادث مع سمك القرموط . »

« ويتبادل التحيات مع أسماك القنومة . »

أيها الغرب . أين الراعي . راعي الغرب ؟ ، (٢١)

كان ألكسندر موريه Alex. Moret أول من قال بأن هذه الأغنية ليست
بمجرد دعاية تصدر عن قرويين يأسفون لحال الرعاة الذين كانوا يغوصون في
الوحد ، إن الوحد ليس مكانا للأسماك ، ومن باب أولى لم يكن مكانا
للأجران الجافة حيث تنشر السنابل . ولم يكن راعي الغرب سوى الغريق
الأول ، أوزيريس الذي قطع ست أوصاله إلى قطع صغيرة ألقاها
في النيل حيث ابتلعت الأسماك الشلبة والبني والقنومة أعضائه التناسلية .
وكانوا وقت بذر الحبوب ودرس الغلال يمجدون ذكرى المعبود الذي يجلب
النباتات النافعة للإنسان ، والذي كانت حياته تتحد إلى حد كبير مع حياة

النبات حتى أنه كان يمثل أحيانا نبتة غلال أو أشجار قد نبتت فوق جسده المسجى .

وكان هيرودوت يعتقد بسذاجة أن الفلاح لا يعمل شيئا اطلاقا بمجرد أن يفرغ من حرث الأرض وبذر الحب ، حتى يحين وقت الحصاد . ولو فعل هذا لقضى على محصوله إذ أن الأمطار ، حتى في الدلتا ليست كافية فتغنى عن رى الحقول . وفي الصعيد بصفة خاصة ، سرعان ما تجف الأرض وتتلف الحبوب مثل الشعير الذى تلف فى حدائق أوزيريس عندما تركت دون أن تروى . فرى الأرض إذن كان أمرا ضروريا وهذا ما كان يذكره موسى لشعبه عندما كان يستعرض الخيرات المغرية التى كانت تنتظرهم فى أرض كنعان إذ قال لهم : « لآر البلاد التى تذهبون إليها لتضعوا أيديكم عليها ليست مثل أرض مصر التى خرجتم منها والتى كنتم تلقون البذور فى حقولها وتروونها بأقدامكم كأنها حقول للخضروات ، ولكن الأرض التى تذهبون إليها لتضعوا أيديكم عليها هى جبال وأودية تسقيها مياه أمطار السماء » . (٢٣) .

وقد فسر هذا الكلام على أن المياه كانت ترفع إلى الحقول بواسطة آلات تدار بالأقدام ، ولكن النصوص المعروفة والوثائق المرسومة لا تسمح بتأييد وجود مثل هذه الآلات . والتفسير المحتمل أن المهندسين الذين تولوا ضبط سدود بحيرة مورييس كانوا يفتحونها عندما يحتاج الزراع إلى المياه ، فكانت القنوات تمتلئ بالمياه . وبواسطة الشادوف ، أو بوسيلة أشق رهى الآوانى كانت المياه توزع فى المساقى الصغيرة ، وكانوا يفتحون القنوات أو يغلونها وكانوا ينشئون قنوات جديدة ، ويبنئون سدودا ، كل

هذا بالأقدام ، إذ أننا نشاهد في رسم من رسوم طيبة أنهم يطأون بأرجلهم
الغرين الذي كانوا يصنعون منه الأواني الفخارية .

• - الحمار

عندما تبدأ سنابل القمح في الاصفرار يرى الفلاح في حذر حقوله
يغزوها أعداؤه الطبيعيون وهم سادته - ملاك الأراضي - أو مملوهم ومعهم
عدد كبير من الكتبة والمساحين والموظفين ورجال الشرطة الذين يبدأون
عملهم أولاً بمسح حقله . (٢٢) وبعد ذلك يقدرّون كمية الحبوب بالكيل
فيكونون فكرة دقيقة عما يستطيع الفلاح أن يقدم إلى مندوبي الخزينة
أو كبار موظفي دوائر الآلهة مثل آمون الذي كان يملك أجود أراضي
البلاد .

يترك المالك أو مندوبه المنزل مبكراً ويقود عربته قابضاً بيده في شدة
على عنان الجياد . ويتبعه الخدم سيرا على الأقدام حاملين المقاعد والحصر
والأجولة والصناديق المزخرفة وكل ما يحتاجه المساحون لغرض التفتيش .
ولا كثر من ذلك . وتقف العربات في ظلال أكمة من الأشجار .

ويقدّر رجال من حيث لا ندري ، يحلون الخيل من العربات ويربطونها
في جذع شجرة ويأتونها بالماء والعلف . ثم يقيمون قواعداً لثلاثة أزيار
ويفتحون الصناديق ويخرجون منها الخبز والمأكولات المتنوعة ويضعونها في
أطباق وسلال ويعدّون حتى أدوات الاغتسال . وتحت ظلال إحدى الأشجار
ينام السائس واثقاً من أنه يستطيع أن يرقد عدة ساعات . وها هو ذا السيد
يتوسط المساحين مرتدياً زى الحفلات واضعاً الشعر المستعار فوق رأسه ،
لابساً قميصاً بأكام قصيرة يتوسطه حزام وإزار وخوذة وعصا وصولجان .

وينتعل في قدميه صندلا ويحمي سيقانه ضد الأعشاب الشوكية (بقلشين) من قماش
ذى أربطة . أما ساعدوه فيكتفون بارتداء الأزار وينتعل بعضهم الصنادل
بينما البعض الآخر يسرون حفاة الأقدام . وفي رسوم مقبره منا Mona
يرتدى المساحون فوق المنزر قمصانا بأكام قصيرة وصديرية قصيرة ذات
ثنيات ، ويتقاسمون أدوات العمل وهى من البردى ولوحات للكتابة
وأكياس صغيرة داخلها المحابر والأقلام ، ولفات من الجبال وأوتاد يبلغ
طول الوتد الواحد منها ثلاثة أذرع ، وعندما يقومون بالعمل فى ممتلكات
آمون ، أغنى الآلهة المصرية وأشدهم جشعاً ، فإن الجبل يلف على قطعة من
الخشب لها يد على هيئة رأس كبش ، إذ أن الكبش هو الرمز الدينى للعبود :
وعندما يكتشف رئيس المساحين أحد حدود الحقل ويتبين له أن بقية الحدود
فى مكانها الصحيح ، يدعو قائلاً : « الإله العظيم الموجود فى المساء ، وعندئذ
يدق الصولجان الذى يشبه علامة مقاطعة طيبة . وتمد الجبال فى الوقت الذى
تفك فيها ، ويأتى الأولاد بمركبات كثيرة لإبعاد السحان الذى يحوم حول
السنابل الممتلئة ويخطئه من يظن أن هذه العملية لا تجمع إلا من يهمهم
الامر ، فبجانب هؤلاء يجتمع الفضوليون والناصحون . ويرفق العمال الفائمون
بالعمل بسرعة مالم تحضر خادمة بعض الأطعمة الخفيفة حتى يتم إعداد
الغذاء الدسم الذى يحجز تحت شجرة الجيز .

وينشغل العمال الزراعيون مدة أسابيع عديدة فى الحصد والدرس ولما
لم يكن عدد السكان العادى كافياً للقيام بالعمل ، فإن دوائر أملاك الدولة
وأملك الآلهة تحتاج دواماً إلى عمال تراحيل يبدأون العمل فى مقاطعات
الجنوب وبعد الانتهاء منها يتجهون إلى الشمال ليجدوا الحقول معدة للحصاد ،
وحينما ينتهى حصاد الحبوب فى الصعيد وفى مصر الوسطى ، يبدأ موسم
الحصاد فى الدلتا ، ووجود هؤلاء العمال الذين يرحلون من مكان إلى آخر

وراء الحصاد ، يؤيده مرسوم لسيى الأول إذ كان يستثنى عمال معبدته
المسمى ملايين السنين فى أيدوس من هذا الإلزام .

وكان عمال الحصاد يقطعون سنابل القمح بالمنجل ، ذى اليد القصيرة
اللى كانوا يتمكنون بها من الإمساك به .

والسلاح العريض نوعا يبدأ من ناحية المقبض وينتهى بطرف مدبب .
وكانوا لا يحصدون السنابل قريبا من الأرض بل كان العامل ينحن قليلا
ويمسك بيده اليسرى قبضة طيبة من السنابل ثم يقطعها من أسفل السنابل ثم
يضعها على الأرض تاركا أعواد النبات دون رؤوس . ويأتى النساء خلف
الحاصدين ويجمعن السنابل فى مقاطف وينقلنها إلى نهاية الحقل ، ويحمل
بعض هؤلاء النسوة أراى يجمعن فيها الحبوب التى سقطت على الأرض
ولا يمكن أن تؤكد أنهن كن يتركن القش جانبا ، إذ أننا لا نملك دليلا على
ذلك .

وقد ردت رسوم تبين أن الملاك يتولون الحصاد بأنفسهم أحيانا
ويجمعون السنابل ، حتى أن بعضهم لم ينزع عنه الثوب الأبيض الجميل ذا
الثنيات الذى كان يرتديه . ونميل إلى الاعتقاد بأنهم كانوا يفتتحون العمل فى
الحصاد ثم يادرون بتركه إلى عمال الحصاد الحقيقيين . وفى الواقع كان الرسامون
يمثلون فى رسومهم حلقة من الحياة المقبلة فى حقول يالو Ialou حيث
لا ينقصها شىء . وحيث كان على كل واحد أن يقوم بزراعة حديقته . (٢٤)
وعلى الجملة فقد كان الملاك يكتفون بالحضور أثناء الحصاد . وهكذا فعل منا
Menna وهو جالس على مقعد على هيئة X فى ظل شجرة جميز وطعامه أمامه
فى تناول يده .

وكان العمل يبدأ في الفجر ولا ينتهي إلا في المساء . ويتوقف عمال
الحصاد من وقت لآخر وقت الظهيرة واضعين المنجل تحت أبطهم ، يفرغون
في جوفهم إناء الماء قائلين : « اعط الفلاح كثيرا وأعطني ماء لأطفئ »
ظماى . . (٢٦)

وفيما مضى كان للناس مطالب صعبة . فيقول أحدهم : « اعط الجعة لمن
يحصد الشعير » (وشعير بيشا Beshia كانت تصنع منه الجعة) . (٢٧) والذين
كانوا يتوقفون كثيرا عن أعمالهم كان الملاحظ لا يتوانى في أن يوجه إليهم
اللوم قائلا : « إن الشمس ساطعة وهذا واضح ! ولآن لم نتسلم شيئا من عمل
يديك . هل جمعت ربطة ؟ لا تتوقف عن العمل ثانية لتشرب في هذا اليوم
قبل أن تعمل شيئا » .

وبينما كان عمال الحصاد يكدون بقسوة في العمل ، كان بعض الرجال
قاعدين في ظل الأشجار ورؤوسهم فوق ركبهم - فمن هم هؤلاء ؟ هل هم من
العمال الذين خدعوا الملاحظين أو هم من الفضوليين أو من خدم الملاك
الخصوصيين الذين ينتظرون حتى ينتهى التفتيش ؟ ثم يكتشف أيضا رجل
موسيقى قد جلس فوق جوال ينفخ في مزماره المزدوج . إنها معرفة قديمة
فقد وجد مرسوما على جدران مقبرة تي الذى عاش في عهد الدولة القديمة
موسيقى ينفخ في مزمار طوله ذراعان ليطرب عمال الحصاد متتبعاً سيرهم ،
وقد لازمه عامل يصفق يديه دون أن يترك منجل الحصاد ، ويغنى أغنية
للثيران ويتبعها بأغنية أخرى . طلعها : « إني أسير في طريقى » . ويبدو
من هذا أن انفعال الملاحظ كان صوريا أكثر منه حقيقيا . وفي رسوم
مقبرة باحيرى لا يوجد زمارون ولكن يرتجل عمال الحصاد نقاشا غائيا :
« ما أجمل هذا اليوم ، هيا اخرج من الأرض ، إن رياح الشمال تهب ،
وتعمل السماء على إسعادنا . إن عملنا هو الذى نحب » .

ولا ينتظر الذين يلتقطون السنابل التي وقعت على الأرض حتى يتم حصاد الحقل كله بل يتولون المزيد عما التقطوه . وهؤلاء عادة من النساء والأولاد . فتمد امرأة يدها وتقرن حركتها بقولها : « اعطني حفنة واحدة فقط لقد حضرت مساء فلا تسيء معاملتي اليوم كما فعلت معي نهار الأمس » .

وكانت إجابة أحد عمال الحصاد على سؤال من هذا القبيل خشنة إلى حد ما : « اخرج ومعك ما بيديك - اعلم أن بعضهم قد طرد لنفس هذا السبب » . وفي الأزمان الغابرة جرت العادة على أن يترك العمال مقدار الشعير أو الغلة التي يمكن حصدتها في يوم واحد . وقد استمرت هذه العادة متبعة طوال عهد الفراعنة .

وعند بيت أوزيريس Petosiris يقول عمال الحصاد الذين كانوا يعملون في خدمته : « أنا المزارع الطيب الذي يجلب الحبوب ويملاّ لسيده بمجهود ساعديه الشورتين في السنين العجاف ، ويأني بكل ما تجود به الحقول إلى أن يجيء فصل أخيت ، والآن يأتي دورهم ، فيقولون « ليسعد سعادة مضاعفة من يحسن العمل في الحقل في هذا اليوم ، وإن الفلاحين يتركون ما عملوه » ويصرح فوج آخر من العمال بأن الأجور ضئيلة ولكنها مع ذلك جديرة بأن يحصل عليها ولو اقتصر الأمر على حزمة صغيرة فإنني أشتغل لأحصل عليها ، وإذا ما بذلت أي مجهود في الحصاد من أجل ربطة فإن أشعة الشمس ستسطع علينا لتغمر عيونا ، (٢٨)

وخوفا من اللصوص ومن أن تلتهم الطيور جزءا كبيرا من المحصول ، فإنهم يجمعونه أولا بأول بمجرد أن يفرغ العمال من حصد جزء من الحقل . وفي إقليم منف كان يتم النقل على ظهور الحمير . ويقود الحمارة الحمير الكثيرة

العدد التي تجرى مثيرة سحبا من الغبار . وتوضع الربطات داخل أخراج مصنوعة من الحبال وعند ما يمتلي جانبا الخرج ، أضافوا حزما أخرى تربط بالحبال وتسير الحمير محملة وتمرح أمامها جحاش صغيرة تجرى في جميع الاتجاهات دون أن يهتم أحد بأمرها . ويتبع الحمامة حميرهم وهم يمزحون أو يتعاطبون وهم يلعبون بالعصى : « لقد أحضرت أربعة أوان من الجعة ، أما أنا فقد نقلت بحميري اثنين ومائتي جوال بينما كنت أنت قاعدا لا تعمل شيئا . » (٢٩) وفي الصعيد كان من الممكن الانتفاع بالحمير في نقل المحاصيل . (٣٠) ولكن في أغلب الأحيان كان الرجال يقومون بنقلها ، وربما كان هذا لأجل وضع حد لمد أجل العمل في جمع المحصول إذ اعتاد عمال الحصاد ، جنى السنابل من أعلى تاركين عيدان القش في الأرض ويستعمل الحمالون أكياسا من الشباك ذات إطار خشبي ومزودة بحلقتين تعلق منهما .

وعند ما يمتلي الكيس إلى حد لا يمكن معه إضافة أى حفنة أخرى من السنابل إليه فانهم كانوا يدخلون في الحلقة عمودا من الخشب يتراوح طوله بين أربع وخمس أذرع . ويربط الكيس بانشوطة ، ثم يحمله رجلان يضعان طرفي عمود الخشب فوق أكتافهما ويتجهان إلى مكان درس الحبوب وهما يغنيان كما لو كانا يريدان أن يظهرأ للكاتب أن حظه ما لا يقل عن حظه ، قائلين : « إن الشمس تحرقنا من الخلف وسوف يعطى شو سمكائنا للشعير . » ويتظاهر أحد المسئولين بأنه يعتقد أن مياه سوف تلحق الحمالين إذا لم يسرعوا في سيرهم أكثر عما يفعلون . اسرعوا هيا سيروا حثيثا فالمياه آتية . وقد بلغت موضع حزم القمح .

وهذا المسئول يبالي لأن بشارت مياه الفيضان لا يمكن أن تصل إلا بعد

شهرين (٢١) وبمجرد انصراف الرجلين اللذين يحملان عرق الخشب على اكتافهما فإن اثنين آخرين يحملان محلما . ويرفع أحد الجمالين الجوال بينما يعنى الآخر بأمر عرق الخشب ، ويظهر أنه كان يتهاون في العمل إذ أنه يقول : « إن عرق الخشب لا يكاد يستمر على كتنى فما أقساه ، آه يا قلبي » .

ثم تفسر السنايل فوق أرض قد دكت في عناية كبيرة ، وعند ما تتكاثر طبقة السنايل يقتحم الرجال ومعهم الثيران المسكان ويحمل بعضهم سياطاً ويحمل آخرون مذارى . وبعد أن تطأ الثيران سنايل القمح لا يكف الرجال عن تقلبها بالمذارى ، وتصبح هذه العملية شاقة بسبب حرارة الجو وكثرة الأتربة . ومع ذلك فإن الراعى يحرض الثيران على العمل قائلاً : « ادرسى . إن هذا لك ، ادرسى ، فهذا لك — إن التبن هو غذاؤك أما الحبوب فهي لسادتك . لا تتوقفى عن العمل فإن الطقس جميل ، ومن وقت لآخر كان أحد الثيران ينكس رأسه الضخم ويملاؤه بما يجده على الأرض من قش . وحبوب دون أن يردعه أحد فيما يفعل . (٢٢)

وحينما يعدون الثيران عن مكان الدراس يفصل العمال الحبوب عن القش بمذاريتهم . وتتراكم القشور والتبن فوق الحبوب ، وبواسطة مكنسة صغيرة يمكن إزالة الجزء الأكبر من هذه القاذورات . ولأجل تنقية الحبوب يستعمل الغربال وهو أداة تشبه المصفاة ، فيمسك العامل بالغربال المملوء بالحبوب من جانبيه ، ويقف منتصباً على أطراف أصابع قدميه . ويرفع ذراعيه بالغربال إلى أعلى بالقدر الذى يستطيعه ويحرك الغربال فتسقط الحبوب على الأرض أما القش والأتربة فتذروها الرياح . (٢٣) وبذلك تصبح الحبوب نظيفة . وهنا يأتى دور الكتبة فيحضرون ومعهم ما يلزمهم

ومعهم ما يلزمهم من أدوات الكتابة والسكبالون ومعهم أدوات الكيل ،
وويل للفلاح الذى يخفى جزءا من محصوله أو الذى لا يستطيع تسليم رجاله
السلطة الرسميين كمية المحصول التى أظهرت عملية المساحة قدرة حقله على
تقديمها، حتى ولو كان الفلاح أمينا ، حسن النية . عندئذ يلقى أرضا ويضرب
ضربات متوالية بالعصا وقد تنتظره مصائب أشد وأنكى .

ويترك عمال السخرة الجرن حاملين معهم مكاييلهم ملأى بالحبوب
ويمرون أمام الكتبة ويدخلون فناء محاطا بأسوار عالية حيث توجد صوامع
حفظ الحبوب ذات ارتفاع يبلغ عنان السماء ، وهى عبارة عن بناء على شكل
أقماع السكر مدهونة بعناية من الداخل وباللون الأبيض من الخارج . وتوجد
درجات تؤدى إلى فتحة حيث يقوم كل رجل من الذين يحملون المكاييل
المليئة بالحبوب بتفريغها فى الفتحات ، وإذا أريد سحب حبوب فيما بعد
فيكون ذلك عن طريق باب صغير فى مستوى الأرض .

وجملة القول فإن هذه الأعمال الشاقة كانت تتم فى مرح . فسرعان ماتنسى
بعض ضربات العصا ، والفلاح قد اعتاد عليها ويعزى نفسه اعتقاده أن
العصا لم تستثن أحدا فى بلده وأنها كثيرا ما وقعت على أكتاف أقل
تحملا من أكتافه ، وينطبق على المصريين ما قاله مرنم المزامير * :
« الذين يزرعون بالدموع يحصدون بالابتهاج . الذاهب ذهابا بالبكاء
حاملا مبذر الزرع مجيئا بجيء بالترنم حاملا حزمه . » (٢٤) لقد انتحبوا
على الراعى المقدس عندما كانوا يضعون البذر فى الأرض والآن قد آن لهم
أن يفرحوا ولكن ينبغى لهم أن يقدموا للآلهة نصيبهم . فعندما يذرون
الحبوب يضعون أنفسهم تحت رعاية صنم غريب الشكل على هيئة هلال

خليل الوسط . (٢٥) وفي أيامنا هذه لا يزال فلاحو الفيوم يزخرفون ذروة بيوتهم أو يعلقون على أبوابها وقت الدراس تمثالا مصنوعا من سنابل القمح يطلقون عليه « عروس القمح » ويقدمون لها كوبا من الشراب ويصنعا وخبزا .

وكانوا يعتقدون ، وهم على حق في اعتقادهم ، أن الهنم الذي كان على هيئة هلال منتفخ كان هو أيضا عروسا ، ولكن كان هذا لا يحول دون أن يقدم ملاك الأراضي ، للمعبودة الثعبان رنوت التي سبق أن رأيناها موضع إجلال من زراع الكروم ، مجموعة أشد روعة . وهي عبارة عن حزم من القمح ودواجن وخيار وبطيخ وخبز وأنواع أخرى من الفاكهة . وفي أسبوط يقدم كل شريك في الزراعة للمعبود المحلي أوب واوات بشار محصولة . وبما لا ريب فيه ، أن المعبود المحلي في كل جهة كان يتلقى مثل هذا القربان وكان الملك نفسه يقدم حزمة من القمح للمعبود مين Min إله الخصوبة أمام حشد كبير من الأهالي في حفل يقام في الشهر الأول من موسم شمو . (٢٦) وكان الجميع كبيرا وصغيرا يقدم شكره للمعبودات سادة كل الأشياء ، وينتظرون في ثقة الفيضان الجديد الذي تبدأ به دورة الأعمال الزراعية .

٦ - الكتان

ينبت الكتان عاليا وكثيفا ، وكان يقطع عادة وهو لا يزال مزهرا . وقد ورد ضمن الرسوم الملونة على جدران مقبرة إپوى Apouy وبت أوزيريس أن السيقان تنتهي بلطع صغيرة زرقاء ، كما تنمو زهور زرقاء على نبات الكتان . (٢٧)

ولقاع الكتان تعزل من نباته مقدار قبضة يده ثم تمسك باليدين من أعلا وتبذل العناية الضرورية حتى لا تكسر الألياف ثم تحرك من أعلا إلى أسفل لإزالة ما علق بها من طين، ثم تسوى سيقان النبات من أسفل وتوضع على الأرض في ربطات متعارضة وبذلك تنتهي الربطات من جانبيها بالزهور، ويربط وسطها بحبل يصنع في التو من بعض سيقان نبات يضعى بها لهذا الغرض. ومن المعلوم أن ألياف النبات تكون أجمل وأشد احتمالا إذا تم خلع الكتان قبل إتمام نضجه وقد ورد في أحد النصوص ما يؤيد هذه الحقيقة، ولكن كان ينبغي الإبقاء على جزء من النبات ليتم نضجه للحصول على بذور تستخدم لا في التقاوى خشب ولكن لأجل الصيادلة أيضا.

وكان الرجال يحملون ربطات الكتان فوق أكتافهم، أما الأولاد فيحملونها على رؤوسهم. والسعداء هم أولئك الذين يملكون حميرا يملأون الأكياس (الاشتاف) ويوصون الحمار في حزم، أن يرعى الحولة حتى لا يسقط منها شيء في الطريق. وفي نهاية المطاف كان الحالون يحدون رجلا يجلس في الظل ويضرب تلك القبضات من الكتان على قطعة مائدة من الخشب، فيصرخون في وجهه قائلين: «أسرع أيها العجوز»، ولا تتكلم كثيرا فإن الرجال قادمون سريعا من الحقل، فيرد العجوز عليهم: «إن أحضرت لي ١١٠٩ ربطة فأنا كفيل بتمشيظها».

وكانت خادمة روديديت - ومن الجلي أن أحد النخشاء كان قد حرصها على ذلك - قد أتت إلى أخيها في الوقت الذي كان منهمكا فيه بهذا العمل لتطلعه على أسرار سيدتها فأدبها الشاب بقسوة إذ كان بين يديه وقتذاك ما يلزم لردع من لا يكتم السر. (٢٨)

٧ - أعراء الزراعة

علمنا مما سبق أن المحصولات الزراعية كانت مهددة بأعداء كثيرين .
فما كاد يتم نضج الشعير في سنابله ويزدهر الكتان حتى يزجر الرعد وتمطر
السماء ثلجا في كل جهات مصر وتصيب جميع من في الحقول من بشر
ودواب .

كانت هذه هي الضربة السابعة . ولما ظل قلب فرعون غليظا لأن الخنطة
والقطناني لم تصب بسبب تأخرها في النضوج ، فقد حملت ريح الشرق معها غيوما
من الجراد أنت على ما أبقى عليه الرعد والبرد وجردت الأشجار وأعشاب
الحقل من كل خضرة . وإزاء هذا كله ، لم يسع الفلاح إلا أن يتوسل
إلى آلهته ، وخاصة إله الجراد لحمايته من مثل أولئك الأعداء ولكنه
كان يستطيع أن يحمي نفسه تماما من اثنين من الضيوف غير المرغوب
فيهم كانا يزوران الحدائق في الربيع والخريف وهما عصفور الصفارية
جنو Genou والعصفور الدوري سوروت Sourout (٢٩) وهذان العصفوران
النافعان كانا يلتهمان الكثير من الحشرات إلا أنه كان يخشاهما أيضا لأنهما
كانا يلتهمان الفاكهة بشراهة . وقد رسمهما الفنانون وهما يحومان حول
أشجار الفاكهة . وكان الصيادون يصطادون الكثير منها بنشر شبكة كبيرة
فوق قم الأشجار تثبت أطرافها بأوتاد ، ولم تمنع هذه الشباك العصافير من
الهبوط على الأشجار ، وكان كلما تجمع عدد كبير منها ، كان الأولاد
يتقدمون متسللين ويسقطون الأوتاد ، فتهاوى الشبكة على الشجرة
والعصافير . وكان الصيادون يتسللون داخل هذا السجن الخفيف ويقبضون
على العصافير كما لو كانوا يقطفون فاكهة ثم يضعونها في أكفاس . غير أن

هذه الطريقة لم تكن تحول دون استعمال المصايد ذات الزنبرك التي كانت معروفة منذ العصور العتيقة ويفضلون استعمالها دائما . (١٠)

ويأتى السمان فى موسم هجرته إلى مصر فى أفواج كثيفة وتكون قد أنهكت تعباً حتى أنها لتسقط على الأرض إعياء . وكان من المستحسن ، دون شك ، إمساكها وهى على قيد الحياة . وفى متحف برلين لوحة رسم عليها ستة من الصيادين يستعملون شبكة ذات ثقب ضيقة تستند على إطار مستطيل الشكل ، ويستترعى زى الصيادين انتباهنا : إذ كانوا يحتدون النعال حتى لا تؤذى أقدامهم جذور سيقان القمح ، وقد التفت أجسادهم بأوشحة بيضاء . وعندما يطير السمان فى جماعات كبيرة فوق الحقل الذى تم حصاده يظهر الصيادون فجأة ويلوحون بأحزمهم فينتاب الطيور الرعب وتتوقف عن الطيران وتسقط فى الشباك ، وتتعدأ أرجل السمان فى ثقب الشباك . ولازدحام جموعها لا تستطيع الإقلاط منها فى الوقت المناسب ، فيرفع أربعة من الصيادين الشباك ويمسك الاثنان الآخران من السمان بقدر ما يريدون . (١١) وكانت أسرة الفلاح تقدر بكل تأكيد أهمية السمان ، ولم تأنف الآلهة من السمان ، فقد كان من نصيب آمون ، فى عهد رمسيس الثالث ٢١,٧٠٠ سمائة (١٢) ، وهذا الرقم يعادل تقريبا سدس عدد الطيور المختلفة التى قدمت فى نفس الوقت لهذا المعبود .

٨ - تربية الماشية

حاول المصريون القدماء ، منذ عهد سحيق ، محاولات طويلة قبل أن يكتشفوا أنواع الحيوانات التى كان من مصلحتهم استئناسها . وقد زامل الكلب الإنسان فى الصيد ، كما عرفت فائدة الثور والحمار كوسيلة للنقل ،

وكان البدو يقدرون قيمة صوف الأغنام ، بينما كان يخشى المصريون استعمالها لموتاهم وللأحياء على السواء . وكانوا يفضلون الماعز على الخراف . وبجانب هذه الحيوانات التي تمكنوا من استئناسها بسرعة ومن بينها الخنزير أيضا . فقد كان المصريون يصطادون الغزال والأياثل والماعز البرى والتيس والوعل وكذلك الضبع المتوحش ، ويربونها جميعا في حظائر . (٤٣)

ومنذ عهد الدولة الوسطى ، كان محافظ مقاطعة « الماعز البرى » يربي في حظائره بعض أنواع تلك الحيوانات التي اشتق من اسمها اسم مقاطعته . وفي عهد الإمبراطورية الحديثة توقفوا عن هذه المحاولات . وورد على لسان أحد التلاميذ : « أنت أردأ من وعل الصحراء الذي يعيش دون أن يستقر له قرار ، لا يعرف كيف يحرق الأرض ولا كيف يطاء أرض الأجران بانتظام ويكتفى بأن يعيش على مخلفات الثيران ولو أنه ليس من فصيلتهم » . (٤٤)

ويتمسك مربي الحيوانات العادى بأصدقاء الإنسان الحقيقيين مثل الحصان والثور والحمار والماعز والخراف والخنزير والأوز والبط . (٤٥) أما الجمل فقد عرفه أهل الدلتا الشرقية فحسب ، ولم يظهر الديك إلا بعد ذلك ، وتوجد حيوانات أخرى كانت موضع عناية خاصة بل عناية فائقة في المقابر بسبب عوامل دينية . ونحن لا نتناول الحديث هنا إلا عن تربية المواشى للزراعة . ولم يعرف الحصان في مصر إلا قبيل عصر الرعامسة . وبالرغم من الغرامات الحرية التي فرضت على الشعوب الآسيوية فلم يكن الحصان وقتذاك كثير الانتشار . (٤٦)

وكان هوى يمتلك حظيرة للخيول منفصلة عن حظيرة الثيران ومكان

الحمير ، غير أن هوى كان ابنا ملكيا لكوش ، وكانت له مكانته في الدولة (١٧) . ولأنه أحد أفراد الطبقة الممتازة كان يركب العربى إذا دعى إلى القصر أو ذهب للتريض أو لزيارة أملاكه .

وكان أصحاب الخيول لا يخاطرون بركوبها ، وقد رسم الفنان المصرى رجلا راكبا حصانا حسب ما نعلم مرتين أو ثلاث مرات فقط . (١٨) أما البدو فكانوا أكثر جرأة ، ففى أثناء الحرب عندما تتوقف العربات عن السير كانوا يفكون الخيل ويعتلون ظهورها وينطلقون بها مسرعين . وفى المراعى كانت الخيول ترعى منفصلة عن بقية الحيوانات .

أما حظيرة الثيران فكانت تقع داخل الأسوار غير بعيدة عن منزل السيد وعن مخازن الغلال . وكان الخدم يعيشون داخل الأسوار لحماية المواشى ضد اللصوص وليكونوا فى الصباح على أهبة الاستعداد . وفى مثل هذه البيوت المتواضعة المصنوعة من الطين ، والقائمة اللون من الداخل ومن الخارج ، يتخذون ركنا لإعداد طعام العشاء وحفظ مئوتتهم . وكانوا يسرون وهم ينوون تحت أثقل الأحمال إما على رأس القطيع أو خلفه . ولتيسير حركاتهم كانوا يقسمون هذا الحمل الثقيل إلى قسمين متساويين توضع إما فى جرار أو فى مقاطف أو فى زناييل تعلق على طرفى عصا ويحملونها على الاكتاف . وإذا كان الحمل واحداً فإنهم يحملونه على ظهورهم مربوطاً إلى عصا . وهذا ما كان يفعله بيتاوو أثناء حياته ، ولكن بيتاوو هذا كان قويا صلب البنية ، موضع الرضا من النساء . ولكن أغلب الرعاة كانوا من الفقراء البائسين الذين أثقلتهم متاعب الحياة ، فقراهم صلح الرأس ، ذرى ذقون كثيفة الشعر وأحيانا ذوى بطون منتفخة ، وأحيانا أخرى كانوا على درجة كبيرة من

النحافة كأنهم من ذوى العاهات. وفي إحدى مقابر مير Meir رسمهم رسام غير
رحيم على حقيقتهم. (١٩)

ولم تكن هذه الحياة تسير على وتيرة واحدة ، فعندما كان الراعى يحب
مواشيه ، كان لا يكف عن التحدث إليها ، كما كان يعرف الأماكن التى
تنبت فيها الحشائش التى تحبها هذه المواشى فيقودها إليها . كانت هذه بدورها
تظير هذا العطف تطيعه . تكبر وتسمن وتعطيه عجولا كثيرة ، وفى بعض
المناسبات كانت تعرف كيف تقدم له الخدمات الصغيرة .

وكان عبور المستنقعات دائما أمرا شاقا . فحيث يستطيع الإنسان أو
الحيوانات الكبيرة أن تعبرها فإن العجل الصغير كان من المحتمل أن يغرق ،
وكان على الراعى أن يحمله على ظهره قابضا بيديه على أرجل العجل ويعبر
به الماء فى شجاعة ، أما البقرة فتسير خلفه ، وهى تخور وقد جحظت عيناها
من القلق على ولدها ، وتلازمها بقية الأبقار ، أما الثيران الهادئة فإنها تتقدم
فى انتظام محوطة برعاة آخرين . وإذا كان الماء عميقا على مقربة من النباتات
المائية وأشجار البردى فقد كان يخشى دائما من التمساح . ويعرف الرعاة
منذ أقدم العصور مايقولونه لأجل تحويل هذا العدو الرهيب إلى نبات
لاضرر منه ، أو ليطمسوا عنهم بصره . (٢٠) وأعتقد أن هذا العلم لم يفقد ،
ولكن الوثائق الحديثة لم تذكر عنه شيئا ، واحتفظت لنا إحدى مقابر
البرشا بأغنية لراع اجتاز أقطارا كثيرة ، قال : ولقد سقمت الثيران فى جميع
الطرق وتجولتم فوق الزمالم والآن تطارن الأعشاب فتأكلون النباتات
الكثيفة ، وها أنتم أولاء قد شبعتم ، إن فيه خيرا لأجسامكم ، (٢١)

وفى مقبرة بت أوزيريس يطلق الراعى أسماء شاعرية على أبقاره مثل :

الذهبية ، البراقة ، الجميلة - كما لو كانت روح المعبودة حانحور قد تقمصتها -
لأن روح حانحور هي التي تطلق عليها هذه الصفات . (٥٢)

فالخدمة الصباحية وولادة العجل وعراك الثيران ، بالإضافة إلى
الانتقالات هي المناسبات الهامة التي يظهر فيها الراعى مدى معرفته وإخلاصه ،
وإذا فشل في مهمته فهو الجانى على نفسه . وإذا اختطف تمساح عجلا ، أو
سرق اص ثورا ، أو اجتاح الوباء قطيعا ، فإن أى عذر يعد مرفوضا . وعندئذ
يطرح المذنب أرضا ويضرب بالعصا . (٥٣)

وتوجد طريقة مثلى تتقى بها السرقة ، وهي وضع علامات على الحيوانات
وكان معمولا بها بصفة خاصة فى أملاك آمون وكبار الآلهة وفى أملاك
فرعون فتجتمع الأبقار والعجول فى ركن من المرعى ويمسك كل حيوان
بحبل ثم يقيد من أرجله ويقلب على ظهره كما لو كان يعد للذبح ، ثم يأتى
العمال ويخمون قطعة من الحديد على النار ويكون بها كتفه الأيمن . ويكون
الكتاب حاضرين بطبيعة الحال ومعهم أدواتهم ويقبل الرعاة الأرض فى
احترام بين يدى هؤلاء الذين يمثلون السلطان . (٥٤) وتأتى الماعز لتغزو
الغياض التى تكون الأشجار فيها معدة للإزالة ، وفى أقل من لمح البصر تزول
عن تلك الأشجار خضرتها . (٥٥) وحننا تفعل لأن الخطاب قد وصل قبلها
وحين يضرب بفأسه أول ضربة لم تفكر الماعز فى ترك الميدان ، أما العز
الصغيرة فتقفز هنا وهناك . أما التيوس فلا تضع وقتها . والسكن راعى الماعز
الذى يقبض فى يه على عصاه التى تمائل صولجان طيبه فكان يجمع قطيعه .
وقد علق كيسا كبيرا على طرف عود من الخشب ، ولكى يحفظ توازنه
كان يعلق فى الطرف الثانى عنزة صغيرة ، ويحمل ٨٠ أيضا مزارا ولكن لم

يتغن ثيوكرىت Theocrite ولا فرجيل Vergile على ضفاف النيل الأغاني
الغرامية لرعاة الأبقار ورعاة الماعز .

أما تربية الدواجن فكانت تتم في أماكن خاصة ، لم يتغير شكلها منذ
الدولة القديمة حتى الأمبراطورية الحديثة . فالإنسان يدخل قنائه مزينا بعمود
على شكل مسلة وبتمائيل لرونوتيت . ويوجد في ناحية مخزن مليء بالجرار
والخزم وميزان لوزن الحبوب ، وفي الناحية الأخرى أرض مسورة
توجد في وسطها بركة ماء ، ويسبح الأوز والبط فيها أو يمرح على ضفافها
حين يأتي الخادم لها بنصيبها من الحبوب . (٥٦)

٩ - - شكل المستنقعات

تشمل المستنقعات جزءا كبيرا من وادى النيل . وعندما تعود مياه النيل
إلى مجراها بعد الفيضان تترك كل عام ، على حدود الأراضي الزراعية
مساحات واسعة تحتفظ بالمياه إلى أن ينتهى موسم شمو (الفيضان) . وتبت
في مياه هذه المستنقعات زهور مائية عريضة الأوراق ، وعلى أطراف
المستنقعات تنمو الورود وأشجار البردى وبعض النباتات المائية الأخرى .
وقد تكون نباتات البردى كثيفة إلى درجة لا تمكن أشعة الشمس من أن
تخترقها فأغصانها عالية إلى حد أن العصافير التي كانت تتخذ أعشاشها بين
الأزهار تعتقد أنها في أمان . وتقوم العصافير ذات الصوت الموسيقى
بتمرينات بهلوانية في الهواء ، بينما تضع أنثاهم البيض ، وتترقب بومة ، تظل
رابضة دون حراك ، سقوط الليل . بينما تعلى أعداء العصافير مثل قط الزباد
والقط الوحشى ، سيقان النبات حتى تصل إلى أعشاش العصافير . عندئذ
نجد أن العصفور الذكر وانثاه يقاتلان بشجاعة ضد المعتدى بينما تستنجد

صغار العصفار في يأس محرقة أجنحتها التي لا تزال خالية من الزغب. وتقوم أسماك رشيقه بين جذور النباتات المائية، ونلاحظ من بين هذه الأسماك بصفة خاصة البورى والشال والبني وقشر البياض والبطلى الأقل ضخامة والفهاقة التي خلقتها الطبيعة وهي مرحلة على حد تعبير ماسيرو. أما سمك البطن السوداء، فيعوم على ظهره، وهو طالما اتخذ هذا الوضع، حتى ابيض ظهره بينما اسود بطنه. واتخذت أنثى عجل البحر ركنا هادئا لتضع فيه مولودها، بينما تربص تمساح خيث، ليزدرد في الوقت المناسب المولود إلا إذا أنى عجل البحر الذكر قبل ذلك. فحينئذ تقوم حرب لا رحمة فيها ولا يكون للتمساح حظ التفوق في مثل تلك المعركة، فيمسكه عجل البحر بأنيابه القوية ويحاول التمساح عضه في ساقه عبثاً. فيفقد توازنه ويشطر عجل البحر جسم التمساح شطرين (٥٢).

وكلما اتجهنا شمالا اتسعت رقعة المستنقعات واشتدت كثافة نباتات البردى. واسم الدلتا بالمصرية القديمة محبت Mebit يعنى به أيضا مستنقع تنبت على حافته نباتات البردى. وهذه اللغة الغنية بالمرادفات لتعنى كل ما يوجد في الطبيعة، كان لها مرادفات أخرى تعنى مستنقعات مكسوة بالزهور العريضة المائية شا Cha، وتلك التي تنبت فيها الورود سحت Sokbet، والتي ترتادها الطيور تسمى ايون Ioun ومساحات المياه عقب انتهاء الفيضان بهو Pehou.

كانت هذه المستنقعات بمثابة فردوس صيادى الطيور وصائدى الأسماك وكان كل المصريين ينتهزون الفرصة لصيد الأسماك والطيور في المستنقعات كذلك كتاب المستقبل، وكانت السيدات والفتيات يصفقن للضربات الصائبة، سعيدات عندما يعدن إلى المنزل وهن يحملن عصفورا جميلاً حياً.

أما الأولاد فكانوا ماهرين جداً في الصيد بعضا الرماية والحراب ، وكان يعد هذا مسلاة للهواة . ولكن الأهالي في الشمال كانوا يعتمدون في معيشتهم على المستنقعات . فكانوا يستمدون منها ما يلزمهم لمساكنهم وبعض الصناعات ، وكانوا يقتلعون الكثير من نبات البردى ويربطونها حزماً ويحمل كل منهم بعضها ويعود إلى القرية مثقلاً بخطى بطيئة وهو يكاد يسقط إعياء من فرط ثقل الحمل ، وكانوا يعرضون حزم البردى وينتقون منها ما يصلح لإقامة الأكواخ . ويستبدلون هنا البيوت المبنية بالآجر بأكواخ مقامة من سيقان البردى تغطي بطبقة من الطمي وجدرانها رقيقة ، وفي أغلب الأحيان كان الطمي يتساقط ، ولكن كان من اليسير سد مثل تلك الشقوق .

وتصنع من ألياف النبات حبال من كافة الأحجام وحصر وكراسي وأقفاص كانوا يبيعونها لملاك الأراضي . وبوساطة هذه الحبال وسيقان البردى كانوا يصنعون المراكب الجميلة السهلة الاستعمال والتي بغيرها لا يمكن صيد الطيور أو الأسماك . ولكن قبل الانطلاق وراء الفريسة ، كان ينبغي لهم اختبار الأدوات الجديدة . ويركب كل الناس مراكبهم ورؤوسهم متوجة بالزهور وتتدلى من أعناقهم الزهور المائية الزرقاء . ولتسير المراكب كانوا يستعينون بمدار طويلة مديبة على هيئة الأشواك . ويبدأ القتال بشتائم تكون في أغلب الأحيان نائية وتتوالى التهديدات والشتائم كالمنظر ويخيل للسامع أن هذه الاشتباكات سوف تنتهي إلى نتيجة سيئة ، ولكن كان اهتمام كل منهم منحصراً في الإيقاع بخصمه في الماء وإعادة المراكب إلى الشاطئ . وتنتهي الحفلة عندما يبقى واحد فقط في مركبه . ويعود المنتصرون والمنهزمون إلى القرية ويتسلمون أعمالهم بعد أن يتصلحوا عائدين إلى حرفهم التي قال الساخر المصري عنها إنها من أشق الحرف . (٥٨)

أما صيادو الأسماك الذين يرغبون الانتقال إلى مسافات بعيدة فإنهم

كانوا يتخذون قارباً من الخشب له صار . وتمتد الحبال بين أسلاك الصارى ،
لأجل تخفيف الأسماك المشقوقة ، وأحياناً يرتكز أحد الطيور الجارحة
فوق الصارى (٤٩) .

وكانت هناك عدة طرق لصيد الأسماك :

فالصياد إذا كان وحده أخذ قارباً صغيراً بعد أن يتزود بالثؤنة
الكافية ، وعندما يعثر على مكان هادئ يلقى غابته في الماء ، وعندما تأتى
سمكة القرموط الجميلة وتعض السنارة ، يقوم الصياد برفع الغابة في هدوء
تام ويضربها ضربة مميتة بقطعة من الخشب .

أما فى المستنقعات الضحلة فيضعون فى الماء مصائد من أقفاص على هيئة
الزجاجة أو مصائد من أقفاص مزدوجة ، وعندما يأتى سمك البورى وقد
جذبه الطعم الموضوع فى مدخل المصيدة فإنه يدخل بسهولة ولكن يصعب
عليه الخروج . وتبقى هذه الأقفاص الحياة للأسماك التى بداخلها . وصياد
السمك الذى لا يشك فى نجاحه فى الصيد كان كل ما يمشاه أن يراقبه جاره
ويسبقه إلى المكان ، فيخلى مصائده من الأسماك . أما الصيد بواسطة شبكة
اليد وهى عبارة عن بوصة طويلة وبها شبكة على هيئة سلة فإنها تحتاج إلى صبر
وأناة ويدقوية متمرنة . فالصياد يقف فى مكان تتوافر فيه الأسماك ويدلى
بشبكته تحت الماء وينتظر متندراً بالصبر . وحينما تدخل الأسماك بحشاعن
ماوى ، كان عليه أن يرفع الشبكة بسرعة فى غير عنف وإلا فستصبح الشبكة
خالية . أما الصيد بطريقة الشباك المقروصة فإنه يحتاج إلى عشرة رجال
وقارين على الأقل وبشباك كبيرة مربعة ، مزودة بعوامات من الفلين من
ناحية وبثقل من الأحجار من الناحية المقابلة ، ويلقون بهذه الشباك فى البحيرة
حيث تتجمع الأسماك ، وبعد ذلك يحرون إلى الشاطئ فى هدوء الشباك

والأسماك ، وإخراج الأسماك من الشباك إلى البر أمر دقيق ، فسمك الشيلان ،
وهى نوع قوى كثير الحركة ، يحاول أن يقفز خارج الشباك إلى الماء ، ولذلك
كان على الصياد أن يمسكه وهو يقفز فى الهواء . (٦٠)

أما السمك البياض الكبير الحجم - الذى يكنس ذيله الأرض لضخامة
حجمه ، إذا ما حمله اثنان من الصيادين على مجذاف - فأفضل طريقة
لاصطياده هى الحراب (٦١) . وكانت الحربة تستعمل أيضا لاصطياد
عجل البحر . ولكن حراب الصياد العادية تنكسر كعبدان الكبريت
فوق جلد هذا الوحش ، فيجب أن يستعمل إذن سلاح أقوى يتكون من
كلاية من الحديد مثبتة فى يد من الخشب ربط إليها حبل به عوامات ،
وعندما تصيب الحربة مرماها وتغرز الكلاية الحديد فى جسم الوحش
الذى يحاول الهرب ، يشد الصيادون حبال العوامات لتقصير المسافة ، فيتجه
عجل البحر الذى أصيب بالحربة صوب الصيادين ويكشف عن أسنانه
الكافية بشطر أى قارب ولكنهم يجهزون عليه بالحراب . (٦٢)

أما الصيد بعصا الرماية فكان رياضة الأثرياء ، ولم يكن من أعمال
البحارة . ويحكى أن أبوى كان له قارب فاخر على هيئة بطة عظيمة ، على
أن أكثر الصيادين كانوا يقنعون بقارب مصنوع من نباتات البردى من
النوع المألوف . ومن الأفضل أن يكون على ظهر القارب أوزة نيلية دربت
على المنادة ، ويرمى الصياد عصا الرماية التى تنتهى بهيئة رأس ثعبان . فتسقط
كل من العصا والضحية فى نقطة الابتداء ، فيسرع رفقاء الصياد وهم زوجه
وأولاده إلى الإمساك بالصيد . ويقول طفل فرح لوالده « أياها الأمير لقد
أمسكت عصفورا ولكن قطا بر يا أمسك وحده ثلاثة منها » (٦٣)

أما الصيد بالشباك فيمكن اصطياد عدد كبير من العصافير الحية فى المرة

الواحدة وكانت هذه رياضة جماعية ، لا يأتف الأمراء والأشخاص من ذوى المكانة من الاشتراك فى مثل هذه الحفلات ك رؤساء أو كراقيين . وكانوا يختارون بركة مربعة أو بيضاوية فى أرض منبسطة ، لا يزيد طولها عن بضعة أمتار وينشرون شبكتين مربعتين من جانبي البركة المتقابلين حتى إذا ضمنا لهما منهنما كانتا تكفيان لتغطية البركة كلها . وكان ينبغى إلقاء هاتين الشبكتين بطريقة مفاجئة فوق سطح البركة حتى يمكن أسر كل العصافير التى بها . لذلك كانت تثبت على الأرض أربعة أوتاد ، اثنان على يمين البركة ، واثنان على يسارها وتربط أطراف الشبكة بحيث تكون الزاويتان الخارجيتان مضمومتين ، يربط اثنان منهما إلى وتد كبير ثبت على بعد قليل من محور البركة ويربط الاثنان الآخران بحبل مناور يبلغ طوله ٢٠ متراً أو أكثر . وكان هذا الجهاز معداً للعمل — ويختبئ أحد المراقبين بين الأشجار على مسافة قريبة وأقدامه فى الماء أو يجلس وراء حجاب ذى ثقب ، ثم يأنون بعصافير مدربة للتنزه على شاطئ البركة ، وبعد ذلك يأتى عدد وفير من البط ويحط فى البركة . ويمسك الصيادون وعددهم ثلاثة أو أربعة بحبل المناورة على أهبة الاستعداد . ويختفون على بعد كاف من البركة حتى لا تفزع العصافير التى تطير عند سماع أقل صوت .

ويرفع الصياد المراقب ذراعه أو يفرد شاله ، وبهذه الإشارة تشد الحبال ويتجه الصيادون مراعاة لتشغيل الفخ ، فترفع الشبكتان وتهبطان على العصافير والطيور فيأسرونها جميعا . وعبثاً تحاول العصافير القوية الضرب بأجنحتها للتخلص من الشبكة والهروب .

والصيادون الذين سقطوا على الأرض نتيجة لمجهودهم المفاجئ يقومون ويمجرون ومعهم الأقفاص فى اتجاه العصافير دون أن يملوها الوقت الكافى

فتنجح في الفرار . وبعد أن تمتلئ الأقفاص فإن ما يبقى من عصافير داخل الشباك تلوى أجنحتها ويتداخل الريش بعضه في بعض ، ويكفى هذه للاحتفاظ بها لحين العودة إلى القرية . (٦١)

ويتطلب كل هذا مزيداً من الانتباه والصبر ، والجرأة في بعض الأحيان . ولكن هذه الصفات لا يمكن أن يتسم بها الصيادون إلا إذا كانوا في رعاية معبودة تسمى سخت Sekhet أى البرية . وكانت هذه المعبودة على هيئة فلاحه ترتدى ثوباً (على شكل غمد) شعرها طويل يتدلى على كتفها . وكانت الشبكة ذاتها هبة من معبود خاص اسمه المعبود الشبكة وهو ابن المعبودة البرارى .

والأعمال التى قنا بوصفها الآن هى من أعمال المعبودة البرارى . والأسماك والطيور هما خيراتها ، غير أن هذه المعبودة لم تكن بخيلة ، فقد كانت توزعها عن طيب خاطر على صيادى الطيور وصائدى الأسماك وهم شركاؤها وأصدقائها . (٦٢)

١٠ — العير في الصحراء

كان الصيد في الصحراء مجرد تسلية للنبلاء والأمراء ، كما كان حرفة أيضاً ، ولا توجد مقبرة ذات نقوش لم يرسم فيها صياد وهو يطلق سهامه التى لا تخطئ ، على الغزلان والأياثل المجتمعة كما لو كانت فى حديقة نباتات فى أرض مسورة ، كما أن حامل الحربة الذى يؤدى مهمة شرطة الصحراء المنوط بهم حراسة جبل ذهب فقط كان يلزمهم خير الصيد ، عندما كانوا يذهبون إلى كبير كهنة آمون : من خبر ع سنب

تقديم تقرير عن مأموريتهم وتتضمن غنينة ضخمة تتكون من : بيض وريش نعام ونعام وغزلان أحياء ، وحيوانات مذبوحة . (٦٦)

وقد كون رمسيس الثالث فرق شرطة من حملة الخراب وفرق صيادين محترفين يكلفون في نفس الوقت بمرافقة جامعي العسل البرى والشمع ويعودون بالماعز البرى لتقديمها إلى روح المعبود رع في جميع حفلاته ، لأن تقديم حيوانات الصحارى كذبيحة كان في جميع العصور التاريخية ، وفي العصور التي كان يعيش الإنسان فيها على الصيد ، كان أمرا محيا لدى الآلهة . (٦٧)

وكان الصيادون الهواة والمحترفون يتحاشون الاستمرار في مطاردة الفريسة إلى أبعد مدى ، لأن الفريسة قد سلحتها الطبيعة بأرجل قوية ، وإذا استمر الصيادون في مطاردتها ضلوا الطريق في الصحراء وأصبحوا بدورهم فريسة للحجرات المتوحشة كالضباع والطيور الكاسرة .

ولما كانوا على علم بطبائع الحيوانات والأماكن التي ترتادها للشرب فهم يعملون على جذب عدد كبير منها إلى أرض قد أعدت من قبل حتى يمكنهم صيد أكبر عدد منها على قيد الحياة أو قتلى وفقا لرغبتهم . وكانوا يختارون صفح واد حيث توجد رطوبة في الأرض تسمح بإنبات بعض الأعشاب على أن تكون جوانبه منحدره انحدارا كبيرا فيصعب على الحيوان الهروب سواء من ناحية اليمين أو من ناحية اليسار . وكانوا يثبتون على أوتاد شبكتين منفصلتين بينهما مسافة بعيدة وفقا لما لديهم من خبرة ، ولا يمكننا تقدير بعد المسافة استنادا على الرسوم التي وردت فيها . فالشبكة البعيدة محبوكه تماما وتمتد مسافة طويلة ، وبذلك تحول دون هروب أى حيوان . وفي الشبكة المقابلة ، أعدت فجوة لمرور الحيوانات والصيادين ، ويوضع (م ١٢ — المياه في مصر)

في داخلها ماء وطعام . (٦٨) وفي زمن وجيز يمتلئ هذا الممر المسور بالحيوانات فيعطيها الطعام المهيأ لها ، كما لو كانت لحظات حياتها غير معدودة . ويرى الجاموس البري يقفز متجولاً في جميع الجهات والنعام ترقص تحية للشمس المشرقة وغزال ترضع صغيرها ، ويمد حمار وحشي رقبتة استعداداً للنوم ، ويربض أرنب برى فوق تل صغير ليستشق الهواء . (٦٩)

وكان الصيادون فيما مضى يذهبون إلى الصيد سيراً على الأقدام ، ويسير السيد خالي اليدين ، بينما يتقاسم الحرس حمل الطعام والأقواس والسهم والأقفاص والحبال وزنايل الصيد .

ويجرح خادم مقاود ربط فيها كلاب الصيد والضباع التي أطمعت طعاماً كثيراً من قبل ودربت على الصيد .

ومنذ عرف استعمال العربية كان السيد يذهب للصيد بمنطيا العربية كأنه ذاهب إلى ميدان القتال ومعه القوس والسهم ، أما الأتباع فيسيرون خلفه على الأقدام يحملون بوشاطة عصي غليظة جراراً وقرباً ملئت بالمياه ، ومقاطف وأكياساً وحبالاً . وعندما تصل هذه القافلة الصغيرة إلى الجهة المقصودة يترك السيد عربته ومعه أسلحته ويمسك أحد الخدم مقاود كلاب الصيد . (٧٠) ومنذ عهد بعيد استغنى عن الضباع التي تمكن صيادو الدولة القديمة من تدريبها على الصيد .

وتفاجأ الطريدة حين تؤخذ على غرة بسيل من السهام تسلط عليها ويهجم مفاجيء من جانب كلاب الصيد المفترسة . وعيثا تبحث هذه الحيوانات التلسة عن مخرج لها ، فالصخور المنحدرة انحداراً شديداً والعوائق تعجزها في مكان المذبحة . وتصاب وعول وثيران وحشية . وتدافع نعامة عن

تفلسها بمنقارها ضد كلب صيد يهاجمها وأتى حيوان تله وهي تقفز وأرنب برى ويختق كلب صيد صغيرها الذى ولد حديثا وغزال يقفز فى يأس ولكنه سرعان ما يقع تماما فى فم عدوه ، و كلب صيد قد طرح غزالة على الأرض ثم افترسها . ويتضح من رسوم وجدت على مقبرة شخص يدعى أوزير أنهم كانوا يضعون فخاخا داخل السور ولكن الرسوم غير واضحة تماما حتى أنه يصعب علينا وصف طريقة عمل هذه الفخاخ .

ولكن وجود هذه المصائد أمر مؤكد ، وإلا فكيف يستطيع الصياد الذى لا يملك سوى السهام والكلاب أن يعود بعدد كبير من الحيوانات الحية كما كان يفعل أوزير المنمحات . (٧١) كان الصيادون يعودون ومعهم نيس وغزال وما عز برى ونعامه ربط كل منها بحبل فى رجله وكلها سليمة قادرة على السير ويحمل أحد الأتباع غزالا صغيرا فوق أكتافه ، ويمسك آخرون أرناب برية من آذانها تبدو أنها مذبوحة . وقد علق ضبع من أرجله على لوح من الخشب وقد تدلى رأسه مما يقطع بأنه ميت . ولم يضع هؤلاء الصيادون رقتهم سدى ، ولكن طائفة أخرى من الصيادين لم تقنع بهذه الغنيمة ، أو أنهم من الباحثين عن المتاعب فكانوا لا يألون جهدا فى مطاردة الغزلان بعرباتهم السريعة مثل البرق . هكذا كان دأب الأمير المنحتب الذى لا يكل . وكان أوزيرحات يتوغل فى الصحراء الشاسعة وهو يقود عربته بنفسه مصوبا السهام بيديه وسائقا أمامه قطيعا من الغزلان تجر وراءها أرناب برية وضبعا وذئبا ، ثم يعود مزودا بالغنائم . (٧٢)

الفصل السادس

الحرف والفنون

لم تقتصر الأمة المصرية على أن تضم في أرضها مزارعين وكتبة لحسب، ولو كان الأمر كذلك ما وجدت الأهرام ولا المعابد والمدافن، وما كان للأميرة خنوميت Kbnoumit (حثبستوت) أن تزين شعرها الأسود بتاج في منتهى الروعة ودقة الصنع، وما كانوا قد انتزعوا من المحاجر عموداً من الجرانيت يبلغ طوله أكثر من ثلاثين متراً ونقلوه من أسوان إلى طيبة وشكلوه على هيئة مسلة نقشوها بالكتابة الهيروغليفية الدقيقة، ثم أقاموها على قاعدتها. ولم يستغرق كل هذا العمل سوى سبعة شهور، مما يدل على ما يتسم به المصريون من صفات استثنائية، وخاصة أن هذه العملية قد تكررت عدة مرات خلال كل حكم في عهد الدولة الحديثة. ولم يقدر الكتاب هؤلاء الصناع المهرة حق قدرهم وعدم أقل منهم مرتبة، ولنتحاول أن نكون فكرة عن أعمالهم ونوع الحياة التي كانوا يحيونها.

١ - عمال المحاجر

يوجد في مصر في الصحراوين الشرقية والغربية على حاقى الوادى، صخور كبيرة القيمة وكانت خامات يستغلها المعمارون والمثالون والصباغ في أعمالهم الكبرى ودقائق الفن على السواء.

فالحجر الجيري يوجد على طول الوادى بين منف واورنت جنوبى طيبة .

وأجمل هذه الأحجار وأنصعها يابضاً كانت تستخرج من محاجر طره روابو Reiaou - بالقرب من عين حلوان ، والحجر الجيري الذى يوجد فى تلال طيبة هو بدوره من النوع الجيد .

أما حجر الصوان الأحمر الذى يشبه خشب الأرز ، Morcy ، فكان يجلب من الجبل الأحمر أحد ممتلكات حاكمور الخاصة شمال شرقى أون (عين شمس) وكان هذا الحجر يستغل على نطاق واسع خلال الأسرة الثانية عشرة . وقد استطاع سنوحى الحرب من مصر باختفائه وسط العمال القادمين من قرام ليعملوا فى الحجر .

وقد بلغ استغلال هذا الحجر أوجه فى عهد رمسيس الثانى ، وقد اكتشفت فى أحد الأيام كتلة ضخمة أكبر من أية مسلة من الجرانيت ، ولم يكن لها نظير منذ عهد الآلهة (بحر التاريخ) . وكان اكتشافها فى صحراء أون بحضور جلالة الذى ذهب بنفسه إلى الصحراء فى دائرة أملاك رع .

وقد اعتقد الجميع أن جلالة الملك هو الذى أوجدها بنفسه بطلعته البية . وقد أمر جلالة أن يتولى العمل فيها نخبة من أمهر العمال . وتم تشكيل هذه الكتلة فى عام واحد على هيئة تمثال ضخم أطلق عليه اسم «رمسيس المعبود» .

وقد كوفى رئيس الأعمال بمنح من الذهب والفضة . كما نال كل من ساهم من العمال فيه نصيباً من هبات الملك .

وكان جلالته يشرف على العمال يومياً وهذا ما حثهم على مضاعفة الجهد والعمل بنشاط عظيم .

وقد عثر على حجر آخر يجاور الحجر الأول ، وقد استخرجت منه أحجار ضخمة لمعبد يتاح في منف ومعابد يتاح وأمون التي أقامها رمسيس (١) .

وتوجد بكثرة أحجار رملية أقل جودة من أحجار الجبل الأحمر على جانبي الأقاليم الجنوبية الثلاثة ، ولكنها أحجار لها قيمتها بدورها .

وأسوان هي إقليم محاجر الجرانيت .. ومن أطرافها المجاورة يمكن الحصول على أنواع الجرانيت الثلاثة الوردى والأشهب والأسود ، وكذلك من محاجر جزر أبو Abou (الفتين) وساتيت Sait وسموت Semout .

ولا تزال توجد مسلة وتابوت وتمثال ضخمة لأوزيريس في الأماكن التي كانت تستغل فيها المحاجر القديمة تثبت نشاط الحجارين الأوائل ، كما ترى في كل مكان الأعمال التهيدية لقطع الأحجار ، ونمتد محاجر الجرانيت صوب الجنوب لمسافة طويلة .

وتقع محاجر الصخور الطافية : البيضاء والخضراء في المكان المسمى ايداحيت Idahet ، التي تبعد نحو الغرب بمقدار مسيرة ثلاثة أيام . وقد تركت هذه المحاجر منذ أيام الدولة الوسطى .

ولم يكن العمل في هذا الحجر ممكناً بعده ولما يتطلبه من جهد وتضحيات كبيرة ، ومع أن ملوك الرعامسة لم يكونوا يترققون بأسرى الحرب إلا أنهم لم يحاولوا استئناف العمل في محاجر هذا الإقليم (٢) .

أما في مصر الوسطى فتوجد محاجر من النوع الجيد ويمكن استغلالها بتكاليف أقل وهي محاجر المرمر في حات نوب Hatnoub التي تبعد ساعات قليلة عن عاصمة أخناتون (اخيتاتون) المهجورة ، كما توجد جنوباً ، محاجر وادى الحمامات Rohanou على بعد ثلاثة أيام من قفط (Coptos) وكذلك محاجر الشست الأسود المحبب ذى اللعنان الجميل في بنجن (Bekhen) ومحاجر الرخام الأخضر والرخام السماقى .

وفي الواقع توجد نقوش كثيرة في مواقع المحاجر القديمة كلها تقريباً . ولكن تمتاز النقوش المدونة في محاجر وادى الحمامات بوفرة الوقائع الطريفة المدونة بالتفصيل (٢) بدلا من تلك الاسماء الكثيرة والألقاب الواردة في المحاجر الأخرى .

لم تكن المحاجر تستغل بصفة دائمة أو منتظمة ، فاذا احتاج فرعون إلى أحجار بنجن أرسل حملة تتكون من عدة آلاف من العمال ويعتبر هذا حدثاً هاماً في عهده .

وقد تفوق رمسيس الرابع على كل من سبقه بإرساله حملة مكونة من ٩٣٦٨ عاملاً . وقبل إرسالها أعدّها الملك في تان شديد إذ قام بالرجوع إلى كنب بيت الحياة وبعث حملة استطلاعية .

أما القيادة العامة فكانت تحتوى على ١٣ شخصية كبرى منها الرئيس الأعلى لكتبة أمون ومعه ثقافته . ثم عشرون خيراً من هيئة الجيش . وهؤلاء الخبراء كانوا يعاونون في حل المشاكل التي تعترض المهندسين مثل إقامة مسلة أو تشكيل تمثال ضخيم يبلغ طوله ثلاثين ذراعاً أو تشييد حدود مائل من اللبن أو القيام بالأعمال الإدارية مثل إعداد حملة حربية إلى سوريا .

وكانت تحتوى الحملة على ٩١ من رؤساء الاسطبلات ومن الفرسان والسياس وخمسين من رجال الشرطة بمختلف رتبهم وخمسين موظفاً من مختلف الدرجات . وبما يثير الدهشة وجود مائتين من رؤساء فرق صيد الاسماك ضمن الحملة ، وهذا يبين دون شك أن موسم الفيضان (شمو) فى الوقت الذى قامت فيه الحملة لم يكن ملائماً للصيد .

وكان عماد الحملة مكوناً من ٥٠٠٠ جندياً و ٢٠٠٠ من خدم المغارب و ٨٠٠ من الأجانب المرتزقة (Aperou) ، ٩٠٠ من موظفى الحكومة المركزية يذكرون ضمن هذه الحملة ولستأنهم كانوا لا يصحبونها عن قرب . وكان مع الحملة عربات تجرها ثيران كثيرة العدد كما لو كانت جيشاً حقيقياً .

أما الخبراء العاملون فهم :

رئيس هيئة الفنانين ، ثلاثة رؤساء لعمال المهاجر و ١٢٠ من الحجارين والنحاتين ورسامان وأربعة حفارين ، وهو عدد ضئيل بالنسبة لمن فى الحملة من عمال .

أما القسم الأكبر من العمال فكان يعمل إما فى جبال الأحيار على زحافات أو فى إحضار الطعام لهم .

وكانت المشكلة الكبرى التى تواجه الرؤساء هى إطعام آلاف الرجال فى وسط الصحراء وتوزيع القليل من المياه على كل منهم - والقليل من الجعة والكسرة من الخبز — أما الرؤساء والخبراء فكانت تقدم إليهم كميات أوفر وأخيراً القيام بواجب الشكر لمعبودات جبل بنجن (وادى الخمامات) وفى مقدمتهم مين وهورس وإيزيس الذين لولا

رعايتهم لباءات الحملة بالفشل . لهذا فقد اعتبر المصريون هذه الأعمال بمثابة
تعمير الصحراء وتحويل الطريق إلى قناة . وكان موضع غرهم أن يسجلوا
على لوحة مكتوبة أنه لم ينفق حمار على جانب الطريق ولم يشعر أى إنسان
بالظلم . ولم يفقد أى امرئ عزمه ساعة واحدة . كذلك لم يتذمر الرجال
الذين كلفوا بنقل الخبز والجمعة وما كان لهم أن يتذمروا بل كانوا يؤدون
عملهم وهم مغتبطون كأنهم فى أيام الأعياد .

وكانت وسائل العمل فى المحاجر بدائية إلى أبعد الحدود . ولم يحاولوا
استخلاص الأحجار من صميم الحجر وكسرها إلى أحجار ذات أحجام
متماثلة بل كانوا يختارون الشقوق التى قد توجد فى الحجر والتى يسهل كسر
أحجارها التى تصلح لتشكيل التوابيت أو أغطيتها أو لمجموعة تماثيل أو
لمجرد تماثيل .

وكان العمال الذين يصلون قبل زملائهم ، يرفعون الأحجار الموجودة
فوق الطريق ، ومن يأتون بعدهم كان عليهم أن يتسلقوا المنحدرات ليدحرجوا
الكتل الضخمة من أعلى إلى أسفل . وكثيراً ما كانت تلك الكتل تنقسم
إلى قطع صغيرة . ولهذا فإن مري Mery الذى كان رئيساً للعمل ، فكر فى
تنفيذ فكرة صائبة حقاً وهى عمل طريق منحدر على حافة الجبل تنزلق منه
الكتل الحجرية إلى حافة الطريق . وقد نجح هذا الاختراع نجاحاً باهراً ،
وكان من نصيب هذا المهندس الموهوب عشرة تماثيل يبلغ طول كل منها
خمس أذرع ولم تكن تلك الطريقة قد استعملت من قبل . وهذا ما لم يستطع
أحد عمله قبل ذلك بألف عام . (٥)

وكان المصريون — على مهارتهم ومخاطرتهم فى ارتياد الصحراء —

يترصدون كل ظاهرة ، مهما كانت تافهة ، فينسبونها إلى عناية الآلهة وبيالغون في أهميتها حتى تصبح في مصاف المعجزات . فبينما كان عمال حاجر بخن يبحثون عن غطاء جاهز لتابوت الملك نب تاوى رع متوحتب ظهرت غزالة ، لا شك أن المعبود ساقها ، لترشدهم إلى الطريق الصحيح . وكانت الغزالة تحمل جنيناً بين أحشائها . قابلتهم وجها لوجه ، ثم حملت في وجوههم ، وانجملت صوب قمة الجبل المقدس حيث وجدوا غطاء التابوت فرقدت عليه ووضعت جنينها . لقد ذبحها جنود الملك الذين شاهدوا هذه الظاهرة وقدموها قرباناً للمعبود وعادوا من الجبل بسلام .

ولا شك أن هذا الإله الكبير ، سيد الصحراء ، وهو الذى منح ابنه نب تاوى رع الحياة إلى الأبد - ليدخل السرور إلى قلبه ، ويعتلى العرش دائما ويحتفل بأعياد تذكارية لا حصر لها ، (١) وعندما يكسرون قطعة ضخمة من الحجر ، وتحمل إلى الطريق وتوضع على زحافة تمهيدا لنقلها لا تعطى الرؤساء إشارة بالتحرك إلا بعد أن يقيموا تذكارا جذيرا بمعبودات بخن وأشهرها مين معبود فقط وإيبو (Ipou) .

وأهم ما فى هذا الشأن أن معجزة الغزالة سرعان ما نلتها معجزة ثانية ، فقد اكتشفت بئر مربعة يبلغ طول ضلعها عشر أقدام فى وسط الوادى مملوءة بالماء حتى حافتها .

وهذا اتخذت الاحتياطات لمنع الوعول من تلويث مياهها وإخفائها عن البدو الرحل .

ومنذ المعبود السالفة كان جنود الملك السابقين يمرون بجوارها دائما ومع ذلك لم ترها عين إنسان ولم يلمحها أحد ، ولكنها لم تكشف عن نفسها

إلا لجلالته ، وحين يعلم بذلك شعب رخيت الذى يعيش فى نوميرى Tomery فى أرض مصر ، فى الشمال والجنوب على السواء فإنهم سيسجدون على الأرض ويشهدون دائما بكمال جلالته . . (٧)

وبناء على أمر جلالته ، أقيمت هذه اللوحة لوالده مين ، سيد الصحارى فوق هذا الجبل المقدس الأزلى ، وكانت موضوعة قبل ذلك فوق أرض الشمس المشرقة فى القصر المقدس الذى كرس لحياة هورس ، الوكر المقدس الذى يسعد فيه هذا المعبود ، مقره الذى يشع بهجة فى فيا فى الأرض المقدسة حتى ترضى روحه (السكا) ويسر قلبه وهو يدوس الأمور معتليا العرش العظيم الذى يفوق كل العروش ، وحتى تقام النصب للإله الكامل ، معبود البهجة ، الذى يخشاه الجميع ، ويحبه الجميع ، وريث هورس فى الأرضين ، الذى ربى إيزيس ، أم مين المقدسة ، الساحرة الكبرى بتربيته ليعتلى عرش هورس الممتد بين شاطئى النهر ملك الجنوب والشمال نب تاوى رع له الحياة الأبدية مثل رع ، ثم يقول : : أرسلت جلالتي أمنمحات Amenemhat الأمير والوزير ومدير الأعمال الذى اصطفاه قلب الملك ومعه جيش قوامه ١٠.٠٠٠ رجل من أبناء الأقاليم الجنوبية ابتداء من وابتوت Oubout (البهنا) لأجل إحضار كتلة عظيمة من الحجر ، أفضل ما فى هذا الجبل وأشدها متانة بفضل مين ، ليصنع منها تابوت ، رمز للأبدية وأفضل النصب فى معابد مصر العليا — فى حملة ملكية نظمها فرعون سيد الأرضين لتجلب من صحارى والده (مين) ما يتمناه قلبه ، . . (٨)

وأخيرا بعد أن بقيت الحملة اثنين وعشرين يوما منذ وصولها جهادت إلى مصر ومعها هذه الكتلة الحجرية الرائعة التى يبلغ طولها ثمانى أذرع

وعرضها أربع أذرع وسمكها ذراعان بعد أن قدمت للإله الرحيم ذبائح من العجول والغزلان وأحرقت البخور والزيوت العطرية .

ولم يكره المصريون العمل الهين إذا كان ذلك مستطاعا ، فإذا أمكن إحضار كتل من الأحجار بهذه الطريقة اليسيرة قاموا بها . وكان لهم بعض العذر ، إذا ما وجدوا كتلة من الحجر الرملى أطول من المسافة في محاجر الجبل الأحمر واعتقدوا أنها كانت هبة من حانتحور ، ولكنهم على أهبة الاستعداد ، إذا ما استدعاهم الأمر ، عمل عمراة في الصخور أو قطع أحجار كبيرة منه . (٩)

وتتضمن عملية كسر الأحجار في جبال طيبة غرضين — الأول عمل مقابر منحوتة داخل الصخر لتكون (منازل أبدية) للوتى وأحجار من كافة الأشكال والأحجام لينتفع بها الأحياء .

كان الكثير من عمال المحاجر من أسرى الحرب أو من المحكوم عليهم ولكن كان الكثيرون من المصريين يمارسون أيضا هذا العمل .

على أنه في عهد حكم آخر الرعامسة ، عندما انقسمت البلاد إلى فريقين واندلعت بينهما الحروب الأهلية ، كسروا القيود وانضموا إلى أعداء أمون وانتشروا في أنحاء البلاد وارتكبوا الكثير من الجرائم الوحشية ودنسوا المقدسات ، وهذا يدل على أنهم كانوا ساخطين على الحال التي كانوا عليها من قبل .

٢ — عمال الزاجيم :

كان معدن الذهب موجودا بكثرة كبيرة في أماكن متعددة في الصحراء

بين النيل والبحر الأحمر ، على أن هناك ثلاث نقاط يجب ملاحظتها: فكثيرا ما تشير النصوص وبردية هاريس Harris إلى ذهب فقط (١٠) الذي يوجد في جبل بنغن Bekhen وكان من حسن المصادفة وجود مناجم الذهب والمحاجر التي تستخرج منها الأحجار التي لها قيمتها لدى المثاليين ، في ملتقى الكثير من الطرق الصحراوية عند بئر في منتصف المسافة بين شاطئ النيل وساحل البحر الأحمر .

وكانت هذه المنطقة كثيرا ما يرتادها العاملون في مناجم ذهب فقط ، وكبار الصيادين الذين يتعقبون النعام والأرانب والغزلان ، ورجال الشرطة بقفط المشرفين على تأمين حياة عابري هذا الطريق ، وسلامتهم ممن يحملون هذا المعدن الثمين .

وقد كانت ثمة مناجم أخرى للذهب ولكن لم تكن غنية بالذهب مثل مناجم جبال بنغن . وذات يوم أراد الملك سيتي الأول أن يزور المناجم الثائية التي يستخرج منها معدن الذهب (١١) إذ كان مهتما بمشكلة توغله داخل الصحراء ، فبعد أن غادر مدينة إدفو وشاهد قنوات المياه التي تخترق المنطقة ، توقف جلالة وعبر عن مشاعره في الكلمات الآتية : « ما أشق الطريق الذي يخلو من الماء ! كيف يستطيع الإنسان السير وحلقه جاف ؟ كيف يطفىء ظمأه ؟ إن أرض الوادي بعيدة وفيافي الصحراء شاسعة . إن الرجل الظمآن وسط الصحراء يندب حظه - كيف أنظم شئونهم كما ينبغي ؟ سوف أدبر لهم الوسيلة ليعيشوا ويشكروا الله باسمي خلال السنوات الطويلة المقبلة .

إن الأجيال القادمة ستنال مجدا مستمدا مني بسبب نشاطي ، لكنني في بعد نظري أحنو على المسافر . .

وحينما اقتنع بجلالته بما يعتل في نفسه من هذه المعاني ، اتجه إلى الصحراء باحثاً عن مكان يحفر فيه بئراً . فسدد الله خطواته وقاده إلى تحقيق ما يريد . وتلقى الحجارون الأمر بحفر بئر في الجبل ، تخفف متاعب المجاهدين وإعياء أولئك الذين أحرقتهم حرارة الصيف . وقد نجحت تلك المحاولة نجاحاً باهراً ، إلى حد أن كتب الملك يقول : « لقد حقق الله رجائي وأجرى لي الماء في الجبل . وأصبح ذلك الطريق ، الذي كان وعراً ومغيظاً منذ أقدم العصور ، سهلاً ممتعاً في عهدي . »

ومع ذلك فلم يكن هذا إلا بداية : لقد اعتزم الملك أن يشيد مدينة حقيقية باسم « مين معات رع » تنساب منها المياه بوفرة كما تنساب من فرعى مغارة أبو * . وبما أنه لا توجد مدينة دون معبد ، فقد كلف مدير الأعمال الملكية بتشيدته .

وقد تدفق عمال محاجر الجبال وسرعان ما أقبلوا على العمل فشيّدوا معبداً في سفح الجبل ، ومع أنه كان صغير الحجم إلا أنه كان ينافس أى معبد آخر يرجع إلى ذلك العصر في دقة نقوشه ورسومه الجميلة . وقد زينت جدرانه برسوم الكثير من المعبودات مثل أمون ورع وأوزيريس وحورس والمعبودات الثلاثة في هذا المعبد ومن بينهم الملك نفسه . وكلها كانت تعبد في هذا المعبد .

وقد افتتحه سبتي الأول بنفسه وخاطب آباءه الآلهة قائلاً : « لك التمجيد

* اعتقد المصريون القدماء أن النيل ينبع من صخور جزيرة الفتين أبو وقد رسموا له النيل حائلياً يصب المياه من آيتين وهو داخل لمقارة .

أيها الآلهة العظيمة التي تكونت السموات والأرض بناء على مشورتك وأكرمتني على مدى الدهور وخلدت اسمي إلى الأبد، ذلك لأنني رهين اشارتك أفعل كل ما فيه مرضاتك . إنه لسعيد هذا الذي يطيع أوامر الآلهة فكل طلباته تجاب . . فليستجب كل انسان لرغباتك لأنكم اتم السادة الذين نطاع أوامرهم . لقد أمضيت حياتي وخصصت قوتي لأجلكم لأستمد سعادتي منكم . لتكن مشيئتكم أن تظل تماثلي باقية ويبقى اسمي خالدا عليها . »

ولم يكف العمال المعترفون بالجبل من ناحيتهم عن تقديم الصلوات للآلهة لأجل شكر الملك الذي شيد لهم خزانة للبياء وأقام معبدا يمجّدونه فيه ، لقد حقق عملا ليس له نظير . . وكان كل منهم يقول للآخر : « فليمنحه آمون حياة أبدية . . ويبقى حتى الأزل أيها الآلهة التي تحيا في البنبوع امنحيه الحياة الأبدية مثلك ، فإنه فتح لنا طريقا معبدا وكان من قبل موصدا في وجوهنا حتى نستطيع الآن أن نرتاده ونمضي آمنون . وبعد أن نصل إليه نجد فيه الحياة .

أصبح الطريق الذي كان غير عهد ، طريقا مستقيما وبفضل الملك أصبح الطريق المؤدى إلى الذهب قريب المنال مثل طير العقاب . .

وكانت المناجم من ضمن أملاك المعبد . وكان الذهب المستغل من الجبل ينقل إليه قبل أن يزيد رصيد المنحصات الملكية . وقد كاف قائد وفرقة من حملة السهام بحراسة المعبد والعمال الذين يعملون فيه . ولم يكن ليجزو أحد من عمال المناجم الذهب الذين كانوا يخترقون الصحراء أو حملة السهام أو الحراس أن يغيروا شيئا من الترتيبات التي أمر الملك بوضعها . ولم يكن يسمح لأي إنسان أن يكلف بأى شيء العمال الذين يستخلصون الذهب لحساب المعبد أو أخذ أى شيء من الذهب ، الذي يعتبر جسد الآلهة . .

والملوك الذين سوف يعتلون العرش ويلبون رغبات سبتى سيشد
أزرهم آمون وحر آختى وبتاح تاتن ، وسوف يوفقون في حكمهم
ويسيطرون على الصحارى وعلى أرض القوس . وسوف تخلص أرواحهم
ويحم الرخاء أولئك الذين يحكمونهم على الأرض ، ولكن الويل لأولئك
الذين يصحون آذانهم عن سماع كلماتي ، سواء أ كانوا ملوكا أم أفرادا سوف
يتعقبهم أوزيريس ، وتزعج أيزيس زوجاتهم وهورس أبناءهم بمعاونة كل
امراء تودجوسر Toudjoser * .

وكان حال عمال المناجم الذين بعث بهم الملك إلى بلاد النوبة أسوأ من
ذلك (١٢) فقد ذكر «أن الذهب يوجد بكميات وفيرة في بلاد ايكايكا Ikaika —
شرقي الشلال الثاني — ولكن الطريق كان شاقا للغاية بسبب عدم وفرة الماء.
فعندما توجه رؤساء العمال الذين يستخرجون الذهب ، لم يصل إلا نصفهم.
فحسب ، بينما مات النصف الآخر من الظما على قارعة الطريق كما نفقت
الحير التي كانوا يسوقونها أمامهم ، لأنهم لم يجدوا كفايتهم من ماء القرب
لإطفاء ظمأهم سواء في الذهاب أو في العودة . ولذلك لم ييسر لهم نقل
الذهب من هذه البلاد بسبب نقص الماء . . .

وقد جاء في تقرير أحدحكام كوش أن الملوك الأقدمين حاولوا
حفار آبار ولكنهم لم يوفقوا . . ولم يكن والد رمسيس الملك من مآت رع
(الملك سبتى) الذي وفق في حفر بئر شرقي ادفو ، بأبعد منهم حظا — فقد
أراد أن يحفر بئرا وتعمق إلى مائة وعشرين ذراعا ولكنه ترك العمل قبل أنه
تنبثق المياه . ولم يثن هذا الفشل عزيمة المهندسين الذين أعادوا المحاولة في

* تودجوسر هي الجبانة والمعنى أن أمراء الجبانة هم الذين يتولون تنفيذ العقوبة

(م ١٣ — الجياه في مصر)

عهد رمسيس الثانى معتمدين على معاونة حانى ، والد الآلهة ، التى أسبغها على ابنه المحبوب . فكان التوفيق حليفهم فى تلك المرة .

إذ استجابت للملك المياه التى كانت فى دوات Douat (العالم السفلى) .
وملأت الآبار .

ولم يعد عمال المناجم يموتون على قارعة الطريق ولكن العمل ظل شاقا فى المناجم ذاتها .

ولعدم وجود نصوص أقدم من التى قدمها ديودور (١٢) فإننا مضطرون إلى أن نشير إلى ما ذكره (ديودور) فى هذا الصدد إذ يقول : « ولتكسير الصخور كان يحى بالنار ثم يطرقونه بالمطارق المعدنية فى اتجاه عروق المعدن . وتنقل القطع المكسورة إلى خارج المنجم حيث تصحن وتغسل إلى أن تصبح ذرات المعدن نقية ولامعة ، ثم يعالج الخام كيماويا حتى يصبح الذهب نقياً جداً .

والواقع أن ذهب الحلى المصرية تختلط به فى أغلب الأحيان الفضة أو النحاس أو شوائب أخرى (١٤)

وجد المصريون ، فى شبه جزيرة سيناء ، حجر الفيروز الكريم « مافاكت » Mafaket (١٥) الذى كثيراً ما يستعمله الصباغ وكذلك مركبات النحاس مثل الملاكيت (الزنجار . كربونات النحاس) سشميت Sechmet . (١٦) وقد بدأ استغلال المناجم فى عهد الملك القديم سانتخت * ولكن العمل فيها قد ازدهر فى عهد الرعامسة ازدهاراً منقطع النظير ، ولم يعد العمل يتعسر

* تلك سانتخت حكم فى منتصف القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد .

بسبب نقص المياه . أما البذر الذين كانوا بها جمون دوا ما عمال المناجم أو حراسهم فقد التزموا بجادة العقل أو غلبوا على أمرهم .

وكانت توجد دائما متاعب من نفس النوع الذى أشار اليه مهندس يسمى حرأوررع عاش زمن الأسرة الثانية عشرة ، اذ أن الظروف الطبيعية واحدة ، كان هذا المهندس مكلفا بالقيام بأبحاث فى المنجم ، إلا أنه وصل إلى مقر العمل فى الشهر الثالث من برت ، ولم يكن هذا الوقت ملائما تماما لحضوره إلى المنجم ، ومنذ غداة وصوله تباحت مع العمال الفنين ذرى التجارب ، فقالوا له ياجماع الآراء : « توجد فى المنجم كميات من الفيروز لا حصر لها ، ولكن العبرة فى هذا الوقت هى فى لونه ، نحن نعلم أن لون الفيروز يكون فى هذا الفصل رائعا ولكن يمت لونه فى موسم شمو المكفهر ، ثم يستطرد حرأوررع :

« فى فصل شمو تلهب حرارة الصحراء كاللظى ، وتصبح الجبال مثل المعادن المنصهرة ولا يصفو لون أحجار الفيروز .»

والواقع أن المهندس حرأوررع عندما باشر العمل كان فى نهاية فصل الشتاء ، ولم تكن الحرارة الشديدة قد بدأت بعد — ولكنها كانت تقترب . وربما شعروا بوطأة الحرارة عندما كان العمل على أشده . ولكن رغبته فى تأدية خدمات لمليكة بإخلاص وتقان قد رفعت من روحه المعنوية ، ولفرط إيمانه فى حاتحور سيدة السماء التى كانت أيضا سيدة الفيروز وحامية عمال مناجمه من جهة أخرى . وقد وصل كل عمال حرأوررع دون أن تقع لهم حوادث وقد زابلهم القلق بعد أول إنتاج واستمر العمل بكل توفيق حتى اتمه فى الشهر الأول من فصل شمو قبل أن يتعرض للحرارة الشديدة التى تفسد لون الفيروز .

وفي مزيد من السرور ينهى حديثه قائلاً : « لقد جمعت هذه الأحجار
الكريمة .. ولازمني التوفيق أكثر من أى شخص قبلى .. بل قمت بعمل
أكثر مما طلب منى . وبالتأكيد لم أكن أتوقع شيئاً أفضل من ذلك .

كان لون الفيروز رائعاً ، ويسر مرآة العيون — ونوع الحجر أكثر
جمالاً منه فى الموسم العادى .. فاعتمد إذن على المعبودة حاتمحور فإن
فعلت .. فخيراً تفعل ، ولسوف يحالفك التوفيق أكثر منى ، فحظاً
سعيداً .. (١٢)

وهكذا بفضل نشاط المهندسين ومثابرة العمال المهرة ذوى المران
وبفضل غيرة التجار الذين سوف نتحدث عنهم فى فصل آخر ، امتلأت
خزائن مصر بكميات وافرة من المواد التى تستخدم فى الصناعة من الأحجار
والمعادن والأخشاب . والآن فلنشاهد العمال وهم يقومون بالعمل فى المصانع .

٣ — العمل فى المصانع

إذا راجعنا الرسوم الكثيرة المدونة فوق جدران مقابر الدولة الحديثة ،
تلك التى تبين الأعمال التى تجرى فى المصانع والنصوص الموضحة لها ..
فإنها تغرى بالاعتقاد أنهم كانوا يقومون بمختلف أنواع الحرف فى مكان
واحد : كالنقاشين على الحجر والحفارين على الأخشاب وصانعى الأواني
من الأحجار والصباغ وعمال الجواهر وقاطعى الأحجار الثمينة وصانعى
الأواني المعدنية ، والدروع والتجارين وصانعى العربات ، وقد يكون هذا
بمجرد تصوير اتفاقى .

ويشرف على هذه الأعمال المختلفة كلها بعين ساهرة ، رئيس عام ، قد

رسم في هيئة عملاق بينما رسم العمال الكادحون في هيئة أقزام ، وتحت رسمه نص بالكتابة الهيروغليفية يحدد أعماله ، فعلى سبيل المثال ، جاء تحت رسم دوا أو نجح Douanoneb المشرف على أملاك آمون : وحضر للتفتيش على الورش ولافتتاح بيتي الذهب والفضة ولتنظيم جميع الأعمال وليقبض على زمام الأعمال التي يتولاها المشرف . . . الخ ، (١٨) وربما جمعت معا على طول طريق واحد كافة الورش المخصصة لنوع واحد من العمل ، كما يحدث الآن في أحد شوارع الأسواق بمدينة القاهرة أو في دمشق ، وكان المدير يتولى التفتيش عليها بالتوالى . على أنه من الملاحظ أن التماثيل المصنوعة من الخشب ، وحتى المصنوعة من الحجر كانت تحلى بالتطعيم حتى أن بعض أجزاء العربات والآثاث والأسلحة كانت تنقش وتجميل بالذهب وتزين بالفيروز ، واللازورد . وربما كان يتولى هذه الأعمال صانع ماهر في ممارسة مختلف هذه الحرف أو عدد من المتخصصين كانوا يعملون جنبا إلى جنب ويتنقل ما يصنعونه بين أيديهم حتى ينتهى العمل فيه .

٤ - النقاشون

كان حفارو الأحجار في ذلك الحين يفضلون أن يعملوا على انفراد . فتراهم عند دواو نجح الذى سبق ذكره وهم يهثون بابا من قطعة واحدة من الحجر مكونا من صدغين ومن العتبة العليا وإفريز ، وواجهة مبنى مفرغ كاللادانتيل ، وعمود من قطعة واحدة من الحجر له تاج على هيئة النخلة و تماثل الأعمدة التي في تانيس وأهناسيا . ويعمل بعض العمال بالمطارق بينما يعمل البعض الآخر بالأزاميل ، ويشغل آخرون بأدوات الصقل ، يعملون وهم وقوف أو جالسون على مقاعد بدون مساند ، أو على قطعة الجرانيت ذاتها . ودون الانتظار حتى ينجزوا عملهم يقوم الرسامون وهم قابضون على

قلم من الغاب في يد ومجبرة في اليد الأخرى بتخطيط الكتابة بالهبر وغليفية التي سوف تنقش على الحجر وتلون فيما بعد بالأزرق أو بالأخضر . وفي مصنع رخ مارع Rokhmare الذي يتبع أيضا أملاك آهون (١٩) نجد تمثالا ضخما يمثل الملك جالسا على أريكة مربعة ذات مسند للظهر غير مرتفع وتمثالا ضخما آخر ، منتصب القامة يستند إلى عمود ، وأبا الهول ، ومائدة قرايين ، كاد العمل فيها كلها أن يتم ويجلس النحاتون جلسة مريحة سواء فوق مقدمة أبا الهول ، أو فوق ظهره أو على مائدة القرايين أو فوق سقالة خشبية متحركة حتى يمكنهم مباشرة العمل في وجوه التماثيل الضخمة أو في رؤوسها .

ويستخدم بعض العمال مطرقة خشبية ومقراضا بينما ينهك البعض الآخر في صقل سطح الجرانيت — ويخطط الرسام ، في هدوء ، بقلمه الكتابة الهبر وغليفية على العمود الخلفي للتمثال بينما يغمس النقاش فرشاته في إناء استعدادا للتلوين . ولا يسع الإنسان إلا أن يتساءل هل يمكن إتمام كل هذه الخطوات المتعددة في وقت واحد؟ وحقيقة الأمر أن النقاش الذي يحفر بعض تفاصيل الوجه والحفار الذي يعمق الكتابة الهبر وغليفية على عمود التمثال وقاعدته لا يعترض عمل أحدهما الآخر . ولكن عملية الصقل لا يمكن أن تتم إلا بعد أن ينتهي كل من النقاش والحفار من عملهما ، ثم تأتي في النهاية عملية التلوين .

يتضح من هذا أن الفنان المكلف بإتمام عملية التمثال ، يجمع في مصنعه عدداً من ذوى المهن المختلفة يقومون بعملهم مترابطين ، جماعة وراء الأخرى ، وسوف نجد أن هذه الطريقة نفسها متبعة في أعمال أخرى ، ولا شك أن المصريين كانوا لا يكرهون بدء عملية ما من جملة نواح منها ، وقد يحدث في بعض الأحيان أن يصطدم المصقل بالمطرقة أو بالمنقاش ،

وعندئذ تملأ صرخة يتلوها سب بوجهه العامل المصاب إلى زميله المخطيء .
وقد يكون رده دعاية .

وعندما ينتهى العمل فى التمثال فى الموعد الذى حدد له ، يصبح معدا للنقل إلى المعبد أو إلى القصر ليكون شاهدا أمام الحشود المعجبة عن مدى العطف الذى أسبغه الملك على خادمه الأمين أو عن مدى الحب الذى يكنه الإله لفرعون .

إن نقل التمثال إلى المعبد يعد مناسبة لإقامة احتفال كبير ، وخاصة عندما يكون التمثال ضخماً والطريق وعراً فيعتبر هذا العمل انتصاراً رائعاً من الناحيتين الفنية والإدارية . وكان عليهم أن ينقلوا تمثالا من المرمر ارتفاعه ثلاث عشرة ذراعاً من مصنع يقع فى ضاحية خارج المدينة على الطريق المؤدى إلى محاجر الرخام الأبيض ، إلى مبنى يطلق عليه اسم مشيده . إن حب تحوى حطب باق فى إقليم أونيت ^(٢٠) Ounet لقد كان عملاً ينطوى على تعطف ملكى لم يسبق له نظير من قبل ، إذ سمح بأن يطلق اسم فرد عادى على هذا المبنى وأن يصنع تمثال بهذا الحجم ثم ينقل إلى موضعه يمثل هذا الاحتفال العظيم . ويبدأ بوضع التمثال على زحافة قوية تتكون من لوحين سميكين من خشب البلوط مرتفعين فى أحد الجوانب ، وقد شدا بعوارض قوية متقاطعة ويثبت التمثال بحبال . ولما كان المرمر حجراً هشاً لذلك فإن الأماكن المعرضة لاحتكاك الحبال وضعت عليها وسائد لحمايتها من أى ضرر يلحق بها ، وذلك على سبيل الاحتياط . وقد ربطت أربعة حبال طويلة جداً بهذه الزحافة التى يبلغ وزن حملها خمسة أطنان أو ستة ، لئلا يسهل بوساطة أربع جماعات من الجمالين ورجال من غربى المقاطعة وآخرين من شرقها وجنود من المشاة وبعض خدم المعبد .

ولم يتردد رجلان في إضافة ثقل التمثال - ركع أحدهما على ركبتيه موجهها مبخرته نحو وجه التمثال ليعطره بدخان عطر التريفتينا ، بينما اخذ الثاني يرش الماء من أبريقه نقطة نقطة كما اعتاد أن يفعل في المعبد أيام تماثيل الإله ، وكان حملة الماء يقفون قريبا من التمثال يسكبون مياههم على الأرض ليسهل الإنزلاق عليها ، بينما حمل رجال آخرون لوحا ضخما من خشب البلوط يخيل إليه أنه كان بمثابة أداة تعين في دفع التمثال ، ولكننا لانعلم تماما كيف كان يستخدم .

صدر الأمر بالتحرك ، وكان يشرف على هذه العملية رئيس الأعمال الذي أشرف على صنع التمثال ، يعاونه مساعده وهما اللذان كانا يصدران الأوامر إلى عدد من الرجال الذين يحسنون الكلام أو بعبارة أصح يجيدون إثارة روح الاهتمام ، في هذا الجيش من الجمالين وإثارة حماسهم بنشيد يشتركون فيه وينتهي بصيحة « هايا » ، تلك الصيحة التي لا تقاوم يتحرك التمثال ثم يصبح الآن في عرض الطريق بعد أن رفع عمال المحاجر من الطريق ما قد يعترضه من الأحجار . كان الطريق ممتلئا بالجنود المصطفة وبحشود الأهالي المتشوقين لمشاهدة هذا الحفل ، بينما كانت القوارب تتحرك في القناة في موازاة سير الموكب وكانت أصوات البعارة والمسافرين تختلط بأصوات الجمهور من رجال الموكب وقد أقيمت استراحات على الشاطئ يتوافر فيها الطعام يتناوله كل من العمال الكادحين والأهالي الذين اكتفوا بالصباح والنهليل ليستعيدوا قواهم . وكان أهم ما في هذا الموكب كله ، شخصية تحوى حتب نفسه الذي حضر محمولا فوق محفة على أكتاف جمالين ، يصحبه أولاده وجنوده وخدم يحملون مراوح من الريش وحصر ليزيد في روعة هذا الاحتفال المهيب ، وكان يعتقد أنه لم يحدث في مقاطعته إطلاقا في الزمن السابق موكب يتماثل

هذا الموكب، اذ يقول: « إن الأمراء الذين عاشوا وعملوا منذ أقدم العهود ، والإداريين الذين بذلوا جهدهم في سبيل الخلود لم يكن لينخطر ببالهم ما عملته لنفسى في هذه المدينة وما سأعمله فقد أقمت هياكل على شاطئ النهر . ها أنذا قد أنتمت ما عملته في سبيل الخلود ، بعد أن أقمت لى مقبرة خالدة إلى الأبد . »

لقد جرت أحداث هذا الموكب في زمن الدولة المتوسطة، ولكنه لم يكن فريداً إلى الحد الذى تصوره حاكم مقاطعة الأرنب ، فقد أقيمت مواكب مماثلة كلما سمح الملك بنقل تماثيل أحد الأفراد إلى المعبد ، كذلك عندما كانت تنقل التماثيل المملوكية ، وكان المصريون يحبون حقاً هذه المناسبات والاحتفالات الحاشدة وما يصحبها من صخب وتهليل وإفراط فى الشراب، كان يكفل لكل فرد بأن يعود إلى بيته سعيداً بقضاء يومه . وقد نال أحد الأفراد اسمه قن آمون تقديراً ملكياً كبيراً إذ نقل فى موكبه ثلاثة تماثيل (٢١) وكان يرافق الموكب حشد عظيم من الأهالى يصيحون ويترنحون بين سحب من بخور زيت التربينتين العطرى . وقد حمل الرجال أكاليل من زهور البردى بينما كانت كاهنات حانحور « سيدة طيبة » ، يحملن المزهري والصاجات . أما الراقصات وأصحاب الألغاب الهنوانية فكانوا بدورهم يفعلون الكثير .

٥ - الصباغ ونجار الخلى والجواهر

إن صناعة الآنية من الأحجار التى بلغت درجة عالية من الدقة منذ عهد الأسرة الأولى كانت لا تزال مزدهرة دائماً فى عهد الرعامسة .

وكانت الجرار والدلاء والأواني والكتوس والأقداح والقصاص تصنع من أحجار المرمر والشبث والحجر الساقى ، وكانت تزين أحياناً برسوم بشرية أو حيوانية .

وكانت الأدوات المستخدمة في الصناعة في متهى البساطة وأهمها مثقاب له مقبض من الخشب مكسو في نهايته العليا بالجلد ، ويمسك الصانع المثقاب بين يديه ويلفه على قطعة الحجر التى يضغطها بين ركبته .

وقد يحدث أحيانا أن تقع أخطاء ، إذ قد تؤدى عملية الثقب إلى شذخ جدار الإناء ، غير أن مثل هذا الخطأ يمكن إصلاحه . بنزع الجزء المعطوب بعناية ووضع قطعة حجرية أخرى مكانه .

وقد أمدتنا مقبرة توت عنخ آمون بمجموعة أوان من المرمر تتمثل فيها مهارة الصناعة أكثر من توافر الذوق الفنى ، ولسوف يفضل الكثيرون عليها القنينة الرائعة المرسومة على جدران مقبرة بوى أم رع Pouyoume (٢٢) وكل حليتها مجرد نقش بسيط من الحروف الهيروغليفية .

ويتطلب الاشتغال بالمعادن عددا كبيرا من العمال ، فكنز بوسطه ومفرداته من الأواني الذهبية والفضية والكؤوس الدينية والأقراط والأساور وحلى مقبرة سبتاح Sipteh وحلى السرايوم وهى الآن من مقتنيات متحف اللوفر ، وتكون مجموعة تنتمى إلى عهد الرعامسة ، ولكنها أقل فخامة وتنوعا من المجموعة الرائعة التى وجدت في مقبرة توت عنخ آمون أو مقبرة بسوسنس ، وإذا راجعنا بردية هاريس Harris الكبرى التى أشارت تفصيلا إلى هبات رمسيس الثالث السخية للآلهة نجد أنها تشير إلى مصنوعات من الذهب والفضة والنحاس واللازورد والفيروز الحقيقى . وكانت أبواب المحراب بمعابد طيبة إما من الذهب أو من النحاس الذى له بريق الذهب . وكانت التماثيل مكسوة بالذهب ، والكثير من موائد القرابين وأواني المياه المقدسة كانت من الفضة ، أما المراسيم الملكية التى تصور لصالح

أمون فكانت تنقش على لوحات كبيرة من الذهب أو الفضة أو النحاس .
وكانت فخامة البيت الكبير ومركب أمون المقدسة تفوق كل وصف .

وكان بمعبد أنوم Toutou في مدينة أون ميزان من الذهب ، كان فريدا
في نوعه لا مثيل له منذ عهد الآلهة ، وكان يعلوا الميزان نسناس (على هيئة كاب
Cynocéphale) وزين ، من الذهب الصب ، يرقب عملية الوزن . وقد أشير
إلى أن تماثيل النيل صنعت من مواد مختلفة يقرب عددها من واحد وعشرين
معدنا . أما التماثيل المصنوعة من اللازورد الحقيقي والفيروز فكان عددها
٥٦٨ و ١٣ وإن كانت التماثيل التي صنعت من الذهب أو من المعادن الأخرى
لا يبلغ عددها إلا نصف هذا الرقم ، فإنه عدد لا بأس به . ولم يكن ثمة معبد
إلا وله ثروته . وإذا أردنا أن نكون فكرة شاملة عن نشاط العمال
المشتغلين في أعمال المعادن ، فإنه ينبغي أن نشير إلى كافة ما كان في حوزة
الملوك والخاصة سواء ما كانوا يتعلمون أو يحتفظون به لديهم .

وكان يبدأ العمل بوزن الذهب والفضة في المصانع قبل تسليمهما لمن يقوم
بصياغتهما (١٢) لأجل هذا الغرض كان يستعمل الميزان على الأرض ، أما في
العالم الآخر فكان الإله تحوت يستعمل ميزانا مماثلا في وزن الروح أثناء
المحاكمة أمام الإله أوزيريس وآلهة امنتيت Amentit (آلهة الغرب —
آلهة الموتى) .

أما الغلال فكانت تقدر كيلا بالمد . وكانت تعد سبائك النحاس
الأسبوية الأصل ، دون الاهتمام بوزنها . كان الميزان مكونا من عمود ينتهي
برأس معات ، إلهة الحق ، وذراع معدنية تتوسطها سكين في الوسط ويحمل
عند طرفيه كفتي ميزان علقت كل منهما بثلاثة حبال . وعند إجراء عملية
الوزن توضع ذراع الميزان بكل ملحقاته على السكين ويجرى الوزن

اختبارات حتى يتم توازن الكفتين . كانت أثقال الوزن على هيئة عجل جاث ، أما المعدن الذى يقدم ليوزن فـ كان على شكل حلقات .

كان على الزان — قبل أن يقوم بعمله — أن يوقف يديه ذبذبة كفتى الميزان وكان عليه أن يتحقق من أن الإبرة التى تتوسط الذراع ، فى وضع قائم . والكاتب وقد نزع من المقلبة ، اللوح والقلم ، يسجل نتيجة الوزن بحضور رئيس عمال المعبد الذى يتسلم منه الذهب الموزون ، ويسلمه بدوره إلى المهرة من العمال .

وسوف يحتاج هؤلاء العمال لأسلاك للسلاسل ، ولرقائق من الألواح وشرائط للحلى ذات الحواف ولألواح كبيرة من المعدن للأواني والكشوس ، ولأنايب تصنع من شرائحها الأساور ، ولسبائك معدنية (٢٤) وقبل كل شيء كان يجب أن يصهر المعدن للحصول على هذه الأشكال المختلفة ولذلك كان المعدن يوضع فى قوالب ثم تترك فوق الموقد .

كان المصريون يصهرون الذهب والفضة على نيران موقد فى العراء ، ويصطف حول الموقد فى شكل دائرى ستة أشخاص كانوا ينفخون فى أنايب طويلة تنتهى بمقبض من الفخار به ثقب صغيرة ليشتد لهيب النيران . ولما كان هذا العمل شاقا مرهقا فقد كان من الطبيعى أن يمزحوا وهم يعملون طلبا للتسلية .

وقد توارثوا هذه الطريقة التى كانت مستعملة منذ الأزمان السالفة غير أنه قد أدخلت عليها تحسينات منذ بداية عهد الامبراطورية الحديثة :

فصارت الأنابيب التي يجري فيها الهواء تتركب بإحكام على فتحة قرب من الجلد تثبت على الأرض ، وبها حبل متصل بالقربة يتحكم في فتح أو إغلاق الفتحة العليا للقربة — وكان العامل يقف برجليه على قريبتين متماثلتين ويمسك حبلاً بكل يد من يديه ، ويضغط بقدميه على القريبتين بالتناوب ويشد الحبل الذي يتحكم في القربة التي يرفع عنها الضغط ، ويرخي الحبل عندما يضغط على القربة فيندفع الهواء في الأنبوبة ، وبذلك كان عاملان فحسب يقومان بعمل ستة عمال ولا يبدلان إلا بجهوداً ضئيلة (٢٥) . وحينما ينصر المعدن يقوم عاملان ، لا يخشيان شدة الحرارة ولا تكاثف الدخان فيتناولان البوتقة بملاقط معدني ذي ذراعين ويكسران زاويتيها فيسيل المعدن المنصر في قوالب صفت على مائدة ، وبهذا تتحول إلى مكعبات تسلم إلى العمال الذين يضعونها على حجر كبير يقوم مقام السندان ، ويستعملون حجراً صغيراً يسير الاستعمال كطريقة يدوية . بهذه الأدوات البدائية ، كانوا يشكلون المعدن إلى أسلاك وقضبان أو ألواح رقيقة . وكان طرق المعدن يعطيه صلابة ، مهما كان نقياً ، لذلك كان يوضع على النار ليستعيد ليونته ، وكان العامل يتناول رقائق الذهب بالملقاط ويقربها إلى الموقد فيشتد لهيبه لأن العامل ينفخ ناره بوساطة أنبوبة يضعها في فوه . أما الأسلاك فكانت تمرر في مسحبة ضيقة الثقوب لتصبح دقيقة الحجم . وبهذه الوسائل البسيطة ، تمكن الصانع من تشكيل كافة ما يحتاج إليه ، ولا يبقى له بعد ذلك إلا قصها وتجميعها . فالعامل الذي يريد صناعة كأس من الذهب أو الفضة كان يجلس على مقعد أمام كتلة ثبتت تماماً في الأرض ثم يستخدم المطرقة بطريقة فنية فيستطيع تحويل اللوحة المعدنية إلى الشكل المطلوب ، وعندما يتم تشكيل هيكل الآلة يبدأ في زخرفتها .

كانت قائمة الأشكال الزخرفية التي عرفها المصريون مادة غزيرة إلى أبعد الحدود، فكان من المستطاع أن يزخرف كأس أو قنينة برسوم هندسية أو برسوم أزهار تضم إطاراً لمنظر مألوف أو لمنظر ديني أو كان يكتب بنقش عبارة هيرغليفية قصيرة في دقة كبيرة على أناء أنيق في شكله. وبعد الانتهاء من اللبسات الأخيرة والفراغ من تليعها تصبح الأنية مهيأة للعرض على رف قد يمتلئ آخر النهار بأشياء مختلفة الأنواع.

٦ - صناعة الأثاث

تكون الأنواع المختلفة من الأخشاب التي استعملها النجار من أشجار اللبخ والسنت والشربين وأنواع أخرى من الأخشاب المحلية التي لم نستدل بعد على كنهها، وذلك بالإضافة إلى الأبنوس الذي استورد من الجنوب وخشب الصنوبر آش Ash والأرز Mr المستوردين من سوريا والذين يماثلان في اللون حجر اللؤلؤ المستخرج من الجبل الأحمر. وتنتشر جذوع الأشجار إلى ألواح وأجزاء بالمنشار اليدوي. أما الكتل الخشبية فكان النجارون يحصلون عليها بوساطة بلط ذات أيد طويلة. أما القدم فهو قاطع معدني مثبت بزوايا قائمة في طرف يد خشبية يترواح طولها بين طول قبضة اليد إلى طول الذراع، وكانت تؤدي نفس الأغراض التي تؤديها الفارة الحديثة أو المكشطة. وكانت الثقوب المستديرة تثقب بوساطة وتر القوس. أما الفواصل الخشبية فكانت تعمل بالمطرقة والمثقاب اللذين كانا يستخدمان أيضاً في عمليات تشييق الخشب. ولم يكن بنك النجار قد اخترع بعد. وعندما يراد نشر لوح من الخشب طويلاً، كان يربط إلى قائم ثبت جيداً في الأرض، ولما كانت حركة المنشار تؤدي أحياناً إلى انزلاق الخشب وبالتالي إلى شجه، فقد أمكن التغلب على هذه الصعوبة بربط اللوح إلى القائم

الخشب من أعلى ووضع وتد ثقيل الوزن بينهما ، وإذا لم يكن لوح الخشب كبير الحجم فقد كان النجار يثبتته على الأرض بيد ، وينشر باليد الأخرى . ويعمل نفس الشيء عندما يستعمل البيلطة مستعينا بقدمه أو يديه لتثبيت الخشب . واهتم الخشب بعضه إلى بعض كانوا يستخدمون طريقة التعشيق والخواير الخشبية والصموغ وكانوا يفضلونها على المسامير المعدنية التي كانت تستعمل في العادة لتثبيت الأجزاء المعدنية إلى الخشب . وتستعمل الفارة في مسح العيوب الصغيرة .

والتليع هو الخطوة النهائية ، وفي العادة كانت تسلم قطعة الأثاث أو الصندوق بعد الفراغ من صنعه ، إلى رسام يتولى زخرفته (٢٦) .

والهيكلان الخشبيان الذي أمر أبوى بعملهما لمعبود الملك الراحل المنحجب الأول يوضحان لنا مدى روعة النقوش وكيف قام العمال بخطوات تنفيذ العمل . (٢٧) يبلغ طول هاتين القطعتين ١٢ قدما طولا وترتفع أحدهما أكثر بإضافة قاعدة توصل إليها خمس درجات من السلم . وتُسند أعمدة على هيئة ساق البردى إفريز مزخرف برؤوس ثعبان الكوبرا (رمز معبودة بوتو) أما السقف فهو على هيئة الشكل المقرب المألوف ، وفي الواجهة الأمامية يرى رسم للمعبودين هورس وست يربطان النبات الذي يرمز إلى الجنوب والشمال ، حول الملك الراحل . ويتكون الهيكل الآخر من ثلاث طبقات يحمل كل منها على صف من أعمدة صغيرة وترك أسفلها وهو الأرضى فارغا ليوضع فيه الفراش والوسادة ومقعد ومائدة ومرآة والجزء الأعلى مملوء بالثقوب والرسوم المحفورة ، ومن بين النقوش يشاهد رمز حانخور وعدة إطارات ملكية . وعلامات إيزيس وأوزيريس والصقور المتوجة ، والمعبود بس وهو يضرب على الدف وتا أوريس

تقبض على تميمتها ، ومن الواضح أن العمال الذين يقومون بالعمل في هذين الهيكلين من عمارسى الرياضة الموهوبين . ولم يكن ثمة حاجة للعمال الذين تولوا حفر الكتابة الهيروغليفية على العمودين الكبيرين أن يتركوا مستوى الأرض ، ولكن العاملين الآخرين اللذين يعملان على الإفريز قد تسلقا أعلى العمود وهما يحملان أمتعهما ، ويضع أحدهما قدمه مستندا على مجرى الحز تحت تاج العمود ، ويسند الآخر على العمود ذاته وكلاهما يرتكزان على ثعبان على الإفريز بيد ويطلق الممدن بمطرقة خشبية بيده الأخرى .

أما عند الهيكل الآخر فإن وصول أحد رؤساء العمال قد أذهل العمال أنفسهم حين أخذهم على غرة ، فعلى القاعدة يرى عامل يجلس على أعلى درجات السلم دون أن يبدى اهتماماً باستعمال أدواته ، بينما يتسلق عامل آخر الأعمدة الصغيرة هارباً بسرعة من مثل السلطة وفي الجانب الآخر يرفه رسام عن نفسه بتلطيح وجه زميله الذى يبدو عليه الرضا ، ويمر رئيس العمال دون أن يلاحظهما إذ كان كل اهتمامه موجها إلى عامل قد تمدد على الأرض وراح فى صبات عميق بجانب عمله الذى لم ينجزه بعد ، فيصبح فيه رئيس العمال صيحة تزعج أحد العمال المعلقين بالدور الثانى فيفقد توازنه . وعلى السطح يسرع رجلان باستعمال أدواتهم ، فيثقب أحدهما ثقباً ويطلق الآخر الخشب ، بينما يهز رجل ثالث العامل النائم ليوقظه . وفى مصر قديماً كما هو حادث الآن ، كان العمال يفضلون العمل الجماعى عن العمل الفردى ، وللوصول إلى نتائج طيبة يستوجب الحال استخدام عدد كبير من رؤساء العمال ذوى البصر الحاد ، بالإضافة إلى استعمال مجموعة كبيرة من ألفاظ الشتائم وليس ثمة مانع من استعمال العصا ، واستخدام عدد آخر من رؤساء العمال للإشراف على هؤلاء الآخرين .

ومنذ أول عهد الإمبراطورية الحديثة راجت تجارة جديدة هى صناعة

العربات وأصبحت واسعة الانتشار وكانت في الواقع مجرد تخصص فرعي في فن النجارة (٢٨) وكانت هذه العربات تصنع عادة من الخشب ، ولم تصنع إطارات معدنية للعجلات مطلقاً وإن استعانوا بالواح من المعدن في هيكل العربة التي كانت تتألف من عدد كبير من القطع الصغيرة ، ولدينا قصيدة شعرية تعدد أسماء نحو خمسين قطعة دون إكمالها . ويصنع محور العجلة بضم عدة أجزاء دائرية نشرت من خشب سميك . وكانت المشكاة الكبرى ، هي عمل العجلة التي كانت تتكون من أربعة أو ستة أجزاء مستديرة تماماً .

وثمة نوع آخر من التخصص في صناعة النجارة هي صناعة الأقواس والسهام والنبال والعصى والصولجانات من كافة الأنواع ، ليستعملها فرعون وكبار رجال الدين وعلية القوم من المدنيين والعسكريين والأدوات الموسيقية . (٢٩) وقد يحتاج الأمر تارة إلى عمل أعواد مستقيمة تماماً لارماح وقد تكون تلك الأعواد منحنية انحناء خفيفاً دائماً . وفي مصنع من خبر رع سنب Menkheperreseneb رجل يختبر قوساً بينما يحاول زميله أن يزن سهماً ويتحقق من أنه مستقيم تماماً . ولأجل ثنى أفرع الأشجار كانت تسخن على النيران قبل أن تنزع قشورها وكانت تثبت فوق منضدة بدائية ، هي عبارة عن جذع شجرة ذى فرعين مغروس في الأرض ، وله ذراعان شداً إلى بعضهما بإحكام ، وبعد تسخين فرع الشجر الذي يراد ثنيه بوضع في كلابة بدائية حيث يمكن ثنيه بمعاونة قضيب إضافي . (٣٠) وكانت العصي والصولجانات والآلات الموسيقية تزخرف في معظم الأحوال على غرار قطع الأثاث ذاتها إما بالتطعيم أو بتكسيها بقشرة أو بإضافة رؤوس نحتت من خشب . ويوجد في متحف اللوفر حالياً تمثال من الخشب لرأس أثي — كان يزين فيها سبق أعلاقيثار (٣١) ومجموعة عصي الملك توت عنخ آمون ذات

مقابل من العاج أو الأبنوس وتنتهى برؤوس زنوج أو أسويين .

٧ - صناعة الجلود

ازدهرت صناعة الجلود منذ عهد الدولة القديمة . وكان أوتا Outa وهو أحد رجال هذه الصناعة فى ذلك العهد ، يصنع النعال ويحافظ المخطوطات وصحائف من جلد يستعملها أحد الموظفين وفى يده برنامج وهو يقود حفلات دينية أو دنيوية . وبالإضافة إلى ذلك كانوا يصنعون أشياء كثيرة منها خوذة الجلود وبعض حاجياتهم وجعاب السهام وتروس ودروع من جلد قد شد بالمسامير ولوحات من المعدن لتقويته . وعرف المصريون كيف يطرقون الجلود ويخرفون الجعاب والتروس وينقشونها برسوم اقتبست من قائمة الزخارف السورية ولكنها صنعت بحذق واتقان حتى أنها فاقت زخارف بلادها الأصلية . (٢٢) ومع ذلك ، فقد كان المصريون لا يقبعون دائماً سوى طريقة دبغ الجلود بالزيت وهى المعروفة الآن فى فرنسا بدباغة جلد الشاموا فكانوا يشدون الجلود من أطرافها ثم تغمس فى أوان ملئت بالزيت وتسحب منها بعد ذلك وقبل أن تجف تماماً كانت تطرق حتى يتم تشبعها بالزيت . وبهذا يكتسب الجلد الخام صفات الجلد المدبوغ من حيث الليونة وعدم قابلية امتصاص المياه ، دون أن يتعفن .

٨ - من الفنائين والمصانع

كانت القاعدة العامة المتبعة فى كافة المصانع أن تعرض الأشياء التى تمت صنعها إما على موائد أو ترص فوق رفوف ، ويقوم مدير الأعمال بالتحقق من دقة صنعها واتقانها وأنها صالحة لأن توضع ضمن مقتنيات الإله أو الملك . وكانت توجد معارض عامة تضم كافة منتجات الصناعة المصرية .

وتحتوى مقبرة قن آمون Qenamun على شبه قائمة محلاة بصور الهدايا التى قدمت للملك بمناسبة عيد رأس السنة (٢٢) وفى معبد الكرنك نقش رائع يوضح كافة الأشياء التى أهداها الملك للإله آمون (٢١) أما فن نحت التماثيل فهو جد غنى بمجموعة التماثيل الملكية المصقوفة فى التواييت والمرسومة على سفينة من طراز عتيق ، وتماثيل واقفة أو جالسة أو راكعة لرجال أو سيدات وتماثيل أبو الهول برأس آدمية أو برأس حقر ، يعلوها تاج أو تصور دون تاج ، وتماثيل الحيوانات التى قد صورت الغزال والوعل والماعز البرى .

أما الأوانى الحجرية التى تذكرنا بالعهد القديم فقد أضيفت إليها مجموعة من الزلع ذات الهيكل المستدير ولها دعائم صغيرة فى أسفلها تستند عليها . ولا زلنا نعجب كثيرا بتلك الأقداح والسكرتوس ذات القواعد المزخرفة الجوانب فوق أكراسها والمشتعلة من الداخل على حديقة صناعية صغيرة ترى فيها زهر اللوتس والبردى والأقحوان وأشجار الرمان تحيط كلها بصفدع جثم فوق قاعدة . وبعض أوانى التوابل قد صنعت على هيئة طيور . وقد نكون مقابض تلك الأوانى أحيانا على هيئة رأس بطة متجهة إلى الداخل ، إما لأن ما بداخلها يفتح الشبيه للطعام أو لأن بطة صغيرة تعوم فيها .

ومما يثير الدهشة أيضا تلك الزلع الضخمة التى تستخدم قاعدة لقلعة سورية وقد رسمت عليها حاميتها ، أو صور عليها بناء تهاجمه فهود لتقتنص طائرا جميلا فوق سقفه . وكانت الصناديق والمقاعد ذات المساند والمقاعد المنخفضة التى لاظهر لها سوى أم أدوات الأثاث . وعرض الصباغ عقود الزينة ذات صفوف متفاوتة ومشابك على هيئة نباتات ذات زهور . أما صانعو

الدروع والعربات فقد بعثوا إلى تلك المعارض عربات مجهزة بكل أدواتها: أطعم الخيل والسرّج والأقواس والحراّب والسيّاط والسيوف والدروع ذات الزرد وأجربة السهام وجرب الأقواس وجعاب البلط والخناجر والخوذات وتمثّل الأدوات المنزليّة في المرايا والمظلات المصنوعة من ريش النعام ذات الأيدي الأنبوسية المطعمة بالذهب، وبعض أدوات أخرى مثل رؤوس طيور ذات مناقير طويلة ورقاب أكثر طولاً. ولم يتوصل بعد إلى الكشف عن مهمّة تلك الأدوات، وما لا ريب فيه أنها لم تكن تؤدي غرضاً معيناً. وقد أخذ الأقبال يزداد شيئاً فشيئاً على نوع من الآثار والأدوات اتخذت لمجرد الزينة فحسب، تعلوها رسوم من أشجار النخيل المحملة بالثمار وجماعات من القرود تقفز على فروعها. والحق أنه معرض جميل. وأن الصناع في مصانع الملك وآمون لجديرون بكل ثناء من سيدهم الإنسان أو من مولاهم الإله.

وهنا يتبادر سؤال المعرفة ما إذا كان هؤلاء الصناع البارعون، ومن بينهم الكثيرون من الفنانين، يجازون بما يتفق ومواهبهم!

عندما تفقد پويم رع Pouyemrê الكاهن الثاني لآمون ومدير عام أعمال معبد الإله، الأشغال التي تمت في المصانع وقابل رئيس الفنيين ورئيس العمال، توجه بالكلّام إليه قائلاً: «تفرح كل القلوب لهنائك»، ولكن پويم رع لم يفه بكلمة شكر لهما. فقد كان ينظر إلى تلك المعجزات المنطوية على المهارة الشديدة وبراعة الفن كما ينظر إلى سلال القرابين والعينات والمعادن الخام ومواد الطعام التي يجمعها رجال الضرائب^(٢٠) وليس هناك ما يؤكد أنه نطق مرة بكلمة طيبة أو بعبارة تهنئة وجهها لأمهر غمّاله. وقد أظهر لنا رخمارع بجليا أنه عندما زار مصانع معبد آمون كانت

مستوليته كمدير أعمال أن يحدد لكل رجل طريقته في العمل ، ومع أنه لم ينس أن يسرد لنا كل ألقابه ورتبه فإنه لم يشر إطلاقاً إلى أولئك الذين امتازوا بنج عملهم من العمال .

كان المشرف على العمل يخاطب الصناع الفنانين كما لو كان يتحدث إلى عمال عاديين ، قائلاً : « هيا أيها الرفاق ، حركوا سواعدكم . لنعمل بما يستوجب الثناء على هذا الحاكم فتكمل الصروح لسيد في أملاك والده آمون الذي سيخلد اسمه ما نشيده ويكتب الخلود لأعمالنا هذه طوال السنين المقبلة » . (٢٦) كان عمال كل مصنع يشتغلون متكئين لتمجيد الإله آمون أو تخليد الملك ، والوزير أو كبير الكهنة بجهد مشترك ، ولم يدون لنا التاريخ أسماء الذين أنمو هذه الأعمال المجيدة ، بل ظل الإنتاج الفني مجهول الأصل . ولم يطرأ على ذهن أحد من الناس أن النحات العظيم هو هبة الإله . ومع ذلك ففي العام الثامن من حكم الملك رمسيس الثاني ، بمناسبة اكتشاف كتلة ضخمة أثناء زيارته لمحاجر الجبل الأحمر أقام لوحة تذكارية في معبد أون أعرب فيها ، بصفة خاصة - عن عنايته بكل أولئك الذين ساهموا في صناعة تماثيل أبو الهول والتماثيل الواقفة أو الجالسة أو الرابضة التي ملأت معابد مصر .

« أنصتوا إلى كلامي - ها هي ذى الثروات التي تملكونها . الحقيقة تريد أقول . إني أنا رمسيس الذي أخلق وأهب الحياة للأجبال - إن أمامكم الطعام والشراب وكل ما تشتهي أنفسكم . . . إني أدعم مركزكم لنقولوا بأن حبكم لي هو الذي يدفعكم إلى العمل من أجل . . . إن تحياتكم لي تشد من أزرى . لقد عملت على توفير كميات عظيمة من الطعام قد احتجرت لكم ، على أمل أن تعيشوا لتمتوا عملكم . . . إن المخازن مملوءة بالحبوب ، حتى لا ياتي يوم واحد تجوعون فيه . لقد دفع لكل منكم أجره لمدة شهر . . . »

لقد ملأت لكم المخازن بكل الأنواع من الفطائر واللحوم والكعك لكي تأكلوها ، وأنواع العطور المختلفة لتعطروا رؤوسكم كل عشرة أيام ، وصنادل لتتعلوها كل يوم ، وملابس لترتدوها طوال العام . لقد جعلت كل هذه الأشياء لكم حتى لا يفتنى أحدكم ليله خائفاً ترقباً ذل الحاجة والشقاء . لقد عينت رجالاً كثيرين من مختلف الطبقات لإطعامكم حتى في سنوات المجاعة ، وعينت رجالاً من سكان المستنقعات ليحضروا لكم الطيور والأسماك وآخرين من عمال البساتين ليحصوا ما هو مستحق لكم . لقد أمرت بتشيد فاخورة لتصنع فيها الأواني الفخارية ليظل ماؤكم طليلاً في فصل الصيف (شمو) ولأجل مصلحتكم تطلع المراكب دواما من الجنوب إلى الشمال ومن الشمال إلى الجنوب محملة بالشعير والحبوب والقمح والملح والخبز . إنى أعمل كل هذا مردداً القول : « طالما كنتم على قيد الحياة فإنكم تعملون من أجل رجل واحد » . (٣٧)

لا شك أنه شيء حميد للغاية أن يحرص الملك حرصاً شديداً على أن يخلد اسمه على الآثار التي سوف تفوق الأبدية في دوامها ، كما نراه يحرص على حسن تغذية عماله وكسوتهم ليشعروا بالسعادة وهم يعملون لحساب حاكم كريم . وقد منح لويس الرابع عشر مناصب ومعايشات لعماله . وما فعله فرعون وحققه رمسيس فعلاً هو إنشاء ضيعة واسعة يشرف على إدارتها أشخاص عديدون ، وقد خصصت إيراداتها لمعيشة الفنانين في مصنع بمائل ذلك الذي أقيم في مدينة ارن . .. على أننا كنا نعترف بمزيد من الفضل لأعظم الفراعنة لو أنه كان قديماً فتاناً قديراً من بين هذه الجماعة العديدة من العمال الأكفاء وأظهروه وهو يتناول مكافأة من تلك المكافآت التي كانت متوزعة دائماً إما على موظف كبير أو رجل من رجال البلاط أو على كبير من الكهنة

ولعل الكاتب كان على صواب حين قال : ولم أر نحاتاً أبداً يوفد على رأس بعثة أو عامل مسبك برونز يقود حملة وله كفى رأيت الحداد يشتغل أمام فم الآتون وأصحابه أصبحت بمثابة مخالب التمساح، وتفوق نتائجه أحشاء السمك !، (٢٨)

على أننا نعثر على بعض الشواهد التي تبين مدى التقدير الذي حظى به الفنانون الذين كانوا على درجة عالية من الكفاءة فقد جاء في نص كتبه أحدهم يعود إلى عهد الدولة الوسطى على لوحة تذكارية ، يطلعنا فيه على مدى تقديره لنفسه ، قال : إني أعرف سر الكلمات المقدسة وإدارة الحفلات ، لقد مارس كل أنواع السحر دون أن أترك منها شيئاً وليس ثمة سر يتعلق بهذه الأشياء و يخفى على . إني سيد الأسرار ، قدیر على أن أشاهد رع في موكبه . ، (٢٩)

وكان يتعتم على الفنان أن يكون على علم تام بمراسيم الطقوس الدينية والأساطير ، وصفات الملوك والمعبودات ، ولم يكن ذلك كله بالامرأهين . والفنيقيون الذين كانوا شديدي الحرص على تقليد النماذج المصرية في مهارة فائقة ، قد ارتكبوا سلسلة من الأخطاء في هذا المجال كانت تثير دون شك الرأي العام المصري . ويمتدح الفنان بعد ذلك مهارته في العمل قائلاً : وبالإضافة إلى أنني فنان موهوب في فني ، إني على قدر من العلم يفوق المستوى المألوف ، إني أعرف تماماً الأوضاع الدقيقة لتمثال الرجل ، ووقفه المرأة ، وقد ... وكيف يتبهاً الرجل ليطعن بالحربة ، إني على علم بنظرة العين الخاطفة ، بالدمشة الطارئة التي تعترى الشخص الذي يستيقظ من نومه ، بحركة ذراع رامي الرمح وهو يرفع ذراعه ، مدى ميل جسم إنسان يجري ، أعرف سر تركيبات لا تقوى النيران على حرقها . . . ولا تستطيع المياه اذابتها . ، ولا يوجد أحد يشتر بهذا كله سوى ابني الأكبر . وعندما يشاء

الله أن يعمل ، فإنه سيقوم بالعمل ويتمه في جدارة وثقة . لقد شاهدت براعته في أشغاله كمدير أعمال في كافة أنواع الأحجار الكريمة ، من الذهب والفضة إلى العاج والأبنوس . . . (٢٩)

ولا يسعنا إلا أن نرجو أن تكون هذه الصفات العظيمة موضع تقدير الآخرين ، لا أن يتغنى بها حائزها وحده . وتحتوى مقبرة في طيبة لأمنمحات - وهو واحد من كثيرين يحملون هذا الاسم - على لوحة عجيبة لا نظير لها في القائمة المعروفة لنا . تمثل هذه اللوحة أمنمحات وهو يدعو أربعة رجال يجلسون أمامه على حصير ليشاركوه القرابين العظيمة الموضوعة بجوارهم : أرغفة من الخبز ولحوم وطيور وخضروات وفاكهة ومشروبات وعطور . واحد هؤلاء الرجال الأربعة هو الرسام أحموزا Abmosé . أما ثانيهما فنحات تماثيل لا نعرف اسمه . ورسم هذه المأدبة يعد أرفع جائزة تقدم إلى الفنانين الذين تولوا زخرفة المقبرة . ولا شك أنهم نالوا منها ما قاله أمنمحات من تلك الخيرات التي شوهدت معروضة . وأقدم من هذا ، في العهد الذي بنيت فيه الأهرام افتخر أحد رؤساء الخدم المدعو Menna بأنه قد كافأ في سخاء كل من ساعد في بناء مقبرته وزخرفتها . قال : « لن يندم أبداً أى واحد قد ساهم في بنائها ، سواء كان فناناً أم قاطع أحجار ، لقد أعطيت كل واحد مكافأته » . (٣١) وفي زمن رسيس التاسع عهد سيتاو Setaou كبير كهنة المعبودة نخبيت Nekhabit بزخرفة مقبرته إلى مري رع MeryRé الفنان المشهور - وقد أشار إلى أصله وفضله قائلاً : « بيديه حفر نقوش المقبرة عندما كلف بعمل نقوش مقبرة سيتاو . . . أما بخصوص مري رع كاتب الكتب المقدسة فهو ليس مجرد ناسخ ، إن الوحي يواتيه من قلبه ، لا يقدم إليه معلم ما أنموذجاً لينسخه ، ذلك لأنه كاتب ذو أصابع ماهرة ، شديد الذكاء واسع المعرفة . . » (٣٢)

وعلى هذا ، نستطيع أن نؤكد أن الملوك والأمراء المكنة وعامة الشعب أيضاً ، كانوا يقدرون أولئك الذين عملوا رضوا كثيراً لأجل تحقيق مجدهم . لقد دفعوا لهم المال وقدموا لهم الشكر وفقاً لآراء عصرهم وتبعاً لوسائل زمنهم .

فأحد الفنانين الذين عاشوا في عهد رمسيس الثالث ورمسيس الرابع والذي كان مسكناً بزخرفة مقبرة عظيمة في دير المدينة (غرب الأقصر) صور نفسه منهمكاً في تلوين تماثيل الملك أمنتب الأول وتماثيل والدته . (١٢) لقد أهمل التقليد الذي كان متبعاً عندما كان يؤدي مهمته فرسم نفسه في وضع طبيعي جداً وهو جالس القرفصاء على أريكة وقدمه اليسرى عارية وضعت فوق اليمنى وشعره طويل منسدل فوق كتفيه وفي إحدى يديه فرشاة وفي الأخرى لوحة أقلام . وقد استرعت هذه الصورة بعض الاهتمام ، ولدينا نسخة رسمها تليز إحدى المدارس على قطعة من الحجر الرمل . (١١) ومع أن قيمتها الفنية لا تسمو إلى الأصل ولكنها مهمة للغاية إذ أنها لا تحوى فقط اسم الفنان بل تعطى أيضاً لقبين خلعا عليه وهما : « الأمير » و « الكاتب » ، وتحتمس Thntmoe وهو Houy فنانان عاشا في عهد اخناتون ، وكانا على درجة كبيرة من الثراء والمكانة الاجتماعية . بينما نجد في نهاية عهد الرعامسة ساما كان رفيع القدر حتى أنه كان يعدل في مستواه مركز محافظ إقليم .

٩ - البناء و زوو الحرف الصغيرة

ولنعد الآن إلى بعض الأعمال الشاقة نوعاً ما تلك التي لا يمكن ممارستها من حمل لقب « أمير » والتي كان يقوم بها عادة الأحياب سواء كانوا من ناسرى الحرب أم من الأحرار .

كان أم عمل يشغل البناء هو عمل قوالب الطوب ورصها ، وكانت كل

مدينة مصرية تحيط بها أسوار من الطوب يبلغ عرضها حوالى خمسة عشر مترا وارتفاعها عشرين مترا والأبواب وحدها كانت تعمل من الحجر . أما الجدران فكانت من الطوب . وكانت المباني الأميرية والبيوت الخاصة والأسوار التى تحيط بها تحتوى على كميات من الطوب تفوق الحجر . وعند ما أراد رمسيس الثانى بناء مدينته المفضلة (ويطلق عليها المهيرون عادة اسم *بي رامسو* Pi-Ramessu) ومخازن پشوم ، جمع الاسرائيليين وعين عليهم رؤساء عمال واضطروهم تحت ضغط شديد ، إلى عمل قوالب الطوب . (٤٥) وكان العمل مرهقا ولكنه لم يكن عسيرا إطلاقا ، كان طمى النيل يخلط بالرمل والتبن . وللحصول على طين جيد ، كانت تلك المواد تبلل بالماء وتوطأ بالأقدام مدة طويلة ثم تحرك بمول من آن لآخر . وكان على العامل أن يملأ القالب القريب منه بهذا الخليط المبلل ثم يستبعد كل زيادة بواسطة مكشطة من الخشب ويرفع القالب الخشبي فى حذر ومهارة حتى لا تنكسر الطوبة . ويظل الطوب معرضا للشمس ثمانية أيام يصبح بعدها جافا صالحا للبناء .

وكان صناع الطوب يفضلون أن يعملوا على مقربة من حوض ماء . وكان السقامون يحملون لهم المياه ويتوجه عمال اخرون إلى الحقول بعد حصادها ليجمعوا سيقان الحنطة لإعداد التبن . وحينما كان فرعون يصدر أمره لأبناء إسرائيل بالذهاب إلى الحقول والبحث عن التبن دون أن يقللوا الكميات المطلوبة منهم يوما من قوالب الطوب ، كان ذلك بعد مجهود إضافي . غير أن احتجاجهم على هذا الأمر لا يقابل إلا بالضرب بالعصا فوق

ظهورهم من رؤساء السخرة . و كان الطوب يحمل على لوحين مسطحين من الخشب متماثلين تماما وقد شدا سويا إلى خشبة غليظة .

وكلمة إكدو Iq dou كانت تستعمل للتعبير عن حرفتين يبدو للوهلة الأولى أنهما مختلفتان تماما : الأولى البناء والثانية صانع الفخار . على أن الأول كان يعرف باسم أكدوانبو أى بناء الجدران والآخر هو أكدو نيچسيت أى بناء صغير ، والواقع أن كلا منهما كان يستخدم طمى النيل ، على أن السبب الحقيقي يرجع إلى اللغة المصرية : فالمقطع «كد» يعنى «مستدير» والشكل البدائى للمنزل كان مستديرا مثل القدر ، ولم تكن المنازل سوى قدور كبيرة . كان الفخارائ يعجن مادته بقدميه ويحولها إلى صلصال ثم يقطع جزءا منه ويضعه فوق اسطوانة مستديرة مسطحة من الخشب تتحرك على محور رأسى . وبفضل مهارة أصابع العامل المرنة تتخذ الكتلة هيئة جرة مستديرة الشكل أو قدح أو إبريق أو كأس أو طشت أو إبريق كبير له قاعدة مدببة يستعمل فى حفظ الخمر أو البجعة أو أباريق كبيرة ذات قواعد مستديرة على هيئة الغرارات (١٧) وإذا كان الدولاب لا يستطيع تشكيل قطعة صلصال أكثر من ذلك ، فإن العامل يستخدم أصابعه لتتخذ شكلها النهائى . وبعد أن يتم عمل الأواني الفخارية تنقل إلى الفرن وهو عبارة عن بناء اسطوانى يبلغ ارتفاعه ضعف قامة الرجل وقطر دائرته إذا ما كانت الصور يمكن الاعتماد عليها - نحو ذراعين على الأقل ، ولكن ينبغى لنا أن نفيه إلى أن الرسامين المصريين كانوا لا يراعون فى دقة النسب المتعلقة بالناس والأشياء . وفى عهد الامبراطورية الحديثة أصبح صانع الفخار ذا تطلعات تقدمية فلم يسكتف بصناعة فخار ذى لون واحد يعتمد فى جماله على أناقة الشكل فحسب ، بل أصبح ينزع إلى طلاء منتجاته بأشكال

مستعارة من فن النقاشين أو موحى بها من قائمة الأشكال الزخرفية أو بإضافة أطراف هندسية أو نماذج نباتية كقروع كرمة أو أشكال نباتية أو طائر يغوص في الماء ليصطاد سمكة أو ثور منطلق (١٨) وحتى الانسان الفقير الذي كان لا يستطيع الحصول على أطباق معدنية كان في مقدوره أن يمتلك أواني فخارية لا تخلو من جمال.

وكان الحلاق ينتقل بدوره من حى إلى آخر ، يقف في ممرق الطرق في مكان ظليل لا يلبث الزبائن أن يقصدوه سراعا. (١٩) وعندما يطول الانتظار فإن أغنيته أو سرد حكايته تساعد على قضاء الوقت سريعا . وقد يشب نزاع يكون إحدى الوسائل المجدية لقطع الوقت وهذا ما يعمله رجلان يجلسان على مقعد يستند ظهر كل منهما إلى الآخر ولكنهما ليسا متساويين في جلسة مريحة فينما يجلس أحدهما جلسة مريحة نسبيا نجد الآخر يجلس على حافة المقعد يكاد يقع على الأرض لو دفع دفعة خفيفة . على أن هناك زبائن آخرين يؤثر أن يناموا وذقونهم مستندة إلى ركبهم ورؤوسهم تلفها أذرعهم .

وينجيه الزبائن أحدهم تلو الآخر ويجلسون على المقعد ذى الأرجل الثلاثة في هدوء ، وأيديهم فوق ركبهم ، يحنون رؤوسهم للحلاق ليحس شعورهم ويحلق ذقونهم . ويحوى إناء محمول على أرجل الماء المذاب فيه الصابون . أما الموصى فهو نصل أقل طولا من قبضة اليد ذو شكل غير منتظم ومزود بحافظة . أما الحلاقون الذين كانوا يترددون على الطبقة الخاصة الغنية فلهيهم مجموعات مختلفة من المسلات (المآبر) والملاقط والمقصات والأمواس يضعونها في حقائب من الجلد ويحفظونها في صناديق فاخرة من الأبنوس . وكانوا يمارسون عملهم في المنازل ويستمتعون برعاية ملحوظة . وكان

بعضهم يمارس الطب . وضمن بلاط الآلهة كان يوجد معبود حلاق . ولكن
الحلاق الذى كان يخلق لعامة الشعب كان موضع عطف لا حسد . (٥٠)

أصحاب العمل والأعمال

يستحق روى - روى Romé-Roy كبير كهنة آمون أن يعتبر مثلاً
لرب العمل المصرى ، الطيب القلب ، فقد قال : « أيها الكهنة وكتبة بيت
آمون وخدم القرايين المقدسة المهرة ، أيها الحجازون وصانعى الجعة والحلوى
الذين سوف تدخلون هذا المصنع فى بيت آمون ، اذكروا اسمى كل يوم
بالحير ، ومجدونى لأعمالى الطيبة لأنى كنت رجلاً خيراً . لقد وجدت هذا
المكان متهدماً تماماً فجدرانه متداعية تداعياً شديداً وأخشابها متعفنة
وإطارات الأبواب الخشبية قد ضاعت وطمست النقوش التى عليها . لقد
أعدتها إلى ما كانت عليه . أفسح مما كانت وأعرض ، وصنعت إطارات
أبوابها من الحجر الرملى وزودتها بأبواب من خشب الصنوبر الحقيقى . لقد
شيدت فيه مصنعا يعمل فيه الحجازون اليوم وصانعو الجعة على السواء فى
راحة تامة . فمت بعمل كل هذه التحسينات حماية لخدم معبودى آمون رع .

سونتير Amonrasontor (٥١)

ويبدو أن باكن خونسو Bakenkhonso أحد كبار كهنة آمون قد
استحق نفس الثناء - إذ قال : « كنت أباً باراً برؤوسى . كنت أعلم أولادى
الصغار وأمد يد المعونة إلى المحتاجين منهم وأكفل الحياة للمعوزين وأفوم
بأعمال نافعة فى معبده بصفى كبير مديرى الأعمال فى طيبة وذلك من أجل
... رمسيس الثانى . » (٥٢) ونأمل ألا يكذبهم الرؤوسون إذا ما سئلوا عما
ينطوى عليه هذا الكلام من حقيقة . كانت المبادئ الأخلاقية السائدة

وقتذاك تحول دون إجبار العمال والنظم على العمل أكثر من المعقول. (٥٢)
وعلى هذا فقد كانت الحقيقة الواقعة أن جماعات العمال كانوا يتظلمون كثيرا
من جراء هذا الشأن حتى أن بعض تقاعساتهم كادت تصل إلى ما يقرب من
الثورة. كان العمال يتقاضون تموينهم من مآكل وملابس إما مرة واحدة أو
مرتين أو أربع مرات في الشهر ولكن أولئك الذين يتصفون بعدم التبصر
بالأمور - وعلى الأرجح لم يكونوا مغالين في التبذير - كانوا يستنفدون
تموينهم قبل التوزيع الجديد وكانوا يصبحون : « نحن نموت جوعا ولا يزال
أمامنا ثمانية عشر يوما حتى الشهر القادم » (٥٣) ويجتمع بعض العمال في أحد
الميادين على مقربة من أحد المصروح ويصبحون قائلين : « إن نعود إلى
أعمالنا أبلغوا هذا الرؤساءكم المجتمعين هناك » .

أراد أحد الموظفين أن يكشف عن موقف العمال ، فعماد يقول :
« ذهبنا لنستمع إلى طلبانهم فقالوا لنا وقائع حقيقية ، توجه الجنائون
جماعات كبيرة نحو الخوانيت ولكنهم لم يحاولوا اقتحامها . وقام أحد
خطيبا : « لقد جشأ يدفعنا الجوع والعطش ولم يعد لدينا ملابس نرتديها لم يبق
لدينا زيت ولا سمن ولا خضر ، أرسلوا أسيدنا فرعون أرسلوا للملكنا
وسيدنا حتى يعطونا ما يمكننا من الحياة » ، رفعت هذه الشكوى لأحد الحكام
ولكن خشي زملاء الخطيب أن يصيبه ضرر فأبدوا استعدادهم ليقرروا أن
كل شيء على ما يرام ، وأنهم في خير حال . على أن حمدا آخر رفض أن
ينصرف ما لم يتم توزيع التموين عليهم فورا . وقد أذعن الحكام فدعوا أحد
كتبة الحسابات وأصدروا إليه الأمر الثاني : « خذ الحبوب التي تسلمتها وأعط
منها لعمال الجبابة » فأحضري مونتو نيات Pe-Monte-n-Nebiat ووزعت
علينا أنصبتنا من الحبوب يوميا » .

وبهذا زال خطر التهديد بالإضراب ولم يكن حال العمال سيئاً مادام
سادتهم كانوا يقيمون لهم المساكن والمصانع النظيفة ذات التهوية المزودة بكافة
وسائل الراحة على نحو ما فعل باكن خنسور ورومي - روي وكذلك كان
يوزع عليهم التموين من مأكل وملبس بانتظام مع تزويدهم أحياناً بقدر إضافي
ليرضوا المبذرين منهم . كانت الإجازات وعطلات الأعياد كثيرة ، ولم يكن
من العسير أن يصل أكثر العمال رزاقه ومهارة إلى درجة مراقبين أو رؤساء
أعمال ، وأن يجمعوا من المال ما يضمن أن يكونوا في أيامهم الأخيرة ملاكاً
صغاراً أو أرباب أعمال . وعند حدوث منازعات بين آمون وست فسرعان
ما تسوء حالة العمال أكثر من سواهم مما يدفعهم إلى العمل على إضرام عناصر
الفوضى بين طبقات الشعب .

١١ - التجارة والنقود

في دوائر الحكومة وأملاك كبار الآلهة كانت حسابات على درجة كبيرة
من الدقة تقيد ما يرد يومياً من غلات ومحصولات وما يستهلكه المستخدمون
وعلى هذا فقد كان نطاق الأعمال محدوداً . وبالرغم من أن هذه الحوانيت
والمخازن كانت مليئة بالسلع إلا أنها كانت مخصصة لاستهلاك فئة محدودة من
الشعب . وعند إشباع حاجة هذه الفئة كان الفائض من السلع عندئذ يمكن
أن يستخدم في التجارة . وفي بعض الأحيان كانت دوائر تبادلاً لمنتجاتها
مباشرة أو تباع منتجات إحدى الدوائر إلى التجار ، وهؤلاء يوزعونها
بدورهم وعلى مسئوليتهم .

وبجانب الدوائر الكبرى ، كان يوجد أيضاً عدد كبير من الملاك من
كافة الشعب أو كبار الملاك . منهم المتوسطون أو صغار الملاك الذين يربون

الطيور والماشي أو يزرعون الحبوب والفواكه والخضر وعندما يحتاجون إلى اقناء الملابس أو الأثاث ومواد الزينة والكعاليات فكانوا لا يستطيعون الحصول عليها إلا إذا باعوا ما يفيض من زراعتهم أو من تربية الماشية أو الطيور . وكان ثمة صناع أحرار يستغلون مصنعا يملكونه ويعتمدون فيه معيشتهم على ما يفتجون . ويوجد أخيراً تجار لا يفتجون شيئاً ويكتفون بشراء وبيع السلع المتداولة في أنحاء البلاد ، وكان كل هؤلاء المشقرون أو البائعون أو التجار الوسطاء يتلاقون في الأسواق . وفي تهة الفلاح أنه حمل حميره بكل المنتجات الطبية لواحة الملح ، ولولا أنه سرق في الطريق . لا استطاع الوصول إلى مدينة نون نسوت Non Nisout الطبية ومعه بضاعته . ولعرض في السوق الطيرون والطيور المائية والسمك المجفف ولا استطاع أن يستبدلها بالحلوى والأقمشة والسياب . ولكنه كان سيء الحظ إلى درجة بعيدة ، فعندما كان رجال الشرطة يقومون بواجبهم كان كل مسافر يصل إلى بلده دون أي عائق . وفي مقبرة خايم حات Khaemhat رسم الفنان تباراً يعرضون غراراً وسلالاً . وهم يصيحون في صخب شديد قاعدين أو قائمين . وهؤلاء التجار ذوو سحنة خاصة فرؤوسهم ضخمة وشعرهم كثيف غير مرسل ، والعملاء المقبلون للتعامل معهم يعلقون غراراً فوق أكتافهم بكثيرون من حركاتهم ويبدو دون شك أن المفردات اللغوية لهؤلاء العملاء لم تكن أقل ضراوة أو أدنى غزارة من لغة التجار ، ووصول سفينة أجنبية قادمة إما من أعلى النيل أو من سوريا كانت تجتذب لا الفضوليين الذين يعجبون برؤية الأجانب ذوي الملابس المتعددة الألوان أو بما كانوا يحملونه معهم من سلع بل كانت تجتذب أيضاً التجار الذين كانوا يقيمون حوانيت لبيع الطعام للفريقين الذين كانوا يعطونهم مقابل ذلك قرناً من خرفة

أو رأساً ثبت على سن فيل (٥٦) ، وما كان ييسر عملية تبادل السلع أنه كان متبعاً في الأزمان السابقة تقدير قيم السلع والمنتجات المصنوعة على أساس وحدة تسمى شات Chat وقد ورد ضمن مستندات تفتى إلى عهد الأسرة الرابعة بأن منزلاً قدر ثمنه بالشات. (٥٧)

وفي إحدى برديات الأسرة الثامنة عشرة أن ثمن أمة وقيمة خدمتها قدرت في مدة معينة بنفس الوسيلة. (٥٨)

ولكن التعامل بهذه الوحدة لم يكن إلا تعاملاً مثالياً فلم يطرق على بال أحد من أعضاء الهيئات الرسمية أن يسك قطعاً معدنية ذات وزن معين متماثل إلا أن التجار ومعظم الشعب كانوا يعلمون تماماً قيمة وزن الذهب أو الفضة أو النحاس التي توازي قيمة الشات ولذلك لم يكن ميسوراً تبادل السلع بقطع من العملة وعلى ذلك فمن كان يرش و يبيع منزل ولم يتفق المشتري على تحديد قيمته على أساس الشات كان يقبل نظير ذلك أن يتسلم مواشى أو حبواً بنفس القيمة وهذا الحالة بسيطة في ذاتها ، فإذا كان المطلوب مبادلة حيوانات أو مواد لم تكن قيمتها متساوية كان ينبغي تقدير الفرق بالشات أو بعدد من الشات وأن يسموا إلى وجود سلع يكون في استطاعة أحد الطرفين أن يقدمها ويقبل الآخر أن يتسلمها ، وإن يتم هذا دون مناقشات ، ويبدو أن الشات أهمل استعمالها في عهد الرعامسة لأنها لم تكن تسهل المعاملات . ولم يذكر عنها شيء في بردية هاريس الكبيرة ، ولكن ورد فيها بدقة ذكر الدين Deben بوزن ٩٠ جراماً والقيط Qite بوزن ٩ جرامات للذهب والفضة والنحاس والأحجار الكريمة دون الإشارة إلى قيمتها بأية كيفية كانت . وقد ورد في نفس هذا المستند وكذلك في تقويم مدينة حابو ن الحبوب كانت تكيل بمكايل خشبية والفاكهة بالسلال ومنتجات

(م ١٥ — الحياة في مصر)

أخرى بإغرار أو المقاطف المختلفة الأحجام . أما الحيوانات والأشجار فكانت تعد بالوحدة وفقاً لأنواعها وعندما نذكر عدد العجول أو العجول البرية أو الماعز البري والوعول والغزلان فكان عددها يجمع ويذكر عدد رؤوس المواشي جملة . وهكذا كان الحال بالنسبة للطور دون أن يحددوا قيمتها بكيفية ما . وإذا ما أريد تقدير قيمتها كانوا يبرون عن هذه القيمة حسب ما يقابلها بوزن الذهب أو الفضة أو النحاس ، فنلا ثمن العجول يتراوح ما بين ٣٠ و ١٣٠ دين من النحاس وجوال الذرة يوازي دين واحد من النحاس (٥١) . ولكن لم يمكن في استطاعة المشتري - صفة عامة - أن يقدم كمية ما من النحاس فضلاً عن تمكنه من تقديم الفضة أو الذهب .

والمعاملة بتبادل المعادن الثمينة لم تظهر إلا في نهاية عهد الرعامسة عندما حدث نهب المعابد والمقابر وعلى أثر ذلك أعيد إلى التداول كميات كبيرة من المعادن الثلاثة المذكورة التي كانت مدفونة منذ أجيال أو قرون عديدة في المقابر أو مخفوفة في المعابد . خصص أحد الأصوص دين من الفضة وخمسة قيط من الذهب لاقتناء قطعة من الأرض وخصص آخر دينين من الفضة لشراء عجلين . وقد دفع لشراء العبد دينارين من الفضة وستين ديناً من النحاس ، ودفع خمسة قيط من الذهب ثمناً لعجل واحد (٦٠) وقبل عهد هذه الفوضى في المعاملة كان المشترون يدفعون ما عليهم من ثمن بتوريد مقادير من السلع التي يقبلها البائع وكانت تقدر بدورها على أساس مقادير من الذهب أو الفضة أو النحاس ، ذلك دون أن تقدم المعادن ذاتها . فقد باع الكاتب پنانوقيت Peanoqit عجلاً قدر ثمنه ١٣٠ دين من النحاس فتسلم قيصاً من المكتاز يساوي ٦٠ دين و ١٠ غرار و ٣ كيلات ونصف كيلة تساوئ ٢٠ ديناً وعقد من الخرز يساوي ٣٠ ديناً وأخيراً قيمين قيمة وكل منهما ١٠ دين (٦١) وإحدى سيدات طيبة اقتنت أمة بقيمة ٤١ ديناً من

الفضة ، وذكرت أمام القضاة عدة وقائع منها أنها أعطت قطعة قماش للتاجر
الذى باع لها الامة وأشياء أخرى مصنوعة من برونز ونحاس كلفت أناساً
آخرين بتسليمها للتاجر ، كل ذلك سداداً لثمن الامة. (٦٢)

ولم يكن أمام الحكومة ذاتها وسيلة أخرى للتعامل فذكر أن أونامون *Ounamon*
عندما أراد أن يشتري كمية ما من زكر بعل *Zekerbaal* ملك جبيل تسلم في
الحال سبع قطع من الخشب وترك نظير ذلك ، سفينته ضمناً للثمن . ثم
طلب أن ترسل إليه من مدينة تانيس جرار وأطباق من ذهب وخمسة جرار
من الفضة و ١٠ قطع من السكتان الملاكى و ٥٠٠ لفة من ورق البردى ،
و ٥٠٠ قطعة من جلد الحور و ٥٢٠ جوالا من العدس و ٣٠ قفة من السمك
المجفف . ثم تسلم في مرة شحنة أخرى د أثواب من قماش السكتان الملاكى ،
و غرارا من العدس وخمس قفف من السمك المجفف. (٦٣) فما قيمة كل هذه
السلع مقدرة بالذهب أو الفضة ؟ . هذا ما لم يذكره لنا التاريخ .

ويبدو في الواقع أن ملك جبيل لم يهم بأمره فأمر بقطع الأشجار
وجرها إلى الشاطئ ، وقبل أن يسلم كل هذا إلى مندوب آمون أثار رعبه .
ويمكن الاعتقاد أن كلا من المتعاملين المصرى والسورى كانا قد اتفقا على
تقدير السلع بما يعادل قيمتها من ذهب وفضة ولكن عدم وجود عمله حقيقية
قد جعل أمر التعامل شاقا . ويفسر هذا ما يبدو من ملاح على وجوه البائعين
المرسومين على جدران مقبرة خامحات والمناقشات الكثيرة التى كان يبدو
أنها تدور بين الناس دون نهاية لها ، والتى اقترنت بإتمام الاتفاق على تبادل
الصفقات بين ملك جبيل والمشتري المصرى .

الفصل السابع

الأسفار

١ - التفهرست داخل القطر.

كان المصريون القدماء كثيرى الأسفار ، على عكس الفكرة العامة السائدة عنهم . وكان ذهابهم وإيابهم مستمرين بين القرى وعواصم الأقاليم وبين تلك العواصم وقاعدة الحكم . وكانت الأعياد الدينية الكبرى تجمع الحجاج من كافة أنحاء مصر ، وكانت بعض المدن الكبرى مثل قفط وسيلا وسونو* وبي روميس ومنف تغص طول العام بالذاهبين إلى المناجم والمهاجر وبالمسافرين إلى الواحات أو إلى بلاد آسيا وبلاد النوبة ، ثم يعودون منها محملين بكل خيرات البلاد الأجنبية . وكان الشبان المحدودو الدخول لا يعرفون غير طريقة السفر الوحيدة التي يعدها جان جاك روسو أفضل الطرق جميعا ، وهى السير على الأقدام . وكان متاع السفر معها يسيرا لا يتطلب إلا عكازا وإزارا ونعلا.^(١) ولم يلجأ سنوحى إلى أكثر من ذلك ، عندما ظن أن حياته مهددة بالخطر ، فاخترق الدلتا من الغرب إلى الشرق متخذة عدة طرق ملتوية في السير ليصل إلى البحيرات المرة . وقد لبى أنوبو دعوة أخيه وترك قريته وليس معه سوى عكازه ونعله وثوبه وبعض الأسلحة قاصدا وادى الشجرة (أش Ach) القريبة من

جبل (٢)، وقد سار فلاح واحة الملح وكان ذاهبا إلى ن نيسوت *Mon nisoni* على قدميه خلف حميره المحملة بكل أنواع المنتجات . وكان في استطاعته أن يركب حمارا من حميره بطريقة عكسية ويتحمل سخرية المارة به ، مثله في هذا مثل طحان قصة الشاعر لافونتين *La Fontaine* والواقع أن هذا الفلاح قد تعرض لما هو أشد من ذلك خطرا ، إذ أن رجلا كان يعيش في بقعة منعزلة ، ولم يكن حديث عهد بمهنته ، قد سرق خفية كل ما كان معه في غمضة عين . وكان الجنود مصدر رعب دائم للمسافرين كانوا إذا عثروا على شخص غير مسلح يحمل كيسا من الدقيق ونعاله بين يديه ، يجدون هذا مبررا كافيا لمهاجمته وتركه عاريا في الطريق * . وقد اتخذ أوني *Ouni* من الإجراءات ما كان كفيلا بمنع مثل هذه الفوضى (٢) .

ويؤكد أحدحكام أسيوط أن المسافر في عهده إذا جن عليه الليل ، كان يستطيع أن ينام آمنا على جانب الطريق تاركا بجانبه زاده وعنزاه . والخوف الذي تصفيه سطوة رجال الأمن المحليين كان كفيلا بحماية المسافرين وبودنا أن تؤمن بصحة هذا القول ولكن الاحتياطات التي اتخذها بعض الحكام لتعد دليلا واضحا على وجود قطاع الطرق وعلى الأخطار التي كانت تحيق بالأسفار .

كانت الطرق متعددة بتعدد القنوات المائية : فعندما نحفر قناة كوم الطين وعمل منه جسر من الأرض يكون مرتفعا بعض الشيء حتى لا تغمر مياه الفيضان القناة المحفورة . وكانت القنوات والطرق تصان في آن واحد فعندما تظهر القنوات يؤخذ الردم الناتج منها لتسد به حفر الأرض .

* لم يذكر المؤلف أي مستند يؤيد هذا القول .

كانت هذه الجسور تستعمل لسر المارة والماشية في ذهابها وإيابها كما كانوا يهرون فوقها لسحب القوارب . ونحن لا نعرف أية كلمة مصرية قديمة تدل على « الجسر » ، ولعلنا يوجد رسم للجسر ورد في النقوش البارزة التي تمثل عودة سيتي الأول منتصرا من حملة فلسطين . وقد أفيم هذا الجسر على بحيرة امتلأت شرعاظها بالغاب وكانت مأهولة بأغنام سيح ، ويصل هذا الجسر سفينتين حريبتين إحداهما على الشاطئ الأسيدي والآخرى على الشاطئ الأفريقي . (٥) ولا بد أنه قد شيد على أعمدة قائمة متقاطعة . وبما لا شك فيه أنه لم توجد جسور على نهر النيل ولا على فروعها الثانوية في الدلتا . ولم تكن الجسور الخشبية أو الحجرية عديدة فوق القنوات وإذا اقتضى الأمر عبور قناة أو مستنقع قليل الغور فإن الناس والحيوان كانوا لا يترددون في اقتحام الماء وعبره . وكان معظم المصريين يعرفون السباحة وأهالي دندرة كانوا يغطون في مياه النيل ويعبرونه بكل سهولة دون خوف من التماسيح ؛ على أن ذلك لم يكن في استطاعة الناس جميعا . (٦)

أما صيادو الطيور المائية وصائدو السمك فكانوا يخشون خشية كبيرة بأس الوحوش ؛ لو أننا صدقنا النقاد الذين كانوا يتهكمون من الحرف - وكان لزاما على الشخصيات الكبيرة أن تمد يد المساعدة لعبارى المياه ؛ فمن لا يمتلكون مركبات وكان هذا الصنيع لديهم أوجب من إعطاء خبز للجائع أو ملابس أمار .

كانت التعدية من شاطئ لآخر حرفة في طيبة وفي المدن الكبرى ، وقد اتهم أحد أعجاب هذه الحرفة بأنه شريك مصرع المقابر ، فأحيل إلى المحاكمة . (٧) وعندما انتقلت المعبودات إلى الجزيرة الوسطى ، أمرت

المعبود أتى Anzi المكلف بمهمة التعديّة ، ان يمنع ايزيس من العبور. (٨)
وقد عثر سنوحى عند فراره على قارب لادقة له ، على الشاطئ فاستولى عليه
ليجبر به النهر .

استعمل الاثرياء زمناً طويلاً في تنقلاتهم القصيرة ذلك الكرسي الذى
كان يحمل . وكان ذلك شيئاً رائعاً ولكنه وسيلة بطيئة غير مريحة وكثير
التكاليف . وكان الجمالون يغنون على أنغام وقع أقدامهم : « اننا نحبه ملآن
أكثر مما نحبه خارباً » . وكان ينبغي دفع أجر لحوّلاء الجمالين أو اطعامهم على
الأقل. (٩) وفى عهد الامبراطورية الحديثة كان الملك لا يحمل على هذا الكرسي
إلا فى بعض الحفلات ، هكذا فعل حورنمحب Horemheb عندما كان
يحتفل بانتصاره . ولكن الملك مثل الخاصة من أفراد الشعب كان عادة
يفضل العربة ، وكانت العربات والجياد لاتكاد تعد من وسائل الترف .
وهذا بعض ما كان يأمله كل إنسان لأصدقائه ويتمناه لنفسه : « لتركب
العربة وتمسك السوط الذهبى بيدك وتقبض على زمام جديده لخيول مطهّمة
من سوريا ويجرى الزوج أمامك وهم رهن إشارتك » ، (١٠) . وعندما كان
يخرج أمنحتب سيزى Amenhotep Sisé للزهة وهو السكاهن الثانى
لآمون (١١) كان جوادان يجران عربته الجميلة المنيئة المزخرفة بالرسم
الفائر والبارز ولم يكن لها شكائهم ولا حواجب من الجلد لعيونها بل
كان طاقم الجواد يتكون من قطعتين كبيرتين من الجلد توضع إحداهما فوق
منتصف رقبته حتى لا يفلت زمامه وتوضع الثانية أسفل جسمه . أما الزمام
فكان يربط فى مقول الحصان وكان أمنحتب سيزى يقود العربة بنفسه
واقفاً ، وليس معه سائس .

كان السائسون يتقدمونه ، وتبعه فرقة من الاتباع يسرون على مهل

وهم يحملون كل ما يحتاجه السيد عندما يريد أن يستريح أو حينما يحتاج إلى إصلاح زيه .

وكانت العرب وسيلة مفيدة لزيارة قصر الملك أو الوزير أو للقيام بجولة تفتيشية في الريف أو للذهاب إلى الصيد . ولم يكن مستطاعا استعمال العرب للمسافات البعيدة دون إرهاق . أما وسيلة النقل الحقيقية في مصر القديمة فكانت المراكب .

وقد ركب ددف حور ولى العمود مركبا من منف ومر بنخت . فتيت Khent Khotyt بقصد التوجه إلى الشمال للبحث عن العراف الذى يسكن ديدى سنمرو ثم عادا معا بالمركب إلى القصر .

وبعد أن أصدر الملك عفوه عن سنوحى ، ومنع حرية المرور عبر نقط الحدود في طريق حورس ، استخدم المركب في قطع المريق بين خليج السويس والعاصمة ايث تاوى Ity-Taoui جنوبي منف . وكان خلال السفر ، يشغل وقته بتناول الطعام الشهى الذى كان يعد له أمام دينيه

وعند ما كان ينوى المصرى زيارة الأماكن المقدسة في أيديوس (العراية المدفونة) كان يعد أسطولا صغيرا (١٢) وكان المسافرون يتخذون قوارب من الطراز القديم ، مرتفعة من الأمام ومن الخلف ، وكان المفروض أن الهدف من السفر لم يكن دنيويا فكانوا يجلسون على مقاعد داخل قمرة على هيئة تابوت ، كما لو كانوا داخل أكشاك حدائقهم ، وكانت الماكولات توضع على منضدة أمام القمرة . وكان يستعمل مقدم المركب كمجوز ومطبخ ثم يقطع الثور وتحضر الجمعة ، لكي يستمتع المسافرون بشرابها طازجة . ولم يكن لهذا المركب مجاديف ولا شراع ، بل كان يجره جرار ، وكان طقم

المركب يتكون من بحارين فقط يباشرون أحدهما جعل الاتصال وملاحظة
اتزان المركب ، ويباشرون الآخر الدفتين المصنوعتين من الخشب الملون
والمنتهيتين برأس حائض ، سيدة البلاد النائية وحامية المسافرين . أما المركب
القاطرة فكانت تحتوى على صار قوى بحيلين أحدهما ربط في المقدمة والثاني
في المؤخرة ، وتتوسطه قمره كبيرة ذات إفريز مزخرف ، غطيت جوانبها
بمختلف النقوش والموضوعات ، وكانت الدفة تستند إلى صار صغير ،
في آخر المركب ، ويديره ربان يده ، وفي نهاية الدفة ، كانت ترسم عينان
أحيانا وكان هذا شيئا هاما جداً بالنسبة للدفة حتى يمكن أن تتفادى العقبات
التي تعترض طريق المركب .

وعندما تسير المركب مع التيار أو عندما تعبر مساحات شاسعة من
المياه دون أن تكون هناك رياح مساعدة ، كان من العسير تجنب استعمال
المجاديف . وكان عدد المجدفين يتراوح بين عشرة واثني عشر شخصاً ، وغالبا
ما يكون أكثر من هذا العدد . ويقف الربان في المقدمة ومعه مدراة طويلة
تمكنه من معرفة عمق الماء . أما الربان الثاني فيجلس على سطح القمرة
ويده سوط يداعب به من وقت إلى آخر أكتاف المجدفين السكالي . ويكمل
ربان الدفة هيئة القيادة . وعندما تسير المركب ضد التيار كانت تفرد الشراع
الوحيد وهو عبارة عن قطعة مربعة وغالبا مستطيلة تفرد بين صارين ،
ويكن تحريك الشراع بواسطة عدة حبال ، ويجلس المجدفون في مقاعد
أما رؤسهم فيتسلقون الحبال ليستطيعوا رؤية المجدفين بطريقة أفضل .
وطالما كان السفر بطريق نهر النيل فإن الإنسان كان يستطيع أن يأمل
القيام برحلة مريحة إلى حد ما دون عقبات ، وإذا كان لا مفر من استعمال
القنوات فإن الأمر كان يتمضى إجراء تحريات سابقة إذ أنها لم تكن
صالحة دائما للملاحة طول العام . وعند ما رغب خوف في السفر إلى معبد

رع سيدساخ إ. Sakhebou التي تقع في مكان ما بالإقليم الثاني من الدلتا لم تكن المياه كافية في قناة السمكتين فقال صديقه الساحر لا تأبه لهذا الأمر : وسأتيك بمياه يبلغ ارتفاعها أربع أذرع في قناة السمكتين ، أما أرنى ، الذي لم يكن في خدمته أحد السحرة ، فقد استطاع السفر بالمركب في الموسم الذي كانت المياه فيه منخفضة . وبحيرة مورييس كانت قد أعدت خصيصا لكي توفر المياه للزراعة والملاحة على السواء ، ولكننا نجعل الطريقة التي كانت تدار بها . أما المراكب المعدة للسفر في النيل حتى بلاد النوبة ، فكانت عبارة عن منازل حقيقية عائمة . ثم إن « دهبية » ابن حاكم بلاد كوش ، فقد كانت عبارة عن قارب طويل على شكل هلال لا يس مقدمها ولا مؤخرها المياه (١٢) . يتوسطها صار واحد في الوسط ، ولها شراع كبير متصل بالصاري بحبال عديدة . وبدلا من دفة واحدة في مؤخرة المحور ، توجد دفتان ثبتتا على أعمدة قوية على جانبي المركب الأيمن والأيسر ، على بعد قليل من المؤخرة . وأعدت قمرية كبيرة في وسط المركب مكانا للمسافرين ، وألحق بها مكان توضع فيه الخيول . كما توجد قمرتان أصغر من السابقة ، إحداهما في مقدمة المركب والثانية في المؤخرة .

ويظهر أن الملكيات كانت مجزأة تماما ، فكان للأثرياء من أهالي طيبة ممتلكات في الدلتا . كما كان آمون يمتلك مزارع بل مدنا لا في مختلف أنحاء مصر فحسب بل في بلاد النوبة وفي سوريا أيضا . وكان لمعبد أبيدوس الذي شيده سيتي Seroui ممتلكات في بلاد النوبة . وحتى يمكن جمع المحاصيل والمنتجات في مركز رئيسي ولتسهيل استيراد البضائع وتصديرها كان لزاما على هذه المؤسسات الجماعية وعلى الأفراد الأثرياء أن تكون في حوزتهم أساطيل حقيقية من المراكب الكبيرة ذات القاع المسطح ، من تلك التي على هيئة هلال وبها قمرية في الوسط (١٣) أو قمرتان . ولا نعطينا اليرثاني إلا فكرة ناقصة عن عدد المراكب ونوعها ، تلك التي كانت تنقل

في النيل ذهاباً وإياباً ، فاللغة المصرية تحتوي على عدد كبير من الكلمات كما
تعبّر عن كلمة مركب . فالصنادل كانت تستعمل لنقل البكتل الضخمة التي
تستخرج من المحاجر كذا المسلات والتماثيل الكبيرة . وقد ورد على جدران
إحدى مقابر طيبة رسم تمثال لتحتس ثالث ، وقد عمل أثناء نقله معاملة
لا تقل كثيراً عما كان يؤدي للملك نفسه ، إذ وضع في تابوت لحايته وكانت
تقدم له البخور ، والمركب التي تحمله كان يسحبها جرار (١٥) وكان ثمة
صنادل ليس لها قرات كانت تستعمل لنقل المواشي . كما كانت هناك
مراكب ذات قرات في الوسط ، تستعمل لنقل الحبوب ، وعندما ترسو
على الشاطئ كانت توضع سقالة مائلة ، قريت بعوارض خشبية على أبعاد
مختلفة ، ويصطف الخيالون صفّاً واحداً يلي أحدهم الآخر ويفرغون الحولة ،
ولكي يرفهوا عن أنفسهم كانوا يغنون أغاني تتفق ووقع خطواتهم :
« هل سبق طول اليوم لتفريغ الشعير والقمح ؟ الجو صحو والصرايح
ملئت حتى القمة . توجد أكداس كثيرة تحتاج إلى ملأها .. المراكب
مكتظة حتى أن الشعير يتساقط منها إلى الخارج — يريدون منا أن نسرّع
هل يظنون أن قلوبنا من معدن ؟ » (١٦) وعندما يصل الأسطول الصغير
إلى المسكان الذي يقصده ، كانت توضع السقالات على حافة الشاطئ .
وتنزل الحيوانات وتفرغ البضائع . وعندئذ يصل التجار ويعدون مناظهم
أورفوفهم ويشعلون أفرانهم . وسرعان ما يحتفل البحارة بنهاية الرحلة وهم
يتناولون الطعام والشراب .

٢ — السفر في الصحراء

كانت الصحراء توحى إلى المصريين شعور الخوف والرهبة . فلم ينسوا
أن أجدادهم كانوا قد طافوا في عهدهم التاريخية السحيقة كل أنحاء الصحراء

قبل أن يستقروا في وادي النيل ، وأن الإله مين Min أحد كبار معبوداتهم ، كان مقر عبادة في أبو Ipu وقط Coptos وبحكم المنطقة الممتدة بين هذه المدينة والبحر الأحمر . وكانت إقامته المفضلة في جبل مقدس منذ أقدم العصور وأول الأمكنة المأهولة في أرض اختيو Akhotiou (وأخيت Akhit هي البلاد التي تقع بعيدا عن الأرض المعروفة للصيريين) وكان هذا الجبل يعتبر القصر المقدس الذي كانت تظله حياة حورس ، والعش الإلهي حيث ترعرع المعبود ومكان تسليته المقدس ، وأسمى الأمكنة في الأراضي المطهرة (١٧) كانت كل أنواع الأخطار تحقق بالمسافر الذي يجرؤ على المغامرة في أرتياد هذه الأراضي المطهرة دون أن يمد العدة لذلك ، كالجوع والعطش والمقابلات المفاجئة ، مع أن الأسد الهدي كان يقترب من وادي النيل ويهاجم الأثيران قد اختفى تماما . إلا أن الدئب والفهد والضبع كانت لا تزال مصدر رعب للأهالي .

وقد وجد حرمحوب Horemhob نفسه . ذات يوم ، أمام ضبع قوى كبير الحجم مفترس ، ومن حسن حظ هذا المحارب القوى أنه سبق أن اتى الكثير منها وكان مسلحا ، فمد ذراعه اليسرى نحو الوحش ، ويده اليمنى صوب نحوه الخربة ثم نظر إليه نظرة جعلته يتراجع القهقري ويختفي . (١٨) وكانت المنطقة التي تقع شرقي هليوبوليس مملأى بالثعابين التي تختبئ في الرمال . وكان المسافرون يلاحظون وجود كائنات غريبة في الصحراء مثل العقاب الذي يحمل رأس إنسان على ظهره والفهود ذات الأجنحة وفهود لها رقاب أطول من رقاب الزرافة وكلاب الصيد ذات الأذان المربعة والذبول الصلبة كالسهم (١٩) . وكان من المألوف مقابلة بعض البدو مثل القبيلة التي تقدم بعض أفرادها إلى حاكم منات خوفا في أحد الأيام ، وكان بعضهم

مسلحاً بالأتواس والسهام وعصى الرماية ، وكان يقود النساء والأطفال شيخ وكاهن ، كان يعزف على القيثارة (٢٠) كانت هذه القبيلة مسالمة وكان مطالبها هو تبادل الحبوب نظير المحقوق الأخضر والأسود الذي كانت تعمل منهما القطارة والكحل ، ولكن بعض البدو الآخرين كانوا لا يفكرون إلا في السلب والنهب . ولحماية المسافرين ، أقيمت في الصحراء معابد صغيرة وقد اكتشف أخيراً في أحدها ، على الطريق الممتد بين هليوبوليس وشاطئ البحر الأحمر ، مجموعة تماثيل منحوتة تمثل رمسيس الثالث وإحدى المعبودات وقد غطيت بنقوش أخذ معظمها من نصوص قديمة عن موضوعات عديدة تقوم فيها نساء هورس بأدوار هامة (٢١) كان الأفراد يقرأون هذه النصوص لو استطاعوا ذلك أو يكتبون بالنظر إليها أو بمجرد لمسها ، ثم يستمرون في طريقهم وهم واثقون من الانتفاع برحمة الآلهة التي تكفها للملك نفسه .

أما بعض المسافرين الذين لم يستطيعوا ذلك ، جملاً منهم بتأمين أنفسهم بحماية المعبودات أو لعدم قدرتهم على حسن اختيار المرشدين الأكفاء ، فإنهم كانوا يضلون طريقهم في الصحراء . وقد جاء في أقوال انتف Antef ، الذي أرسل في عهد أمنمحات الأول في حملة إلى محاجر بختن Bekhen : « أرسلني ، ولاءي إلى روهانو لأحضر هذا الحجر العجيب الذي لم يؤت مثله منذ عهد الآلهة . لم يعرف أي صياد مكانه ولا تمكن من الوصول إليه . وها أنذا قد أضيت ثمانية أيام أطوف هذه الصحراء قبل أن أعثر عليه في أسجد أمام المعبودين مين Min وموت Mout الساحرة الكبيرة وجميع معبودات الصحراء . وقد أحرقت لحم البخور ، لقد أضيت الأرض ثانية في الصباح وبدأ يوم جديد وظهر ناعلي جبل روهانو الأعلى Robanou » (٢٢)

ويضيف الرئيس أن فرقته لم تشتت أثناء هذه الرحلة الوعرة ولم يصب أحد منهم بسوء في الطريق وبذلك أمكن تجنب الحوادث والعودة سالمين .

دفع هذا المهندس الملحوظ ثمناً غالياً لبقاء خبرته في حياة الصحراء . ولقد أمضى الكثيرون من المصريين كل حياتهم هناك بحثاً عن الموارد الطبيعية واستغلالها والطرق التي تؤدي إليها ، كما أنهم شغفوا بحياة التجول . وأحدهم سانخ Sankh الذي كان قائد شرطة الصحراء واشرف على عمال الإقليم المصري ورئيس حملة الحراب في النهر ، فقد قاد عدداً من الحملات والبعثات وزودها بالإمدادات من قرب المياه والملابس والخبز والجمعة والحضروات الطازجة ، الأمر الذي يبدو كما لو أنه قد حول وادي روهانو Rohanou إلى مراعي خضراء ، وجبل بخن Bekhen إلى بحيرة ماء ، وكان وهو في سن الستين رب عائلة مكونة من سبعين ولداً ، مثل عائلة أبينا يعقوب ، وكان يتجول في الصحراء دائماً من طاعاوو Taaou إلى منات خوفو Menat Khoufou إلى الأخضر العظيم (المحيط) مقتنصاً خلال ذلك الطيور والحيوانات النادرة (٢٣) . وبفضل هؤلاء الرواد الذين لا يكون أصبحت لدينا خرائط مثل تلك التي يحويها متحف تورين ، والتي تعتبر بحق أقدم خرائط العالم وهي تختص بمنطقة المهاجر ومناجم الذهب التي يطلق عليها مناجم قفط . وقد رسمت الأراضي ولونت بالأحمر الفاقع بينما لونت الجبال بمسحوق حجر التوتيا الغامق ، ورسمت عليها أقدام طول الطريق لتدل على الاتجاه ، كما رسم قصر ليدل على موقع الخرائب الذي أقام فيه سيتي Setouى لوحة تذكارية . (٢٤)

وقد سبق أن أشرنا إلى ما بذله سيتي وابنه من مجهودات كبيرة للبحث عن المياه في هذا البلد الظمآن والذي اشتهر بالجفاف ، ويفتخر رمسيس

الثالث دواما بأنه شيد بترأ كبيرة للمياه في صحراء أيان Ayaa وأحاطها بسور متين جداً كأنه جبل شاهق . وكانت أبواب المدخل من خشب الصنوبر أما الأقفال والمفاتيح فقد صنعت من البرونز. (٢٥)

وكانت تنمو في بعض وديان الصحراء الشرقية شجرة لها قيمتها ، هي شجرة البطم* . وكان يؤخذ منها الصمغ سوتى Sonté الذى كان يحرق في المعابد والتصور والمنازل الخاصة ، ولا شك أن البخور الذى كان يرد من بلاد بونت ، كان يرضى الآلهة أكثر من البخور المحلى . وعندما اقتنع البحار الفريق بأن الثعبان الذى يحكم الجزيرة ، التى أأقت به العاصفة عليها لم يكن متوحشاً كما كان يظهر عليه ، وعده بأن يقدم له بخور شجرة البطم (القربنتين) . ولكن الثعبان ابتسم لسذاجته وقال له : « ليس لديك الكثير من البخور بالرغم مما تمتلكه من اقربنتين ، ولكن بالنسبة لى ، فإنى حاكم بونت » . (٢٦)

ولم يكن البخور متوفراً دائماً بطبيعة الحال ، فكان الصمغ يحل محله ، وعندما كان يلقى فوق النيران المتقدة في المبخار ينتج رائحة طيبة تشتمها في لذة أنوف الآلهة والبشر على السواء . ولم يكن من المغالاة في شيء إخراج هذه البخور أثناء ذبح الحيوانات في أبنية المعابد وحتى في البيوت ، كي تظهر الأماكن وتبيد الديدان والحشرات وزيادة في تعطير المنازل وإفاحة عيورها . وكان النحل يتردد دائماً على غابات تلك الأشجار ، كما كان يتردد عليها نوعان من الصيادين ، أحدهما لجمع الصمغ وقطع الفسول التى يمكن زرعها في حدائق المعابد والفريق الآخر لجمع العسل البرى الذى كان طعاماً شهيئاً ، يستهلك بكيات كبيرة . ولقد أنشأ رمسيس الثالث فرقاً من الشرطة ومن

* هي شجرة صمغ القربنتين - البخور - ويطلق عليها أيضاً شجرة السرو

حملة الأقواس لحراسة القوافل . وإليه يرجع الفضل في أن المسافرين كانوا يشعرون بالأمن في تلك الصحراء الجرداء غير المضيافة ، كما لو كانوا في تو ميرى Tomery الأرض المحبوبة .

٣ - السفر إلى جبيل

كان المصريون القدماء ، يعتبرون البحر أيوم Iom معبوداً جشعاً . فعندما وقع بصر هذا الإله على المخلوقة الجميلة التي منحها الآلهة إبيتارو Bytaou شريكه له في حياته ، غمر الأرض لينزعها منه .

ومع ذلك ، فلم يتراجع المصريون أمام أخطار الصحراء ، وجروؤوا على مجابهة هذا الإله الخيف . وكان لبهارتهم خبرة طويلة بثواطىء سوريا . وفي العهد الذي عاشت فيه الآلهة على الأرض كان تابوت أوزيريس ، الذي ألقاه ست في النيل ، قد عبر الفرع التنيسي ودفعته مياه البحر إلى جبيل حيث ابتلعه إحدى الأشجار . وانجمت ايزيس بدورها إلى هذا المكان العجيب ، وجلست بجوار نبع ماء أنت إليه خادمت الملكة ليملان جرارهن ، فأخذت ايزيس تسرح لهن شعورهن وقد أضفت عليهن غير رائحتها الجميلة المنبعثة من جسدها . أما ملكة جبيل فقد تأثرت تأثراً بالغاً بما أبدته ايزيس من طيبة خالصة ، وأعطت إلى هذه الإلهة الشجرة المقدسة التي كانت تضم جثة زوجها . وهكذا بدأت العلاقات الطيبة على أسس قوية بينهما وقد رُخا ألا تنفصم أبداً . كان المصريون يبحرون إلى هذه الميناء الصغيرة التي تسمى كبن Keben . وكانوا يحملون الهدايا إلى ملكة جبيل ، وقد شيدوا لها

معيدا عاونهم أهل البلد في إقامته ، كما قدموا لذلك هدايا جميلة ترحيبا بلقائه وأوائ من المرمر وحليا وتمائم ، وكان المصريون يعودون إلى بلادهم يحملين بالبخور وألواح من أخشاب الصنوبر والبلوط ومراكب كاملة العدة ، وقد كانت كلمة كبنيت Kebenit وهى مشتقة من الكلمة المصرية كبن Kebon ، الاسم المصرى لجبيل تدل دون غيرها على المراكب التى تمخر البحار . كان المصريون والأسبوريون يشتبكون فى القتال أينما تقابلوا ، فى سيناء أو فلسطين أو الكرمل أو فى ريتنو العليا * Retenou ، ولكن كان هناك مكان واحد فى سوريا يحتنى بهم فيه : وهو جبيل ، ومع ذلك فقد حدث فى وقت ما أن قتل بعض المصريين هناك ولم يكن الجناة تجارا ولا بحارة من جبيل ، بل كانوا من البدو الذين يرتادون الفيافي ، وهم الذين يترصدون دائما لمصر ويغذرون بها ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا (٢٨) .

وبمرور الزمن وسع المصريون منطقة نفوذهم وكان مبعوثوهم فى الدولة الوسطى يترددون على بيروت وقطنه ** Qatna وأوجارت *** Augarit ويتركون آثارا تدل على مرورهم بهذه الأماكن على هيئة تماثيل وأبو الهول ولكن جبيل كانت دائما فى المقدمة ويحتفظ بمرتبة ممتازة وكان ملكها يفتخر بأنه يحمل لقب «أمير مصرى» ، وكان فخرا أيضا بثقافته المصرية . وقد شيد لنفسه مقبرة تاتل المقابر الفرعونية أعدها طبقا للتقاليد المصرية ووضع فيها بعض الأشياء الثمينة التى أرسلت إليه مباشرة من ابنتى تاوى IlyTaoui العاصمة المصرية . أننا نجهل ما إذا كان أهالى جبيل

* رتنو تنى سوريا

** قطنه - موقعها الحالى قريب من حمص - مصرىفه

*** أوجارت - موقعها الحالى هوراس شمرا شمال اللاذقية ، وهذا الموقع هو أقصى

ما وصل اليه الفينيون فى الألف سنة الثانية قبل الميلاد .

قد تخلوا عن اصدقائهم في محنتهم أثناء غزو الهكسوس لبلادهم . ومهما كان الأمر فقد توقف السفر بطريق البحر . وتساءل الأتقياء عن كيفية الحصول على خشب الصنوبر آش Ach الذي كانت تصنع منه توابيت الكهنة والصمغ اللازم لتعطير تلك التوابيت . إن توقف الاتصال بهذه البلاد أتى بفتائج أخرى وخيمة : إذ أن المراكب المقدسة وصواري الأعلام التي كانت توضع في واجهة المعابد وتعلو صروحها بعدة أذرع ، وأنواعا أخرى من الآثار ، كانت كلها تصنع من خشب الصنوبر . لقد انقضى هذا العهد الكريه وحل محله عهد آخر أفضل : فعندما استردت مصر أملاكها عادت إلى الاتصال بجيبيل ، ولم ينس تحتمس الثالث الوقوف في جيبيل أثناء حملانه المظفرة . وحصل من حليفته على كمية من الأخشاب والمراكب تفوق ما سبق أن حصل عليه جميع الفراعنة القدماء . وعندما تأمرت سوريا ، فيما بعد ، مع أعداء مصر ، بقى ريبادى Ribaddy على ولائه لأمحتب الثالث ولخليفته . وقد حفر رمسيس الثانى لوحات تذكارية على شاطئ نهر الكلب بين بيروت وجيبيل وفي وادى آش Ach حيث كتب أحد رواة عصره مغامرات بيتارو Bytaou ، كما أنشأ مدينة تحمل اسمه ، ووضع لوحات تذكارية في معبد بجيبيل . وكان ملك جيبيل في وقته يدعى أحيرام Abiram وكان مثل كل رعيته يتكلم اللغة المصرية ويكتبها ، أما اللغة الأصلية فكانت تكتب بحروف أبجدية تعتبر تبسيطاً للهيراطيقية (٢٩) ويحتمل أن يكون اقتباسها قد تم في جيبيل نفسها .

كان الفراعنة المحاربون في الأسرة الثامنة عشرة يصرون على أن يمر رسلهم بجميع أرجاء سوريا دون أن تعترضهم أية مضايقات . وكان هؤلاء الرسل يستقبلون استقبالا طيبا في جيبيل ، ولكن فيما بعد ، في آخر عهد

الرعاميه وفي أوائل الأسرة التاسعة عشرة تغيرت الأحوال ، فالملك
 ذكر بعل Zékerbaal الذى خلف بعد زمن طويل ملكا ندر Melcandro
 الذى كان قد أحسن معاملة إيزيس ، لم يتردد فى أن يعرض على الرسول
 المصرى أن يريه مقابر عدد كبير من رسل خايم حات Kbaemhat عاشر
 ملوك الرعاميه ، أولئك الذين ماتوا فى جيبيل ، بعد أن قضوا مدة طويلة
 فى الاسر (٢٠) . أما أونامون Ounamon فقد كان أسعدهم حظا ، إذ حصل
 بعد صبر طويل على التصريح له بالخروج من الميناء ومعه حمولته من
 الخشب ، ولكن ذلك التوفيق يرجع إلى رعاية آمون حامي الطرق الذى
 كان أونامون يحتفظ بتمثاله ضمن ما كان معه من متاع .

على أنه ينبغي أن نذكر ، ان حالة أونامون كانت حالة خاصة نوعا ما ،
 فعندما ما كلفه كاهن آمون الكبير بإحضار الأخشاب اللازمة للمركب المقدس
 المسمى آمون أوسرحات Amonousirhat التى كانت تخرج عباب النيل أثناء
 فصل الفيضان ، بين الكرنك والأقصر وسط هتاف الشعب المتحمس ، توجه
 أولا إلى تانيس لدى سمندس Smendes وزوجته تنتامون Tentamon اللذين
 كانا الحكام الحقيقيين للبلاد قبل أن يعترف بهما ملكا وملكة عليهما . وقد
 أعدت له مركب تحت قيادة من يدعى منجابوتى Mengabouti . وبعد أسبوعين
 تقريبا وصل إلى بحر سوريا الكبير وتوقف فى مدينة دور Dor إحدى مدن
 شعب الصقال Sakkales ، وبينما كان ينقل إلى مركبه الإمدادات المكونة
 من عشر سلال من الخبز ، وإناء واحد من الخمر وكتف بقرة ، هرب أحد
 بحارته ، ومعه الكنز المكون من : ٥ وزنات دبن من الذهب و ٣١ وزنة
 من الفضة . وقد تأثر أونامون كثيرا ، فرسا على الشاطئ . وذهب إلى
 باديل Badil ملك البلاد وأخبره بما حدث : فأجابه حاكم شعب الصقال :

« سواء رضيت أو لم ترض ، فإنى لا أعرف شيئا عما تحدثنى عنه . وإذا كان اللص الذى كان فى سفينتك وسرق مالك ينتمى إلى شعبي ، فسوف أعوضك عن خسارتك من مالى حتى نقبض على اللص نفسه ، ولكن إذا كان اللص الذى استولى على مالك من رجالك فامسك هنا بضعة أيام حتى نبحث عنه ، » كان معنى هذه الإجابة واضحا . فبعد تسعة أيام لم يعثر لا على المال ولا على اللص . وقد نجح أونامون فى اقتراض ٣٠ وزنة دين من الفضة وأبحر إلى جيل فى مركب وجدها فى صور .

ورفض الملك زكربعل مقابله لمدة تسعة وعشرين يوما ، ولكنه قرر مقابله أخيرا عندما أمره آمون إله طيبه بذلك على لسان أحد رجال محاشية زكربعل الذى قبض عليه وأصدر إليه الأوامر الآتية : « احضر المعبود هنا واحضر رسول آمون الذى معه . ابعث به إلى ودعه يرحل . »

وفى اليوم التالى صدر أونامون إلى القصر ووجد الملك جالسا على عرشه وقد أوى ظهره للشفرة ، التى كانت أمواج بحر سوريا الكبير تتلاطم خلفها . وكانت المقابلة خالية من الود ، وقد أدانت الحقائق أونامون فبدلا من أن يذهب كرسول رسمى فى إحدى سفن سمندس ويظهر أوراق اعتماده ، فإنه توجه إليه دون أن يحمل أية أوراق رسمية مستقلامركبا عاديا مضادة . ومنع ذلك نجح أونامون فى شرح موضوع مهمته قائلا إنه جاء للبحث عن أخشاب الفلك المقدس آمون رع سونتير Amourâen ter فرد عليه الملك : « كان أهلى ينفذون فيما مضى هذه التوصيات لأن فرعون له الحياة والصحة والقوة أحضر ست مراكب محملة من خيرات مصر وبيعت فى مخازنى . فهل أنت الذى ستدفع لى استحقاقى ، واستمرت المناقشة على هذا النحو ، لقد أخضر فرعون كشف الحساب وأمر بقراءته فى حضورى وقد وجد فى دفاتره ألف

وزنة دين من الفضة ثم قال لى : لو كان ملك مصر مولاي ولو كنت
خادما له لما أرسل الذهب والفضة قائلا : نفذ طلب آمون دون أن تقدم له
عطايا لأن هذا هو ما فعله لوالدى. ولكن بالنسبة لى فإنى قطعا لست خادما
لك ولا للى أرسلك . . . ، فأجابه أونامون وهو يؤكد قوة آمون رع
سونتير إله الحياة والصحة : « إنه إله آبائك الذين قضوا مدة حياتهم فى
خدمة آمون ، وأضاف : « وأنت أيضا خادم آمون . . إذا قلت أنا سوف
أعمل . . أنا سوف أعمل لخير آمون ، وإن أنت اهتممت بأمره ، فإنك
سوف تعيش سليما وفى رغد من العيش متمتعا بصحة جيدة وسوف تكون
بارا بالبلد كله ، وسوف يتمنى لك رجالك أن تنعم ببركات آمون رع سونتير ،
وبعد تبادل هذه الآراء شحن زكر بعل فوق سفينته أخشابا لمقدمة مركب
ومؤخرتها وأربع كتل وقطعة أخرى ، وأرسل كل ذلك إلى مصر مع
خطاب من أونامون ، عندئذ أرسل سمندس وتنتامون بضائع وذهب وفضة .
وأيا ما يلزم لأونامون شخصا من ملابس وطعام . وقد سر الملك . وبصرف
النظر عن تمنيات آمون التى أراد الرسول أن يكتبنى بها الملك ، وبدون أن
يبدى اهتماما بتهديداته فقد أمر أن تنقل البضائع المصرية إلى المخازن ، وعين
ثلاثمائة رجل ومثلها من الثيران ورتساء عليهم ، ثم قلع الأشجار
وسحبت بعد انتهاء الشتاء إلى الشاطئ . ويلوح أنه لم يكن أمام أونامون إلا
أن يرحل ومعه أخشابته ، ولكن لم تجر الأحوال بهذه السهولة ، وجد
زكر بعل أنه لم يدفع له مبلغا كافيا . ثم يطلب منه أونامون — فى لهجة جادة —
أن يحفر على لوحة تذكارية : « أرسل إلى آمون رع سونتير رسوله ، آمون
حامى الطريق ، له الحياة والصحة والقوة . مع أونامون رسوله الأدمى طالبا
أخشابا لمركب آمون رع سونتير المقدسة ، لقد قطعت الأخشاب وشحنها
فوق السفينة . وقد تم نقلها بواسطة مراكبي ورجالي ، لقد أمرتهم أن

يبحروا بها إلى أرض مصر لينجى آمون خمسين عاماً من العمر ، أكثر مما هو مقدري . هكذا يكون . ثم يضيف أونامون المحب للزاح : « وعندما يقرأ أى مصرى اسمك مدنا على هذه اللوحة فإنك سوف تنال المياه المقدسة من أمنتيت Amentit ومن كل الآلهة الموجودة هنا » .

وصرح ملك جبيل ، المغلوب على أمره ، بأن هذا عدل ووعد أونامون أن كبير كهنة المعبود آمون ، بعد أن يطلع على تقريره سوف يرسل إليه بعض الهدايا .

ويستنتج المعلقون المعاصرون من هذه الواقعة أن مصر كانت ضعيفة وفي حالة يرثى لها من المهانة في عهد سمنس . والواقع أن فرعون ، حتى في عنقوان قوته ، لم يعتبر ملك جبيل تابعا له أو مغلوبا على أمره ، يجب عليه أن يسلم أخشابه دون ثمن ، وكان على الرسول المصرى أن يتقدم بخطاب رسمى ومعه ذهب وفضة وبضائع ، وبعد أن يتسلم ملك جبيل هذه العطايا ، وافق على إعطاء الخشب . وبعد ذلك يمكن تبادل البركات وعبارات الشكر . وكان فرعون يزود رسوله ببعض الهدايا التي كانت لا تكلفه شيئا مثل التماثيل وتمثاله . ويتسلم ملك جبيل هذا التمثال فخورا به ويحفر عليه بالكتابة الفينيقية التمنيات بأن تطيل معبودة جبيل سنوات حكمه . وقد استمر هذا التقليد متبعاً منذ زمن الآلهة .

وبعد أن ترك أونامون ميناء جبيل تخلص من مضايقات شعب الصقال الذين كانوا يترصدونه ، ولكنه وقع في أيدي أهالي جزيرة قبرص الذين أرادوا قتله . ولما كانت نهاية البردية ممزقة فلم نعرف بالضبط كيف تخلص من هذا الخطر الجديد ، وثابت أنه تمكن من النجاة . وقد عرفت شعوب البحر وبدأ الناس يتحدثون عنهم في عهد رمسيس الثانى ومنذ ذلك الوقت أصبح

وجودهم خطراً جديداً يهدد البحارة المصريين، ولكن لم تتوقف الحركة أبداً. ولدينا شاهد مصري على ذلك يرجع إلى عهد رمسيس الثالث. « لقد أقت لك (لآمون) مراكب ووسائل نقل ومراكب كبيرة ذات أقواس وسرودة بما يلزم لها من أدوات لتمخر عباب البحار. وقد زودت المراكب برؤساء من رماة السهام وربابنة مصحوبين بعدد وفير من الرجال يفوقون الحصر، لنقل خيرات بلاد فينقيا والبلاد الأجنبية في أطراف المعمورة إلى مخازنك العظيمة في طيبة المنتصرة. » (٣١)

وجدير بالذكر أن فرعون لم يعتمد على آمون وحده. فقد أرسل فرقاً من رماة السهام تحت قيادة حكيمة، أحسن تسليحهم وكان واجبهم حماية المراكب ضد كل عدوان والعمل على احترام مبعوثيه عندما يكونون فوق اليابسة.

٤ — السفر في البحر الأحمر

كانت بلاد بونت هي هدف السفر في البحر الأحمر، وتقع خلف بوغاز باب المندب على ساحل الصومال وساحل بلاد العرب الذي يواجهها، كانت هذه هي بلاد البخور والنعبان الطيب الذي عرفناه في قصة البحار الغريق أعلن عن نفسه أنه حاكم بلاد بونت أيضاً وفي نفس الوقت سيد البخور أنتي Anti.

وكان المصريون يترددون على بلاد بونت منذ عهد الآلهة. وقد نظموا في عهد الدولة القديمة خطاً ملاحياً يربط جبيل، على ساحل سوريا إلى شاطئ بلاد بونت أي من مدرجات أشجار البلوط إلى مدرجات شجر البخور. (٣٢) وتبحر المراكب من جبيل حتى تصل إلى الشواطئ المصرية ثم تسير في

الفرع التيسى للنيل حتى ببوسطة وتصل ببوسطة قناة إلى وادى الطوميلات الذى يمكن أن يعتبر أقصى الفروع الشرقية لنهر النيل . ولم يكن الوادى صالحاً للملاحة طول العام ، ولكن فى زمن الفيضان ، عندما ترتفع فيه المياه يمكن أن تسير فيه المراكب المصرية ذات الغاطس غير العميق ، وتصل هذه المراكب إلى خليج السويس بعد أن تعبر البحيرات المرة ، وتستمر فى رحلتها البطيئة حتى بلاد بونت ، والبدو الذين يعيشون فى الصحارى والذين عرفوا بضراوتهم كانوا ينقلون المسافرين والبضائع بالطريق البرى من سوريا إلى بلاد العرب قد حارلوا دائماً عرقلة سير الخط الملاحي ، وقد شن پيپى الأول Pepi I عدة حملات حربية ضدهم ، ولكن محاولاتهم العدوانية قد عادت من جديد ، ويظهر أنه بعد حكم پيپى الثانى ، توقفت هذه الرحلات بعض الوقت ثم استؤنفت ثانية فى عهد الدولة المتوسطة ، ثم توقفت أثناء احتلال الهكسوس ثم بدأت الرحلات تعود إلى ما كانت عليه ، فى عهد الملكة حتشبسوت وحافظ على ذلك تحتمس الثالث وأمنحتب الثانى وحرعب ورمسيس الثانى ورمسيس الثالث. (٢٣)

ولأجل ربط عاصمة ملكه فى الدلتا بالبحر الأحمر أثناء حفر رمسيس الثانى قناة البحرين التى كلفته نفقات باهظة . وقد وجدت بقايا هذه القناة أثناء حفر قناة السويس الحالية . وعلى طول القناة كانت توجد مدن فى رمسيس وبوسطة ويثوم كما أقيمت بعض لوحات تذكارية من الجرانيت فوق قواعد عالية لتبين للمسافرين فى البحار المأخوذين من العجب مدى عظمة الملك و ضخامة مشروعاته الجريئة. (٢٤)

ولنفترض أن المراكب التى وصلت من سوريا قد أفرغت حمولتها من المسافرين والبضائع على أرصفة مدينة فى رمسيس وستشحن حملة أخرى إلى بلاد بونت ، فهذه عادة مراكب كبنت Kebenit أى أنها من طراز

جبيل ، شيدت إما في جبيل نفسها ، ويبت للمصريين بواسطة اللبنانيين ، وأما أنها قد شيدت في الأحواض البحرية المصرية ، على طراز مراكب جبيل ولكن من خشب استورد من سوريا . ولدينا رسمان للمراكب ، يرجع أقدمهما إلى عهد ساحورع Saboure ويرجع الثاني إلى عهد الملك حتشبسوت* (٢٥) . على أنه خلال هذه الفترة التي يبلغ مداها أكثر من ألف عام لم يتغير شكل المركب تقريباً . فهيكلك المركب عال . في مقدمته كبش ينتهي بانحناء وينتهي على هيئة مظلة كبيرة ، وفي المؤخرة مرتفع ينحني إلى الداخل وتنتهي الرأس على هيئة البردي . وفي كل من المقدمة والمؤخرة نقطة للملاحظة ، وعلى جانبي المركب دفتان على مقربة من المؤخرة . ويربط حبل كبير قوى هيكلك المركب التف على أوتاد أربعة أعمدة . وللمركب صار وحيد في الوسط ثبت عليه شراع من قماش عرضه أكبر من طوله وتتحكم فيه أربعة حبال . وعدد البحارة كبير فعندما تهدأ الرياح ولا تؤثر على الشراع يقوم البحارة عندئذ بالتجديف .

وهؤلاء البحارة محنكون . « إنهم رجال رأوا السماء ورأوا الأرض ، يتسمون بحرص الوحوش الضارية يمكنهم التنبؤ بهبوب العاصفة ، ، وكان يسافر معهم ممثلون لجلالة الملك وبعض الكتاب والجنود ويشحنون المراكب بالمحاصيل المصرية الطيبة التي يقدرها تماماً أهالي بونت مثل الملابس وأدوات الزينة والمرايا والأسلحة . وتسافر المركب بعد أن يودع الملك القافلة . وتسير في القنوات وتمر بينثوم حيث يبذل العبرانيون الجهد الكبير في صناعة القرميد ثم يصلون إلى البحر الكبير** .

* يرجع عهد ساحورع إلى عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد وحتشبسوت إلى ١٥٠٠ قبل الميلاد

** البحر الأبيض المتوسط

وعلى أحد شاطئيه أراضى الآلهة رأى أحد الراصدين المراكب المصرية وأعلن عن وصولها فخرج الملك والملكة والرؤساء من الأكواخ المقامة فوق أعمدة على سطح البحيرة واعتلوا ظهور الحمر ليراوا المصريين . وهم مثل المصريين ضخام الأجسام ، عراض الأكتاف ، ودؤوسهم مستديرة وذقونهم مصفورة ، مثل صفائر الآلهة والفراغة في وادى النيل ، والفرق الوحيد أن ذقونهم طبيعية بينما ذقون المصريين مستعارة . وتتدلى من أعناقهم حلقات مستديرة على مثال ما هو متبع عند السوريين . وهيئة الملكة عجيبة ، فهي عبارة عن كتلة من اللحم المكتظ ويعجب الإنسان كيف تستطيع أن تتحرك ، وابتها ولو أنها شابة صغيرة فإنها لا تختلف عنها كثيراً وتكاد تضارها في الحجم وقد لحظ الرسامون المصريون كل هذا العالم الجديد عليهم بكل ما أوتوا من مواهب ودقة ملاحظة ، ولكن هل سجلوا مستقبلهم خلسة رسماً كروكيا على قطعة من ورق البردى ، أم أنهم قد ثبتوا المنظر في ذاكرتهم ورسموه بعد أن عادوا مطمئنين إلى المركب تذكارا لرحلتهم . وعلى كل حال ، فقد رسموا لهم لوحة رائعة وسجلوا في إخلاص عجيب كل ما هو جدير بالتسجيل مثل الملك والملكة والقرية والآهالى ، كما رسموا الأسماك والمحار .

وسرعان ما أقيمت خيمة تبودلت فيها تحيات الوصول ويعبد الآهالى بكل تقوى ، آمون رع المعبود الأزلى الذى يزور الأراضى الأجنبية . وكانوا كلهم سعداء برؤية المصريين ، ويعرفون جيداً ماذا يريدون ، ولكنهم تصنعوا الاستغراب وسألوه : لماذا جئتم إلى هذه البلاد غير المعروفة للناس ؟ هل نزلتم من السماء ؟ هل جئتم بالطريق البحرى أم بالطريق البرى ؟ ما أشد خصوبة أرض الآلهة ، التى تطأها أقدامكم . إنه رع ملك توميرى ، لا يوجد عرش بعيد عن جلالته ، نحن نعيش على النسمة التى يمنحها لنا جلالته .

وتنفيذاً لأوامر القصر (المصرى*) له الحياة والصحة والقوة ، يقدمون
للحكام خبزاً وجمعة ونبيذاً ولحماً وفاكهة وكل الأشياء التي في توميرى .
وهالك قائمة بما سوف يشحن على مراكب المصريين ، وهم لا يخسرون
في المبادلة شيئاً :

أجمل جذور أشجار تنوتير Tonoutie الطيبة - كيات وافرة من
بذور أشجار البخور - شتلات خضراء من أشجار البخور ، خشب الأبنوس
والعاج ، ذهب عامو Amou الخام ، ثلاثة أنواع من الروائح العطرية هي :
تشيبيسس Tichepses وخاسيت Khasyt وراحت Ihmet والتربتين وكحل
أسود ونوعان من الفسانيس ، وكلاب صيد ، وجلود فهد الجنوب وعبيد
وأولادهم . وكانت كل هذه الأشياء ثمينة جداً ، ولكن القوافل التي تأتي من
النيل الأعلى كانت تحمل أيضاً الأبنوس والعاج وجلود الفهود ومنتجات
أخرى ، ولكن الشيء الذي لم تحضره والذي يستحق مشاق الرحلة ومخاطرها
كانت أشجار تنوتير وحيات البخور وفوق هذا أشجار البخور
وعددتها واحد وثلاثون والتي كانت مغلقة كما لو كان قد قام بتجهيزها أمير
هستاني في فرنسا - لأن الأشجار كانت عالقة بها جذورها والتربة التي
تنبت فيها .

ولا نعجب إذا كان المسافرون السعداء قد استقبلوا بكل حماس وترحاب
لهي وصولهم إلى رصيف أبيت إيسوت Apit-esout (الكرنك) ،
والحمالون الذين يسعدون أن يجهدوا أنفسهم في خدمة الملك يتحدثون إلى
الأشجار الخضراء كأنما يتحدثون إلى كائنات مقدسة قائلين لها : « كوني

سعيدة معنا يا أشجار البخور ، التي كنت في بلاد تنوير ، في مقرك الجديد
بين أملاك آمون ، سوف تزرعك الملكة ما كارع في حديقتها على جانبي
معبدها كما أمرها بذلك أبوها .

وقد سأل أهالي بونت زائريهم عما إذا كانوا وصلوا بالطريق البري
أو بطريق البحر ، فلو وصلوا فعلا من مصر إلى بونت كان يمكن اختيار
أحد الطريقين ، وقبل عهد الرعامسة وحتى قبل عهد الملكة حتشبسوت ،
في عهد الأسرة الحادية عشرة ، سافر أحد الرواد المسمى هينو Horon
من مصر إلى بونت ، وعاد منها متخذاً الطريق البري أحيانا ، وأحيانا في مركب .
وقد كلفه مولاه بشراء بخور طازج لمشايخ الصحراء وكان عليه أيضا أن يشيد
بقوة فرعون ويجعله مهاباً ، لذلك كان الهدف من رحلته تحقيق غرضين :
الأول تجارى والثانى سياسى ، إذ قال : « رحلت من فقط متتبعا الطريق
الذى رسمه جلالة الملك . ورافقنى جنود ينتمون إلى الجنوب في أملاك
أوابوت Ouabout من جبلين إلى شاييت Chabit وكان كبار الموظفين
الملاكين وأهالى المدينة والريف يتجمعون ويسيرون خلفى ، وكان جنود
الطليعة يفتحون الطريق أمامى لكي يقضوا على أعداء الملك . وقام أبناء
الصحراء بحراستى ، وكل هيئة موظفى ديوان جلالاته كانت تحت إدارتى ،
وكانوا يتراسلون بواسطة الرسل ، ويجرد أمر واحد يصدر يجب
جلالاته الملايين . »

« قت مع جيش تعداده ٢٠٠٠ رجل ، غيرت الطريق البري إلى الطريق
النهرى وغيرت البلاد الحمراء (الصحراء) إلى أرض الأعشاب ، وكنت أمنح
قرية ماء وعصا وجرتين من الماء وعشرين رغيفا يوميا لكل رجل وكانت

الحجر تحمل الجرار ، وإذا تعب أحدها حل محله آخر ، وقد حفرت في الوادي اثنتي عشرة بئرا وبئرين في ابداحت Idabet سعة كل منهما عشرون ذراعا في ثلاثين . كما حفرت بئرا آخر في اياحتبنتيت Iabeteb وكان سعتها عشر أذرع من كل جانب عند نقطة تجمع المياه .

« وهكذا وصلت إلى البحر الكبير ، بنيت هذا المركب وأنمت شحنها بكل شيء ، وقدمت له ذبيحة كبيرة من العجول البرية والعجول الأفريقية والماشية . وبعد أن ذهبت إلى البحر الكبير نفذت ما أمر به جلالته وحملت له كل المحاصيل التي وجدتها على شاطئ أرض الآلهة (توتير Toboutic) . ثم عدت بطريق واج Ouag وروهانو Rohanou وأحضرت معي أحجارا رائعة لنماثيل المعابد ، ولم يسبق أن أرسل إلى القصر الملاكى ما يماثلها كما لم يسبق أن قام أحد بمثل هذه المهمة من معارف الملك منذ عهد الآلهة . » (٢٦)

ومن هذا يتضح أنها رحلة على نطاق واسع . فقد قطع هينو الصحراء ومعه ٣٠٠٠ رجل بإرشاد أبناء الصحراء المتصلين بالقصر ، واتجهوا نحو الجنوب الشرقي بدلا من ارتياد الطريق العادي المتجه رأسا نحو الشرق وقد اشتغلوا جميعا في حفر الآبار حتى وصلوا إلى المنطقة الساحلية حيث أنشئت فيما بعد ميناء برنيكا Bérénice الصغيرة ، هناك بنوا مركبا ، كما يؤكد ذلك بالأدوات المستوردة من لبنان والتي وصلت بطريق البحر . وقد وصلوا إلى بلاد بونت وزاروا شاطئ أرض الآلهة واشترى هينو البخور وكل منتجات هذه البلاد . وفي العودة وصل بالطريق البحري إلى القصير حيث اخترق وادي روهانو وتوقف لا يستريح ولكن لإعداد شحنة مركب من أحجار تصلح لمصانع النقش والنحت . وقد انتفع هينو من خبرته وأمضى وقته على خير وجه واستحق أن يسجل اسمه مع قدامى الرواد والمكتشفين

في التاريخ . وعندما حاول الروماني ايليوس جالوس Aelius Gallus الذي عاش في عهد أغسطس أن يقتدى به ويقوم بمثل رحلاته لقي أشد العناء. (٢٧)

وانتفعت بهذه الخبرات الحملات التي نظمت في عهد رمسيس الثالث إلى بلاد بونت متخذة الطريق البحري ، وقد نظم هذا الملك البعثات وزودها بوسائل قوية فكان الأسطول يتكون من مراكب كبيرة ، كثيرة العدد ومراكب للحراسة يتكون أفرادها من بحارة وحملة الأقواس ورؤسائهم وأفراد للإمدادات ، وقد شحنوا معهم كميات وفيرة من الطعام والماشية والبضائع لأجل إطعام رجال الحملة ، ولغرض التبادل في المعاملة وطبقا لما ذكره المؤرخ المسجل المصري ، لم يسافر هذا الأسطول من البحر الأحمر ولكن من بحر موقدي Mouqedi وربما لم يكن غير الخليج الفارسي لأن موقدي ، مياه بلاد قدي ، في بلاد النهرين Nabarina كان هو الاسم الذي أطلقه المصريون على نهر الفرات. (٢٨)

ويمكن أن يكون رمسيس الثالث قد وفق في جلب خشب الأرز من لبنان ونقله إلى الفرات كما سبق أن فعل تحتس الثالث (٢٩) وشيد أسطولا على شواطئ هذا النهر . وربما اتفق مع ملك بابل وأبرم معه معاهدة تقضى بأن تسمح لأفراد قواته وموظفيه بمجرد أن تصل إلى الفرات أن تعبره وائتمام الرحلة على مراكب بابل . ومهما يكن الأمر ، فإن الأسطول الذي يحمل مبعوثي رمسيس الثالث كان يتعين عليه أن يمر عبر عباب نهر الفرات ويدور حول شاطئ شبه الجزيرة العربية حتى يصل إلى بلاد بونت دون أن يتعرض لأحداث بفضل النفوذ والخوف الذي يثيره اسم فرعون .

وكانت الأحوال وقتئذ تسير ، كما كانت عليه في عهد الملكة حتشبسوت ، فكان المصريون على علاقة طيبة بالآلهة ، يعطونهم هدايا فرعون ثم تعود

المراكب والسفن محملة بمنتجات تونوتير Tonotir وبالعجائب الخفية التي توجد في جبالهم ، دون أن ينسى بصفة خاصة ، حبات البخور الجافة ، ثم يمخرون البحر الأحمر حتى خليج السويس حتى يصلوا إلى وادي النيل عن طريق قناة بيتوم ، وفي هذا الوقت كان أبناء زعماء أرض الآلهة (تونوتير) ينزلون من المراكب قرب مينائي برينكا أو القصير ومعهم منتجاتهم ، ويسيرون على هيئة قافلة حاملين بضائعهم على ظهور الحمير وعلى أكتاف الجمالين ، ويصلون في حالة جيدة إلى جبل فقط ومنها يركبون القوارب النهرية حتى يصلوا إلى طيبة في حالة معنوية جيدة وكما لو كانوا في أعياد . . . انتهى الملك حديثه : ، عرضت أمامي المنتجات والعجائب ، وكان أبناء أمرائهم يحيون وجهي ويقبلون الأرض وينبسطون على بطونهم أمامي . لقد أعطيتها لمجموعة الآلهة الكبرى والآلهة البلاد كلها ، لكي أرضى أمراءهم في الصباح . .

ويمكننا أن نفترض ، وإن لم يكن هذا قد ورد صراحة ، أن رجال القافلة قد وصلوا إلى فقط أو إلى طيبة في نفس الوقت الذي وصل فيه الذين أتوا الرحلة بطريق البحر ، . . . وإن قرار استخدام وسيلة انتقال للرحلة كان الغرض منه زيادة ضمان الحصول على منتجات بونت ، إذ أن مخاطر الرحلة بطريق البحر كانت كثيرة ، فكم من مركب ابتلعها اليمّ برجالها وشحناتها ، دون أن يذكر أحد من الناجين كيف ألم بهم هذا ، كما يقول الشاعر الغريق : « هبت العاصفة علينا ، عندما كنا في عرض البحر الكبير ، قبل أن نصل إلى اليابسة ارتفعت الرياح وتضاعفت قوتها وارتفعت الأمواج ثمان أذرع ، وقد أمسكت بلوح من الخشب وهكذا غرقت وهلك المركب وكل الذين كانوا بها لم ينج منهم أحد . .

كانت هذه رحلة بهيجة ، ولكن المصريين في عهد رمسيس الثاني قاموا برحلات أبعد منها بكثير وأجرأ تحدث عنها الرواة الكلاسيكيون : فالمصريون قد استعملوا منذ أقدم العصور حجر اللازورد الأزرق الذي لا يوجد في صحراء أفريقيا . (٤٠) وكان مصدره الوحيد المعروف في العالم القديم هي بلاد باكتريان Bactriane التي يربطها الطريق البري لسوريا ومصر ، وربما كان أيسر من طريق نهر السند حتى المحيط ثم الشاطئ حتى مصب نهر الفرات وهو الطريق الذي اتبعه نيارك Néarque دون شك . ولم يذهب المصريون رأساً إلى البلاد التي تفتح اللازورد بحثاً عنه ، بل اكتفوا بشرائه من بلد كانت تسمى تفرير Tefrer (٤١) والتي اعتقد في شيء من الثقة أنها سيبار Sippar التي تقع تماماً على قناة تربط نهر الدجلة بنهر الفرات عندما يقتربان جداً في تلك المنطقة . وكان من المعروف في مصر أن مصدر حجر اللازورد هي تفرير ، وإن اسم هذه المدينة كان يطلق أيضاً على حجر مصدره نفس المكان ولا يعرف شيء عنه .

وحدث في إحدى السنوات عندما كان فرعون في بلاد نهارينا وكان مشغولاً بتلقي تحيات الأمراء الأجانب أن رأى ملك باختان وملك باكتريان شخصاً آيين إليه ، وقدم له الأخير ابنته وهدايا قيمة ، والتمس منه أن يتحالف معه ، فقبل فرعون هذا العرض وعاد معه الأميرة إلى طيبة . وبعد زمن قليل جاء رسول من قبل ملك باختان وطلب المثل بين يدي فرعون ، وبعد أن أذن له بذلك أخبر فرعون أن أخت الأميرة مريضة . فبعث فرعون إلى بلاد باختان بأشهر أطبائه من قبل « بيت الحياة » ، ولكن الأميرة لم تشف من مرضها . وقدم رسول آخر وقطع الطريق الطويل بين باختان ومصر . ونظراً لأن الطبيب لم ينجح ، لم يكن ثمة بد من إرساله ، إلى بلاد باختان ، ووقع الاختيار على خنسو المعبود الذي ينظم المصائر ، (م ١٧ — الحياة في مصر)

فاستقل مركباً كبيراً تحرسه خمسة مراكب صغيرة ، ووصل إلى باختان بعد سنة وخمسة أشهر ، وتبدو هذه الفترة طويلة وغير معقولة إذا لم نعرف أن هذا الأسطول الصغير قد اخترق كل البحر الأحمر ودار حول شاطئه بلاد العرب ، متقبلاً شاطئه بلوخستان وصعد نهر السند إلى نقطة نزل المسافرون فيها ليصلوا إلى قصر ملك باختان . وقد بقي الإله ثلاث سنوات وتسعة أشهر في هذا القصر . وبعد ذلك سمح الملك وهو شديد الأسف بأن يعود إلى مصر وهو يحمل بالهدايا تحف به ثلة من الجنود الأقوياء والخيول . وقد وصل الرسول الأول من باختان إلى طيبة في السنة الخامسة عشرة من حكم فرعون ، وعاد الإله إليها في السنة الثالثة والثلاثين . وفي خلال هذه الفترة ، الثانية عشر عاماً * ، تمت الرحلة الأولى للرسول وعودته مع الطبيب المصري وكذا الرحلة الثانية وعودته مع الإله ، وأخيراً بعد ثلاث سنوات وتسعة أشهر انتظاراً ، تمت عودة الإله إلى مصر ، فالمسافة بين طيبة وباختان قد قطعت خمس مرات . . . وتعتبر لوحة اللوفر التي سجلت عليها هذه الوقائع وثيقة رسمية في كل مظهرها (١٢) . والأسماء الثلاثة الأولى التي وردت في مقدمتها هي الألقاب الملكية لتحتسب الرابع أول ملك في الامبراطورية الحديثة تزوج أميرة أجنبية ، بينما اللقبان الملكيان يماثلان أسماء رمسيس الثاني ، وليس ثمة مبرر كما اعتقد أن يعد هذا المستند من العصر المتأخر أو أن تعد هذه القصة مختلفة من أساسها ، فكثيراً ما كان الملوك في العصور القديمة يتراسلون ، كما كان الأطباء

* بين السنوات ١٥ ، ٢٢ من حكم فرعون .

المصريون يطلبون كثيرا ليعالجوا المرضى في الخارج. (٤٣) وكانت ذكرى رحلات سيزوستريس Sesostris في بحر أريريا ، لاتزال تذكر في عصر الاسكندر الأكبر . (٤٤)

ومن المحتمل أن يكون رمسيس قد أراد أن يتصل رأساً بالبلاد التي كانت مصر تحصل منها منذ أقدم العصور على أحجار كريمة كان المثالون وعامة الشعب يقدرونها حق قدرها .

الفصل الثامن

فرعون

١ - واجب الملوك الأسمى

كان فن تعايش الأهلالي في المجتمع في مصر يخضع لقواعد ذات طابع خاص . فإن كانت الآلهة هي التي أقامت كحاكم له الحياة والصحة والقوة ، شخصاً يستمد منها كيانه ، عمت البلاد أسباب السلام والرخاء ، وارتفعت مياه الفيضان السنوية ، ونمت الغلال والشعير ، وتكاثرت قطعان الماشية وتدفت على البلاد الذهب والفضة والنحاس والأخشاب الثمينة والعاج والبخور والعطور والأحجار المختلفة من أربعة أركان العالم .

ويتغير هذا الوضع كله إذا لم يتوافر هذا الشرط الأساسي ، فنصبح أرض مصر في مهب الريح ، وتسود الفوضى البلاد لأن كل فرد يريد أن يتولى فيها الحكم ، فيقتل الأخ أخاه ، وسرعان ما يصبح الأجنبي هو الحاكم . وياله من عار ، فيحجم نهر النيل عن غمر الأراضى ولا يجد الشعب أقواته ، ولا يرد شيء من سوريا أو من كوش ، ولا تقدم القرابين في معابد الآلهة التي تعرض عن كفر بها .

إن الواجب الأول لفرعون إذن ، هو أن يعترف بحميل الآلهة ، سادة كل شيء ، وكان من المألوف أن ينقش في بدءصوص عدد كبير من اللوحات الرسمية أن جلالاته أقام في منف أو في أون (عين شمس) أو في بي رمسيس أو في طيبة ، مشغولاً بعمل كل ما يرضى الآلهة ، مثل ترميم مآتهم وتشيد

هياكل جديدة أو تقوية الأسوار التي تحيط بها وحشدها بالتنايل وتجديد
أثاثها ، والمراكب المقدسة وإقامة المسلات وتزيين المذابح وموائد القرايين
بالأزهار ، وبسخاء يفوق كل من سبقه من الملوك .

فلنستمع صلوات واعترافات رمسيس الثالث : « لك التمجيد أيها الآلهة
والمعبودات ، سادة السماء والأرض والمحيط ، ما أعظم خطواتك في فلك
ملايين (السنين) إلى جانب أبيهم رع الذي يفعم قلبه سروراً عندما
يشاهد كما هم فتسعد بهم أرض توميرى ^{*} Tomery . إنه (رع) لسعيد ..
لقد استعاد شبابه عند رؤيتهم عظماء في السماء .. أقوياء على الأرض ..
يمنحون النسمة للأثوف المزكومة ..

إني ابنكم صنيعة ذراعيكم .. لقد أقمتموني ملكاً له الحياة والصحة
والقوة على كل الأرض . ولأجلى صنعتم الكمال على الأرض . إني أؤدى
وظيفتى في سلام ولا يالو قلبي جهداً عن البحث عن كل ما هو نافع وضرورى
لصالح هياكلكم . وقد رهبنتها بمقتضى قرارات سامية دونت في كل أبهاء المعابد
المنقوشة ، الرجال والأراضي ، وقطعان الماشية والمراكب . وتمخر صنادلهم
عباب النيل ، وعممت الرخاء في هياكلكم التي كانت خربة من قبل ، وقد
قدمت لكم قرايين مقدسة بالإضافة إلى ماسبق تقديمه لكم . ولأجلكم أمرت
بصياغة الذهب والفضة واللازورد والفيروز في بيوت الذهب لقد راجعت
كنوزكم وأكلت ما نقص منها بأشياء كثيرة .

لقد ملأت مخازن غلالكم بالوفير من الشعير والغلل . وشيدت لكم
القصور والهياكل والمدن حيث نقشتم أسماؤكم إلى الأبد ..

* توميرى : الأرض المحبوبة أى مصر .

لقد زودت فرقم بعدد وفير من الرجال لإكمال النقص بها ولم
أصبح الرجال المخصصين لها كلكم أو قوادهم لتشغيلهم كجنود مشاة
أو لقيادة العربات ، كما فعل ملوك سابقون . أصدرت قرارات سامية
لتنفيذها على الأرض حتى ينتفع بها من يأتي بعدى من الملوك . لقد
خصصت لكم قرابين تتكون من كل الأشياء الطيبة . وشيدت لكم مخازن
لأعيادكم ملئت بالطعام . ولاجلكم صنعت أواني طعمت بالذهب والفضة
والنحاس بلغت الملايين عدداً .

لقد بنيت مراكبكم الجارية في النهر ومرساها الكبير مكسو بالذهب . (١)
وبعد هذه المقدمة يعدد رمسيس مافعله في المعابد الرئيسية في مصر ،
ثم ذكر في كثير من التفصيل الهبات التي قدمها لأجل آمون سيد عرش
الأرضين ، وتوم Toutou سيد أرض أون On وبتاح العظيم المكاثر جنوب
جداره ، وزوجاتهم .

وعندما تنازل رمسيس الثالث مختاراً عن ثروته الخاصة وعن ثروة
البلاد لصالح المعبودات ، فإنه لم يبتدع حدثاً جديداً . ويمكن أن يقال ،
منذ أن وجد الملوك الفراعنة ، عن كل منهم ما جاء في لوحة معبد عمدا وينطبق
على كل منهم :

« إنه ملك صالح إذ شيد لكل المعبودات ، معابدهم ونحت لهم
التماثيل . » (٢)

ولم يكد رمسيس الثاني يتوج ملكاً حتى دفعه الطموح إلى أن يكون بمثابة
الإبن الصالح لأبائه المعبودات ، ولو أنه بالجسد من مآت رع سبتي مري إن
بتاح ، إذ كانت مشروعات عديدة في مدينتي أنهور Anhour وأون نفر
Oun Nefor (أييدوس) قد شرع في بنائها ولكنها لم تتم بعد ، لذا

أصبحت المدينتان تماثلان في بعض أجزائهما أفنية وقد كدست بالأدوات
وفي أجزاء أخرى ، الأماكن الخربة . وأكثر من ذلك فإن العلامات التي
غرست على حدود أملاك الآلهة لم توضع في أمكنتها بإحكام وكانت
الاهالي ينتزعونها - وعندئذ أمر رئيس مستشاره الملكي أن يجمع رجال
البلاط والأمراء ورؤساء الجيش وكبار الموظفين المناط بهم الأعمال وأمناء
المكتبة وخطب فيهم قائلاً :

« لقد دعوتكم من أجل فكرة خطرت ببالي - فإني رأيت المباني التي
أقيمت في الجبانة والمقابر التي شيدت في أيديرس لم يكمل بناؤها منذ عهد
أنحائها حتى اليوم ، وكان الابن الذي يعتلي (العرش) مكان أبيه ، لا يتم
إكمال المباني التي بدأها من أعطاء الحياة . اذلك قلت لنفسي : « عما يعود على
الإنسان بالمشوبة والهناء أن يقيم ماتهدم وانهار - إنه من الأصوب أن يقوم
الإنسان بفعل الخير . لذلك دفعني قلبي إلى تأدية أعمال ذات فائدة لصالح
مري إن يتاح ، وأجعل الأجيال القادمة تقول عني ، على مر الزمان :

« لقد كان ابنه ، الذي أحيا وخلص إسم أبيه » .

واستمر الملك يتكلم بهذا الأسلوب مدة طويلة ، وانتهى بقوله :

« إنه لعمل طيب أن يشيد صرح فوق صرح وبهذا يكون قد أتم عملين
طيبين في آن واحد ، هكذا كان الابن . . وهكذا كان الأب الذي أنجبه ،
أثار الاقتراح الملكي حماس المستشارين ، وبعد أن استمع جلالته لآرائهم
أمر بأن يكلف المهندسون المعماريون بهذه الأعمال ، واختار جلالته
الجنود والبنائين والنقاشين والنحاتين والرسمين وعمالا من مختلف الطوائف
لإقامة قدس الأقداس لأبيه ، ولإعادة بناء كل ما كان منهرا من الجبانة .

وقام جلالته بإعداد جرد شامل لحقوله ومزارعه ومواشيه ، كما عين السكينة
وحدد وظائفهم ، وكذلك كبير السكينة . . ثم وجه الحديث مباشرة إلى
والده الملك أوزير مارع *Osirmare* ، معددا الأعمال التي قام بعملها من
أجل والده والمعبد ، قال :

« يكون كل شيء لك على ما يرام طالما كنت على قيد الحياة وطالما عاش
رئيس يا آمون ابن رع — فلتمنح له الحياة مثل رع . . »

وعلى أثر ذلك وجه الملك من مات رع *Menmatro* — سني — كلامه
إليه ، كما يتكلم الأب مع ابنه مؤكدا له بأنه دافع عن قضيته أمام رع وأن
جميع الآلهة رع وتم وتحت وأوتفرع وبمجموعة الآلهة الكبرى التسعة
قد ابتهجوا سرورا لما فعله جلالته . . (٢)

لا يمكن الاعتراض على ما قاله رئيس العظم إلا على شيء واحد ،
لقد أخطأ عندما اتهم من سبقه ، دون تفريق ، بعدم الاكتراث ، فقبله
بقرن ونصف قرن وجد من خپروع (نحتمس الثالث) ، معبد يتاح في
طليه في حالة لا تليق بهذا المعبود العظيم ، فكانت جدران المعبد من الطوب
اللين والأعمدة والأبواب الخشبية كلها في حالة انهيار وتهدم ، فأمر جلالته
بأن يحاط المعبد بحاجز ويعاد تشييد بنائه ، بالحجر الرملي الجميل الناصع
البياض وتقوية جدران السور حتى تتحدى الزمن وصنع أبوابا جديدة من
خشب الصنوبر قوائمها من النحاس المستورد من آسيا وقال :

« لم يسبق إطلاقا أن عمل شيء كهذا قبل تولى جلالي الملك ، وارضاه
لأمنيات المصريين كلهم قد صنعت أعظم بما كان ، وظهرت مسكنه العظيم
بتحليته ، فرصته بالذهب الوارد من الأقاليم الجبلية وكذلك كل آنيته

المصنوعة من الذهب والفضة ومن كافة الأحجار الكريمة ، وجعلت فراشه من الكتان الأبيض وجلبت له الروائح العطرية من العناصر المقدسة لعمل ما يسره في أعياد بدء الفصول التي يحتفل بها في هذا المعبد المقدس. وعندما عدت جلالتي من جبال رتو ملأت معبده بكل شيء حسن من عجول وطيور وبخور ونبذ وهدايا وخضر. (٤)

وعندما كان الملك يرضى رغبات الآلهة ويقوم بترميم الهياكل القديمة المقدسة ويشيد هياكل جديدة مستخدماً في سبيل ذلك أندر المواد ، ويخصص لها أموالاً لم يكن مع هذا كله قد قام ما فيه الكفاية ، فكان عليه أن يتولى بنفسه ملاحظة تنفيذ أوامره. وعندما تتم الأعمال تماماً يفتح المعبد ويهبه للمعبودات (٥) وينثر حوله الحبوب ، ويطلق باب المعبد اثنتي عشرة مرة بمطرقته ، ويحرق البخور إجلالاً للتابوت، ثم يطوف حول أسوار المعبد حاملاً في كل يد إناه ، ويحمل في بعض الأحيان مجدافاً ومثلثاً ، أو يطوف أحياناً بجانب العجل أيدس المقدس. وكان على الملك أن يقوم بدور خاص في بعض الحفلات الدينية الكبرى ، فعندما يحتفل بعيد أوبيت Opet الكبير لا يستطيع أن يتخلف عن الظهور فوق ظهر السفينة المقدسة التي يزيد طولها على مئة ذراع ، والتي كانت تسحب من الكرنك إلى الأقصر .

وعيد مين Min ويقع في أول فصل شمو ، لا يقل مكانة لدى الشعب عن العيد الأول ، وكان يتعين على الملك أن يقطع بنفسه مله قبضته من الخنطة بوني (Bori) . ولم يكن في استطاعة رمسيس الثالث ، بصفة خاصة، أن يتنحى عن هذا الواجب ويكلف به شخصاً آخر ، إذ كان يوم ذكرى تنويجه يتفق وهذا اليوم .

وعندما شرع يبعثني Piankhi في غزو مصر احتفل أولا بعيد رأس السنة في مدينة نياتا Napata مسقط رأسه ، وعندما وصل إلى طيبة ، اتفق أن كان يوم الاحتفال الكبير بعيد آمون في النيل فتبع موكب المعبود . (٦) ومنذ هذه اللحظة أصبحت الممارك والحفلات الدينية تتناوبان ، حتى تم النصر النهائي .

وفي منف كلف (يبعثني) أحد أتباعه بأن يخطب في أهل المدينة قائلا : « لا تغلقوا عليكم أبوابكم ، ولا تقوموا بمهاجمة مقر المعبود نشو ، فعندما أدخل يدخل هو ، وعندما أخرج يخرج هو . لن يستطيع أحد أن يحول دون تقدمي . سأقدم القرابين للمعبود بتاح وللمعبودات المدينة ذات الجدار الأبيض (منف) . إني أحبي الإله سوكارى Sokari في صندوقه السرى ، وسأنامل ذلك المعبود الموجود في الناحية الجنوبية من جدار معبده وأعود في سلام وأطمئنان . . تاركا مقاطعة الجدار الأبيض (منف) سليمة دون أن يبكي أطفالها . انظروا إلى مقاطعات الجنوب ، لم يذبح فيها أحد عدا الكفار الذين أشركوا بالإله . » (٧)

وبعد الاستيلاء على المدينة أخذ في تطهيرها بالملح والعطور ، ثم توجه إلى معبد بتاح وطهر نفسه في قاعة التطهير ، وقام بكافة المراسم الدينية المخصصة للملك وحده ، ثم دخل المعبد بعدئذ وقدم إلى أيه بتاح ريزان بواف Ptah Riboubou (بتاح في جنوبي جداره) قربانا عظيما .

وبعد قليل استأنفت الحفلات في مدينة أون ، وعلى أثر تأدية بعض المراسم التمهيدية التي تمكنه من الدخول إلى قدس الأقداس ، وبعد

أن تقبل عبارات الولاء من كبير الكهنة واستمع إلى الصلوات التي تبعد
عن الملك أعداءه ، صعد درجات السلم التي تؤدي إلى الشرفة الكبرى ليُشاهد
رع في قصره ذي الشكل الهرمي (معبد رع في أون) . وحينما أصبح وحده
فتح المتاريس ثم فتح الباب على مصراعيه ، وأخذ يشاهد أباه كما أخذ يتأمل
سفينة رع وسفينة توم . وبعد ذلك أعاد غلق الأبواب كما كانت بعد أن
وضع عليها صلصالاً وختمها بالخاتم الملكي . فسجد الكهنة أمام جلالته
وتمنوا له حياة طويلة ورخاء (٨)

أراد يبعثني أن يظهر للمصريين بأنه متدين مثلهم تماماً ، وأشد تمسكاً
بتقاليدهم القديمة ، ولكن كل ما ذكره من أعمال كان الرعاسه قد سبقوه
إليها ، فكانوا كلما مروا بمدينة من المدن دخلوا معابدها وعبدوا آلهتها .
وكان فرعون في بيته أينما كان . وفي كل مكان كانت ترى على الجدران
صورة فرعون وهو يقدم إلى الآلهة الماء والنيذ واللبن ، كما يقدم تمثال
الحقيقة وهو يحرق حبات البخور في المبخرة . ومع ذلك فقد كان رمسيس
الأول ونجله ، قبل اعتلائهما العرش كبيرى كهنة ست . ، وكانا قد شغلا
مناصب متعددة الدرجات في تادية مراسيم عبادة كبش مندى والمعبودة
الشعبان واجيت ، التي كان لها تقديس كبير في مسقط رأسيهما وفي البلاد
المجاورة . (٩) وكان رمسيس الثاني يفخر في أول عهده باعتلاء العرش ،
بلقب كبير كهنة آمون . غير أن هذا لم يحل بينه وبين تعيين شخص آخر كبيراً
للكهنة بعد تتويجه مباشرة ، ليلقى على عاتقه عبء القيام بالواجبات الدقيقة
التي يتطلبها هذا المنصب ، وليسعد هو شخصياً بما يجوز لملك في سنه ، بميل
بطبعه للملذات والصيد والحرب . (١٠) ولكن رمسيس الثاني لم يختلف عن
سبقة أو خلفه من القراعنة ، فلم يهرب مطلقاً من الإلتزامات التي ينبغي
لكل فرعون أن يؤديها للآلهة . وهذه الطريقة كان يحصل بطن غال ، دون

شك ، على السلام في البلاد ، ما دام السواد الأعظم من العمال ، بصفة عامة كانوا يعدون أنفسهم قانعين بمصيرهم ، وليس في استطاعتهم القيام بثورات جدية ، وما دام أولئك الذين يستطيعون حقاً الإخلال بالنظام ، كانت مصالحهم تفرض عليهم مراعاة النظام .

٢ — تزيين الملك —

كان استيقاظ الملك يتم دون شك باحتفال خاص ونعلم أن أحد كبار الموظفين المسمى بتاح موزى Ptah mosé كان يستيقظ مبكراً كل صباح ليكون أول من يحيي سيده . (١١) وأنا لا أعرف أية صورة تمثل الاستيقاظ الملكي ، ولكن يمكن أن يشاهد المرء على مقبرة بتاح حتب ربما لإحدى الشخصيات الكبيرة ، وقد تعهدوا الحلاق ليزينها ويقلم أظافر الأيدي والأرجل في حضور أفراد الأسرة والأتباع . ولا يمكن أن يعمل أقل من ذلك الملك .

لم يكن الزي الملكي أكثر فخامة فحسب من زي الأمراء والرؤساء المدنيين والعسكريين ، بل كان يجب أن يظهر مكانة وشخصية من يرتدى هذا الزي . وكان الملك لا يظهر مطلقاً عارى الرأس أمام الجماهير ، بل كان يضع زياً على رأسه حتى وهو بين خاصته ، وكان شعره قصيراً ليتيح له في سر تغيير زي رأسه . وكان أبسطها شعراً مستعاراً مستدير الشكل يحوطه أكيل معقود من الخلف ، وتتدلى خصل هذا الشعر المستعار فوق قفا الملك . ويلتف فوق الإكيل ثعبان الكوبرا المصنوع من الذهب ، انتفخ عنقه فانتصب وسط الجبين .

وتاج الجنوب وتاج الشمال والتاج المزدوج كانت كلها أزياء للرأس

تستخدم في الاحتفالات : الأول عبارة عن طاوية عالية تضيق كلما علت وتنتهى باستدارة واسعة ، والتاج الثانى عبارة عن شكل هاون ، مستوى السطح ، يمتد من الخلف بعود صلب بينما يلتف حول القاعدة شريط من المعدن يبدأ عند قاعدة العود الصلب ويمتد ملتوياً على شكل حلزونى .

ويجمع التاج المزدوج بين خصائص التاجين . وكان الملك يفضل أن يضع على رأسه أثناء استعراض الجيش وخلال الحروب ، الخوذة الزرقاء ذات الخطوط المنعرجة المتناسقة والمحلة أيضاً بالثعابين والشريطين المتدلين خلف الرقبة .

وكانت التيجان والخوذة تلبس مباشرة فوق الرأس . وكان تاج النمى Nemes واسماً لدرجة كافية لكي يضم الشعر المستعار ، المستدير ، وكان يمكن صناعته من قطعة قماش ، تحوط الجبين وتمر فوق الأذنين وتسدل على جانبي الوجه حتى تصل إلى الصدر ، ومن الخلف كان على شكل جيب ينتهى فى نقطة وسط الظهر . وهذا القماش أبيض اللون مخطط بخطوط حمراء ، وكان من الممكن أيضاً أن يوضع على رأس الملك نمى أعد من قبل ، ويلتف حوله شريط من الذهب لتقويته وهذا الشريط ضرورى بصفة خاصة بالنسبة للتاج المزدوج أو لتاج الشمال أو تاج الجنوب عندما كانت توضع فوق النمى ، كما كان من الممكن أن توضع ريشتان صلبتان فوق النمى ، أو آتف وهو مكون من طاوية الوجه القبلى على جانبيها ريشتان ليلتان وموضوع فوق قرنى كبش جمع بينهما قرص لامع من الذهب وعلى حافته صلان من الذهب غطيت رؤوسهما بقرص الشمس . ويدهى أن مثل هذه التيجان كانت مخصصة للحفلات التى يظل الملك فيها ثابتاً دون حراك ،

ومن أزياء الحفلات أيضاً تلك اللحية المستعارة ، وهى تماثل اللحية

ذات الجداول التي كان يكلف بها أهالي بلاد بونت — تلك الأرض المقدسة —
والتي عرفت بهذا الاسم لأن كثيراً من كبار آلهة المصريين كانت
تسمى إلهها .

وكانت هذه اللحية تثبت بمشبكين مع زى الرأس ، مهما كان نوعه ،
وكان الملك في العادة يحلق ذقنه وشاربه ، وأحياناً كان يترك شعر الذقن
ينمو قليلاً ثم يحلقه فتصبح مربعة الشكل .

كانت القطعة الأساسية في ملابس فرعون ، وملابس المصريين عامة ،
مهما كانت طبقاتهم ، هي النقبة . وتتميز النقبة الملكية بأنها ذات ثنيات
يشدها حزام عريض تتوسطه أنشودة من المعدن نقش على فتحها كتابة
هيرة غليظة جميلة ، ويعلق ذيل ثور في الخلف . وأحياناً كانت تعلق في الحزام
من الأمام مزر على شكل شبه منحرف مستطيل . وقد تكون كلها من
المعدن وإذا كان إطارها وحده من المعدن ، إرصعت من الداخل بحقود من
الؤلؤ . وثبتت فيها نعاين قد توجت بقرص الشمس أو تدلت فيها
يمناً ويساراً .

ولم يكن الملك يحفل بأن يسير حافي القدمين ولو أنه كان يمتلك مجموعة
ثمينة من الصنادل المصنوعة من المعدن والجلد والقش . (١٢) وتكمل الحلى
وأدوات الزينة ما قد يكون في هذا الزى من بساطة .

والحقود التي يملكها الملك مختلفة الأشكال إلى حد بعيد ، وهي تحتوي
غالباً على دلايات ذهبية أو لؤلؤ أو قطع ذهبية صغيرة مثقوبة قد انتظمت
في خيوط . وتنتهي بمشبك مسطح يوضع خلف الرقبة ، وتتفرع خيوط من
الذهب ذات شكل رائع عبارة عن سلاسل وزهور ، وهذه القلائد حديثة

الصناعة نسبياً . أما القلادة الأصلية فكانت تحتوي على عدة صفوف من اللؤلؤ يضمها قفلان على شكل رأس صقر كانت تعلق على الرقبة بواسطة رباطين ، وكان خرز الصف الأخير يصنع على هيئة الدموع ، وبقية أنواع الخرز كانت إما مستديرة أو على شكل ثمرة الزيتون . وقد تزن هذه القلادة أحياناً عدة كيلوجرامات . وكان هذا الثقل لم يكن يكفي الملك ، فإنه كان يعلق على رقبته أيضاً لوحة مستطيلة للصدر على هيئة واجهة المعبد بواسطة سلسلة مزدوجة ، كما كان يتزين بثلاثة أزواج من الأساور على الأقل ، أحدها بقرب الكتفين وآخرين عند المعصمين والثالث عند الكعبين (١٢) . وقد يحلوه أن يضع فوق كل هذا رداء طويلاً خفيفاً وشفافاً ذا أكمام قصيرة وله حزام من نفس القماش يربط من الأمام ،

٢ - الملك في عهد

يؤكد ديودور ، الذي يفتخر بأنه فخص بدقة الأحداث المدونة في حوليات السكينة المصريين ، بأن حياة الملوك العامة والخاصة كانت تجري وفق نظام دقيق ، لقد كان الملك يستيقظ مبكراً في الصباح ويطلع على المراسلات ، وبعد أن ينتهي من استحمامه ويتزين بالشعارات الملكية كان يقدم ذبيحة للآلهة ويستمع للصلوات وعظات كبار السكينة وللقصص التي تنطوي على القدوة الصالحة . وله بعد ذلك أن ينظم أوقاته بين الاجتماعات والمحادثات والتزهد والتسلية . وكان ينبغي له أن يراعى الاتزان وبأن تكون أعماله مطابقة تماماً للقانون ، ولما كانت هذه عادات جرى عليها العرف ، لم يكن هناك ما يدعو إلى الغضب وكان الملك يعد نفسه سعيداً بما قسم له (١٣) ولكن بما لا ريب فيه أن تصرفات فرعون لم تكن كلها مثالية ، كما يعتقد ديودور .

ومع ذلك فإن تنظيم الوقت على النحو الذي ذكره يجب أن يكون مطابقا للحقيقة لأن ما نعلمه من حوادث تلك الأزمنة يؤيد ما ذهب إليه في سهولة ويسر .

ومن المؤكد أن كثيرين من الملوك قد قاموا بأداء الأعمال التي تتعلق بمناصبهم على خير الوجوه ، فكانت تتلى عليهم الرسائل ، وكانوا حريصين على أن يحاطوا علما بكل الأحداث الجارية ويمثلون نصر الإجابات ، وفي بعض الأحيان كانوا يطلبون عقدا اجتماع للمجلس الملكي لاستشارته إذا اقتضى الأمر ذلك .

وعبارة : « أبلغ جلالة الملك . . » نثر عليها في بداية عدد كبير من النشرات الرسمية المدونة على اللوحات . ومشروعات الأعداء كانت أهم ما يبلغ لجلالة الملك . فأتى وجود الملك بسماتيك في تانيس قائما بالمراسم الدينية التي ترضى المعبودات المحلية ، حضر من أبلغه بأن كوار Kouar الزيجي قد حمل السلاح ضد مصر . (١٥)

وعلى هذا فمسألة السلام أو الحرب كانت تتعلق بالملك وحده ، ومع ذلك فقد كان يبدى اهتمامه أيضا بالمسائل الفنية . وقد رأينا من قبل أن سيني كان مشغولا بتزويد الباحثين عن الذهب بالماء ، وهم أولئك الذين كانوا يعملون في المنطقة الواقعة شرقي إدفو . وكان هذا الأمر يشغله إلى حد أنه انتقل بنفسه ليرى مدى متاعب العمال المحرومين من المياه وهم يكفرون تحت الشمس المحرقة . (١٦) وعندما أراد رمسيس الرابع أن يقيم معابد ومباني لأبيه آلهة مصر وإلهاتها ، بدأ يدرس الكتب المحفوظة في « بيت الحياة » ليعرف كيفية الوصول إلى جبل بخن Bokhon ثم ذهب بنفسه ليجوب أرجاء هذا الجبل المقدس . (١٧)

ونظرا لأن مشاغل رئيس الثاني الجسيمة كانت تحول دون إمكانه
الافتراق عن شاطئ النيل فقد اكتفى بأن يكلف في قصره بحات كاتب
Halkapab على دراسة الوسائل التي يمكن بها توفير المياه في صحراء
إيكاييتا (صحراء المعطور بين وادي حلفا وأبو حمد) المفزعة ، فجلس على
عرشه الذهبي ، متوجا بالتاج والريشتين وأمر حامل الاختام الواقف
بجانبه ، قائلا : « أدع كبار رجال الدولة الموجودين في القصر ، كي تشاورهم
جلالتي في شأن هذا الإقليم ، سأضع المشكلة على بساط البحث ، فأحضروا
في الحال مهرولين ليمثلوا بين يدي الإله الطيب ، كما لو كانوا مذنبين ، إذ
لا يستطيع أحد ولو كان من هيئة المستشارين أن يشاهد وجه فرعون المبجل
دون أن تعتريه الرهبة ، وقد قبلوا الأرض بين يديه ، وشرحت لهم المشكلة ،

ولو أنهم أجابوا إجابة مباشرة ، ليظهروا مقدار علمهم ، لحالفوا أبسط
قواعد الأدب ، إذ أن فضل انجاز هذه العملية ، التي سوف يشرع فيها ، يعود
كله إلى الملك ، لذلك فقد أجابوا بنفس الطريقة التي اتبعها رجال حاشية
رئيس عندما جمعهم منذ بضعة شهور ليلعنهم رغبته في اتمام معبد أيدوس
فأثروا ثناء بالغاً على هذا الملك الذي لا نظير له ، والذي يتكر مشاريع في
الليل فتتحقق عند بزوغ النهار . وبعد أن استعيد ذكر المحاولات التي فشلت
في الماضي القريب والبعيد ، انتهى بهم الأمر إلى أن يقولوا : « إذا قلت أنت
بنفسك لا يبك حابي ، والد الآلهة بأن تنشق المياه فوق الجبل فإنه يحقق كل ما
تطلبه طبقا للخطة التي أوصحتها لنا ، إذ أن آبائك الآلهة يحبسونك أكثر من
أي ملك آخر تولى العرش منذ عيود رع ، ثم ينفذ اجتماع المجلس . ولم يعد
هناك إلا أن يبدأ الفنيون بالشروع في العمل ، وعلمهم أن يخطر على الملك بما
يصلون . وسيخلد نجاح هذا المشروع على لوحة تذكارية عن العرانيث (١٨)

ومن البدى أن نعين كبار الموظفين وأصحاب المناصب الكبرى كان من اختصاص الملك وحده . وكان اختيار رئيس كهنة آمون من أخطر الأمور شأنًا . فالملوك الرعامسة لم ينسوا ذلك النزاع الذى جعل العرش ورئيس الكهنة مطعما لأكثر الآلهة ثراه وأشد مطموحا . وكان رئيس الثانى فى بداية توليه العرش قد أضنى على نفسه لقب كبير الكهنة ، وعندما اعتزم ، بعد وقت قصير ، أن يعين شخصا ، كبيرا للكهنة وقع اختياره على انسان من غير كهنة آمون ، ولم يكن هذا الذى وقع عليه الاختيار فكرة أو أنه غير كمى لهذا المنصب ، لأنه كان إذ ذاك كبيرا للكهنة أنهور Anhour فى مقاطعة طينه ، وربما كان هذا الشخص قد استرعى انتباه الملك عندما تفقد الأبنية التى كان قد شرع فيها والده فى تلك البقعة المقهية . وقبل أن يبت فى قراره هذا لجأ إلى نوع من الاستشارة ، لم تصلنا كل تفاصيلها . لقد لجأ إلى المعبود نفسه ، وكان قد عرض أسماء رجال الحاشية الملكية ورؤساء الجنود وكهنة المعبودات وذوى الألقاب من البيت الملكى حينما كانوا ماثلين أمام وجه المعبود ، غير أن آمون لم يبد رضاه عن أحد من هؤلاء ، ولم يظهر علامات السرور إلا عندما ذكر اسم نبوتف Nebounef ، وعندئذ قال الملك : « كن معه كريما » . فان اختياره قد وقع عليك ، وبعد انتهاء هذه الكلمات بأد رجال الحاشية وبجموعة الثلاثين مستشارا بالثناء على طيبة جلالاته فسجدوا عدة مرات أمام هذا الإله الطيب معجدين أرواحه حتى عان السماء . وبعد أن خفت أنغام هذا المذابح سلم الملك ، كبير الكهنة الجديد حاميه الذهبين وعصاه المصنوعة من الفضة المذهبة ، وبهذا أخطر أهالى مصر جميعا بأن أملاك آمون ، بكل مشكلاتها قد شلت إليه . (١٩)

٤ — من منح العقو

تضمنت مذكرات سنوحى Sinoubit المناسبة الوحيدة المعروفة لنا التي منح فيها فرعون العقو لمذنب ، وشرح واضع القصة بإسهاب الملاحظات التي اقترنت بهذا الحادث . لم يكتف الملك بأن يرفع العقاب عن سنوحى والأقن له بالعودة لحسب ، بل أراد أن يراه ، فوصل المقامر إلى نقطة ، طرق حورس ، على الحدود ، وترك أصدقاءه البدو بعد أن وزع عليهم الهدايا التي أرسلها له البلاط الملكي ، ثم استسلم للجند الذين اقتادوه على مركب إلى إيتى تاوى Ity Taoui . وعند وصوله أخطر القصر بمقدمه ، فاحتشد أطفال القصر الملكي بين رجال الحرس ، وقاده رجال الحاشية ، المنوط بهم إرشاد الزائرين إلى قاعة الأعمدة ، إلى المكان المناسب . وهكذا مثل أحد الرعايا أمام مليك الذي تبوأ عرشه الكبير في القاعة المذهبة ، ونظرا لأن خطبة سنوحى الجسيمة كانت تسيطر تماما على كل حواسه ، فقد تمدد على الأرض ، وقال : « كنت بمثابة رجل وقع في مهالك ظلام حالك ، تكاد روحى تهارقى ، أجزاء جسمى ترتعد ، لم يبق قلبى فى صدرى ، ولم أعد أميز بين الحياة والموت . »

ثم رفع سنوحى عن الأرض ، وبعد أن كان الملك يتهره ، أخذ يهدى من روعه ويشجعه ليتكلم ، غير أن سنوحى لم يستغل هذا التصريح وأنهى خطابه القصير ، قائلا : « ها أنذا أقف ماثلا أمامك . أنت مصدر الحياة فلتفعل جلالتك ما يحلو لك . »

ثم أمر الملك بدخول الأمراء من الأطفال ، وبينما هم يدخلون ، لم يستطع الملك إلا أن يبدى ملاحظته للملك بأن سنوحى قد تغير تماما بسبب معيشته بين الآسيويين مدة طويلة فأصبح مثلهم تماما ، فصاحت الملكة

منعشة وأيد الأمراء الأبطال كلهم ملاحظة الملك قائلين : « حقيقة ،
بأمولانا ، أنه ليس هو كما عرفناه » .

ثم أحضرت الصانجات وصلاتان وقدمت للملك ، وقالوا له : « تناول
هذه الآلات الجميلة أيها الملك - ضع يديك عليها - خذ أدوات زينة حانحور ،
لعل السيدة الذهبية تمنح لأنفك الحياة ، لعل سيدة النجوم تتحالف معك » .

وبعد إنشاء قصيدة مطولة في مدحه التمسوا العفو لسنوحى ، لأن
ما ارتكبه كان ، نتيجة إدراك غير سليم ، والمعبودة صاحبة الصلاة
والصانجات والتي تدعى المعبودة الذهبية وسيدة النجوم ، كانت في الحقيقة
معبودة السرور والرقص والمآدب ، وكان دورها في هذه المناسبة هو التمهيد
لقرار العفو الذي سيصدره الملك لصالح هذا الضال . وكان تدخل المعبودة
في هذه المناسبة بلا شك من المراسيم المتبعة .

ويخرج سنوحى أخيرا من القصر الملكي ولم يكن مجرد شخص غفر
ذنبه لحسب وتم العفو عنه ، بل أصبح غنيا يملك بيتا ويطعم بما يغدقه عليه
الملك من طيبات الرزق . (٢٠)

• - الهبات الملكية

وصف أحد رجال الحاشية فرعون : فقال عنه : « إنه هو الذى يضاعف
الجواهر ، ويعرف كيف يعطى . هو الإله بل هو ملك الآلهة ، يعرف من
يعوقه ويكافئه من يخدمه ويعمى أتباعه ، هورع ، جسده الظاهر هو القرص
ومجبال إلى الأبد » . (٢١)

وأثناء حروب التحرير ، وخلال غزو سوريا فكر فرعون في أن

يوزع الذهب تقديراً لشجاعة عدد من أبطال الحرب ، فأصبحت عادة .
وسرعان ما جاء دور المدنيين فأنعم عليهم .

وقد تمنح المكافآت لفرد واحد ولكن في الغالب كان يفترق حتى
يصبح عند هؤلاء الأفراد كباراً ، وعندئذ يدعون للحضور إلى القصر ،
فيرتدون أجمل ما لديهم من ثياب وعند ما يخرجون من بيوتهم ليركبوا عرباتهم
يقف خدمهم وجيرانهم صفوفاً بجوار المنزل ليحيوهم ، وتتجمع العربات في
فناء أمام القصر الملكي . ونجد الفرسان يتحدثون فيما بينهم أو مع رجال
الحرس ، كل يثنى على سيده وما سوف يكافأ به . وقد يسأل سائل : لمن
يقام حفل التكريم هذا أيها الصغير ؟ إنه يقام احتفالاً بآي أو الوالد
المقدس وتايا . . لقد أصبحنا نحن نعم عليهم بالذهب ، وسأل أحدهم بدوره ،
إذ لم يكن قد سمع ما قيل « من ذا الذي يحتفل به ؟ فتكون الإجابة : « أنظر
إلى ما يفعله فرعون (له الحياة والصحة والقوة) من أجل آي وتايا ، إنه
يهبهم ملايين الهدايا . . انظر إلى النافذة ، سوف ترى ما يقدم لآي الأب
المقدس ، (١٢) .

وعندما يجتمع شمل الجميع ، يجلس الملك في الشرفة المطلّة على الشعب
والتي تمتد من قاعة الأعمدة .

ويرى من الخارج صف القاعات الملكية وقد زودت بالكراسي ذات
المساند والصناديق الفاخرة ، وقد رصت جميع الهدايا التي ستوزع على هؤلاء
وضعت بجانب الملك ، وتجدد تلك الهدايا كلما نفذت . وفي بقية أجزء القصر
يقوم الخدم بتأدية أعمالهم ذاهبين آيين كالمعتاد ، ويتسامر بعض الناس في
هدوء ، بينما تقوم بعض السيدات بالغناء أو الرقص أو العزف على القيثارة .

وفي بناء القصر يقوم حملة المظلات والمراوح ، والضباط يتوئب صفوف مستحق الجوائز وادخالهم ، كل بدوره ، حتى حافة الشرقة .

عندئذ يحى مستحق المكافأة الملك ، بذراعيه فقط ، دون أن يركع على الأرض ويلقى كلمة يمتدح فيها الملك ، فيجيبه الملك بالثناء على خادمه ، مادحا إخلاصه ومهارته وتقانيه ، وفي بعض الأحيان يمنحه ترقية قائلا : أنت خادى العظيم لقد نفذت تعليماتى فى كل ما عهدت به اليك من أعمال وفيت بتأديتها بما يرضينى ، لذلك أمتحك هذه الوظيفة وأقول لك : استطعم من خبز مولاك فرعون ، له الحياة والصحة والقوة فى معبد آتن Aton ، ثم يلقي إليه بكثوس من الذهب أو بقلاند من الذهب ، فيهم الضباط بالتقاط هذه الأشياء الثمينة قبل أن تسقط على الأرض ، وعلى الفور تعلق القلائد فى أعناق من أنعم بها عليهم ، وقد تكون المكافأة ثلاث قلائد أو أربعا ، فيتجه المنعم عليه إلى الخارج وهو ينوء بحمل هذه الأثقال ، وقد امتلأ سرورا وامتنانا ، يصحبه الضباط حاملين الأشياء الأخرى التى لا يمكنه تطبيقها . ويقوم موظفون آخرون بتقديم الأطعمة ، أما الكتاب فيسجلون كل ذلك .

وعندما يصل المنعم عليه خارج القصر يجد أصدقاءه وخدمه وموظفيه ، فيعبرون له عن سرورهم ويركب عربته ليعود إلى بيته تحف به الجماهير التى يزداد عددها فى كل خطوة يخطوها ، وتستقبله زوجته راقعة ذراعيها نحو السماء شكرا على كل هذه النعم ، بينما تقف نساء أخريات يضرين الدف ويعنين قرقصن ، ويأتى الأقارب والأصدقاء وتستمر الحفلات فى البيت وقتا طويلا . (٢٢)

لم تكن حفلات توزيع المسكّنات مقصورة على الرجال فحسب ، إذ أن
آي و ، الذى رأيناه عندما كان اخناتون يكافئه ، قد أصبح هو نفسه
فرعوناً وقد أصبح بدوره يوزع الجوائز ، وبعد أن منح نفر حتب Nefert-hotep
السكّات ، ومدير قطعان آمون ، وساماً قرر أن يمنح زوجته مريت رع
Meryt-Ré وساماً أيضاً ، فأقيمت الحفلة فى أحد المنازل الملكية الريفية
وهو عبارة عن مبنى على هيئة مكعب تخترق جوانبه نوافذ صغيرة مربعة
الشكل ، وعلى الواجهة نافذة كبرى تطل على شرفة ذات أعمدة ، أما الحديقة
التي تحيط بهذا المنزل البسيط ، فقد زرعت بكروم صفت على طول الممشى ،
وارتكزت غصونها على أعمدة صغيرة بمائة لبقية أعمدة المنزل . وقد وضعت
بجانب الجدار أوان وسلال وبمجموعة من الأطباق ، وتقدمت نحو الواجهة ،
مريت رع ، الرائعة الجمال فى ثوبها الشفاف وفوق رأسها قالب مخروطى معطر ،
وتسللت يديها القلائد التي ألقى بها الملك إليها من النافذة . ولم يشهد هذا
الحفل الخاص العائلى سوى عدد محدود من الشعب ، وترى إحدى النساء تصفق
وأخرى تقبل الأرض ، وأحضرت باقات الزهور وأخذت إحدى الموسيقيات
التي استوجرت لهذه المناسبة تتناول المشروبات دون أن تكف عن تحريك
الصامالة ، وقد تمكن طفلان من التسلل إلى داخل الحديقة متطفلين لمشاهدة
الحفلة فلفتا انتباه أحد الحراس ، فرفع عصاه نحوهما مهددا بالضرب ، وعادت
مريت رع إلى منزلها على قدميها بعد انتهاء الحفل وقد تأبط رجل ذراعها ولم
يعرفه أحد لنا ، هل هو زوجها وهل هو ضابط كاف من قبل الملك بمصاحبتها
فى العودة ، لقد كانت تسير فى زهو وكبرياء ، والقلائد التي أهداها لها الملك
لا تزال تنبلى حول عنقها . وسار خلفهما موكب ترقى فى وسطه لاعبة
الشحبيخة كما نشاهد طفلتين عاديتين أما الخدم فقد اقتسموا فيما بينهم حمل
جرار الفخار والأربطة والسلال التي ستكون قوام مائدة فخمة فى هذا اليوم

وقد وضعت أغلى الهدايا قيمة داخل صندوق . (٢٤) وكانت هذه الحفلات المخصصة لتوزيع المكافآت تعقد في الهواء الطلق أحيانا ، إما لأن الذي يمنع المكافأة من الشخصيات المرموقة ، فلا يكتب فرعون بأن ياتي إليه يضع قلائد من أعلى الشرفة ، أو لأن عدد الحاضرين كبير جداً فيقام الحفل عند قدماء وسط قناه متسع وضعت به منصة ، صنعت من مواد خفيفة ، وقد جعل منها صناع الأبنوس الماهرين تحفة رائعة من حيث الذوق السليم والفخامة والآهة ، وفوق هذه المنصة قاعدة زخرفت بنقوش غائرة تمثل السورين والليبيين أو الزوج را كمين وهم يمدون أيديهم لمنهمسين الرحمة ، أو يرى هؤلاء والملك يطأهم بقدميه وقد تحول إلى هيئة حيوان العقاب .

ويعلو القاعدة أربعة أعمدة على شكل ساق نبات اللوتس ، زخرفت بالتعليم ونقشت من أعلى إلى أسفل ، تسند أفريزا من عدة صفوف يعلوه سقف مقبب ، ويصعد فرعون درجات السلم ، تحميه مجموعة من تماثيل أبوالهول ذات رؤوس صقور ، ثم يجلس على أريكة رائعة في قناتها وصنعها . إن حورح هو الشخصية التي ينتظرها الملك ، والذي سوف يصبح فيما بعد ملكا ، أما الآن فقد منح قيادة حرية هامة واستطاع حماية جماعة من البدو كان يضطهدهم بدر آخرون . وقد أسر حورح قبيلة المعتدين بأكلها ، ووصل مع الأسرى إلى العاصمة مستنجبا معه أولئك الذين دفع عنهم العدوان ، وقد أتوا ليلتمسوا في خشوع الإذن لهم بدخول الأراضي المصرية ومعهم خطمان ماشيتهم على نحو ما كان يحدث دائما . وسيشهد أوائك وهؤلاء حفل تعجيد حورح ، فهذا القائد - وهو في أبهة ملابسه الرسمية يرفع ذراعيه تعبيرا عن عظيم تأثيره ، بينما يقوم بعض الضباط بتعليق القلائد ، الواحد تلو الآخر حول عنقه ورائي ضباط آخرون بقلائد جديدة وضعت فوق صوان ، وهم يسرون وقد أحنوا ظهورهم . ويشير أتباع حورح إلى صفوف

طويلة من الأسرى، ومن بين هؤلاء رجال يتميزون باللحي والشعور الطويلة
نكست سهامهم وعيبت وجوههم لما يلقون من ألم شديد وقد وضعت القيود
في أيديهم، أما النساء فقد تركن دون قيد، يسرن في وقار وياخذ أحد الجنود
يد أم تلبس رداء ذات ثنيات وتحمل طفلا على كتفها ووضع طفل آخر
أصفر منه داخل خرج، ويبس على امرأة أخرى أنها تحاول التحدث مع
الجندي بتقدمها في السير، وما يسترعى الانتباه، أكثر من أولئك الأسرى،
الذين سوف يساقون إلى صناعة صب الطوب أو قطع الحجر في المحاجر،
تلك الخيول التي يقودها هذا الضابط المصري.

وبعد أن تمت مكافأة حورحوب، تولى بنفسه الدفاع عن قضية البدو
الذين كانوا معرضين لخطر سلب ماشيتهم ونهب أموالهم، لولا تدخله في الأمر.
وألقي خطبته أمام فرعون وهو لا يزال متعليا بقلائده وحاملا إلى الأمام
المروحة ذات المقبض مجدا عظيمة فرعون وقوته ثم شرح الموضوع بعدئذ.
وبعد ذلك اتجه صوب المترجم وطلب إليه أن، يحظر البدو بأن فرعون قد
قبل أن يأذن لهم بالإقامة في أرضه : هؤلاء هم اللييون ويسهل التعرف عليهم
بفضل الريشة التي تتوسط رأسهم، والشعر القصير المنسدل على جباههم
والخصلة الغزيرة التي تغطي جانبا كبيرا من وجوههم. وقد اختلط بهم بعض
السوريين الذين يرتدون ملابس ذات أكمام طويلة وشائح عريضة ويهربون
عن امتنانهم وعرفانهم بالجميل بقسمات وجوههم المعبرة راغمين الأكف نحو
السماء ثم يمدونها نحو فرعون وهم منبطحون حتى تكاد بطونهم تمس الأرض،
وقد اعترتهم نوبة هذيان جعلتهم يتمرغون في التراب. (٢٥)

وحورحوب قد استبحر مكافأته، فإن مثل هذا لا يمكن أن يقال في حشد
أمنحتب كبير كهنة آمون الذي عامله رئيس التاسع كشخص مسؤوله

ويشهى الأمر بان يتنازل له عن كل شيء، وقد تم الاحتفال داخل جوسق
نحم حيث ظل الملك و كبير الكهنة واقفين وجها لوجه لا يقصص بينهما
إلا الأرقف المحملة بالهدايا، وكان كبير الكهنة عارى الرأس، بينما كان
الملك متوجا بالحنوذة الزرقاء، وقد وقف فوق حصير، ولكن الفنان الذى
رسم هذا المنظر فى معبد الكرنك قد جعلهما متساوي القامة.

وكانت الهدايا ذات قيمة كبرى وتتكون من ١٠ دين من الذهب و ٢٠
من الفضة و كمية من المأكولات تكفى لإقامة مائة و ٢٠ أرورا (Aroures) من
الأراضى الزراعية، ولكن الامتيازات التى انتزعت من الملك كانت أكثر
قيمة من هذا كله، وقد حصل أمنتب على سلطات لاحت لها، جعلت دائرة
أملاك آمون الغنية جداً بعيدة عن كل مراقبة خارجية، وأصبحت كأنها دولة
داخل الدولة. وقد حصل كبار كهنة آمون بفضل جهودهم وجلدهم الطويل
الأمم، على نفوذهم الذى كانوا قد اكتسبوه فى عهد الملكة حتشبسوت
وخلفائها من الملوك التعمسين، بعد أن اضطهدهم اخناتون وأساء معاملتهم،
وبعد أن كانوا موضع ريبة وحذر من رمسيس الثانى (٢٦).

٦ - ١ - استقبال السفراء الأجانب

كان حفل استقبال السفراء الأجانب يفوق بكثير حفل توزيع المكافآت،
لأنه كان مناسبة عظيمة تتيح لفرعون بأن يظهر فيها أبهته ويشبع فيها كبريائه
ونخره، لاسيما إذا، كان الموعد قد حدد لاستقبال عدد من السفراء الوافدين
من أركان العالم الأربعة فى وقت واحد. كان الرعامسة يستقبلون دائماً النوبيين
والزنج ورجال بلاد بونت والليبيين والسوريين والقادمين من نهارينا (بلاد
ما بين النهرين) ولكن لم يشاهد مجيء مندوبي كريت الذين يرتدون أردية
ذات ألوان مختلفة ولهم شعور طويلة ملتوية، مسترسلة ويحملون معهم
أواني مستطيلة ذات حجم كبير وأخرى على هيئة أقعاع وأقداح ذات مقابض

وجرار عملة بالزهور وقد التمسوا أن يسمع لهم بالإقامة في مياه الملك .
ومع أن البعثات قد توقفت إلا أن شهرة الملك امتدت ناحية الشرق حتى
بلاد لم يسمع الملوك الذين يحملون اسم تحتس وأمنعتب عنها شيئاً مثل
ميديا والفرس وباكتريا وشراطيء نهر السند .

ولإقامة هذه الحفلات كان يشيد الملك سرادق كبير وسط ميدان ،
ويحيط بهذا السرادق الحرس الملكي وحاملو المظلات والكتبة . ويصطف
السفراء على جوانب السرادق الأربعة ، تتقدمهم الهدايا الثمينة التي أحضروها
معهم ، فيقوم الكتبة بمجرد ما وتسجيلها ثم يؤمر بحملها إلى مخازن المعبد
المجاور . (٢٧) ويمنحهم الملك في مقابل تلك الهدايا نسمة الحياة ، وقد يهبهم
أحيانا هدايا مادية أعلى قيمة من تلك التي أحضروها ، إذ كان يسر فرعون أن
يظهر نفسه بمثابة جبل من الذهب أمام أي بلد آخر ، وما كان يستطيع أن
يتمتع عن إعانة الأمراء المعوزين الذين كانوا يتمنون محالفته ، إما عن طريق
الزواج وإما عن طريق آخر ، طالما انصرفوا بالمقدرة التامة على أن يلقوا
نظرة سريعة نحو منافسيه ، متى حانت الفرصة .

٧ — الرياضة الملكية : الرياضة

كانت الحرب هي أهم ما يشغل وقت الملك . وكان ينشأ الأمراء لهذا
الغرض منذ حداثة أظفارهم ، وكان سيزوسيس Sesoosis أو بعبارة أخرى
رسيس الثاني قد عوده أبوه ، مثل سائر زملائه على أن يمارس تمارينات
رياضية متواصلة ترهق الجسد ولم يكن يسمع لأحد منهم أن يتناول
طعاما قبل أن يكون قد قطع عدوا مسافة ١٨٠ ، ستادا Stades * ولذلك فهم
عندما يبلغون أشدهم يصبحون أبطالا صناديد . (٢٨) .

وثنى قصيدة قاش . وغيرها من النصوص الثرية على قوة الملك البدنية
وشدة احتماله ومهارته وشجاعته ، وإذا أردنا أن نعرف تفاصيل التربية
الرياضية لصغار الأمراء فإننا نجد في لوحة تحتمس الثالث (٢١)
المحارب الشجاع ولا سيما لوحة ابنه أمنحتب الثاني الذى تولى العرش بعده ،
وقد كان طبقا لما قاله الأطباء الذين فحصوا موميائه بأنه كان ذا قوة بدنية
خارقة والذى كان يقول عنه معاصروه ، أنه كان ذا ذراع قوية حتى لا يستطيع
أى شخص أن يشد قوسه سواء فى ذلك الجنود أو رؤساء البلاد
الأجنبية أو كبار رجال بلاد رتنو . Retenou ، (٢١) والامير الذى كان
يؤمله مولده لتولى عرش هورس ، كان يقضى وقته على الصورة التالية :

« عندما يبلغ عمره ثمانية عشر عاما ، يكون قد بلغ ذروة قوته ، وقد
عرف كل أعمال مونتو Montou وليس له مثل فى ميادين الحرب ، تعلم
ضروب الفروسية ، ولا يوجد له نظير بين أفراد الجيش العديدين ، كما لا
يوجد رجل واحد يستطيع أن يشد قوسه أو يدركه فى العدو . وعلى الجملة
فهو بطل صديد ، حقق مرانه فى ثلاثة اتجاهات ، إنه فى آن واحد : مجدف ،
ورامى سهام وفارس .

« كان قوى الذراع ، لا يصيبه كل مها حرك المجدف أو أذى دقة
السفينة المالكية بوصفه رئيس طاقم مكون من مائتى نوى . وعندما ترسو
السفينة ، بعد أن يكون هؤلاء الرجال قد قطعوا مسافة نصف أتور Atou
ملاحة ، أصابهم التعب ولا يستطيعون بعد ذلك حراكا ، قد انهكت أجسامهم
وشق عليهم التنفس .

أما جلالاته فكان على عكس ذلك تماما ، دائما على التجديف مع أن

في يده مجدافا طوله عشرون ذراعا ، وعندما رست السفينة تقدم جلالة
لربطها في مرساها ، لقد قطع جلالة ثلاثة أتورات Alouia دون أن
يستريح مطلقا منذ أن بدأت الرحلة لقد فرح جميع الرجال لرؤية جلالة يقوم
بهذا العمل الخارق . .

وعلى أية حال فلا ينبغي لنا أن ننسى أن مهمة الربان صارت أقل مشقة مما
كانت عليه من قبل ، حين أصبحت الدفة تستند في مؤخرة السفينة إلى صار
وإلى شق خشبي دار بواسطة محور ، أو توضع على جانبي السفينة إذا كانت
ذات دفتين ، وفي عهد الدولة القديمة كان ربانو السفن يستعملون المجداف بمثابة
دفة يمسكها الربان بـسكنا يديه ، دون أن يستعين بأي شيء آخر ، وكان ذلك
يتطلب قوة خارقة لو كان الانجاء ضد التيار أو إذا قصد تغيير اتجاه السفينة .

ولم يكن ثمة سبب لنعتقد أن الأمير قد استعمل الوسيلة القديمة ، وعلى
كل فان إدارة الدفة كانت تتطلب دون شك مجهودا كبيرا وقوة احتمال ،
حتى بعد ابتكار التحسينات المشار إليها .

ينبغي أن يكون رامي السهام الماهر خيرا في اختيار الأقواس . . لقد
شد ثلاثمائة قوس ليقارن بين اقتاج صانعيها ، ولميز بين الصانع الجاهل
والصانع الماهر . . وبعد أن اختار قوسا لا عيب فيه ، بحيث لا يستطيع أحد
سواه شد هذا القوس ، فعل ما يأتي : « دخل ميدان الرماية الشمالي المخصص
له فوجد أنهم أقاموا له أربعة أهداف من النحاس الآسيوي وسمك كل منها
فتر واحد * ، ويبعد كل هدف عن الآخر بنحو عشرين ذراعا . وعندما ظهر
جلالته تمتطيا العربة مثل قونتو Montou في جبروته ، أمسك بالقوس
وتقدم صوب أربعة سهام معا على الأهداف ، تماما كما فعل مونتو ، وتنفذت

سهامه إلى الجانب الآخر للهدف . و صوب سهامه نحو الهدف التالي .
هذه القطعة لم يسبق لاحد أن صوب مثلها ولم يسمع من قبل أن سهامها
صوبت على أهداف من نحاس فتخترقها وتقع على الأرض سوى ما قام به
الملك القوي الذي نصره آمون . .

وفي الواقع أن ما قام بعمله الأمير أخيرورع Akhepéroure ما هو إلا
تكرار المأثرة التي كان قد حققها والده الملك من خيررع Menkheperre
الذي سبق أن قام هو بثقب لوحة من النحاس رمياً بسهامه . ولكن هذا
لا يقلل من تقدير هذا الأمر الذي يعتبر حقاً من أعمال البطولة . وإذا كان
أخيرورع (امنحتب) مثل أوليس Ulysee قد اضطر إلى أن يعود إلى قصره
وهو كمتسول ، فقد كان في استطاعته بفضل ساعده القوي الذي لا يقهر
وقوسه الذي لا مثيل له أن ينتقم من أولئك الذين قاموا بنهب قصره
ومراودة نسائه .

كان المحارب الحقيقي يحب خيله ، بل كل الخيول أكثر مما يحب نفسه ،
فالأمير نيماروت Nemarot لم يكن سوى حاكم على أحد أقاليم مصر
الوسطى وكان يملك أسطبلًا في عاصمته الأشمونين Chmounou ، وأثناء
الحصار قاسى العذاب كل من كان بالمدينة من الخيل والرجال على السواء .
ولما دخل يبعانخى المدينة منتصرا تفقد الأسطبل ، فوجد المخازن خالية من
العلف والخيول جائعة فأشفق عليها ، وقد اعترته نوبة غضب حادة عندما
تحقق لديه بأن شدة غناه خصمه قد جعلت هذه الحيوانات الجميلة تصل إلى
هذه الحال المؤسفة ، فقال : « قسما بحياتي . وقسما بجي لرع وبالحياة التي
تجدد في أنفي ، أن ترك هذه الخيول جائعة أمر قاس على قلبي يفوق كل

ما فعلته من أذى بحماقتك ، ألا تعلم أن الإله يظلي بحمايته لأف لم أخطئ .
في حقه ، لقد ولدت من بطن مقدس ، لقد خلقتني الله داخل الرحم وفوق داخل
البذرة المقدسة ، أستشهد بروحه (الكا) بأنني لم أعمل شيئاً دون عليه ، أنه
هو الذي يأمرني أن أعمل ، . (٢٢) ولم يعتمد رئيس الثالث على ضباطه
للتأكد من أن خيوله في حالة طيبة ومعدة للعمليات الحربية ، فهو الذي كان
يتوجه إلى الأسطبل الكبير بالقصر مرتدياً ثيابه الرسمية كاملة ويمسكاً عصا
بيده ، وسوطاً بالآخرى ، يحيط به حامل المظلة وحامل المروحة ، ويليهما
الضباط المخصصون لخدمته ، وعندما يبدق الناقوس الملكي يثب سياس الأسطبل
ويقف كل في مكانه ، ويمسك كل منهم عنان زوج من الخيل فيفتش
المالك على الواحد منها بعد الآخر . (٢٣)

كان الأمير أمنتخب في حداثة سنه وقبل أن يكون قادراً على عارسة
أعمال منتو ، يسيطر على رغباته الجسدية ، فكان يحب الخيل ويفخر بذلك
ولأنه كان يحبها فقد كان يعرف كافة وسائل تدريبها ، ولما وصل النجاح
الذي لقيه إلى مسامع أبيه من خبر رع ، (تحتس الثالث) الجبار ، شعر
بارتياح وغر لما يقال عن ابنه البكر ، فقال لمن كان حوله من
خاصته :

« فلتعط له أجمـل الخيول التي في أسطبل جلالتى في مقاطعة الجدار
الأيض . وقولوا له : « اهتم بها ودرّبها ومرنّها وقوّيها ، إنا نستحقك أن
تفعل ذلك » . فاهتم الأمير بالقيام بالعمل نظراً لما لقيه من تشجيع ومعاونة
وشيف وعشقرت Reche & Astarte آلهة البلاد التي ترد منها الخيول ، جعل

منها خيولا لا نظير لها ، لا تسكل من التعب مهما طالت مدة امساكه بزمامها ولا تنصيب عرقا مهما طالت المسافة التي تقطعها عدوا .

وكان ميدان السباق في المنطقة الواقعة غربي منف بجوار الأهرام الكبرى ، وقد أمر أمنحتب عندما اعتلى العرش ، أن يشيد مذبح في تلك المنطقة وأقيمت أيضا اللوحة الحجرية البيضاء الكبرى التي حفظت لنا سجل أعماله الباسلة ، وكان ابن أمنحتب تحتمس الرابع شغوفًا بتجديد هذه الأعمال الباسلة ، فكان مولعا بتصويب السهام نحو أهداف تقع على مقربة من تمثال أبو الهول الكبير ، ويتجه بعدئذ لصيد الوحوش من الصحراء . وفي أحد الأيام نام بين مخلي تمثال أبو الهول وظهر له في الرؤيا وأمره أن يرفع الرمال التي تكاد تخنقه وبهذا يكون جديرا بأن يتولى عرش جب Geb وكان لامفر للأمير من أن يصدع للأمر ، ويسجل للأجيال القادمة (٢١) قصة هذا الحلم المعجيب .

ولو لا تقوى هؤلاء الشبان لما علنا كيف كانوا يؤهلون ليتولوا المهام الملكية .

٨ - مفاصل الصير الملكية

كان الأمير ، طلبا للتسلية ، يكتفي بالرماية على أهداف من نحاس أو كان يقوم بصيد الوعول في الصحراء على مقربة من الأهرام في حماية حراخى Harakhti ، ولكن أنواعا من الرياضة أشد إثارة كانت تنتظر فرعون متى أراد ذلك . إذ كان في إمكانه أن - يجدها في الصحراوين الممتدتين على جانبي وادي النيل ، ففي وادي نهر الفرات في مكان معين يسمى نبي Nīy حيث يجري النهر بين صخرتين وجد الملك من خپررع Menkheperre وحرسه (م ١٩ - الحياة في مصر)

قطيعا مكونا من مائة وعشرين فيلا، وبدأت المعركة داخل الماء. ولم يفعل أى ملك شيئا يماثل هذا العمل منذ عهد الآلهة، وتصادف بإرادة الله أن تقدم أمنتوم هذه الأفيال زملاءه ليواجه جلالته بالذات، الذى وجد نفسه فى خطر داهم، ولكن من حسن الحظ كان رفيقه القديم فى السلاح أمنتومب Amonomheb بجواره فقطع خرطوم هذا الوحش، فوهبه سيده وساما ذهبيا وأثنى عليه. وبالرغم من ذلك، فقد أخفى قصة ما بذله أمنتومب من تضحية فى النشرة الرسمية التى نقشت على لوحة نباتا فى حين أن ذكر فيها «إننى أبرز هذه الأشياء فى صدق، دون مغايرة للحقيقة». وما كنا لنعلم حقيقة ما حدث لولا أن أمنتومب قد دون بدوره قصة هذا الصيد الجديرة بالتخليد. ولو كان الذى شارك فى هذا العمل المجيد جندي فى رتبة تقل عن مكانة أمنتومب العظيم فن الذى كان يعرفنا بها، ١٩

أهملت النصوص المعروفة أن تذكر لنا ما إذا كان سيتوى ورمسيس، قد مارسا صيد الثقيلة فى وادى الفرات والخرتيت بين الشلال الثالث والشلال الرابع. ولكن النقوش الغائرة فى مدينة حابو تمثل رمسيس الثالث وهو يصيد الأسد والثور الوحشى والوعل (٢٦). وقد تأهب الملك كأنه مقبل على ميدان الوغى، فقد ركب عربته، وتحت بطن الحصان، يبدو أسد جريح، قد انقلب على ظهره محاولا أن ينزع بمخالبه سهمًا مفروسا فى صدره، وهناك أسد آخر طعن برمحين وحربة، يتجه نحو أجمة من الغاب ليختبئ فيها وهو يزأر، وأسد ثالث يثب فى وسط أجمة خلف العربة، ولكنه سرعان ما يلتفت الملك نحوه ممسكا بالحرية وبديهي أن هذا المعتدى الجديد لم يتفاد الضربة القاضية التى أصابته.

بواصل الملك ورفاقه الصيد على مقربة من مستنقع يحيط به الغاب

والأعشاب الظورية ، ويطاردون قطعاً من الثيران الوحشية . واصطف
الجمود وقد سلحوا بالحرايب والأقواس والسيوف والدروع ، كأنهم في حرب
حقيقية وتضطر الحيوانات وهي في حالة ذعر إلى الفرار هرباً ، ولكن عربة
الملك تلحقها ، وقد سلح بدوره بالقوس كما لو كان في ميدان القتال ، لقد
سقط أحد الثيران متخفاً بجروح السهم التي أصابته في ظهره وارتدى داخل
أجمة ، وأخذ يضرب الهواء برجليه ، بينما تمرغ ثور آخر تحت أرجل
الحيل ، وحاول ثالث أن يثب إلى الماء في حالة من اليأس جعلت ذيله مشدوداً
ولسانه خارج فمه ولكنه سقط على منكبيه خائراً ، مهدود القوى .

أما صيد الوعول فيبدو مجرد تسلية إذا ما قورن بهذه المطاردات العنيفة ،
فالملك وحيد في عربته يتقدم داخل الصحراء لا يصحبه حرسه ولا يحاول
أن يجذب الوعل إلى مكان مغلق كما يفعل أفراد الطبقات البورجوازية في طيبه
أو الصيادون المحترفون ، ولكنه عندما يرى عن بعد قطعاً من الخير الوحشية
أو الوعول أسرع متجهاً إليها بعربته إلى أن يلحق بها ويقهرها تماماً .

١ — الملك في ميانه الشخصية

عندما كان الملك يعود من رحلة بعيدة أو من حملة داخل الصحراء ،
وجد راحته في قصوره في بنى رمسيس (٢٧) أو في منف أو في طيبه . ولشد
ما كان اخناتون يرتاح في قصره الجديد في مدينة اخيتاتون حتى كاد لا يفارقه
إطلاقاً ، فقد كان أباباراً وزوجاً وفيماً وابناً ودوداً ، كان لا يجد متعة إلا في
صحبة الملكة والأميرات فكان يرافقه في نزواته ، ويترددن معه على المعبد ،
كما كن يحضرن حفلات توزيع المكافآت ، ويعان الملك في استقبال السفراء
والأجانب ويعددن له المشروبات والحلوى ، وكانت الملكة تمسك بالإبريق

والمصفاة لتقدم بنفسها الملك مشروباً ساخناً ، وكانت معادة الجميع تكلّم
هندما تأتي الملكة الوالدة لزيارة أبنائه .

كانت وجبة الطعام في الظاهر والمساء تجمع أفراد الأسرة ، ولكن ليس
من المؤكد أن هذه العادة كانت متبعة لدى جميع الفراعنة . ولقد قاوم
اختاتون الكثير من التقاليد والعادات التي كانت مألوفة في العهود السابقة
ولكنها أعيدت إلى ما كانت عليه بعد وفاته .

وفي بداية الأسرة الثامنة عشرة كان الملك قلما يعيش بين أفراد أسرته ،
وعندما جاء الملك أحموزا ليستريح على أريكته كانت تجلس عليها السيدة
الفضلى موضع الثناء من الجميع الابنة الملكية الجميلة ، الاخت الملكية ،
الزوجة المقدسة ، الزوجة الملكية الكبرى أحموزا نفر تاري Abmoso
Nefertari ، فعلا دار الحديث بينهما ؟ على ما يمكن أن يقدماء من خير طؤلام
الكائنين هناك (الرافدين) وعلى المتوفين الذين يطالبون بالماء وموائد
قرايين مثقلة في مناسبات كل أعياد السماء والأرض ، سألت الملكة وقد
اعتراها بعض الاندهاش فربما كانت تتوقع حديثاً أرق من هذا — سألت
ولم تتأبك هذه الأفكار ؟ وما مناسبة هذا الحديث ؟ وما هذا الذي اعتري
قلبك ؟ فأجابها الملك وهو لا يزال بجانبها : « لأنى تذكرت تى شرى
Teti-Chori والدة والدتى ووالدة والدى الزوجة الملكية الكبرى ، الملكة
الوالدة ، رحمها الله ، ومقبرتها ومعبدتها لا يزالان موجودين بين أتربة طيبة
وطيبة .

قلت ذلك أمامك لأن جلالتي كانت تمنى لو شيدت لها مرقصاً وقصراً في
جباة تاجسر Ta - djousir بالقرب من صرخ جلالتي وأن تحفر بركته

(المقدسة) وأن تزرع أشجاره وأن يوطد عيشه ، وأن يخصص له على الدوام رجال توهب لهم أراضى زراعية وقطعان من الماشية ، وأن يعهد بخدمته إلى كهنة الروح (السكا) ، وأن يكلف رجال بإقامة الحفلات وكل على علم بما يجب أن يفعله . (٢٩) وبما يشير الإعجاب ، مدى تقوى الملك وسمو حديثه وما يديه من احترام نحو زوجته ولكن لا يستطيع أحد أن يذكر أن الملكة بما كانت تود أن يتناول الحديث موضوعا آخر . ومع ذلك فإن رمسيس الثانى أقل زهدا بل مرحا من ذلك ، فالنصوص العديدة التى تشير إلى بي رمسيس العاصمة التى أنشأها فوق أطلال أواريس شرق الدلتا تمتدح جمال هذه المدينة وحبورها وسحرها ، اذ كان الطعام والشراب فيها طيبا وكان النبيذ حلو المذاق كالعسل ، وكان الأهالى يكلون بالورود ويهللون للملك كل يوم ، وبالإيجاز كانت فردوسا (١٠) وكانت الحياة أيضا فى مدينة اختتانون تماثل أيام الأعياد ، ولكن مع فارق واحد على الأقل ، كان هذا الملك الخارج على دين آبائه يحيا الحياة العائلية الفاضلة كما ندرکہا حاليا . كان الوعامة يحبون التغيير ، وفى عهد رمسيس الثانى ، طبقا لما وصل إلى علنا كانت خمس سيدات يحملن لقب « الزوجة الملكية الكبرى » ، ولا يشير هذا العدد العجب إذ أن هذا الملك تولى العرش لمدة سبعة وستين عاما ، وأن عدد أولاده الذى بلغ ١٦٢ ولدا تدل دون ريب على أنه لم يقتصر على زوجاته الرسميات . أما كيف كان مستطاعا أن يعيش كل هؤلاء القوم فى وفاق فهذا مما لا يمكن أن يتخيله إنسان نظرا لقلّة المستندات التى وصلت إلينا .

فلنذكر مثلا واحداً فى إحدى مغامرات الملك الكبير ، كان قد أبرم معاهدة صلح مع خصمه خاتوسيل Khatousil ملك الحيثيين ، وبالرغم من ذلك فإن الأعمال العدوانية لم تتوقف ، وكان كلما التقى فريق مصرى بفريق

من الحيثيين كان يحدث اشتباك مسلح ، فاعتزم خاتوسيل أمراً عظيم الأهمية لجرد نفسه من كل أهلاكه وأرسلها مع ابنته المحبوبة إلى رمسيس ، انتقل الموكب في الموسم غير المناسب ، ولكن المعبود سوتخ ، الذي لم يرفض شيئاً لرمسيس - وما كان ليرفض له طلباً لأنه من صلبه قام بعمل معجزة فانت أيام الصيف وأنارت الشمس الساطعة الرحلة الطويلة التي قطعها الأميرة من عاصمة بلادها في وسط آسيا الصغرى إلى أن وصلت إلى مصر ليس هذا كل ما حدث ، إذ أمر رمسيس بإقامة معصن بين مصر وفينيقيا وأسماء رمسيس العظيم بانتصاراته ، ووضعه تحت رعاية أربعة آلهة ، منها اثنان آسيريان هما سوتخ وعشتروت واثنان مصريان هما آمون وواجيب ، وجمع فيه كميات وافرة من المؤن وأرسل إليه أربعة تماثيل ، ثم انتقل إليه بنفسه انتظاراً لقدم الأميرة وموكبها ، حتى يصحبها إلى عاصمته الكبرى في رمسيس ، وكان الأهالي يعبرون عن فرحهم في تهليل وسرور عظيم بروية أميرة فائقة الجمال وأيضاً لأنه للمرة الأولى يتآخى الجنود الحيثيون والمصريون (١١).

ولم يحاول خلفاء رمسيس الثاني اغتصاب مجده في هذا الصدد ، فرمسيس الثالث ذاته ، مع أنه كان غيوراً على الإقتداء به في كل شيء ، قد اقتصر على ثلاث زوجات ، وعلى ما يقرب من عشرة أبناء ولكنه كان مغرمًا بمجالسة النساء ، وكان يسره أن يلعب العزاة مع حسناوات يكنن يكن عاريات ، وكن يقدمن له الزهور والمشروبات والخلوى .

وكان الملوك يحرصون على مجالسة رفاقهم في السلاح وفي الصيد ، وأهل العلم المشهودين ، كان خوفو قد دعا أتجالة وأخذ كل منهم يقص عليه ، بدوره قصة ، وعندما بلغ سمع خوفو ، أنه يوجد في عصره عالم يأتي بالمعجزات ،

كلف أحد أولاده ، بأن يحضره إليه . واستدعى سنغرو إلى البلاط الملكي ،
عالمًا كان يعرف أحداث الماضي ويتنبأ بالمستقبل . وبعد ذلك بوقت طويل
أسر أمنتب الثالث الحكيم يسمى باسمه بمخاوفه . ورغبته في رؤية المعبودات .

١٠ — رافس المحرم

بالرغم من أن فرعون كان يعدم عبودا وابنا شرعيا لآمون ، إلا أنه لم يعدم
بعض الممارقات اللائي كن يتآمرن على هلاكه ويبحثن عن وسيلة لاختصار
مدة حكمه وتغيير النظام الطبيعي لوراثه العرش . وفي أواخر حكم رمسيس
الثالث فكرت إحدى زوجاته التي تسمى تايا أن تضمن لصالح ابنها وراثه
العرش بعد أبيه المعجوز ، وقد ورد ذكر هذا الابن في بردية تورين القضائية
باسم بنتاور ، وليس هذا حقيقة اسمه (٢٤) اتفقت الملكة مع أجد أمناء
القصر المسمى بابا كيكامون Pabekikamun ، ويعنى هذا الاسم الخادم
الضرب ، وقام هذا الرجل بدور الوسيط بين نساء المحريم المخلصات لتايا
وبين أمهاتهن وإخواتهن اللائي كن يقمن بضم الرجال إلى هذه الحركة
وإثارتهم ضد سيدهم (٢٣) وقد تورم أنه وجد نجدة قوية في شخص بن
هوى بن Pan Houi bin أحد مديري قطمان الماشية واجابة لطلبه
أمدته بكتاب من كتب الملك أوزير مازع هيامون المعبود الكبير ،
سيدة له الحياة والصحة والقوة . (٢١) وعندما تناول هذا الكتاب
قام بن هوى بن بتدوين كتابات سحرية ، وصنع تماثيل صغيرة من الشمع
كانت تؤثر تأثيرا مدهلا على فرعون وحاشيته وكان من خواصها إما
إضعافهم وإما أن تقت في عضدهم وتصرفهم عن أداء واجباتهم . وقد اشتبك
في هذه المؤامرة اشتراكا فعليا موظفون وسيدات ، وكان أحد المتآمرين
قائد حملة الأقواس في كوش وهو شقيق إحدى سيدات المحريم التي كانت

تكتب خطابات كثيرة. وقد ورد ذكره في المحضر الذي حرر باسمه بن إماميات Bio m yat ومعنى اسمه الشر في طيبة وضابط آخر باسم مسد سورع Mesed sou Re ومعناه رع يكرمه (١٥) وكان هؤلاء يحملون دون شك قبل الحادث أسماء مثل الخير في طيبة ، رع يعزه ولكنهم أصبحوا غير جديرين بتلك الأسماء المكرمة لقد علم الكثيرون بهذه المؤامرة ، وما أكثر ما تداوله الناس من حديث عنها ، ولم يسمح المعبود رع بأن ينالوا آزارهم ويقتصروا في مؤامرتهم ، ولو أننا لا نعلم بأية وسيلة تمكن من إفساد المؤامرة إلا أننا نعلم بأنه قبض على كبار المذنبين ومساعدتهم كما قبض أيضا على الذين وقفوا على سر هذه التصرفات الشنيعة ولم يبادروا بالتبليغ عنها فشكلت هيئة محكمة من اثنين من أمناء الخزينة وأحد حملة المراوح وأربعة من السقاة ومدع ، وقد فضل فرعون اختيار رجال من حاشيته على القضاة الرسميين. وألقى خطبة تهديدية وردت مقدمتها مشروعة ، يحثهم فيها على ألا يرحموا المتهمين ، قائلا :-

« لتقع على رؤوسهم مسئولية ما ارتكبوه ، أما عن نفسي ، فإن عناية الآلهة ترعاني إلى الأبد ، إني من الملوك العادلين أمام الآلهة آمون رع سونتير وأونيريس سادة الأبدية . » (١٦) ولم يكن الملك موقفا في اختيار أعين هذه الهيئة فائنان منهم وأحد ضباط الحرس قد تخلوا عن أداء واجبهم الشريف عندما علموا بأن بعض النساء المتهمات قد هربن وبادروا إلى اللحاق بهن في مكان غير شريف ، ولكن ذلك لم يستمر زمنا طويلا ، إذ عثر عليهم قوم يتصفون بالجذب ، وكان أول عقاب لهم أن قطعت أنوفهم وأذانهم ، وكان هذا هو العقاب الذي يطبقه حورعجب على القضاة والحكام الذين كانوا يستعملون سلطة وظائفهم .

وقد استعمل السكاتب تعبيراً غريباً ليبين كيف حل العقاب النهائي هؤلاء المذنبين الكبار إذ قال : « لقد تركوهم في مكانهم وماتوا من تلقاء أنفسهم ، وقد يكون معنى هذا أن هؤلاء المساكين قد تركوا وحدهم في قاعة المحاكمة فريسة لتأنيب الضمير وفي متناول أيديهم سلاح حاد ، ثم يبقى بعد ذلك ما ينبغي عليهم أن يعملوه . ولكن هناك تفسيراً آخر أشد إثارة من هذا التفسير ، أشار إليه جاستون ماسيرو على أثر فحص مومياء عثر عليها في الدير البحري معروفة باسم مومياء الأمير المجهول وهي جثة شاب تقراوح منه بين الخامسة والعشرين والثلاثين عاماً ، سليم البنية ، خال من الإصابات دفن دون أن تتخذ مع جثته الإجراءات التي تتبع عادة في التحنيط ، فالملح بأكله ، لم يستخرج من مكانه ، وبقيت الأمعاء كاملة . ولم يعبر وجهه من قبل ، يمثل هذه الدقة عن الذعر الذي لازم نزعات الموت ، فتقاطيع الوجه المتقاصصة رعباً توضح بطريقة شبه مؤكدة أن هذا المسكين قد مات مختنقاً لأنه قد دفن حياً ، (٨١) وربما يعتبر هذا التفسير روايتاً ولكن بمقارنته بالتفسير الأول قد يعترض بأنه ليس ثمة في مصر دليل على أن يترك للمذنبين أن يعاقبوا أنفسهم ، وفضلاً عن ذلك فليس ثمة رحمة لأولئك الذين تزبن لهم أنفسهم ، أن يعتدوا على فرعون .

١١- أسفار ملكية

إن مدة حكم طويلة وبعض الأحداث تمثل التي سبق ذكرها يمكن أن يوحى إلى فرعون بالرغبة في إطلاع الأجيال القادمة على خبرته بالناس . وقد ترك كثير من الملوك نصائح وتعليمات ومن بينهم سوحتب ايب رع . Sobotopibro (١٩) والد مري كارع Morikaro ، ولكننا لم نلتق أية مذكرات خاصة لا من سبتى الذى دفن في الغرب (الأمنتيت) Amentit في

شرح شبابه ، ولا من رمسيس الثاني الذى لم يكل إطلاقاً من القيام ، طيلة حياته ، بأداء دور الآلهة بين الناس ، وفيما يتعلق برمسيس الثالث فقد وصلت إلينا المذكرات الطويلة التى أملاها فى نهاية حياته ، فى حالة تكاد تكون كاملة . (٥٠)

وكان الملك يعتقد أنه قام بعمل حسن فقد خصص أفضل مصادر الثروة فى البلاد لتكبير وتجميل معابد الآلهة وعلى الأخص معبد آمون فى أوبت Opet ومعبد توم Toutم فى أيون رع Ioun Re ومعبد بتاح فى منف وما يماثلها دون أن ينسى معابد المعبودات الأقل مرتبة ، إذ أمدها بعدد وافر من الموظفين المدربين وبقطعان من الماشية والأملاك العينية وفى مناسبة كل عيد من أعيادها ، زود هياكل المعابد بالطعام والشراب ، ومع كل ذلك فإنه لم يهمل الجنس البشرى ، فقد جعل النظام والسلام سائدين . وقد هزم الليبيين وقتك بهم لأنهم كانوا يحتلون حافة الدلتا فيما بين غربي النيل والصحراء كما لو كانوا يمتلكونها ، واتخذهم أسرى وضمهم إلى ثكنتائه ، أما قرصان البحر الذين كانوا يهاجمون الشواطئ المصرية فقد صدم ولقنهم درساً لم ينسوه مدى الحياة ، وقد أنشأ أساطيل كاملة وأرسل بعثات لايحصى عبيدها إلى كافة أنحاء العالم لجلب البخور والعطور والزمرد والذهب واللباس والأبنوس والعاج وكذا خشب الأرز من لبنان ، وأصبحت مصر فى عهده جنة لم يستطع أحد أن يعكر صفو السلام فيها .

لقد منحت الحياة للأرض كلها وسكانها رخت Rakhit وبايت Pait وهنيت Henyt رجلاً ونساء . لقد انتشلت الناس من وهدة ، الفقر ووهبتهم نسمة الحياة وحميتهم من الأقوياء الذين كانوا يضطهدونهم . القدر ثوت الأرض وازدهرت طيلة حكمي ، منعت الخيرات للآلهة

وللناس ولم استحوذ لنفسى على شيء مما كان ملكا للجميع. وقد أتممت مدة حكمى على الأرض كملك للأرضين ، لقد كنتم خدما لى تحت قدمى ، وكنتم أعزاء إلى قلبى كما كانت أعمالكم حسنة لعلكم تستطيعون قراءة مراسمى وقراراتى ، هاأنذا أرقد الآن فى الجبانة مثل والدى رع . لقد أصبحت ضمن مجموعة الآلهة الكبيرة فى السماء وعلى الأرض وفى الآخرة ، (٥١) ومع أنه كان عظيم الثقة فى معبوداته . إلا أنه كان تمة شيء يقلق بال الملك . إن ابنه الذى أنجبه زع نفسه ، ابن آمون الذى خرج من جسده قد توج سيدا للأرضين مثل تاتن Ta-tenon ، ولا شك أن الدنيا كلها تحت قدميه وتقبل الأرض بين يديه ، ولكن هل سيستمع المصريون إلى نصائح هذا الذى انضم إلى الآلهة التى خلقتهم طالبا إليهم أن يتبعوه فى كل وقت ، وأن يعبدوه ، وأن يمجدوه وأن يزيدوا جماله كما يفعلون لرع فى كل صباح .

وكأنه كان يقنبا بأن أيام مصر الفرعونية السعيدة سوف تزول فيكرر الملك دعاءه لجميع المعبودات من أجل ابنه ، فكان يقول لآمون :

« استجب لابنهابنى يا أبى وياسيدى ، إنى وحيد بين مجموعة الآلهة القائمة بجانبك ، اجعل ابنى ملكا مرموقا فى مسكن نوم Tonm ، فانت الذى أقته ملكا منذ كان شابا ، وأنت الذى جعلت منه حاكما ، له الحياة والصحة والقوة . هلى الأراضى فوق البشر ، فامنحه الملك للملايين السنين وافتح الحيوية لأعضائه امنحه أولادا يوميا ، أنت الدرع الذى يحميه كل يوم واجعل سيفه ودبوسه فوق رؤوس الآسيويين المنظر حين أرضا خوفاً منه كأنه المعبود بعل ولتتد حدود أراضيه كما يشاء ، ولتسكن الأراضى والصحارى فى رعب منه امنحه توميرى Towery (الأرض المحبوبة) بدعوة خالصة من أهلها ، ابعد عنه الشر والنكبات والمصائب واجعل السرور يسكن قلبه وأن يهلل الناس

فرحاً ويفتخروا ويرقصوا أمامه - ضع في قلوب الآلهة والمعبودات حبهم له ، والحنان والوقار له في قلب بايت .

سوف يتحقق ما تنبأ به تماماً دون أن يستطيع أحد رده أو الوقوف أمامه ، وأن ما تقوله سوف يصبح حقيقة ثابتة رائعة ، لعل في مقدورك أن تمنحني الملك لما تتي عام ، وأن تثبت الملك لابني الذي على الأرض . مد من أجل بقاءه على العرش أكثر من أي ملك آخر ، مراعاة لما فعلته من خير لشخصك . وبأمره يسوس الملك ، لأنك أنت الذي توجهته لن ينحرف عن اتباع ما تفعله يا سيد الآلهة . اجعل مياه النيل في همدك السعيد تفيض بوفرة وخير تكني لإطعام ملكته بالكثير من المؤن - اجلب إلى قصره المقدس الملوك الذين يجهلون مصر وظهورهم عملة . . . ، (٥٢) . ويكرر الملك هذا الابتهاال بنفس هذه الملهجة لأتوم Toum وبتاح Ptah واسكل آلهة ومعبودات الناسوع الكبير ، السطور الأخيرة لهذا المستند تعد نداء علويًا للناس وللمعبودات على حد سواء من أجل هذا الابن المحبوب ، هل جاء عاقل من بين أولئك الكثيرين الذين أنجبتهم مصر لينذر زميس الثالث بأن المصائب التي أمكنه أن يعدها عن مصر بفضل مهاراته وجرأته وحسن توفيقه سوف تنقضي على توميري - أرض مصر ؟ في الأزمان السالفة لخوفو سبق أن أنذر قومه بأن أسرته سوف تنهي بعد ثلاثة أجيال ، وأما أسرة زميس فلن يكون أمامها أكثر من سبعين عاما تقريبا ، كانت السنوات الأخيرة منها شديدة اليأس ، ولكن سوف تستعيد مصر مجدها بفضل حكام آخرين .

الفصل التاسع

الجيوش والحرب

١ - مزايا واضرار مهنة الحرب

اعتبر الكتاب مهنة الجندية أقل مكانة بكثير من مهنتهم. أما تلاميذهم وقد خدعهم بريق المظاهر فكانوا يؤثرون أحيانا على الأقلام والألواح، السيف والقوس وخاصة تلك العربية التي يجرها حصانان مطهمان قويان . وكان لزاماً أن يوضع لأولئك الشبان المجانين مدى تعاسة الجندى . فمن بين التمارين المألوفة التي كتبت في عهد الرعامسة الكثير الذي يحوى وصفا لهذا البؤس ، فكان الذي يقع الاختيار عليه ليصبح ضابطا في المشاة ، يؤخذ من المهد ، وعندما يبلغ طوله ذراعين ، حبس في الثكنات ، وكان يخضع لتعريجات بلغ من قسوتها أن رأسه وجسمه كانا يصابان بجروح عميقة ترك أثرا ولا تشفى أبدا ، وإذا حاول الاستراحة ضرب كما يرق ورق الكتابة وأخيرا إذا ما آتى أن يشترك في معركة ما أصبحت حياته كابوسا مزعجا : « تعال واسمع حملاته الحربية في سوريا وسيره فوق الجبال ، إنه يحمل خبره وماءه فوق اكتافه كأنها حمولة دابة تنوء من ثقلها فقرات سلسلة ظهره . يشرب الماء الآسن ، وينام متيقظا . وعندما يلتحم بالعدو يكون مثل طائر قد وقع في فخ وأصبح لاحول له ولا قوة . وعندما يحين الوقت ليعود إلى مصر يكون بمثابة خشبة نخرها السوس ، تنتابه الأوجاع ، ويصاب بالشلل ، ويحمل على حمار ، يسرق اللصوص ملابسه ويهرب مساعده . » (١)

وتتعدم هذه المتاعب بالنسبة لضابط العربية . ففي أول عهده بالخدمة ، عندما يقسم من الاسطبلات الملكية جوادين كريمين وخمسة من المساعدين يبلغ به السرور مداه فيجرب إلى بلده ليظهر بها ، ويتحدى أولئك الذين لا يظهرون إعجابهم به ، وعليه الآن أن يتولى كسوة اثنين من مساعديه كما أن عليه أن يشتري عربية ، ويساوي ثمن عريش العربية ٣ دين من الفضة وصندوق العربية ٥ دين ، وهذا يستنزف كل المبلغ الزهيد الذي ورثه عن والديه . ويجد نفسه وقد تورط في معارك جديدة ، فيسقط ويخرج ويترك الحصان والعربة مهملين في خندق ، وفي نفس الوقت يمر عليه رؤساؤه للتفتيش ، فيقبض عليه ويحكم عليه بالضرب بالعصا ، فيطرح أرضا ويضرب حائطه ضربة . (٢) وايسر هذه اللوحة بطبيعة الحال مضبوطة تماما وتنقصها الصراحة ، على أنه يمكن أن يستنتج منها أن طبقة المتعلمين لم تكن على علاقة طيبة مع طبقة المسكرين . وربما كان الشعور متبادلا بين هاتين الطبقتين .

استطاع قدماء المسكرين الذين قاموا بمحملات حربية في سوريا والنوبة وليبيا أن يعودوا إلى بلادهم بعد أن أنهوا مدة خدمتهم ومنحوا معاشا مجزيا مثل أحسن ابن أبانا . *Abmose fils d' Abana* ، أو نالوا مناصبا في البلاط الملكي مثل أحسن بن نخيت *Abmose de Nekhabit* ، ولم يشيروا إلى أي شيء ساءم خلال خدمتهم العامة . ويقول بن أبانا : إن ذكرى الإنسان الذي يقوم بأعمال البطولة لن تمحى أبدا من هذه الأرض .

وبالإضافة إلى هذا فقد كانت مهنته مجزية ، فبعد كل غزوة موفقة كانت الغنائم توزع . أما الشجاع الذي يقيد اسمه في السجلات الملكية فتمنع له أراضي في بلده ثم عما يصادر من أملاك أعداء الملك ، كما يمنح عبيدا من

الجنسين ، وقد نال أحموزا نفسه ١٩ عبدا وحصل على مكافأة جزاء شجاعته ذهباً عدة مرات ، على هيئة عقود وكثوس تماثل كأس نحوتى Thouty ، وكان محفورا عليها بالهير وغليفية ، منحت بإنعام من الملك من خبررع إلى الأمير التبيل والآب المقدس المحبوب من الإله ، الذى أسعد قلب الملك فى طول البلاد الأجنبية وعرضها ، وفى جزر البحر الكبير ، والذى ملأ المخازن باللازورد والفضة والذهب ، حاكم البلاد الأجنبية ، قائد الجند ، والمرضى عنه من الإله الطيب ، والذى يمنحه سيد الأرضين الحياة ، الكاتب الملكى نحوتى. (٢)

وديدو Dideo أحد الجنود المحترفين ، الذى شغل الأعمال الجلالية على التوالى : حاكما للصحراء غرب طيبة ، ورسولا ملكيا لكل البلاد الأجنبية ، حامل العلم لحرس جلالته ، قبطان السفينة مري آمون Mery-Amon ، وأخيراً قائد الشرطة ، قد نال بدوره فى عدة مناسبات ذهب التقدير . وقد علق فى رقبته نخلا وأسدا يتحرك ، (١) من الذهب تتدلى من شريط فوق العقد الذى يتقلده .

كذلك فإن أحد معاصريه وهو أيضا من حملة العلم ، ويحمل اسمارنانا هو : نب كيمى Neb-kemi (سيد مصر) ، نال أيضا سوارا من خليط الذهب والفضة . (٥)

وقد كان أكثرهم توفيقا ، حامل العلم نب آمون Nebamon الذى بلغ الشيخوخة وهو فى خدمة فرعون ، قضاهما فى إخلاص وشهامة وثقان دون أن يتعرض طول مدة خدمته الطويلة لأى عقاب أو لوم ، صمم جلالته الذى قدره حق قدره وعرف مزاياه أن يتوج شيخوخته بمنحه منزلا جميلا ذا حطابيق وقناه داخل تظلاله شجرة من نخيل ، كما أمدته بخدم وقطعان من الماشية

وأراض وعبيد ، مع ضمان ألا يتمكن موظفو القصر من استردادها ، وقد انعم عليه بلقب ايماخ Amakh ، ولم يشأ فرعون أن يعفيه كلية من الخدمة العامة لذلك عينه رئيسا للشرطة في غرب المدينة ، وقد منحت له هذه الخيرات والألقاب في حفلة استعراضية ، ولما كان نب آمون حاملا للعلم فقد عين فيما بعد ، مثل ديدو تماما ، قائدا للسفينة الحربية مري آمون ، وقد رسم على علم سفينة تتوسطها قررة ودقة وحبال ، وقد وفد كل رجال السفينة الحربية ، في مركب ليشاركوا في تكريم رئيسهم القبطان السابق . جلس الضباط على مقاعد قوائمها متقاطعة على شكل X بينما وقف الرجال وقد التصقت أكتافهم في أربعة صفوف . وقد أعاد نب آمون العلم الذي كان يحمله ، عندما كان يرافق سيد الأرضين في البلاد الأجنبية وفي الجنوب والشمال ، بعد أن حياه ، وبعد ذلك تقدم ضابط من حملة مروحة الملك وأعطاه علما جديدا رسم عليه غزال ، فوق ظهره ريشة نعام ، وهي شارة رجال الشرطة العاملين في غرب طيبة ، وكذلك عمود صغير على هيئة نخلة ، أطول قليلا من الكف ربما كان يتضمن نسخة من المرسوم الملكي بتعيين نب آمون . بعد هذه الحفلة كان رؤساء شرطة الحدرد الميچاؤو Medjaïou يسرون في استعراض أمام رئيسهم الجديد ، بينما ضابطان هما تري Teri قائد الميچاؤو والملازم مانا Manal بركان أمامه على ركبتيهما حتى تمس كيعانهما الأرض ، ثم يقدمان أعلاما صغيرة إلى نب آمون بعضها مربع ، وبعضها نصف دائري ، وقد نقش على البعض دون شك اسم ورقم أو علامة مميزة للوحدات التي تكون منها قوة الميچاؤو . وأخيرا يعلن بوق بدء الاجتماع ويسير الموكب وفي مقدمته حامل العلم بقبعة حملة الأقواس الذين يسبقون المشاة الثقيلة المسلحة أفرادها بالرمح والدروع ، وعندما يمرون بجانب نب آمون ، يعرض حملة الأقواس أسلحتهم باليد اليمنى ، ثم يعلقونها بعدئذ في رقابهم بحيث تصبح أذرعهم طليقة ، ويسرون وأكفهم مقبوضة . (١)

وبما لا جدال فيه أن رجالاً مثل هؤلاء لا يمكن أن يجأروا بالشكوى من معاملة رؤسائهم ، وما نعرفه عن صفات الضباط والرتب العسكرية الأخرى الذين لم تكن السبل ميسرة لهم ليشيدوا لأنفسهم مقابر ويزينوها برسوم تين مراحل حياتهم الحربية ، يقل عن ذلك بكثير . على أية حال فإن هذه الرسوم تطلعنا على طريقة حياة الجندي العادي ، ومن الجلي أن كبار الضباط وكتاب الملك وكتاب التجنيد مثل جانوني Tjanouni وحرعوب Horemheb وأمنمحات Amenemhat كانوا يظهرون ، وهم يذلون بجهودات شاقة في إطعام الجنود . ويتكون الطعام العادي للجيش من الخبز ولحم البقر والنبذ وفطائر وخضراوات ، من كل الأطعمة الطبية المغذية المنعشة . ويسير الرجال في نظام تحت إشراف ضباط الصف ويحمل كل منهم مزوده ويعبرون أحد الأبواب إلى فناء توجد فيه جرار وتصف ملأى بالفطائر وقطع مستديرة من اللحم المفروم وشرائح اللحوم . ويجلس على الأرض رجال كبار السن يرتدون ملابس بيضاء ، خلف القفف وهؤلاء هم ، دون شك ، الخبازون والطهاة .

ويسجل الكتاب أولاً بأول عدد الرجال وكية التموين التي أعطيت لهم (٧) وأصبح من بين مسئوليات نب آمون بعد ترقيته قائداً للبيچاور ، الإشراف على تدريب المجندين الجدد والعناية بهم . وكان سعيداً بأن يؤدي هذا الواجب وهو جالس على مقعد صغير ، يعاونه مساعدان يحملان ، تحت تصرفه ، مقعداً صغيراً آخر وصرّة ونعلاً وعصى . وفي حضوره يحمل الكتاب كيات التموين ويقيدون عددها ويختمون أواني النبيذ ويمهرون الثيران . (٨) ومن المحتمل أن نفترض أن هذا الطعام كله لم يكن مخصصاً لنب آمون وحده بل من حق كل الفرق التي كانت تحت قيادته ، لأن نب آمون كان هو المكلف بالعناية بالجنود الجدد .

وقد اهتم الرعامسة ، مثل أسلافهم ، بأن تكون تغذية جنودهم طيبة وأسلحتهم موفورة ، وقد بذلوا كل ما في وسعهم حتى يرضى الجنود بحالهم . وهذا هو السبب الذى من أجله أنب رمسيس الثانى رجال جيشه فى شدة بالغه وذلك عندما تركوه وحيدا وسط أعدائه دون أن يتمكن من الا يعتمد إلا على نجدة آمون ، لقد خاطبهم قائلا : « كم كنتم جبناء ، يارا كى العربات ، لن أكون نخورا بكم بكل تأكيد مع أنه لا يوجد أحد بينكم لم أسد إليه جيلا فى بلادى . ألم أقف بينكم كسيد ؟ أما كنتم فقراء ؟ فجعلت منكم كبراء ، بفضل روحى (السكا Ka) كل يوم ، أقمت الابن مكان أبيه ، وجنبت هذه الأرض مغبة الشرور ، وخففت عنكم الضرائب ومنحتكم أشياء أخرى كنتم قد حرمت فيها سبق منها - وكلما تمنى أحدكم شيئا البيت على الفور أمنيته . ولم يعمل أى ملك لجنوده مثل ما عملته جلالتي لكم ، بالمعيشة فى مدنكم دون أن استعمل حتى كحاكم عليكم ، وكذلك أتم أيها المحاربون بالعربات أذنت لهم بالذهاب إلى مدنهم قائلا : « سوف أجدهم دائما مستعدين لخوض المعركة وعندما تحين ساعة السير إلى الحرب . » (٩)

وربما كان فى استطاعة رمسيس أن يسائل نفسه كثيرا عما إذا لم يكن قد يسر لجيشه الحياة الهنية ، لكن رمسيس الثالث ظل يراوده نفس الشعور ، إذ بعد مضى ، عدة سنوات من توليه العرش ، استكان له العدو ولم يجرؤ على الظهور ، وأصبح الجند كأنهم من الأعيان أصحاب الدخول ، يسكنون المدينة التى تروقه ومعهم أسرهم ويتصرفون فى وقت فراغهم الطويل كما يشاؤون . « لقد تركت الجنود والمحاربين بالعربات يستريحون ، فى عهدى . تركت الساردان Sardanes والقاهاق Qabaq (جنود مرتزقة من أصل لى) ، ينامون فى مدنهم ، عديدين على ظهورهم ، أصبحوا لا يهابون المحاربين النوبيين ولا الأعداء السوريين . وصفت الأسلحة والأقواس فى حجرات

الخازن ، وكان الجنود يأكلون ويرتوون وقد تهلت قلوبهم سرورا ، وكان أولادهم ينساؤهم بميشرين معهم ، كانوا لا يتلفتون إلى الخلف . كانت قلوبهم مطمئنة ، كنت لهم بمثابة الضمان أحمى أجسادهم ، (١٠) وبالاختصار فإن ما قاله هيرودوت عن الجيش المصرى فى عهد بسمتيك ، كان صحيحا فى عهد الرعامسة ، فكان ثمة نوعان من المحاربين كان يطلق عليهم اسم كلاسيرى Calasiries وهرموتيبى Hermotybies كما قسم رمسيس جنوده إلى المشاة مشا و Mechrou والمحاربين على العربات تمت حتيرى Tent-Heteri : ولم يكن الجنود يتعلمون مهنة أخرى سوى مهنة حمل السلاح كانوا يتوارثونها أبنا عن أب وكانوا جميعا من ذوى الأملاك . وكان رجال الحرس الملكى يحصلون على حصص إضافية من القمح واللحوم والعجول . (١١)

٢ — الخدمة الراقصة

عندما غاض ملوك طيبة حرب التحرير ضد الهكسوس لم يكن جيشهم مكونا إلا من المصريين وحدهم ، ثم خطرت لهم سريعا فكرة ادماج الأسرى بهذا الجيش وفى الفرقة التى كان يقودها جانونى Tjanonni الكاتب الملكى الذى عاش فى عهد نعتمس الأول نجد فيلقا من الجنود الأشداء ذوى تقاطيع تختلف عن بقية الجنود المصريين (١٢) ، فالمصريون طوال القامة ، نحاف الأجسام ، أكتافهم عريضة وبطونهم مستوية ، أما هؤلاء الأجانب فأعضاؤهم ضخمة ، يتركون شعورهم تنمو طويلا وتتدلى فوق أكتفيتهم . أما الحزام فيتؤكد حجم بطونهم الكبيرة . ويلقون خلف ظهورهم ذبول حيوان الفهد التى تصل حتى أقدامهم . ولا شك أنهم أتوا من الأقطار الجنوبية ولكنهم ليسوا من الزوج . ويسرون معا فى خطوات متزنة واسعة خلال التمرينات العسكرية . تقدمهم أيديهم اليمنى التى يقبضون بها على عصى .

وكان أخناتون يفضل هؤلاء الأجانب على غيرهم وكان من بين حرمه الخاص الذى كان ينتظره لدى خروجه من القصر ويصاحبه إلى المعبد عدد من الأجانب السوريين والليبيين والزوج يفوق عدد المصريين (١٢)

بدأ ظهور الحيثيين فى الجيش المصرى أيام حرنمحب Hornehab ، كما ظهرت شعوب البحر أيام سبتى . وكان كل حرس رمسيس الثانى من شعوب الساردان (١٤) ، كانوا طوالا ، نحافا أقوياء البنية . وقد أظهر الرسامون المصريون ، الأقوياء الملاحظة مهارة فائقة ودقة فى التعبير برسم المصريين وتقاطيع وجوههم الواضحة وأشكالهم الجانبية البارزة المعالم ، ويميزونهم عن الزنوج ذوى الوجوه المفرطحة الأقفية وعن الليبيين النحاف الأجساد ذوى العظم البارز وعن الساميين بأنوفهم المحدودة ، وظهر على أحد جدران معبد أيديوس رسوم أولئك الذين جندهم فرعون فى جيشه ضد التكتل الذى كان يهدده ، يظن من يراهم أنهم من الأوروبيين .

وقد مكنت انتصارات جيش رمسيس الثالث فى حروبه ضد الليبيين وشعوب البحر الأبيض من ازدياد عدد الأسرى . الذين كانوا يوسمون كالماشية ويختمون باسمه ، كما كانوا ينخرطون فى خدمة الجيش وينضعون له طبقا للنظام المصرى . (١٥)

وكانت التمرينات عبارة عن السير جماعات فى طراير منظمة أو يتعاركون شخما تجاه الآخر ، وكانت إحدى تسليات الملك أن يشاهد المصارعات والمسابقات التى تقام بين الجنود الذين أحسن تدريبهم . وكثيرا ما كان يدعو معه رجال البلاط ليستمتعوا بالمشاهدة . (١٦) ويسير الأمراء وهم يحملون مراوح ذات أيد وثبتت دلايات فى الشعر تغطى الخدود . وكان

بشترك مع المصريين أمراء أجانب مثل اللاجىء حداد Hadad عدو داوود .
ويمكن تمييز السوريين بالملئز الذى يحيط بوسطهم ، وبشعورهم الطويلة التى
حبكت بشريط ، وبذقونهم . أما الزنجى فيتزين بأقراط ضخمة فى أذنيه
ويغرس ريشة نعام فى شعره ، أما الحيشيون والليديون فيرتدون الملابس
المزركشة . ويحى الجميع فرعون بصوت واحد : « أنت ، يا فرعون ، مثل
المعبود مونثو Montou ، لك الحياة والصحة والقوة أيها السيد الطيب .
لقد أخضع لك المعبود آمون هؤلاء الأجانب الذين ارتكبوا إثما فى حقك
وتأمروا ضدك ، فمأخضهم ! »

والآن يقف المتبارزون فى الميدان ، يرى متنافسان كل منهما تجاه الآخر ،
وكلاهما مسلح بعصا ، وقد ارتدى الزى الحربى الذى يتكون من مترز على
هيئة مثلث ، ونكس طرف العصا إلى أسفل . وقد لف كل منهما على ساعد
ذراعه اليسرى أسورة ويحمى البدن اليمنى قفاز من الجلد ، وأما الذقن والصدغان
فتلاف بأربطة كثيفة عريضة تتصل بقبضة تحمى الجبهة . وينحى أحد
المتبارزين نحوولى العمد ، الرئيس الأعلى للجيش ، فيشجعه هذا قائلا :
« نحية لقلبك - نحية لقلبك أيها المحارب . أما المبارز الآخر فيرفع كلتا
يديه إلى السماء ، وتبدأ بعد ذلك المبارزة . يكبل المتبارزان كل منهما للآخر
خربات قريبة بالعصى ويحمن كل منهما وجهه بذراعه اليسرى ، ويتبادلان
التحذيرات قائلين : « خذ حذرك . . سأربلك قوة ساعد المحارب . »

وبلى المتبارزين بالعصا ، المصارعون . يرفع مصارع مصرى خصمه الليبى
الذى يعض يده خصمه ، فيصرخ المعضوض قائلا : « الويل لك أيها السورى
الذى يعض بضمه . إن فرعون معى ضدك - فله الحياة والصحة والقوة إنه مولاي ! »
فهل يعلم أن فرعون يؤلف المبارزة ويعاقب المصارع المخادع ،

أو أن هذا التصرف غير السليم من الناحية الرياضية لا يحول دون انتصار
البطل المصرى لأن فرعون يؤيده بدعواته ؟

والآن يتبارز مصريان ، يرفع الذى على اليسار ساق خصمه من الأرض
ويعلن فى لغة الجند بأنه سيلقى به أرضاً أمام فرعون .

وأخيراً يواجه مصرى ، ربما كان الذى قد ربح المباراة السابقة ، زنجياً
ويتبارزان ، وقد يشجع الحكيم المصرى مواعظته ، بالرغم من أن هذا العمل
ليس مستحباً كثيراً ، فيقول له : « اعلم تماماً أنك أمام فرعون ، له الحياة
والصحة والقوة مولانا الطيب ، يرفع المصرى ، الزنجى من وسطه ويقول له
وهو على وشك أن يلقى به على الأرض : « آه ها أنت ذا بين يديها الزنجى
القنذر ، سوف أرميك بمزق الاضلاع أمام فرعون ، . . وها هو ذا
يسقط للمرة الثالثة وقد انكفأ أرضاً على ركبتيه وأكتافه . عندئذ ينسحب
الزنجى من المباراة دون شك ، إذ أن الفائز قد هب واقفاً رافعاً ذراعيه مؤكداً
انتصاره ، قائلاً : « آمون المعبود المزدهر ، المنتصر على الأجانب ، إن
الكتيبة الكبرى أورسى مارع Oursimare هى التى تزعم القيادة ، وقد
قهرت كل البلاد ! »

وقد أرضت نتيجة هذه الحفلة زهو المصريين ويمكن أن نسأل أنفسنا
كيف كان رجال البلاط يقابلون انتصار الأجانب حين يكونون أقوى من
المصريين ؟ لاشك أنهم كانوا يقابلون ذلك بفتور ، ولكن صاحب هذه
النقوش المحفورة البارزة ، التى دونت حياة الجنود ، لم تبين لنا عمداً مدى
انعكاس هذا على الأهالى ، كما لم تبين لنا المنح التى كانت تعطى للفائزين أو من
ناحية أخرى فقد أوضحت لنا فى العناية رسوم الأمراء الأجانب الذين كانوا

في الصف الثاني من المشاهدين يرقبون هذا المنظر ومظهر تقاطعهم السلي
الصامت لا يتم عز تمام الرضا .

٣ - الجيش في الحرب

حصل الجيش المصري على الكثير من الفرص لإظهار بسالته في عهد
الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين . وإذا كنا نثق فيما ورد في القصر والنقوش
البارزة الرسمية وبصفة خاصة في تلك التي ذكرت الأعمال الكبرى التي قام
بها الملك سيتي في فلسطين والتي أقدم عليها الملك رمسيس الثالث ضد
الليبيين وضد شعوب البحر ، فإن هذه الحملات الحربية تظهر لنا وكأنها درامة
تتكون من أربعة فصول ، الفصل الأول - توزيع الأسلحة وتحرك
الجيش والفصل الثاني - موقعة فاصة في مكان متسع . والفصل الثالث -
حصار مدينة والاستيلاء عليها . والفصل الرابع - عودة المنتصرين . كان
هذا هو المؤلف عادة في عهد الرعامسة . على أن النصر في العهد الغابرة
لم يكن إلا مجرد مصادفة كما هو الحال في عصرنا الحالي .

والمصريون لا يذكرون عن طيب خاطر خسائرهم ، ونحن نعرف أنهم
قاسوا خسائر مرة : في نهاية الأسرة الثامنة عشرة تتبع جنود الملك الحيثي
سويلوليوما Subbiliumma الجيش المصري وهزموه داخل سوريا ،
انتقاما من مقتل الأمير الذي كان قد جاء إلى مصر بدعوة من أرملة
فرعون . (١٧) أما العهد الذي نتحدث عنه فكان في مجموعه عهد انتصارات
مجيده للجيش المصري ، فلتتابع إذن الجيوش في سيرها الذي لا يقاوم .

٤ - جميع الأسلحة وتوزيعها

قبل أن يزج فرعون ببلده في العمليات الحربية كان يرجع عادة إلى رأى

مستشاريه حتى ولو كان مصمما على أن يثير الحرب ، وهذا ما اتبعه كاموزا Kamose أحد محرري مصر عندما عزم ، بناء على وحى آمون ، على مهاجمة الهكسوس الذين كانوا يحتلون كل أراضي الدلتا ومحافظات مصر العليا ابتداء من المحافظة الرابعة عشرة والذين كانوا يطعمون أيضا في توسيع منطقة احتلالهم وفرض عبادة سوتخ على أهالي مصر التي بقيت مستقلة وكان المستشارون وهم شبان متحفظون يفضلون الانتظار خشية زيادة إفساد الموقف الذي كانوا قد اعتادوه ومع ذلك فقد رجحت فكرة الملك وأعلنت الحرب. (١٨) على أننا نجهل ما إذا كان أحد الرسل قد أخطر الهكسوس بإرادة فرعون أو إذا كان المحتلون لم يعلموا بنيات أهالي طيبة إلا عندما رأوهم يتقدمون حاملين السلاح في اتجاه الشمال ، كان ملوك الشرق القديم يتراسلون كثيرا ، وكانوا يكتبون كتابات رمزية وتهديدات ومطالبات وشكاوى ، كما أنهم كانوا يتبادلون أنباء المواليد الجديدة والوفيات والمؤامرات ضد بعضهم والبعض . وختمت العداوة بين الحبشيين والمصريين في السنة الحادية والعشرين من حكم رمسيس الثالث بمعاهدة ذات مقدمة وعدة بنود وخاتمة وقعها الطرفان وأمرت بالاختتام . وكانت هذه المعاهدة تعتبر ، زمنا طويلا ، أقدم معاهدة مدونة في العالم* . غير أن بين يدينا الآن كثيرا غيرها ، أقدم منها عمدا . ولكننا لا نعرف في الوقت الحاضر واحدة منها تشير إلى إعلان الحرب بين دولة وأخرى . على أنني أعتقد أنه كان يحدث أن تعلن دولة الحرب على غيرها لأننا ، كما سنرى ، كان الخصوم يتبادلون الرسائل خلال العدوان .

وعندما تبدو الحرب محتمة الوقوع كان فرعون يجهز المشاة ويعد معداته

* يرجع تاريخها إلى عام ١٢٨٠ قبل الميلاد

الحربية ، وجنود الساردان الذين كانوا أسرى نتيجة انتصارات الملك ، وقد سلّحهم ، ومدربهم على وسائل الحرب ، وكانو يكونون فرقة خاصة يحتفظ فرعون بقيادتها . وكان الجزء الأكبر من الجيش يتكون من عدة فرق من المصريين والسوريين والليبيين ورجال من الأقاليم الجنوبية . وتشير نصوص من عهد الملك سيتي إلى فرقة آمون وكانت تعرف أيضا باسم « الأقواس الباسلة » وفرقة رع وتعرف باسم « الأذرع العديدة » وفرقة سوتخ وتعرف باسم « الأقواس القوية » . (١٩) وفرقة رابعة تعرف باسم فرقة بتاح ، ظهرت لأول مرة ، حسب ما نعلم في بدء حكم رمسيس الثاني .

كان توزيع الأسلحة والمهمات يتم في حفل رائع يحضره الملك شخصيا . (٢٠) وكان رمسيس الثالث يتخذ مكانه على شرفة فوق ربوة عالية وقد اتكأ بذراعه على وسادة يتقبل التحيات ويسمع خطاب ضباطه ، ثم يتحدث إليهم بنفسه : « أخرجوا الأسلحة وأعرضوها على الملأ حتى تخدم شجاعة أبي آمون البلاد النائرة التي تجهل قدر مصر ، وكان يرتدى في هذه المناسبات الزي الكامل الذي يتكون من مئزر رخم وفي قدميه نعلان ، ويتجمع حوله ولي العهد والكاتب الملكي وعدد كبير من عظماء الضباط ، وكانت ترص الأسلحة على اختلاف أنواعها : فهذه خوذات من النوع ذى الحواف الذى يغطى الرأس وخلف الرقبة على السواء ولها شريطان يتدليان من أعلى ويتهيان « بطرر » وعلى بعد الخوذات ، ترى السيوف والأقواس المثلثة وجعاب السهام ودروع حديدية ذات مقابض قصيرة تحمى جسم المحارب ، وخناجر ذات حدود مقوسة على هيئة المنجل لها أيد طويلة تنتهى بقبضة كروية عرفت في مصر باسم خيش - الذراع . ويتقدم الجنود الواحد تلو الآخر في صف طويل ، ولا يلبسون إلا مشرا تغطيه قطعة قماش مثلثة الشكل وبأيديهم الخالية يتسلمون الأسلحة ومن ثم يتحركون بينما يقيد كتاب

كثيرون الاسماء والاسلحة .

وفي القرن الثالث عشر (قبل الميلاد) انتهى الامر بأن اقتبس المصريون أسلحة السوريين ، أعدائهم القدماء وبفضلها تمكنوا من الانتصار على السوريين . وتشبه الخوذات التي وزعها رمسيس الثالث على رجاله والتي كانت مرسومة بالألوان على إحدى جدران مقبرته ، خوذات المحاربين السوريين التي نعرفها جيدا ، لا من مناظر موقعة العربات الحربية التي قادها تحتمس الرابع فحسب ، ولكن من صور مواكب حملة القرابين الأجانب أيضا ، ثم من بعض التحف السورية الفريدة . (٢١) فالشكل واحد غير أن المصريين قد استبدلوا ذيل الحصان بأشرطة تنتهي « بطرر » والمعبودات Sobk الذي كان يطلق عليه عن طيب خاطر في هذا العهد ، سوتخ وبعد أشد آلهة مصر ارتباطا بآسيا ، كان يرتدى خوذة بمائلة زينت بقرص الشمس من الأمام وقرنين مديين وشريط طويل ربط من أعلى ويتدلى على مقربة من الأرض وينتهي بزهرة مثلثة . ولما كان سوتخ معبودا محاربا ، فنستطيع أن نقول أن خوذة الجنود ما هي إلا خوذة المعبودة تحولت حتى تصلح عمليا للاستعمال ، ولكن لا يمكن أن ننسى أن - سوتخ كان رداؤه على الطريقة الآسيوية وأنه كان يشبه المعبود بعل كأخ له .

كان المحاربون الآسيويون يستعملون منذ عهد طويل الأقواس المثلثة . وقد استعمل المصريون أنواعا كثيرة ، ففي البداية استعملوا قوسا مزدوج الانحناء ، واستبدلوه في عهد الدولة القديمة بقوس ذي انحناء قليل ، ولكن النوع القديم لم يتخلوا عنه تماما . وبقوس من هذا النوع تمكن تحتمس الثالث وامنحتب الثاني من ثقب عدة ألواح من النحاس ، وكان الجيش المصري بكامل هيئته يستعمل آتذ القوس المثلث ربما لسهولة صناعته في مجموعات وفيرة أما السيوف التي على هيئة المنجل فقد ثبت أنها تعتبر سلاحا من أصل آسيوي .

قديم. (٢٢) وكان كل ملوك جيل في الدولة المتوسطة يضعون نماذج فخمة لهذا السيف في مقابرهم. وقد قدم محاربون سوريون سيفاً من هذا النوع لكبير كهنة آمون من خبر رع منب، وقد جمع تحتهم الثالث السيوف المقوسة من سوريا، وعرف المصريون فيها سلاحاً مربعاً فأتخذها الملك سلاحاً شخصياً له وتابعه الجميع في استعماله.

وقد اخترعت الدروع أيضاً في سوريا (٢٣)، وكانت عبارة عن صدرية من الجلد زودت بقطع صغيرة من المعدن، كان معظم السوريين الذين يحاربون العربات مع تحتهم الثالث يتمنطقون بالدروع، وكان البعض منهم يستعيضون عنها برباطين عريضين متقاطعين على الصدر. ولو أن هذه الدروع لم نعم جنود رتينو المحترمين من سهام فرعون، إلا أن المصريين لا حظوا أن هذه الدروع نفعا وميزتها.

أما العربية التي لعبت دوراً هاماً في حروب ذلك العهد فقد أخذتها مصر من سوريا. (٢٤) ولا نعلم على وجه التحديد الزمن الذي عرف فيه السوريون الحصان ولا الزمن الذي اخترعت فيه العربية. ولا تحمل وثائق الدولة الوسطى سواء كانت سورية أو مصرية أدنى إشارة إلى الحصان أو العربية، ولم تشر إليها أيضاً قصة كاموسى Kamose، ولكن منذ أول الأسرة الثامنة عشرة استعمل كل من الجانبين المتخاصمين الحصان والعربية، وقد تكون الأسبقية للسوريين لأن أسماء العربية وأجزاءها واسم الحصان والعدة باللغة المصرية، أخذت لغويًا من أصل سامي. والزخارف التي تزين بها صناديق العربية والعريش وعدة الحصار والخيال الممتدة المجدولة حلزونية، تعتبر بدورها من أصل أسبوي. وعلى أية حال فإن عربات فرعون والأمراء، حيث الذهب الكثير قد غطاها وارتفع فوقها، كانت تبدو فخمة حتى أن

كبراء الرتو لم تكن لديهم السبل للحصول على مثلها. (٢٤) وكان طاقم الحصان مزودا بأقراص من الذهب ومقوى بالمعدن ، ومع ذلك فيجب ألا نفتر بهذه الأناقة ولا بهذا الثراء فنسى أنه قد أسىء تصميمها فلم تؤد دورها في الانتفاع إلى أقصى حد بقوة الحصان مع التحكم في زمامه .

ويتكون طاقم رأس الحصان من خزام الأتف وقطعتين عموديتين من الجلد ينتهيان بوردة (من الجلد أيضا) تثبت فيها قطع لتغطية الجبهة والرأس والاذنين ، وفوق الرأس على هيئة طاقية من الجلد تشبه الهاون ، تثبت منها زهور صناعية أو ريش نعام. أما الزمام والزمَام الإضافي فيبدأن من الشكيمة. ويوجد طرق حديث يرتبط بطاقم الرأس يتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية ، خزام من الجلد عريض نوعا ما ذو شكل دائري يغطي الكتف ، وخزام أقل عرضا يحيط بالجسم ودرخو إلى حد ما ، وخزام ضيق مشدود على الصدر. أما بقية أجزاء الجسم فخررة ، وترفرق في الهواء أعلام صغيرة تثبت في الطاقم وفي أمكنة كثيرة منه وتلعب أقراص من الذهب فوق الجلد ، وصورة المعبود سوتنخ ، سيد الخيول ، قد نقشت على الحاجب الذي يوضع على عيون الخيل . ويتكون طاقم العربية من رجلين ، السانس والمحارب. ويحمل الأول سوطا غالبا ما يكون بدوره قطعة فنية رائعة ، أما المحارب فيحمل قوسا وسهما وعشرات من السيوف يضعها في جعبة تثبت في هيكل العربية ويرتفع هيكل العربية نحو ذراع ونصف الذراع عن سطح الأرض ويرتكز على محور العربية مباشرة دون أي زنبرك ومثل هذا النوع من العربات كان سهل الانقلاب في الطرق الحجرية الوعرة في سوريا ، ومن البدهى أن طاقم العربية عندما كان يشعر بقرب وقوع حادث فإن الوقت كان كافيا لديه ليقفز إلى الأرض مادامت العربية مفتوحة من الخلف . وعندما تفك العربية فإن أفضل ما كان يفعله الراكبان هو المبادرة إلى فك الخيل وأمتطاء ظمورها ، هذا ما كان

يفعله السوريون ولم يحرم المصريون أنفسهم من اتباع هذه الطريقة في الوقت المناسب وهذا على الأقل ما أذهب إليه لأن الرسامين عندما نقشوا المناظر التي تمثل المواقع الحربية لم يخطر لهم ببال فكرة أن عربية مصرية يمكن أن تنقلب .

أما رجال الساردان Sardannes ، فبقيت أسلحتهم دون أن ، يعثر بها تغيير منذ كانوا يحاربون فرعون ، وحتى عندما أدخلهم فرعون ضمن جيشه ، كما حافظوا على مئزرهم وعلى درعهم المستدير وسيفهم ذي الحافة المثلثة والخوذة التي على هيئة « كاسة » مقلوبة تعلوها ريشة ويزينها القرص والهِلال وهكذا كان الفلسطينيون Philistines يميزون من بين قوات جيش فرعون بأكليل الريش . أما السوريون فلم تكن أسلحة المصريين الحربية غريبة عليها ، فقد كان لديهم ما يماثلها ، على أن بعضهم قد احتفظ بدلايته الصغيرة ومئزره المزخرف بالطرر أما الزوج فقد بقوا أمناء على أقواسهم التقليدية ذات الثنية المزدوجة والتي كان يستعملها أسلافهم منذ عدة قرون ، والكثيرون منهم يحملون أيضا عصا الرماية .

٥ - نظام المعبر

وها هي ذي مصر مستعدة الآن لخوض المعركة . لقد نجتمع جيشها في سهول الدلتا . ومرة أخرى سينظم صفوفه ويعبر في همة ونشاط جسر سبله Sila ثم بحيرة النحاس ، التي رسمها أحد الرسامين من عهد سيتي على جدار من جدران معبد الكرنك . تسير في مقدمة الجيش إحدى فرق المشاة (٢٦) ويتحرك الرجال في صفوف الواحد تلو الآخر ، تسير متوازية وتبلغ سبعة أو ثمانية صفوف . وبلى هؤلاء الجنود ناخو المزمار ، المصنوع من النحاس أو من الفضة ، وطوله لا يتجاوز ذراعا واحدة ، مستقيم الشكل

ولا تصدر عنه إلا بعض النغمات الموسيقية العادية . ومع أن الطبلة كانت معروفة إلا أنني لم ألاحظ وجودها بين المناظر الحربية ، ولكنها رسمت في اللوحات التي تمثل التجنيد وفي الأعياد ، ويحملنا هذا على الاعتقاد بأن الطبلة كانت مخصصة للأمور الداخلية .

وبلى هؤلاء فريق من الضباط ممن يعملون في خدمة الملك . وبعد ذلك ، تأتي العربية الأولى وقد رسمت عليها لوحة تمثل الكباش وقد توج رأسه بقرص الشمس ، ليؤكد لكل أفراد الجيش أنهم في حماية معبود طيبة العظيم .

وبلى هذه العربية فريق آخر من الضباط ، وأخيرا تتقدم عربية الملك يسبقها اثنان من حملة المظلات يسيران على أقدامهما ويقودها رمسيس نفسه ويسير بجانب الخيل أسد طليق . ويتبع بقية الجيش خطوات السير ، فالمشاة من كافة الطبقات والعربات ورجال الإمدادات يقودون الجير الحملة بالسر والجراة ، أو يسرون العربات الضخمة التي تجرها ستة ثيران ، فالصحراء شاسعة وبلاد فلسطين فقيرة ، ويعرف المصريون بحكم التجربة أن الجيش لا يمكنه أن يعيش هناك زمنا طويلا إلا على ما جلبه معه من طعام .

وتصل ، بعد مدة طويلة ، صفوف المحاربين والعربات إلى الأماكن المحيطة بالعدو ونحصل على أول بئر للياه يطلق عليه : Hourana هوبانا ، بجانب حصن ومبنى يسمى حصن السبع . (٢٧) ومن بئر إلى بئر ووفقا للطريق الذي يقع عليه الاختيار ، أما أن يصلوا إلى بئر سبع وحبرون أو إلى غزة على شاطئ البحر . وتوالي الشواطئ وكثبان الرمال وأشجار النخيل حتى قرب مجدو حيث يعلو سطح الأرض وتصبح صخرية . ثم تتبع حدائق صور وصيدا للجيش أن يأخذ قسطا وافرا من الراحة . ويوجد

في سهل يروت الشير من موارد العيش ، وهنا يبدأ المرء في مشاهدة قم
الجبل المرتفع المقطاة بالجليد والمنحدرات المليئة بأشجار الأرض والصنوبر .
وعلى بعد أقل من مرحلة واحدة نمر بجانب سيل صغير متدفق ، مياهه باردة ،
فقرى لوحات تذكارية ، نقشت في أول عهد رمسيس الثاني وقد عجت الآن
معظم نقوشها . وبعد عبور بعض قرى صيادى الأسماك والخطابين
والمزارعين نصل إلى نهر آخر * بمائل كثيرا النهر السابق ، وتصطبغ مياهه
كل سنة باللون الأحمر بدم أحد الآلهة ، ثم نصل بعدئذ إلى الجبل وإذا مرنا
تجاه البحر فإننا نصل بعد مرحلة قصيرة إلى مدينة كاينى المقدسة Kani
جميل التى يعيش فيها تجار خبثاء جشعون ، على استعداد دائما أن يبيعوا
أخشابهم للبصريين أو يؤجروا لهم مراكبهم .

وهنا يحسن التوقف وطلب حماية المعبودة المحلية ** التى تماثل حانحور
معبودة منف كأخت لها كما تشبه ايونيت Iouit .

والآن نولى البحر ظهورنا ونعبر الغابات ونعلو دائما مصعدين فيصبح
الجبل المغطى بالثلوج الذى كنا نراه شديد الارتفاع ونحن نسير على شاطئ
البحر ، أصبح لا يبدو لنا أكثر علوا من الأهرام حينما نشاهدها من
منف .

وأخيرا تتعش الجنود المرهقين نسمة لطيفة تهب عليهم ، ثم تنتهى
الهضبة فجأة وتهبط إلى ذلك الوادى الأخضر الذى أحسنت زراعته كوادى
النيل ، وتنتشر فيه القرى الكثيرة وتتخلله ينابيع مياه صافية فى شتى أنحائه .
وأصبح الجميع يعرفون أن قارش لم تعد بعيدة كما كانوا يتصورون .

* نهر ابرهيم أدونيس — تراجع لقصة أدونيس وعشروت

** عشروت

٦ - الموقعة

كان في إمكان العدو أن يكتفي بالدخول في حرب دفاعية محضة من وراء حصونه القوية . أما إذا شعر أن لديه القوة الكافية ليلاقي الغائب في المراء فان المتبع في هذه الحالة أن يقترح يوما معينا ويحدد مكانا، يناسب عدوه للاشتباك معه وعندما أرسل يبعانخي الاثيوني جيشه إلى الشمال ليهاجم المصريين ذكرهم بهذه العادة - أو بهذا القانون - في نشرته الشهيرة : « لا هجوم في الليل واتبعوا قانون المعركة ، حاربوا في وضع النهار ، أعلنوا العدو من بعد بموعد الاشتباك ، وإذا قالوا إن الجنود أو الخيالة متأخرون ، فانتظروا حتى يتجمعوا وحاربوا عندما يقولون لكم ، وإذا كان حلفاؤهم في بلد آخر فأخروا الاشتباك من أجلهم أعلنوا الأمر الذين يحضرم العدو لمساعدته من الليبيين والمحاربين المخلصين له ، أعلنوهم مقدما بموعد المعركة ، قاتلين : أنت يامن تتسمى بأى اسم ، أنت يامن تقود القوات . أشدد أحسن خيولك ونظم مكانك في المعركة وستعلم أن آمون الإله هو الذي أرسلنا . (٢٨)

وتعليقات يبعانخي هذه لم تكن مفهومة دائما . (٢٩) وهي في الواقع تتفق . وقانون الحروب التي كانت تخاض قديما وفي العصور الوسطى أو على الأقل كان يوصى باتباع هذه التعليقات ويذكر لنا مونتيني Montaigne كيف أن الخدعة التي قام بها القائد لسيوس مارسسيوس Lucius Marcius ، قد أثارت كبار السن من أعضاء مجلس الشيوخ الذين لا يزالون يذكرون أخلاق وسير آباؤهم ، قد هاجموا هذا الأجراء الذي لا يتفق وتقاليدهم العريقة القديمة التي تعتمد على الشجاعة والفضيلة وليس على المهارة أو على عامل المفاجأة والاقام

ليلاً أو الهروب الخداع والهجوم غير المتوقع ، فلا تثار حرب إلا بعد إعلانها وغالباً بعد تحديد زمن المعركة ومكانها. (٢٠) ومنذ عهد قدماء المصريين حتى عهد قدماء الرومان لم تتغير هذه التقاليد. ونحن ندرك بفضل مونتيني ما يعنيه الزعيم الأثيوبي «بقانون اللعب» الذي يشير إليه ، إذ ينبغي أن يتخذ الحصان كل منهما في مواجهة الآخر دون خداع أو إخفاء القوات أو التواء القصد ، وأن يتحارباً مع تكافؤ الفرص ، أسوة باللاعبيين الذين تتكافأ فرصهم فلكل أحجار وأقشاط متساوية ، في بدء المباراة. وسيمنح الله النصر للمبرز منها .

ولدينا ما يثبت أن المصريين قد اقتبسوا هذا المبدأ الصريح قبل عهد يعماني بزمان طويل. والدليل على ذلك ، تلك الصفة التي كانت تطلق أحياناً على ست الإله المحارب ، وهي : «معلن المعركة» . (٢١) ودليل آخر أوضح من ذلك يستخلص من وقائع معركة مجدو التي خاضها جيش نحتمش الثالث ضد تحالف القوات الآسيوية. (٢٢)

وصل الجيش المصري في السادس عشر من الشهر الأول من فصل شمو إلى مدينة إيحم Yiehem ، وأمر جلالاته أن يجتمع جنوده الشجعان في هيئة مجلس وأعلنهم أن : «اللهم الساطع» ، في قادش قدايحه إلى مجدو وأقام فيها قيادة جيشه وألف حوله رؤساء البلاد ، الذين كانوا موالين لمصر من قبل ، حتى بلاد نهرين وقال لهم : «سأبقى هنا في مجدو لأخوض معركة مع الملك المصري» . وقال الملك لجنوده : «أشيروا على برأيكم في هذا الموضوع» ، وقد اشمعوا أنهم وقعوا في مكيدة إذ أن الطريق المباشر الموصل من إيحم إلى مجدو يضيق ضيقاً شديداً بحيث لا يستطيع أن يسير فيه الجنود إلا فرادى ، (م ٢١ - الحياة في مصر)

جندى خلف جندى وحصان خلف آخر ، وعندما يشتبك مقدمة الحرس في الموقعة تكون المؤخرة لا تزال في ألونا Alouna ، فالأفضل أن نجتاز طريقاً دائرياً يسمح للجيش بالوصول بأكمله دفعة واحدة إلى مجدوهرن طريق الشمال . غير أن هذه الخطة الحكيمة قد رفضها فرعون الذى صاح قائلاً : « ستخترق جلالتي طريق ألونا الوعر ، فقسمي بحياتي وبجياة رع الذى يحبني ، وقسمي برحمة أبي آمون الذى سيعاونني وبنسبات الحياة التى تختلج في أفنئ ، فليبق معكم من يرغب اجتياز الطريق الذى حدثتموني عنه ، وليتقدم من يشاء مع جلالتي ، فإن هؤلاء الأعداء الذين يكرهون رع سيظنون « أن جلالته قد اتخذ الطريق الآخر وابتعد خوفانا ، . قضى هذا الحديث الجماهير على كل اعتراض ، وصرخوا أمام جلالته قائلين : سنتبع جلالتك إلى أى مكان تذهبون إليه ، فالخادم يتبع سيده .

وعلى ضوء تعليمات يعماني أصبح الموقف الذى يواجهه مجلس الحرب واضحاً جداً ، أرسل ساقط قادش رسولا إلى فرعون يطلب منه أن يقترح عليه زمن المعركة ومكانها . وقد ظن المستشارون أنها خدعة ، ولكن من خبز رع (تحتمس) ، اعتبر أنه أمر لا يليق به ولا بالمعبودات التى تحبه وتحميه أن يتنصل من إجابة الطلب الذى يتفق والتقاليد المعمول بها . وقد أثبتت الحوادث صواب رأيه .

وتولى الملك قيادة الجيش وسار في طريق الوادى الضيق ، وملأوا الوادى كله . توصل الضباط إلى مليكهم . وكان الشك لا يزال يساورهم ، أن يستمع إلى نصيحتهم هذه المرة بالألا يتقدم إلا بعد أن يكون رجال حرس المؤخرة قد عبروا منطقة الخطر ، ولم يكن ثمة حاجة لهذا الاحتياط . فالعدو الذى كان منتشراً بين طناخ Tanakh ومجدوهرن لم يحاول أبداً

أن يقاوم حركة تقدم الجيش المصري ، الذي استطاع أن يتخذ أماكنه في
الموقعة في جنوب محدود في منتصف النهار وأن يستعد في هدوء للمعركة التي
جديد لها صباح اليوم التالي . وهكذا احترم قانون المعركة .

وقد كان من واجبات المستشارين أن ينصحوا فرعون بأن يكون حذراً .
وكان الجيش الذي يواجههم تحت قيادة ملك ميتاني ولكنه كان يتضمن عدداً
عظيماً من رجال العامو * Amou وهوؤلاء هم الأعداء الدائمون لمصر واللتام
الخبثاء الذين قال عنهم أحد قدماء ملوك الأسرة الحادية عشرة في التعليمات
التي دونها لابنه مري كارع . « أما بخصوص رجل عامو فإنه لا يستطيع
أن يتوقف في مكانه فأقدامه لا تكف عن الحركة ، إنه يحارب منذ عهد
الآلهة دون أن ينتصر أو يهزم . ولا يعلن عن موعد المعركة ، مثله مثل من
يعتق أن يرتكب عملاً آثماً . » (٢٢) ولما كان شعب العامو يعرفون معرفة تامة
بغابات إقليمهم وجباله فإنه كان يفر أثناء القتال في العراء إن شعر بأنه ليس
لديه القوة الكافية للوقوف أمام عدوه ، كان يتعزز بالجيش المصري ثم
يختفي ، معتمداً قبل كل شيء على سرية العمل وعلى الخديعة . وكانت عاملا
الاختفاء والمفاجأة خير أسلحته ولكن عندما يصبح خصماً للمصريين
ويعاثلهم في القوة ، كان لعامل المفاجأة دوره الهام ، إذ كان على وشك أن
يقوم بدور مدمر ضد المصريين أمام قادش عندما تلاقى رئيس الجيش
بجيش الحيثيين ** . (٢٤)

وقبل خشد ساقط الحيثيين الذين ضد مصر جميع البلاد الشمالية التي
تحالف معها حتى امتداد المحيط ، بالإضافة إلى أعداء فرعون المعتادين
الدائمين الذين كانوا يجندون من المنطقة الممتدة من سواحل سوريا حتى نهر

* الأسبيون
** موتلا Mutallu ملك الحيثيين

الفرات كما انضم إليه أهالي آسيا الصغرى والدردانيون Dardaniens وحلفاؤهم من الآليون (وهم أهل طرواده) . والكاشكاش Kachkech ، والقارقيش Qarqech ، والليسيون Lyciens - وبعض أهالي أوروبا كالميسيين Mysiens . ولم يدخر ملك الحيثيين وسعاً وتجرد من جميع أملاكه كي يضمهم إليه ليحاربوا في صفه ، وقد غطت جحافلهم الجبال والوديان وقد قبل إنهم يبدون كأمراب من الجراد نظراً لكثرتهم وكانت كل هذه القوات مختبئة شمال شرقى قادش . والمصريون الذين كانوا يعتقدون أن أعداءهم لا يزالون متأخرين في إقليم حلب إذ أن عملاء مخبراتهم لم يكونوا قد أعلنوا عن وجودهم في أى مكان بعد ، وتقدموا دون حذر في وادى نهر العاصى (الأورونت) Oronte . وتقدم رمسيس نفسه ، بعد أن عبر النهر من أحد معابر ، يقود حرسه ، تليه فرقة آمون ، أما فرقة رع فقد عبرت نهر العاصى عند معبر شبتون Chabtonn - أما فرقة پتاح فقد انتظرت في معسكراتها في أرنام Iroom حتى يخلو طريق المعبر وفرقة سونخ التى كانت في المؤخرة قد جاهدت لتلحق ببقية الفرق الأخرى ، ولكنها كانت تبعد عنها مسيرة عدة أيام .

وبينما كان الملك فى شبتون تقدم إلى جلالته اثنان من الشاسو Ghasous وهما من أولئك البدو الذين طالما سبوا الذعر للقوافل التى تسير بين سوريا ومصر وللزراع القريين من خليج السويس وأخبروا جلالته بآية عن « إخوانهم أنهم يرغبون فى التخلي عن ملك الحيثيين والانضمام إلى فرعون خدما له . فسألهم فرعون وابن إذن ، أخوانكم؟ وما هى الأنباء التى تحملونها لجلالته؟ فرد البدويان « إنهم فى المكان الموجود فيه ملك الحيثيين التيم ، فإن ساقط لجلالته؟ . فرد الحيثيين فى إقليم حلب ، شمال تونيب وهو يخشى جداً فرعون ، له الحياة والصحة والقوة وأن يتجه صوب الجنوب منذ اللحظة التى سمع فيها

أن فرعون سيتجه نحو الشمال .

لقد كانا يكذبان وهذا بأمر لئيم الحثيين الذى بعث هذين الجاسوسين لكشف موقع المصريين وتضليلهم بالأنباء الكاذبة لإثباط عزيمتهم وإلخاد نشاطهم .

والواقع أن الملك صمم على أن يعسكر فى شمال قادش على الضفة الغربية لنهر العاصى . وقد حدد فى السهل مستطيلا كبيرا أحاطه بسور من الدروع أو أشياء تمائل للدروع . وأقيمت فى الوسط خيمة كبيرة للملك وثلاثة خيام أخرى أصغر منها ، وفى جهات أخرى أقيمت خيام متفرقة أصغر من السابقة . أما أسد الملك فقد ربط من قدمه إلى قوس وقد ربط على الأرض ناعسا . وحلت أربطة الخيل لإطعامها ، ورفعت الأحمال عن ظهور الخمر التى كانت تتمرغ فى التراب وتفق وتجرى وترفس بأرجلها ،

وبينما يجرى العمل فى رص الأسلحة والموازين إذ تآق عربات أخرى تجرها الثيران . أما كبار الضباط فيستريحون فى أكواخ من الخشب يستند سقفها على عموداتها باب يماثل باب المنزل . وتوجد بالداخل أزيار وطسوت أقيمت على قواعد ، وقد أفرغت من الصناديق مواد ومناضد ومقاعد صغيرة وحصر . ويأتى بعد ذلك عمال السخرة بقيادة أحد العسكريين يزيلون الأتربة بمكانس صغيرة وبرشون المياه وآخرون يروحون ويحيثون ويقودون أمامهم الخمر التى تحمل أثقالا على طرفى نير وضع فوق ظهورها . وبجانب الأكواخ ، حصان أدخل رأسه فى مخلاة ، وسائس اسطبل يهذى حصانين يضربان الأرض بحوافرهما وقائد عربة يجلس داخل صندوقها ويتام ملء جفنيه ، وجنلى يزتوى .

ولم يفكر أحد فى الخطر المحدق بهم . (٢٠) ولكن دورية مصرية قد

أسرت اثنين من دورية ساقط الحِيثين. وأحضرتهما أمام الملك الجالس على عرش من الذهب أقيم فوق منصة عالية. وكانت العصا هي الوسيلة الصحيحة لإجبار الناس على الكلام، ويقضى الأسرى بكل ما يطلب منهم الإجابة عليه. : نحن ننتهي إلى ملك الحِيثين، وقد أرسلنا لتستطلع المكان الذي يعسكر فيه جلالة الملك، . ولكن أين هو ساقط الحِيثين فقد سمعت أنه موجود في إقليم حلب إلى الشمال من تونيب Tounip ؟ وما هو ذا ملك الحِيثين اللثيم يأتي ومعه شعوب كثيرة من الموالين له وعددهم أكثر من رجال البحر، وهام أولاء الآن قد اتخنوا مواقعهم استعدادا للقتال حول قادش القديمة. وصاح الملك غاضبا : : هام أولاء قد اختفوا بالقرب من قادش القديمة ورؤسائى الأجانب لا يعرفون ذلك كما لا يعرفه ضباطى من بلاد فرعون، الذين معهم، ويقولون لنا إنهم سيأتون، ويعترف المستشارون أن أخطاء جسيمة قد ارتكبت : : هذا غير حميد، فإن خطأ كبيرا قد وقع فيه الرؤساء الأجانب وضباط فرعون له الحياة والصحة والقوة لأنهم لم يوضحوا المكان الذى يعسكر فيه مخادع الحِيثين اللثيم فى تقريرهم اليومى لفرعون له الحياة والصحة والقوة. : وكلف الوزير بتعجيل قدوم القوات المتأخرة جنوبى شابتون وإحضارها إلى المكان الذى يعسكر فيه صاحب الجلالة بكل سرعة ممكنة. ولكن بينما كان جلالاته يعقد مجلسا يناقش الموقف كان مخادع الحِيثين اللثيم يقترب بجند وأسلحته وجميع حلفائه وقد اجتاز مبرا غير محصن جنوبى قادش وبذلك قاجأوا القوات المصرية وراكبى العربات مفاجأة جعلتهم يهربون دون نظام حتى تمكن العدو من أن يجمع بعض الأسرى من رجال حرس جلالاته.

إزاء هذا الخطر العظيم الدام وقف جلالاته مثل والده مونتو وارندى ملابس الحرب والدرع وكان مثل بعل فى ساعته، وعندما شاهد الباور

مننا Monae جدداً وفيرا من عربات العدو تحيط بسيدته أخذير تجف ويرتعد
وقد انخلع قلبه وسرى فزع كبير في جميع أعضائه ، فقال لجلالته : « أيها
السيد الطيب ، أيها الملك الشجاع ، أيها الحامي العظم لمصر في يوم القتال ..
هاتحن أولاء وحيدان بين أعدائنا ، فقد تركنا الجنود والحاشية ، ماذا أنت
فاعل لأجل إنقاذهم ، اعمل على أن نكون طاهرين ، أنقذنا يا أوزير
مارع Ousifmare . »

أخذ جلالته يظمن ياوره وكان جلالته لا يخشى شيئا ، وقد تركه
جنده بحثا عن الغنائم بدلا من أن يأخذوا أماكنهم في المعركة . ولم يكن
هناك أمير ولا ياور ولا دليل ولا ضابط ، ولكن لم يكن عبثا أن أقام رمسيس
جدداً كبيراً من المآثر حين أنشأ مسلات كثيرة لوالده وملأ قصوره ،
ذات ملايين السنين بعدد كبير من الأسرى وأعد مراكب مليئة بالمنتجات
الأجنبية النادرة وصدرها من مصر . وقد سمعت استغاثة الملك في كل مكان
حتى وصلت إلى طيبة واستجابها حليف عظيم يفوق الملايين . فأخذ رمسيس
يطلق سهامه على يمينه ويحصد يساره . وعندئذ انقلبت عربات الأعداء
البالغ عددها ٢٠٠٠ عربية بنحولها ، وكان الجنود المفزوعون خوفاً عاجزين
عن استعمال أيديهم في القتال وقد خفت قلوبهم في صدورهم ، فكانوا لا يعرفون
كيف يصوبون ولا كيف يقبضون على السيف ، وقد ألقى بهم الملك في الماء
كالتمايح ، والجنود الذين كانوا يزحفون على بطونهم لم تقم لهم قائمة . وكان ملك
الحيتيين اللثيم يشهد المعركة وهو بين جنده وعرباته التي كان يركب كل منها
ثلاثة من المحاربين ، فأدار ظهره للمعركة وفرائصه ترتعد ، وجميع جنده
وحاشيته وكل حلفائه ، الملك أرتو Irtou والملك ميزا Mesa وملك ألونا
Alouua وملك ليسى Lycie وملك داردانيا Dardanie وملك فرقيش
Karkemich وملك قرقيش Qerqech وملك حلب وأخوته ، كل هؤلاء

قد ارتدوا مهزومين ومبهودين من فرط شجاعة فرعون ، وكانوا يصبحون
وينجو بنفسه من يستطيع ، وجرى جلالة وراهم مثل العقاب . وهجم
عليهم خمس مرات مثل بعل في ساعة أوج عظمته . وقد أحرق حقول
قادش حتى تضيع معالمها ويمحى أثر المسكان الذي وطأته أقدام جموعهم .
وجاءت القوات المصرية بعد أن كسبت المعركة بفضل قوة فرعون
وشجاعته ، ولسبب آخر لم يجد راوى القصيدة داعيا للذكره لنا ، فأخذ فرعون
يسخر منهم وأثقل عليهم اللوم قائلا : . لم يكن أحد منكم هناك . لم يقف
أحد بجانبى ويضع يده فى يدي وأنا أحارب العدو . إني استشهد بروح أبى
آمون . . لم يشهد أحد منكم الحرب أيها الجند ليقص أبحاده التى صنعها حين
يعود إلى أرض مصر . إن الأجانب الذين شاهدوني سوف يخلدون اسمى
حتى فى البلاد النائية التى لم يسمع بها أحد .

وفى خضوع تام أخذ الجند يشيدون بشجاعة سيدهم ، أما النبلاء والحاشية
فكانوا يمتدحون قوة ساعده قائلين : . أيها المحارب العظيم ، القوى القلب ،
أنت الذى أنقذت جيشك وعرباتك . . أنت ابن آمون الذى يحارب
بسواعدك ، أنت الذى أخضعت أرض الحيثيين بساعدك الباسل . لقد
كسرت ظهر الحيثيين إلى الأبد .

ولم يرد الملك إلا بتوبيخ جديد قائلا : . ما أجل اسم من استقبل
فى القتال ، إن الإنسان يحترم منذ أقدم العصور لقوة ساعده ولسكى لن
أقدم لأحد منكم خيرا ، لأنكم تخليتكم عنى بينما كنت وحيدا وسط أعدائى .

ولم يكن هذا التأييد رهيبا ، لأنه يرمى إلى أن أفراد الجيش قد أضاعوا
فرصة لمنحهم مكافآت . وقد حصل نفس هذا الشيء مع الملك نيعانخى الذى

تار عند جيشه ، مع أن هذا الجيش كان قد حارب جيداً ، وأرغم الملك
تفتخت Tefnakht على الهروب نحو الشمال ومعه قلوب جيشه المهزومة ،
ولكن الملك كان يريد أن يأسر جميع أعدائه أو يقضى عليهم دفعة واحدة .
ولما رأى الجيش أنه قد خيب أمل الملك فيه ، استولى بعد جهد عنيف
متواصلة على ثلاثة أماكن قد حصنت تحصيناً قوياً ، غير أن بيعاخي لم يهدأ قلبه
بالرغم من ذلك . وذات يوم ظهر جلالتة راكبا عربته التي كان يجرها حصانان ،
فوق رصيف يرسو عليه قاربه الخربي وأخذ يؤنب جنده مرة أخرى قائلاً :

« هل تنتظرون أن ينجي مندوبي لمحاربة هؤلاء ؟ هل يجب أن تنتهي هذه
السنة بأكلها دون أن تصل أخبار جبروتي إلى الدلتا ؟ ، فأخذ جميع جنده
يضربون أنفسهم في ألم مرير . (٢٦) »

ومع هذا فإن ملك الحيشين اللثيم ، هذا الساقط ، قد بعث رسولا ليمجد
اسم فرعون مثل رع ، قائلاً :

« انت سوتخ ؛ إنك بعل بشخصه . . إن هيتك بمثابة السمير في بلاد
الحيشين ! ، كان الرسول يحمل خطاباً . لم يكن إلا طلباً للهدنة : « إن الخادم
الموجود هنا يتكلم ويحيطك علماً أنك ابن رع متقمصاً ذاته وقد منحك كل
الأراضي قد جمعت كلها في واحدة . . أرض مصر وأرض الحيشين ، هاهي
ذى في خدمتك ، هي تحت قدميك وإن والدك برا Pra الميجل الوقور
قد أعطاك إياها لتصبح ملكاً عليها . فهل من الصواب أن تقتل أتباعك ، انظر
ماذا فعلت بالأمس ، لقد قتلت ملايين ، إنك لن تترك ما يورث لا تجن على
أموالك أيها الملك القوي ، العظيم في المعركة ، امنحنا نسمة الحياة ! ، (٢٧) »
« فسارع جلالتة وطلب كبار قواد الجيش والحاشية والنبلاء وعقد
مجلساً عرض فيه على مسامعهم ما طلبه ملك الحيشين اللثيم . وبلا تردد قالوا
في صوت واحد : « إن السلام شيء عظيم ، شيء عظيم جداً أيها الملك . مولانا ،

كان هذا هو صوت القلب ، ولكنهم عادوا وصححوا حديثهم قائلين :
« لا يوجد ضرر من السلام إذا كنت أنت الذى تصنعه . من ذا الذى يحميك
فى يوم غضبك ؟ » (٣٨)

وكانت هذه النصيحة هى التى يتوق الملك إلى سماعها ، فأتجهت القوات
المصرية فى سلام صوب الجنوب دون أن تستولى على قادش وكان فى استطاعة
كل انسان أن يرى الأسوار المحصنة التى على هيئة قلاع وراء فرع نهر العاصى .
وفى الحقيقة فإن فرعون ، وقد ألقى بحيشه فى بلاد العدو ، قد نجح بأعجوبة من
كارثة محققة إذ كانت معلوماته خاطئة بالنسبة لمواقع الحيتيين ، ولم يكن لديه
جنود طلائع ، ولم يحصن جناحيه وقد كتب له السلام بفضل الحرس الخاص
المكون معظمه من رجال الساردان ، فقد لوحظ أن اليوم لم يكن موجهها
إلا للمصريين ومن المحتمل أن الحيتيين عندما تمكنوا من الدخول فى معسكر
فرعون ، لم يفكروا إلا فى السلب والنهب ، فكانت شراهم مسياً ، فى أن انتصارهم
قد انقلب إلى هزيمة . ولم يغضب ملكهم من أن ينال بشم بخس عودة هذا الجيش
الكبير . على أن بعض الوقائع الحربية كانت ذات نتائج حاسمة ، مثل تلك
المعركة الكبرى التى انتصر فيها رمسيس الثالث على الليبيين (٣٩)

كان الملك يدفع بنفسه مثل جده فى المعركة ، كانت خيول عربية الملك
تهب الأرض نهبا وقد ثبت أعنة الخيل فى حزامه لى يتمكن من أن يشد
القوس . وكان يضع الخوذة فوق رأسه وأساور عريضة فى ذراعيه وعقدتين
فى قبضة يديه ، وشريطين عريضين يتقاطعان فوق صدره وجعبة من الجلد قد
ثبتت فى جانب العربية وملت بأسلحة الصوان ، « الخيط الذى يقف وراء
الملك لا يجارب ، ولكنه يمس دسا ودورقا من الذهب ، سبق أن أشرنا
إليه ذلك عند قيام الجيش من مصر . وتسير خلف عربية الملك عرباته

أخرى يركب كل منها اثنان من المحاربين . قام جنود فلسطين الذين التحقوا بالجيش المصرى بالإتيان بالمعجزات ضد الليبيين . فالرئيس الليبى ميشيشر Mechecher ابن كاپورو Kapouro وجد نفسه مضيقاً نفقت خيوله ووقع ياوره من عربته بعد أن اخترقت جسمه حربة ، فاتجه نحو فرعون رافعاً ذراعه ، ناصباً صيافته مستسلماً معترفاً بهزيمته ، وكانت قوات جيشه تستسلم بدورها فى مجموعات كبيرة . كانوا يرفعون سيوفهم الطويلة عمودياً فيبدو السيف كما لو كان شجرة ، ويمدون أذرعهم اليسرى وراحات الأيدي تجاه الأرض . (٤٠)

وفى عهد رمسيس الثالث وفدت شعوب كثيرة من سواحل البحر فى جموع عديدة على طول الشواطىء وملأوا جميع الطرق البرية التى كانت تؤدى إلى مصر . (٤١) وكانت عربات تحمل النساء والأطفال تجرها جواميس ذات عجلات مصبوغة مثبتة فى المحور بعامود أفقى .

أما سفنهم فكبيرة الحجم ، قد زينت مقدمتها إما برأس أسد أو برأس طير ، وذات مؤخرة عالية ، وقد غصت بمحاربين وتسكاد أن تغرق من كسرتهم . وكان الاشتباك فى البر والبحر رهيباً .

وقد ترجل الملك من عربته حتى يتمكن من تسديد السهام ، وكان بجانبه جميع أفراد حاشيته ، والضباط الذين يحملون الأقواس وجعاب السهام والحرايب ، وكان الخدم يتقاسمون حمل أدوات الزينة ومظلات ريش النعام والأكياس التى تحتوى على الملابس الداخلية اللازمة للاستبدال وكل ما يلزم لإصلاح ما تسببه المعركة من فوضى وارتباك .

وكثما يتم النصر ، يعتلى الملك منصة عالية ليلقى نظرة شاملة على ميدان القتال تحت ظلال المظلات التى يرفعها ويشدها حاملوها بطول أذرعهم ، رصفت الأعلام وهى ترفرف على مقربة من المنصة . وكان الأمراء ورؤساء الجيش يتقدمون لهتة الملك بينما تبدأ عمليات حصر غنائم المعركة وتقدير

نتيجتها . وكما كان الحال في عهد احموزا ، وكان كل محارب يقتل أحد الأعداء
يقطع يده ، وإذا كان هذا العدو من الليبيين فكان يقطع العضو ، وتقدم
هذه الغنائم إلى المدكفين من قبل الملك باستلامها . وكانت تكوم كل هذه
الاشياء مع الأسلحة التي جمعت من ميدان القتال ويرص كل هذا بالقرب
من المنصة ، وكانت ترتب وتصنف وتحسب في اطمثتان بواسطة رهن من
الكتاب .

أما الأسرى فكانوا يقيدون ويكتفون ويقدمون للملك . ويحتفظ
بالرؤساء لحفلات أخرى . وكان الرجال الذين يصلحون للعمل يوشمون
بالحديد المحمي ، وينتظرون في جموع صغيرة حتى يأتي دور كل منهم . وثمة
جنود مسلحون تسليحاً كاملاً على أنهم أهبة لقمع أى محاولة تمردية من جانب
الأعداء ولكن المهزومين كانوا يستسلمون لمصيرهم . (١٢)

وبعد أن يتم وشمهم فإن الجنود الدنايين Donadaens والفلسطينيين
Philistine يلحقون بجيش فرعون لتعزيزه ، وأخذ الجيش يخلو شيئاً فشيئاً
من المصريين لأنه كان من اليسير في مثل تلك الظروف أن يمارس الحرب
رجال من أمم أخرى .

٧ — حرب الحمار

تتخذ الحرب ، في غالب الأحيان ، شكل حرب حصار ، إما لأن العدو
لا يجسر على مواجهة الجيش المصرى وإما لأن الاشتباك في العراء لا يمكنه
من حشد العدد الكافي من المحاربين لحماية قلاعه .

وهذه الحصون تشيد فوق مرتفعات ، وفي بعض الأحيان فوق
جبل منحدر .

والعقبات الرئيسية التي تحول دون اجتياز هذه التحصينات كانت عادة خنادق مليئة بالماء أو أسوار خشبية دقت فيها بأوتاد . ويتخذ الجند الهاربون الغاية القريبة مخبأ لهم ، كما يتخذها من لم يتمكن من دخول القلاع قبل غلق الأبواب . وهم يفضلون أن يسوقوا قطيعهم من الجاموس معرضين أنفسهم لأنياب الهدية ، على أن يكونوا فريسة لسهام المصريين . وغالبا ما تكون المشارف القريبة من القلاع مزروعة ويغطي كروم العنب والتين المنحدرات وتحف الطرق أدغال مزهرة وقبل الانسحاب ، كان المصريون يقطعون الأشجار النافعة كما جرى العرف (١٤)

وتتكون القلاع السورية من أبراج عالية ذات حواف بارزة قليلا مستنة وجدران عالية تسير حدود الأراضي المحيطة بها ، قد حليت بزخارف وفتحت في هذه الجدران أبواب وشبابيك والمدن المحمية بسورين أو بثلاثة أسوار ليست نادرة . وفي بعض الأحيان كان برج يستخدم قاعدة لبرج آخر يستعمل بدوره قاعدة لبرج ثالث . ويرفرف علم فوق قمة أعلى الأبراج (١٥) .

ويصوب المصريون سهامهم نحو زخارف الأبراج . ويسوقون أمامهم الهاربين ، فالذين يكونون في مخبأ داخل الحصن ينحنون ويمدون أيديهم لاقتشال زملائهم المتأخرين في الخارج ، بينما يطلق المدافعون السهام والحرايب والأحجار ، بينما ينتظر آخرون وبأيديهم السيوف ويوقد كاهن بخورا فوق كانوا له مقبض يشبه النوع الذي يطلق عليه المصريون أسم آخ Akh وذلك لطلب النجدة من آلهة المدينة ، ويستمر رافعا يده كما كان يفعل موسى في قتاله ضد العمالة Amalec ويطل الكاهن أحيانا من بين زخارف الأبراج على

المقاتلين في الطابق الأسفل مشجعا إياهم . ولم تعد كافة وسائل التحصينات ذات قيمة ، فدخل القلاع أصبحت مليئة بجثث القتلى وقد قتل المدافعون وهم في أماكنهم ، ولا يمضي وقت طويل إلا ويصل المصريون إلى أسفل الجدار ، بقوة الفتوس يقتحمون الأبواب ويقيمون السلام ، وهكذا تقع في أيديهم استحكامات الخط الأول .

وعندما تصل الأمور إلى هذا الحد فلا يبقى على المحاصرين إذا أرادوا أن يظلوا على قيد الحياة إلا أن يمتنعوا عن المقاومة ويحسموا الموقف بتقديم هدايا للتغلب على ضراوة المنتصرين . فها هو ذا حاكم أمار Amor يوجه مبعثرته نحو رمسيس الثالث وباليد اليسرى يؤدي حركات التعبد والخضوع ، ويقول :

« امنحنا نسمة الحياة لكي نتمكن من أن نعيش من جيل إلى جيل بفضل عظمتك ، (٤٥) »

ويخرج الرؤساء واحدا تلو الآخر ويخضع بعضهم على مرافقهم وركبهم ، ويأتى آخرون حاملين أواني ذات مقبضين بها زهور صناعية ودوارق مزينة برسوم بارزة لحيوانات ذات أسنمة مستديرة ، كما يحملون حلما . هذه الأشياء كان يقدرها حق قدرها الملك ورؤساء الكهنة الذين كانوا ، في نهاية الأمر يضعونها ضمن كنوز المعابد ، وثمة غنائم أخرى كان يهتم بها جميع الجنود مثل الحبوب والنيذ والذبايح والأسلحة على أن الجند كانوا يأكلون ويشربون كل يوم على غرار أفراد الطبقة الموسرة من المصريين في أيام الاحتفالات . وكانت المدن السورية غنية بالخيل وكان خيرة المقاتلين يركبون العربات . وفي مدينة مجدو وحدها غنم تحتمس العربات المكسرة بالذهب التي كان يمتلكها طغام فادش ومجدو كما غنم ٨٩٢ عربية من جنودها اللثام .

والحق أن هؤلاء الأمراء كانوا قد كونوا حلفاء حقيقاً ضد مصر ، وقد انضم إليهم حلفاء من أهالي أرض الفرات . وهؤلاء الأمراء الذين جاءوا من بعيد ، قد طردهم تحتهم وهم يركبون حميراً ووجوههم تجاه ذيول الدواب . وكان هذا الانتصار قد أثلج قلب فرعون وأدخل البهجة على نفسه .

أما منحدرات لبنان فكانت مكسوة بالغابات ومنذ عهد الإلهة ، كان المصريون يأتون إلى جبيل : لأخذ الأخشاب اللازمة لصنع المراكب المقدسة وصواري الأعلام التي كانت تقام أمام صروح المعابد ولعمل أشياء أخرى كثيرة دينية ودنيوية وخشب الصنوبر المسمى أش Aeb كان أكثر أنواع الخشب تقديراً ، لأنه مدبب أكثر من سنابل القمح ومستقيم كالروح وكذلك خشب الارز الأحمر المسمى مر Mer وخشب الخروب المسمى مسندجيم Ses nedjem وخشب يسمى أوان Ouan نوعه غير متحقق وربما كان هو الفرعر . ولما كان المصريون سادة سوريا فقد أخذوا يتوسعون في استغلال الغابات . وفي عهد تحتهم الثالث انتشر الجنود في الجبال وأخذوا يقطعون الأشجار ، وكان الرؤساء السوريون يسحبونها حتى قرب الشاطئ بواسطة الثيران . وكان أمراء لبنان يستقلون هذه المراكب التي كانت تبنى بكثرة خصيصاً لهذا الغرض مع أفضل خيرات الأرض المقدسة (١٦) .

وفي عهد الأسرة التاسعة عشرة من التاريخ المصري ، لم تعد سوريا مستعمرة للاستغلال ، فإن الحشيش كانوا ينازعونهم فيها ، وكان السوريون أنفسهم قد أخذوا يدافعون عن أنفسهم خيراً من الماضي . ومع ذلك فإن كميات وفيرة من المنتجات والبضائع كانت تأخذ طريقها سوريا إلى مصر .

وكان سبب يعرف كيف يضطر الأمراء اللبنانيين إلى أن يقطعوا له
خشب الأرض. (١٧)

٨ - الحرب في بلاد النوبة

عندما تثار الحرب ضد البلاد الجنوبية ، تتخذ الحرب مجرد صفة زهية
حرية . إذ يكتفى المصريون بمحاصرة دورهم . أما النوبيون فإنهم يرتدون
جلد الفهد ويتسلحون بالدروع والحراش الطويلة ، أما النساء فيحملن
الأطفال الصغار في قفوف فوق ظهورهن ويجمعن الأولاد عاديات ليختفوا
بين أشجار النخيل .

والحرب بين الطرفين غير متكافئة وتنتهي دون شك في صالح المصريين
الذين يستعدون لحمل أوفر الغنائم ، إذ أن أهل الجنوب صناع مهرة لاسيما
في صناعة الآثاث الفاخر المطعم بالذهب والأبنوس والعاج . ولديهم في
أكواخهم كميات وفيرة من ريش النعام ومن الفيل وجلود الفهد والقرون
والعطور (١٨)

٩ - عودة التهر

أظهر فرعون قوته حتى أقصى أطراف الأرض ، وكل ما تغمره الشمس
باشعتها من أراض شاهد على انتصاراته الحربية

لقد أقام حدوده حينما أراد هكذا شاء أبوه آمون رع وشاء كل إلهة
الآلهة . ولم يبق إلا أن يعود إلى بلاده الخبوة توميرى ليسمع هتاف الشعب
وابتهالات رجال الدين الذين كانوا استعداد على ملء صنف سلطانهم

بالأسماء والأرقام وتنهض مصر أمم أجزاء الغنيمة الآلهة ومكافأة الشجعان ومعاقبة المتمردين ليكونوا دبرة لغبرهم في الأرض كلها .

ويعود الجيش تقريبا بنفس نظام التشكيلات التي قام بها . ويتقدم الأسرى من أصحاب الرتب الكبيرة ، عربية الملك وأيديهم مغلولة في سلاسل حديدية تكون أحيانا على هيئة فهد . وفي رقابهم حبال ، وقد ربطت أيدي غاليتهم خلف ظهورهم أو فوق رؤوسهم^(٤٩) وتبدأ الاحتفالات بمجرد أن تغطى الأقدام أرض مصر ، فيتكفل الحكمة أمام جسر سيلاً حاملين باقات من الزهور .^(٥٠) ويتكلم ببعض كبار الأسرى حتى الموت في احتفال كبير . فأنتخب الثنائي الذي يشبه درقل قد قتل ثمانية فوق مقدمة مركبه وشنق ستة في طيبة أمام صرح المعبد ، والاثنان الآخران شنقا في نباتا ، لإظهار انتصارات جلالته دائما وإلى الأبد في الأراضي كلها وفي جميع جبال بلاد النرويج .^(٥١) ويقوم المنزهون حتى آخر لحظة بتقديم فرض الطاعة والخضوع فيرفع الليبيون أصابع التسابية ويرفع الآخرون راحة اليد تجاه جلاديهـم . وبعد انتصار رمسيس الثالث كتب ملك ليبيا المعجوز كاپورو إلى فرعون ملتمسا العفو عن ابنه الذي وقع أسيرا بين أيدي المصريين وهو على قيد الحياة ، طالبا من فرعون أن يعذب هو بدلا من ابنه .^(٥٢) ولكن هذا الالتماس لم يلق أذنا صاغية فقد كان الليبيون على جانب كبير من الخطورة ، حتى أن قلب فرعون حلم يشأ أن يفتح للصفح . لقد قال رمسيس الثالث في وصيته السياسية :

« عندما احتلوا مصر استولوا على المدن الواقعة على الحدود الغربية من حات كابتاح Hatkaptah إلى قربان Qarban ، وصلوا إلى شاطئ النهر الكبير واستولوا على بلاد المقاطعة وعلى النيران خلال سنوات عديدة .
(م ٢٢ - الحياة في مصر)

كانوا يمتلئون مصر ولكن هدمتهم وقتلتهم دفعة واحدة، وأجبرتهم على أن يعبروا الحدود المصرية ، أخذت الباقي غنيمة - وسقتهم بسيفي ، فكانوا كالذواجن أمام خيولي ، وكان نساؤهم وأطفالهم يحصون بعشرات الألوف عدودوايهم بالملايين وقد جئت أمراءهم وعمدت بهم إلى قواد حملة الأقواس وإلى شيوخ القبائل ، وقد ختمتهم بخاتم يحمل اسمي فأصبحوا عبيدًا لي . . (٥٢)

وعندما ينفذ حكم الإعدام في الأسرى الذين تقرر مصيرهم يقام حفل آخر في المعبد ، يتقرر فيه مصير بقية الأسرى في نفس الوقت الذي تقدم فيه الغنائم للآلهة . لقد عرضت أمام تماثيل الآلهة ، السكوز التي أحضرت من بلاد الحيثيين الذليلة . وهي الدوارق والقناني والآكراب والسكوز الذهبية والفضية المرصعة بالأحجار الكريمة التي تماثل الآواني التي قدمها السوريون المحاصرون إلى المنتصرين عندما سلموا بلدهم أو مثل تلك التي أحضرها في وقت السلام مبعوثو الرتو وآمار ونهرينا سدادا لقيمة اشتراكهم في الحرب أو ليكونوا حلفاء للملك . ويصل الملك بدوره ويشد الأسرى المخلولة أيديهم وقد ربطت الحبال في رقابهم ، هؤلاء هم الزوج والليديون والسوريون ، والعامو والعموريون والحيثيون .

ويعترف الأسرى بهزيمتهم . وفرعون مثل السعير المتقد الذي يلتهم كل شيء إذا ما أقفر المسكان من المياه ، إنه قد بر على أن يخذ أي ثورة وعلى إسكات أي فم تخرج منه كلمة كافرة . وأن يحرم الإنسان نسيات الحياة ويعترف فرعون أن أباه آمون هو الذي منحه الانتصار على الشعوب المعادية ، ولذلك فهو يرد إلى الآلهة ما سبق أن منحت إياه ، مقدما هدية لها بدها هي بعض الأسرى والسكوز النفيسة . (٥٣)

الفصل العاشر

الكتابة والقضاة

١ - الإدارة

نعمت مصر منذ أقدم عصورها التاريخية بإدارة حازمة متنورة فمئذ بدء
الأمرة الأولى كان موظفو القصر يطبعون أسماءهم وألقابهم على سدادات
الأواني الفخارية بوساطة اسطوانة . فكل الأشخاص الذين نعرفهم عن
طريق تماثيلهم أو لوحاتهم أو مقابرهم ، كان لكل منهم لقب واحد على الأقل
وكان لبعضهم عشرات الألقاب . . وفي عهد الدولة القديمة كانت الألقاب
وأسماء الوظائف من السكثرة بحيث تكفي لملء مجلد كبير . وقد وصلنا كتاب
يشمل ترتيب وظائف الحكم في عهد الرعامسة . (١)

وقد ورد على رأس القائمة أسماء الآلهة والآلهات تليها الأرواح ، والملك
الحاكم ، فالزوجة الملكية ، فولدة الملك ثم أبناء الملك . ثم الحكام وعلى
رأسهم الوزير وكل من أسدهم الحظ في أن يعيشوا قريبا من الشمس
(الملك) وهم الحكام الذين كانوا يلقبون أبناء الملك ، وكبار رؤساء الفرق ،
والكتاب الملحقون بالمكتبة الملكية ثم رجال التشريفه والبشير ،
وحامل المظلة وحامل المروحة وكتاب القصر وكبار موظفي البيت الأبيض
وكبير كتاب ملفات المحكمة العليا وكتاب الأموال المقررة .

ثم تشمل قائمة ثانية ممثلي فرعون في الخارج ، في الأقاليم وفي المدن
والمبعوثين المالكين في كل البلاد وحامل أختام الملك في الموانئ البحرية
والنهرية .

وكانت كل وظيفة معينة تشغلها فرقة حقیقة من الموظفين ، فقد كان لكل موظف كبير عدد غفير من المساعدين يعينونه على أداء وظيفته . وكان حكم الأقاليم يحاولون جاهدين أن يعيشوا كما يعيش فرعون ، فيقيموا منازل في عواصم الأقاليم على طراز قصر فرعون في عاصمته ملكه .

والله مثل آمون كان يمتلك ثروات طائلة فأنشأ لإدارة هذه الثروات هيئة مثقفة ورتبها ترتيباً منظماً واعياً . (٢)

وكان بجانب الكاهن الأول رئيس الخدم ورئيس الدار وحاجب وحارس الغرفة وكتاب ورئيس البحارة والخدم . أما الكاهن الثاني فكان له أيضاً موظفون وسكرتيرون ملحقون بخدمته . أما الكاهن الرابع فيعد نفسه أنعم حظاً إن لم تكن تصحبه حاشية قليلة العدد من الرجال كلها خرج . وعلينا الآن أن نعرض هذا العدد الكبير من المديرين والرؤساء . والكتاب الذين يتقاسمون جميع الأعمال والتحصينات التي تقرأها هيئة كبار رجال الدين . وكانت أهم هذه الوظائف هي وظائف مديري وكتاب الخزانة ورئيس هيئة بيت المال وكتاب الخاتم المقدس لبيت آمون .

ومعبود أقل شهرة عالمية من آمون ، ولكن له أهميته القصوى وهو المعبود مين سيد إيبو وقفط ، وكان يمتلك بجانب العدد الوفير من رجال الدين ، موظفين إداريين كثيرين العدد من كتاب ورؤساء الأعمال ، ومشرفين على قطاعان الماشية وآخرين يشرفون على أصونة الثياب والنقل وأمناء المخازن ، كما كان هناك أيضاً محاسبون (٣) .

وكانت الإدارة المصرية ، على شاكلة كل البلاد ، تميل إلى التوسع لا إلى الانكماش . وقد أغنى روميس الثالث الآلهة منذ أول سنة من حكمه

الذى استمر إحدى وثلاثين سنة . وكلما امتدت أملاك الآلهة ازداد تبعاً لذلك عدد الوظائف . فكان في حاجة دائمة إلى عدد من الكتاب لجمع الضرائب وفرضها ونقلها ، وترتيب نظام العبيد ، وصيانة القنوات ووقاية الطرق والأرصعة والمخازن كي تكون دائماً في حالة صلاحية .

٢ - تعيين الموظفين وتدريبهم

أسس پامسيس الأسرة التاسعة عشرة وظل في الحكم مدة طويلة تولى خلالها عدة وظائف ووصل إلى أهم المناصب المدنية وحمل الألقاب الدينية وتولى القيادات الحربية في الإقليم الشرقى لأدلتنا .

ولما استدعاه الملك حرمحب إلى طيبة لإدارة أعمال معبد أوبت Opet منع ابنه سبتى الذى كان قد بلغ أشده ، معظم ألقابه ووظائفه . (١) وكان صغار الموظفين يقلدون الكبار ، فإن نفرپریت Nefrperit الذى كان أحد رجال الحرس الملكى ، عندما كان فرعون في جبال رتو أرسل إلى مصر أربع بقرات من السلالة الفينيقية وبقرتين من السلالة المصرية وثوراً للقصر العتيق (قصر ملاين السنين .) وقد استطاع أن يحصل لأخيه على وظيفة حارس لهذا القطيع الصغير ولابنه على وظيفة حامل أواني اللبن ، ولم تكن هذه الوظائف مضمونة لشاغلها مدة حياتهم فقط ، ولكنها كانت تبقى وفقاً على أسرهم برثها الابن عن أبيه وتؤول من وريث إلى آخر . (٢) وما كان لا أحد أن يعترض على ذلك . ولم كان الآباء في العائلة يتمنون الحصول على مثل هذه الوظائف لأبنائهم .

ونجد من بين النصوص التى يقرأها زوار المقابر النص التالى : « إذا أردتم أن توصوا بوظائفكم لأولادكم فعليكم أن تقولوا ومن

كأن بسوء السلوك في إحدى المقابر ، كان عرضة لتهديد خطير.. فلن يصبح له وجود ولن يشغل ابنه مكانه ،

وقد نص القانون على أن الموظف العاصي يحرم من وظيفته ونوقع عليه عقوبة شديدة كما يحل العقاب بأولاده الذين تسند إليهم أعمال يدوية شاقة وينزلون إلى مراتب العبيد. (٦)

ولا نستطيع أن نستنتج من هذه النصرة أن الوظائف ذات المسؤوليات الخطيرة التي تتطلب كفايات كبرى كانت تسند تلقائيا إلى ابن شاغلها بمجرد وفاته . فالواقع أن أولاد الموظفين كانوا يبدأون وظائفهم الإدارية بمجرد تخرجهم في المدارس ، وكانت ترقياتهم تبعا لقدراتهم ومواهبهم وتقائهم في العمل ووفقا لقوة نفوذ من ينصرهم .

وكانت المدرسة ، عادة ، جزءا من المعبد . كان باكن خنسو Bakon Khonsou الذي أصبح فيما بعد كبير كهنة آمون ، قد درس مدة اثنتي عشرة سنة في مدرسة الخطوط الملحقبة بمعبد سيدة السماء . (٧) وقد وجدت قطع من الشقف المخطوط Ostraca وأوراق البردي ، عليها تمرينات مدرسية ، داخل أسوار معابد الروميوم وقانيس ودير المدينة وفي بعض المعابد الأخرى . كانت تبدأ الدراسة في سنين مبكرة ، فلم يكن باكن خنسو قد تجاوز الخامسة من عمره عندما ألحق بالمدرسة ، ولكن والده ، ذلك الكاهن المرموق ، الطموح الغيور على أن ينال ابنه مستقبلا عظيما ، كان يدفعه دائما إلى الأمام حتى بلغ ما لم يبلغه أي طفل عادي .

ومع ذلك ، فالمسلم به أن اليوم الذي يتمتع فيه الأطفال عن السير عراة الأبدان ، ويضعون أردية حول خصورهم للمرة الأولى ، لم يكن بعيدا عن اليوم الذي يلتحقون فيه بالمدرسة .

وقد علمنا أن الشاب الذي سيعد ليكون ضابطا ، كان يؤخذ من أسرته في سن مبكرة وكان نظام المدارس في الغالب أن يكون التلميذ خارجيا ، وكان يحمل التلميذ الصغير قفة صغيرة تحتوي على قطعة من الخبز وجرة من البيرة تعدها له والدته كل صباح. (٨) وفي أثناء سيره من البيت إلى المدرسة أو حين عودته منها كان لديه متسع من الوقت لأن يتشاجر ويتضارب مع زملائه الصغار . وقد نشرت حديثا قصة مصرية تبين لنا ولدا كان موهوبا جدا حتى أنه كان يتفوق على أقرانه ممن يكبرونه سنا . فاكشف هؤلاء ذات يوم أن في حياة هذا الغلام نقطة ضعف ، فسألوه مرة : « ابن من أنت ؟ ليس لك أب ؟ » ولما لم يحرجوا بالمكنفوا عن اضطهاده والسخرية منه وضربه . وهم يرددون : « ابن من أنت ؟ ليس لك أب ! »

كان الطفل يبدأ بتعلم القراءة والكتابة وكان ورق البردي مادة نفيسة جدا حتى أنه لم يكن يوزع على التلاميذ ، إذ كانت تعلى لهم لوحات من الحجر الجيري المصقول ذي السطح الناعم ، وقد رسمت عليها خطوط أو مربعات ، ليؤدوا عليها تمريناتهم . وفي طيه كانوا يكتبون (باعطاء التلاميذ) بقطع الأحجار ، نحتت دون عناية . كانت هذه كراسات واجباتهم . وكانوا يتعرفون على أن يخططوا عليها رموزا منفردة أو يكتبون الهيروغليفية أو الكتابة العادية أو الرسوم الصغيرة أو نسخ نصوص موجزة يزداد مقدارها شيئا فشيئا . وكانت هذه اللوحات الحجرية هي أيضا كراسات لحفظ دروسهم ، لأن بعضها قد كتبت عليه تواريخ . ولو وجد من هذه اللوحات عدد كاف أو كامل ، لاستطعنا أن نستنتج عدد الأيام التي تلزم للتلميذ ليدرس أو ليحفظ عن ظهر قلب قطعة كلاسيكية مثل نشيد النيل أو وصايا أمنمحات. (٩) وبعد أن يكون قد أتلف عددا ليس باليسير من هذه المواد الرخيصة يصرح للتلميذ الناجح بأن ينسخ على الورق البردي

الجميل السليم ، ليس مجرد نص فحسب بل مؤلفا كاملا فيجلاس القرصاء
وينشر أمامه جزءاً من ملف ورق البردى الذى لم يستعمل بعد ، يبلغ عرضه
عرض صفحة من النموذج الذى سينقل عنه . وقد أحضر المداد الأحمر
والمداد الأسود واختار بين مجموعة الأقلام ما يصلح لهذا العمل وبدأ عمله
فينسخ قصة أو مجموعة من القصائد الشعرية أو من الحكم الأخلاقية أو نماذج
مراسلات . وتكتب بالمداد الأحمر العناوين وبداية الفصول ، وأما النص
الأصلى فيكتب بالمداد الأسود . وكان الكاتب عادة ، رساما ومصورا في آن
واحد . وكان يستعمل للزخرفة أنواعا من المداد المختلفة الألوان منها
الأخضر والأزرق والأصفر والأبيض .

ولم تكن التريية مقصورة على مجرد دراسة قواعد اللغة والخط ومعرفة
النصوص الكلاسيكية والتاريخ المقدس وقليل من الرسم ، لأن الموظفين
المصريين كانوا يؤدون أعمالا متنوعة للغاية وينقلون من عمل إلى آخر في
سهولة مذهلة . فقد كان أونى Onni في بادىء الأمر من رجال الشرطة ثم أصبح
قاضيا ، ثم توجه إلى مكان ناء للبحث عن أحجار كما قام ببناء سفن وطهر
القنوات . ولما نشبت الحرب ، شغل وظيفة رئيس أركان الحرب ، وعلى هذا
فقد كان ينبغي للطلبة أن يكونوا على علم بالقوانين واللوائح والتاريخ والجغرافيا
والفنون الرئيسية . فهل كانت هناك وقتذاك مسابقات وشهادات ؟ إننا نميل
إلى الاعتقاد فى ذلك حينما نرى الأسئلة التى كان يوجهها الكاتب هورى
Hori إلى أحد زملائه ، وقد كان يقصد بذلك إحراجهم : ما مقدار المؤنة
اللازمة لتمرقة محاربة ؟ .. ما عدد الأحجار اللازمة لبناء سور معروفة أبعاده ؟
وكم عدد الرجال اللازمين لنقل مسلة ؟ وكيف يقام تمثال ضخم ؟ ثم كيف
تنظم حملة حرية ؟

وفي النهاية ألقى عليه عدة أسئلة تتعلق بجغرافية سوريا . . كل هذا يحتاج
دون ريب إلى برنامج دراسي واف . (١١)

على أن درجة الأقبال على العمل كانت تختلف لدى هؤلاء الشبان من
كتبة المستقبل ، وكثيرا ما كان أساتذتهم يتألمون لشدة كسل تلاميذهم ،
فكان الكاتب أمن موزى Amenmosi يهيب بهم ، قائلا : « اكتب بيدك
وناقش من هم أعلم منك . . فالإنسان يصبح قويا إذا تمرن كل يوم . . وإذا
أهملت يوما واحدا . . فستضرب . فأذن الشاب فوق ظهره . لا يستجيب إلا
لمن يضربه . اجعل قلبك يصغ إلى أقوالى . إن هذا سوف يفيدك . إن
الفردة تدرب على الرقص ، كما تدرب الخيول . . إن الحداة تنزع من
عشها ، ويدرب الصقر على الطيران . . فلا تنس أن المناقشة تدفع دائما إلى
التقدم ، لا تهمل الكتابة . اجعل قلبك ينصت إلى احاديثي فستجدها
نافعة لك . . » (١٢)

هذا العالم التربوي كان يعتقد أو كان يتظاهر أنه يعتقد أن الدراسة ليس
لها من عدو في قلب الشاب سوى الكسل والعناد . ولكن ما دام من المستطاع
كبح جماح الحيوان وتدريبها ، فقد كان يأمل في الوصول إلى تقويم التلميذ
الطائش وهدايته إلى الطريق القويم المؤدى إلى النجاح وإلى أعلى المراتب بمحبه
على الطموح ونهج الطريق السوي مع تذكيره بكرامته ومراعاة الإتيان ،
والا فيمكن تقويمه بتوقيع عقاب صارم عليه .

وأسفاه ! لقد كان الشبان المصريون يتصفون بخصال وخيمة العواقب ،
إذ قال أستاذ آخر يتصف بالتذمر مثل أمن موزى ولكنه أكثر منه تجربة
وأطلاعا ، قيل لى إنك تهمل الكتابة وأنتك تمارس الرقص وتنتقل من حانة
إلى أخرى وأن راحة الجمعة تفوح منك في كل خطواتك . إنك تشبه المعبد
الحثالي من معبوده أو البيت الذى انعدم فيه الحبز . وقد راوك تصطلم

بالجدران فيفر الناس من أمامك. هل تستطيع أن تؤمن بأن الخمر رذيلة شنيعة؟
آه لو أمكنك أن تنسى الكشوس ١ ولكنك تجهل مقدار عظمتك ؟ (١٣)

وكان هناك ما هو أشنع وأسوأ من ذلك ، فقد كان من اليسير على
الرجل في مصر أن يستقبل في بيته عشيقات أو يشتري إماء أو يستاجرهن،
وكان هذا كله يمنع إلى حد ما انتشار بيوت الدعارة . ومع ذلك فقد كانت
تلك البيوت موجودة وكان روادها يسرفون في شرب الخمر إلى حد فقدان
الوعي ومجدون في تلك البيوت الراقصات والمغنيات والموسيقىات المحترفات،
وكن في الغالب من النسوة السهل مناهن ولو كن من مغنيات آمون . وفي
هذه الأما كن كان من المستطاع الاستمتاع بالأنغام السحرية للموسيقى
الأجنبية . وكان الغناء والأناشيد مصحوبة بدق الطبول ونغمات القيثارة .
وكان يمكن الاستمتاع فيها بملذات أخرى حتى يحين الوقت ليجد الإنسان
نفسه في الطريق في حالة يرثى لها وبعد محاولات فاشلة يبذلها ليسير دون
ترنح ، نراه يتمرغ في القاذورات أو يشرب في مشاجرة حقيرة . (١٤) .

٣ - النظام المالي والحقوقي والطائفي

كان الشعب والعمال والفلاحون يهابون رجال القانون ولو كانوا في أدنى
المراتب . كانت زيارتهم في أغلب الأحيان نذير عقوبة قانونية بالعصا
أو مصادرة للثروات الضئيلة . وبما لا ريب فيه أن الحكماء كانوا يوصون
بمثلي السلطة بالعدل والإنصاف في أداء مهمتهم قائلين : « لا تنقب أحداً عند
جباية الضرائب - ولكن لا تكن شديد القوة إذا وجدت في القائمة مبلغاً
جسماً متأخراً على شخص فقير فقسمه إلى ثلاثة أجزاء ، وترك منه
جزأين حتى لا يبقى عليه إلا جزء واحد » . (١٥)

وقد ذكر بعض الموظفين على لوحة في مقبرتهم ، أو على تمثال شيد في المعبد في كنف معبودهم ، أنهم كانوا يعملون وفقاً لمثل هذه المبادئ الحكيمة . قال الوزير پتاح موزى Ptahmoné : « لقد عملت ما يستحق ثناء الناس ويستوجب رضا الآلهة ، لقد أعطيت خبزاً للجائع وأشبع من لا يملك شيئاً ، (١٦) وقال وزير آخر ، رخمارع ، بأنه قام بإدارة الأملاك الملكية بكل عناية . وأنه ملاً المعابد بالتماثيل وشيد لنفسه مقبرة فخمة ولكنه كان يحمي الضعيف ضد القوى ويدافع عن الأرملة التي لا أقارب لها . وعين الأولاد في مراكز آبائهم . (١٧) وإذا كنا نعتقد في صحة ما قاله با كن خفسو ، كبير كهنة آمون فإن مرووسيه لم يكن لديهم ما يشكون منه من رئيسهم المذكور إذ قال : « لقد كنت أبا لمرووسى ، أعلم أولادهم الشبان وأمد يدي للبائسين وأضمن العيش للمعوزين . لم أعامل الخدم بقسوة ولكن كنت أبا لهم . . كفلت الطموس الجنائزية لمن لا وريث له ، وجهزت تابوتاً لمن لم يكن يملك شيئاً . وضعت اليتيم الذى التجأ إلى تحت حمايتي وحرصت بنفسى على مصالح الأرملة . لم أطرده ولداً من مركز كان يشغله أبوه . . ولم انتزع الطفل من بين ذراعى أمه . . لقد أصغيت تماماً لأولئك الذين يقولون الحقيقة وباعدت بينى وبين الأثمين . » (١٨)

وكذلك نرى الكاتب الملكى السابق ورئيس مخازن الغلال خام حات Khâemhat قد توجه إلى المقبرة بعد أن برأه البشر من التهم التى كانت موجهة إليه ، على أنه لم تكن قد وجهت إليه أية تهمة . . وعندما وصل إلى قاعة العدالة الكبرى وجدت الآلهة المقيمة فيها أعماله راجحة الكفة وفقاً للميزان . وقد برأه المعبود تحوت أمام محكمة جميع الآلهة والآلهات. (١٩)

هذه الأقوال تدعو إلى تقوية العزائم . . ومع كل قات أحد الملوك

وكان قد بلغ من الكبر عتيا وعلى علم تام بطباع الناس قد حذر ابنه من القضاة حين قال له : « إنك تعلم انهم غير رحماء عندما يحاكمون الفقير . . . » وحرتمحب Horonemheb المحارب المحنك الذى تولى الحكم بالنيابة فى الفترة بين اعتلاء ذرية أخناتون ورؤسيس الأول للحكم كان بصيرا بحقيقة أخلاق رجال عصره فقد كان يعلم أنه خلال سنى الاضطرابات التى تلت الثورة الدينية ، أن الكتاب ومحصلى الضرائب وكل من حاز سلطة ولو ضئيلة كانوا يضغطون على صغار الممولين بصورة شنيعة ، عاملين على سرقة فرعون والشعب فى آن واحد . وعندما يلجأون إلى العدالة كان أولئك الذين ينبغى لهم حماية الممول ، يتسلمون النقود (الرشوة) لتبرئة الجاني ويحكمون على البريء الفقير الذى لا يستطيع شراء ذمتهم . ولذلك فإن حرتمحب ، الذى كان يتهم الفرصة ليسحق الظلم ويقضى على الفساد قد سن مرسوما ضد المفسدين .. فكل قاض ثبت عليه بأنه أساء استعمال سلطته كان يحكم عليه بجدع أنفه ويتنق فى شبه معتقل يقع فى سيلا فى برزخ السويس . (٢٠)

وتناول مرسوم من مات رع Menmatre * الذى طبع منذ سنوات قليلة تحذيرات وجهت بلهجة شديدة إلى الوزراء وكبار الموظفين والقضاة وحاكم كوش وإلى قواد حملة السهام وإلى حراس الذهب ، وإلى الأمراء ورؤساء القبائل فى الجنوب وفى الشمال وإلى الفرسان ورؤساء الاسطبلات وحملة المظلات وإلى جميع رجال حرس القصر الملكى وجميع المبعوثين . وكان المقصود من هذا كله حماية معبد ملايين السنين الذى كان الملك قد شيده فى أيديوس وخصص له فى مستغاء الأملاك والخدم والمواشى لمنع هؤلاء الموظفين من سوء استغلالها . وكان الملك على حق إذ كان يخشى أن يجبر على السخرة الرعاة وصياد الأسماك والمزارعون والصناع أو أن تستغل المستنقعات فى صيد الأسماك أو الأراضى المخصصة لصيد الحيوان أو أن

تصادر السفن وبهفة خاصة تسفن القادمة من بلاد النوبة المحملة بمحاصيل المناطق الجنوبية. كما قرر أن كل موظف يضع يده على ممتلكات المعبد يعاقب بضربة مائة ضربة بالهراوة على الأتال وأز يرد مأمرة وعليه أن يدفع ما يعادل قيمته مائة مرة على سبيل التعويض. وقد تصل العقوبة في بعض الحالات إلى مائتي ضربة وخمسة كسور في عظامه، وقد تصل في بعض الحالات القصوى إلى جلع الأنف وقطع الأذنين وحجز الجاني ويصبح عاملاً زراعياً من خدم المعبد. (٢١)

وما يثير الدهشة أن نرى الملك يعامل موظفيه الإداريين بمثل هذه القسوة لصالح طبقة من ذوى الامتيازات كمآنت تكون دولة داخل الدولة. ومع ذلك فالحقيقة أن نفوس الموظفين لم تكن تتطوى دائماً على الاحترام المطلق للامتيازات التي يتمتع بها رجال الدين. (٢٢)

على أننا، مع ذلك، ندسائل عما إذا كانت هذه العقوبات الصارمة تطبق بنفس العدالة إذا ما وقع ظلم على عامل أجبر أو مزارع... إن قصة فلاح واحة المنح، بالرغم مما يعتورها من نقص كبير، تبرهن، على الأقل، أن الملك كان يرغب رغبة صادقة في أن تسود العدالة حكمه.

٤ - المواقف على النظام

وقعت في زمن الملوك الأخيرين من عهد الرعامسة أحداث في طبيه لا يمكن تصديقها، كما وقعت دوز ريب في سائر أنحاء القطر المصري. إن السرفات وإساءة استعمال السلطة والجرائم كانت منتشرة في كافة العصور حتى في عهد أقوى الملوك. ولكن لم يسبق لنا مشاهدة عصابات منظمة تنهب المعابد والمقابر التي كانت تحوى ثروات ضخمة ولم يكن لها من

حارس سوى سماحة الأهلالي . فتذ عهد الدولة القديمة كان من عادة المصريين أن ينحتوا أو ينقشوا في أمكنة مختارة وبمحروف كبيرة الحجم انذارات تخطر من يسيء التصرف في المعبد كأن يتلف أو يسرق التماثيل أو الرسوم الملونة أو المنقوشة أو النصوص المكتوبة أو أى شيء من الأثاث الجنائزى بأن عمله السيء لن يظل دون عقاب : كل من قام بأى عمل ضد ما هو موجود بهذا المكان فليهاجمه التمساح فى الماء والثعبان فى الأرض ولن تعمل له أبدا احتفالات جنائزية والإله هو الذى سيتولى ادانته . (٢٢) وبعد ذلك بزمان كبير أمر أحد حكام أسيرط بنحت انذار يتمشى مع عقلية الجبل الذى عاش فيه يحوى تهديدات كثيرة لما كان يشعر به من خوف من عدم احترام مقبرته ، إذ كان هو نفسه قد نهب مقبرة قديمة ، فقال : كل الرجال وكل الكتبة وكل العلماء وكل أفراد الطبقة الوسطى وأفراد الطبقة العامة الذين يشيرون ضوضاء داخل هذه المقبرة أو يتلفون الكتابات المنقوشة عليها أو يحطمون تماثيلها سوف يتعرضون لغضب نخوت ، أمرع الآلهة انتقاما . وتسلط عليهم سكين جلادى الملاك المستقرين فى القصور الكبرى . ولن تقبل آلهتهم قرايئهم من الخبز . ، وبعبكس ذلك ، فإن البركات العميمة سوف تمنح للزائر المحتشم الذى يقدس هذا المكان وسوف يعمر طويلا فى بلده ويكون موضع الاحترام فى مقاطعته . ، (٢٣)

ولم يفقد المصريون الثقة فى صحة هذه التعليمات المنطوية على التهديد فى عهد الإمبراطورية الحديثة ، فالملك ، من مآت رع ، عندما وجد ما فى الصحراء بجوار مناجم الذهب شيد معبدا صغيرا وهب لآمون رع وللمعبودات أخرى لا يشكرها فحسب ولكن ادكى تخضع تحت حمايتها أو تلك

الذين يذهبون لغسل الذهب ليسلموه بعد ذلك إلى الخزائن الملكية . لأن الآلهة آمون وحرأختي وتاتن سيمنحون ملوك المستقبل الذين يحترمون وينفذون رغباته من مات رع ، بأن يحكوا البلاد بنفخ مطمثة وأن ينتصروا على الأقطار الأجنبية وعلى أرض القوس أما الملك الذى (لا ينفذ هذه الرغبات) فإنه سوف يحاسب عن ذلك في مدينة أون أمام محكمة لا ندرى ماذا تكون . والامير الذى ينصح سيده بأن يسحب عمال المناجم عن عملهم ليشتغلهم في عمل آخر ، فإن النار سوف تحرق جسده وتحطم الساطعة أعضائه . وأخيراً فكل رجل يهمل أذانه حتى لا يسمع هذا الأمر سيطارده أوزيريس وتطاردايزيس زوجته ويطارد هورس أولاده ، مع أمراء تاجوسر الذين يؤدون مهمتهم ،^(٢٥) وضع حريحور Heri-hor كبير كهنة آمون تمثاله في المعبد ليستقر بجوار المعبود ولكي يحبيه عندما يخرج في الموكب . والويل لمن ينقله من مكانه ولو مضت سنوات عديدة . إنه يصبح هدفا لغضب آمون وموت وخنسو . ويمحى اسمه من جميع أنحاء القمار المصرى وسيموت جوعاً وعطشاً ،^(٢٦) وأصدر امئحتب الثالث مرسوماً لتنظيم مقر كاد الروح ، وصفيه امئحتب ابن حابو Hapou . ووضع هذا المبنى تحت رعاية آمون رع سونثير طالما بقي المبنى على الأرض . والذين ينالونه بأى تلف فإنهم يتعرضون لغضب آمون : أنه سيسلمهم لنير ان الملك في يوم غضبه ويقذف الثعبان اللهب على جباههم ، ويفتك بلحمهم ويلتهم أجسادهم ، ويصبحون مثل أبوبي Apopi في صبيحة يوم رأس السنة ولن يستطيعوا ازدراد قرايين الموتى ولن يصب عليهم ماء النهر . ولن يخلقهم ابناؤهم في مراكرم . ويهلك عرض نسائهم أمام أعينهم . . . ويكونون هدفا لسكين يوم المذابح . وتبلى أجسادهم إذ يقاسون الجوع ولن ينالوا طعاماً . ،^(٢٧) كل شيء مرتبط بالآخر في أى بلد فخافة الآلهة والرعب من العقاب

في الآخرة كانا كافيين لصيانة المعابد والمقابر طالما كان رجال الأمن أمناء
يقظين ، يقومون بأداء الحراسة في غرب طيبة . إلى أن جاء يوم أنسى فيه
الشرطة أداء واجبهم ، ففقدت التحذيرات المربعة المنقوشة على جدران
المقابر كل قبتها وأول أعمال السلب والنهب حدثت على ما نعلم في السنة الرابعة
عشرة من حكم رمسيس التاسع ولا شك أنه لم يكن العمال الأول ، فنذ سنوات
طويلة كانت تنهب المقابر ، دون أن يعلم شيئا عنها الأمير خر Kher وهو سيد
الجبانة والذي يرأس رجال الشرطة الميچاوو وفرقة الحراس العديدين
ولم يبد أحدهم أدنى اهتمام لوضع حد لهذا الأجراء الأثم : والذي قام بإبلاغ
هذه الفضيحة في تقريره إلى الوزير وإلى لجنة كبار الموظفين هو باسر
Pasor حاكم المدينة ، بالرغم من أن هذا الأمر لم يكن يخصه وكان
هذا التقرير جد خطير ، ومثيرا للذعر . . فاضطر الأمير خر باور رع
Paourâ - إذ كان هو الذي يمس به الاتهام مباشرة إلى إجراء تحقيق بوساطة
أعوانه من رجال البوليس . فاختيرت مجموعة من المقابر لجردها في المنطقة
الشمالية من الجبانة وبدى العمل بمقبرة الملك أمنحتب الأول الذي كانت
ذكراه عزيزة على أهالي البر الغربي (الشاطئ الأيسر لنهر النيل) وكان
الأمير باسر يؤكد في تقريره بأز هذه المقبرة قد نهبت ولكنه كان قد
أخطأ إذ أن مقبرة الملك الصالح (أمنحتب الأول) كانت سليمة لم تمس بسوء
كما كانت مقبرة أخرى مجاورة لمعبد أمنحتب ذاته سليمة أيضا إذ كانت هذه
المقبرة معروفة جيدا لدى الجميع لأنها كانت تحوى تمثالا يمثل الملك أنتف
Antef وبين قدميه كابه باحكا Bahka . وقد حاول المصريون محاولة محسنة
لسلب مقبرتين أخريين ولكنهم لم يتمكنوا من الوصول إلى غرفة الدفن وبعكس
ذلك كانوا قد نجحوا تماما في السطو على مقبرة الملك سخمارع شدتاوى
Sokhomare Chodtaoui ابن الشمس سبك أم ساف Sobokomsaf ، فوجدت

القاعة التي كان يرقد فيها هذا الملك مع زوجته الملكة نوب خاس Noubkhas خالية من كل ما كانت تحتوى عليه . ووجدت خمس مقابر ملكية أخرى سليمة ولكن نهبت مقبرتان من تلك المقابر الأربع التي كانت مخصصة لمنشدى بيت عبادة آمون رع سونتير أما الجبانة المجاورة التي كان يرقد فيها المغنون وأهل البلد وأجدادهم فقد كانت في حالة يرثى لها .

فقد سطا اللصوص على جميع القبور التي بها ونهبوها وكان المجرمون قد انتزعوا الموميات من توابيتها الخشبية أو الحجرية وتركوها ملقاة على الأرض ، بعد أن نزعوا منها الذهب والفضة وسرقوا جميع الاثاثات الجنائزية . وعندما ألقى القبض على بعض هؤلاء اللصوص ونم استجوابهم ، أرسل الأمير « باوورع » Paourâ المحضر الذي سجلت فيه أقوالهم إلى اللجنة التي كلفت بالتحقيق معهم .

وهذه الشخصيات الهامة ما كان يحق لها إطلاقاً أن تفخر بما فعلت ، وما كان ينبغي لها إلا أن تفكر في شيء واحد هو إلقاء القبض على المجرمين وطرد كل أولئك الذين تسببوا في اقتراف تلك الجريمة الشنيعة وإزالة عقوبة شديدة بهم لإهمالهم أو لاتفاقهم مع المجرمين ولذنبهم ، بدلاً من أن يتخذوا هذا الإجراء منذ بداية الأمر ، أخذوا يصبون جام غضبهم على « پاسر » ، حاكم المدينة الذي اضطرهم اضطراراً إلى التخلي عن جمودهم ، وأخذ يهددهم أيضاً بأن يرفع تقريراً لفرعون نفسه حتى يأمر بالقبض عليهم جميعاً والتخلص من هذا الشخص الذي سبب لهم الضيق والخرج كلفوا شخصاً يدعى پاخارو وصناعته عامل في المعادن ليقابل پاسر ويروي له كذبا بأنه اشترك مع عصاة في سلب المساكن الكبرى (المقابر) .

(م ٢٣ — الحياة في مصر)

وطبىعى أن الأمير خر الذى كان يعلم حقيقة الأمر والذى أعد عدته لهذا التلغيق أجرى تحقيقا أثبت فيه عدم صحة التهمة ثم اجتمعت لجنة التحقيق برئاسة الوزير واستدعت العامل المذكور وشركاءه المزعومين كما استدعت الشاكي والمتهمين الذين أشار إليهم . ولخص الوزير الموضوع وذكر نتيجة التحقيق قائلا : « لقد عاينا الأماكن ، التى زعم حاكم المدينة بأن عمال قصر «أوزير مارع ميامون» Ousirmsrâ Miamoum قد وصلوا إليها أو دخلوا فيها ، فوجدناها سليمة . وقد تبين لنا أن كل ما قلناه كان غير صحيح ، استجوبنا العمال وواجهناهم بأسر واتضح لنا فعلا أن هؤلاء العمال لم يكونوا يعملون مكان أية مقبرة من المقابر فى ميدان فرعون التى أشير إليها فى تقرير الاتهام الذى قدمه حاكم المدينة . . . ولذلك اقتنع بأسر بأنه قد اقترف كذبا . أما العمال الذين كانوا ينتمون جميعا إلى آمون رع سونير كبير الكهنة ، وهو الذى يستحق أن نحوم حوله كل الشبهات ، فقد أخلى سبيلهم وأعيدوا إلى أعمالهم (٢٨٠) وبالرغم من الرغبة الملحة من جانب رجال الشرطة فى أن يغضوا الطرف عن أعمال الأصوص ، إلا أنهم لم يجدوا مناصا من إلقاء القبض على بعض هؤلاء الذين سرقوا مقبرة الملك سوبك إم ساف Sobekemsaf وقد أمكننا أن نعرف كيف كان الأصوص يسرقون المقابر وذلك بفضل أوراق التحقيق التى وصلت إلى أيدينا . : لقد اشترك بناء يدعى أمن بانوفر Amnpanofar وكان تابعا للكهنة الكبير آمون رع سونير المنحطب ، مع سبعة عمال آخرين يعملون فى البناء أو التجارة . وانضم إليهم مزارع آخر ونوفى كان لاغنى عنه لأنه هو الذى كان يجر نهر النيل فهابا وإيابا حاملا المسروقات دون أن يلفت أنظار الفضولين . وكان هؤلاء الأصوص

يعملون قبل ذلك بأربع سنوات، عندما اعتزموا السطو على هرم سبك إم ساف
ولكنه لم يكن يشبه في شيء الأهرام أو مقابر النبلاء التي اعتدنا سلبها،
فحملوا معداتهم النحاسية وقاموا بحفر عمق في كتلة الهرم ولم يكن هذا العمل
يتم في يوم واحد ولكنهم انتهوا أخيرا من الوصول إلى القاعات السفلى
وأضاءوا مشاعلمهم وأزالوا آخر العوائق فوجدوا أنفسهم أمام ضريحى الملك
والملكة . ولكنهم لم يأتوا إلى هذا المكان ليقيموا بيحوت أثرية ورفعوا
دون تردد غطائى الضريحين ووجدوا بداخلهما تابوتين من الخشب المذهب
لم يترددوا فى فتحهما . وكانت مومياء الملك النبيلة ممددة داخل تابوتها وبجانبا
سيف ربما كان من خرقا وعليه نقوش تمثل أغصان شجرة النخيل ومناظر
الصيد على طراز ما كان على سيف الملكة اح حتب Ah-hotep وكان
يغطى الوجه قناع من الذهب ، وقلائد وتمام تدلت من العنق وكانت المومياء
مكسوة كلها بالذهب . فجمع أفراد العصابة كل الذهب والفضة والبرونز وكافة
الحلى وأشعلوا النيران فى التوابيت . كان وزن هذا الذهب ١٦٠ دين (أى
ما يعادل ١٤ كيلو جراما) وقسموه ثمانية أقسام متساوية وعبروا النيل عائدين .
وسواء كانوا قد أثرثروا حول هذه الحيلة أم أنهم لم يستطيعوا إخفاء أمر حمايتهم
على جميع الناس . فقد ألقى القبض على آدون بانوفر Amunpanofer بمعرفة
حراس المدينة الذين حبسوه فى مكتب الحاكم بامر - فقام هذا الأمر بجمع
العشرين دين من الذهب التى كانت لديه وسلمها إلى كاتب الجمر ، فاطاق
هذا بدوره سراحه على الفور دون عكاكة وعاد الأمر إلى زملائه الذين قاموا
فى أمانة تامة بعمل تقسيم جديد، فأصبح نصيب كل منهم وأسفاده ١٧,٥ دين
وقد كان عليهم أن يعرضوا هذا النقص مقامات العصابة بانجاز أعمال جديدة

حتى حل اليوم الذي اعتزم فيه رجال السلطة إلقاء القبض عليهم . . . وقد أضاف اللص قاتلاً : ، ولكن هناك عددا كبيرا من الأهالي قد قاموا أيضا بسلب هذه المقابر وهم مدانون مثلنا تماما ، فحجز اللصوص بعض الوقت . وقد استدرجهم المحققون حتى اعترفوا وقدادوهم إلى الحرم الذي نهبوه ليمثلوا طريقة ارتكاب الجريمة . وقد قرروا تسليم اللصوص الثمانية إلى كبير كهنة آمون ولكن حدث أثناء نقلهم أن اختفى خمسة ولم يبق إلا ثلاثة من الثمانية أضيف إليهم شخص كان ينتمي إلى عصابة أخرى مكونة من سبعة عشر لصا ، أما الباقيون فكانوا قد هربوا ، وقد ألقى القضاة عبء العثور على اللصوص على كاهل رئيس الكهنة .

وبعد ثلاثة شهور من هذه الحوادث ألقى القبض على البناء آمون بانوفر وكان قد حكم على أمه بالنفي في بلاد النوبة اقتيد أمام إحدى المحاكم . وبعد أن ضرب ضربا مبرحا ، كما ينبغي له أن يضرب ، أفضى باعتراقات جديدة : لقد نهب مع زملائه مقبرة الكاهن الثالث لآمون . وكان عدد اللصوص يبلغ خمسة رجال . حملوا التابوت الخشبي المذهب خارج المقبرة ، تاركين الموهب في ركن من القبر ثم ذهبوا جميعا إلى جزيرة آمون إم أوبت ووضعوا الذهب جانبا ثم قسموه بينهم وأحرقوا التابوت . واستأنف آمون بانوفر أعماله الإجرامية ثم قبض عليه وأُخلى سبيله ، ثم استأنف أعماله إلى أن قبض عليه أخيراً واقتيد للمحاكمة . (٢٩)

وفي بادئ الأمر كان اللصوص الذين يسلبون مقابر الملوك والأفراد يتكونون من عمال المهاجر والبنائين والعمال الذين يشتغلون في الجبانة وصرعان ما ازدادت العصابة حين انضم إليها صغار الموظفين المكلفين بخدمة

المعابد في المنطقة الغربية وعمال الجبابة وبعض رجال الدين . ورجال إحدى هذه العصابات التي كانت تضم أحد الكهنة ويدعى بن أون حب Pen-oun - Heb وأربعة من كهنة الآلهة وهم مري Meri الطاعن في السن وابنه باي سم Paisem سمدي Sandy وباخاروا كانوا قد اشتركوا في سرقة قلادة تمثال نفرنوم Nefertoum الخاص بالملك أوزير مارع ستب إن رع كبير الآلهة . ولما انصهرت الحلية كانت تزن ٤ دبن debon و ٦ قيط qite من الذهب . وكان مري الشيخ بوصفه عبيد في السن هو الذي تولى دون شك أمر القسمة . (٢٠)

وكانت هناك عصابة أخرى اشترك فيها رجال الدين والكهنة وبعض الكتبة وعمال الحظائر ، وكانت تقوم بالسطر على بيت الذهب الخاص بالملك أوزير مارع ستب إن رع . ولا نعرف بالتحديد ماذا كان يقصد بعصابة بيت الذهب ولا أين كان يوجد هذا البيت . وكان باب الخارجى من جرانيت أبو Abou (جرانيت الفتين) ذا متاريس من النحاس . وكانت الأبواب الداخلية الرئيسية مكسوة جميعها بالذهب . ويبدو أن هذا المبنى العظيم لم يكن به عدد كاف من الحراس . وكان الكاهن كاوكاروى Kaoukaroi وأربعة من زملائه قد ذهبوا إليه أكثر من مرة وعادوا منه حاملين في كل مرة كمية من الذهب يستبدلون بها في المدينة بالقمح . وتشاجر أحد الرعاة ذات مرة معهم قائلاً لهم : لماذا أصبحتم لا تعطوننى شيئاً ؟ ، فاتجهوا على الفور إلى رصيدهم الذى لا يتعد وعادوا ومعهم ٥ قيط من الذهب فاشترؤا ثوراً بخمسة وأربعين جراماً من الذهب وأهدوه إلى الراعى .. ولكن الكاتب المكاف بمسك الدفانز الملكية بالمسكنة ويدعى ستوى موزى Setoui mosé كان قد سمع حديث الكهنة والراعى عندما كانوا يتشاجرون فانهز هذه الفرصة وقال لهم : سأقوم بتقديم تقرير لكبير كهنة آمون ، وعلى هذا أسرع الكهنة في القيام بمحلتين وأنوا

بأربعة قيط ونصف قيط من الذهب ليشتروا بها سمكوت أمين المكتبة .
وكان توتوى Toutouy ، وهو أحد الكهنة الذين كانوا يترددون على
بيت الذهب ، قد أراد أن يوسع نطاق أعماله . ذهب مسرعاً يصحبه نسي أمون
Nesiamon إلى أبواب السماء وأشعلا النار فيها بعد أن حلب ما فيها من
ذهب (٣١) واختفت كذلك كمية كبرى من الأثاث القيم بنفس هذه الطريقة
وذات يوم خطف اللصوص الصندوق المتنقل الخاص بكبير كهنة أمون
رمسيس فاخت وكان قد توفي منذ زمن قريب . وفي يوم آخر كانت
عصابة أخرى تنهب الصندوق المتنقل الخاص بكبير الآلهة أوزير مارع
ستب إن رع كما استولوا على أربعين بيتاً خاصة بالملك منعمات رع
سبني Menmatré Setoui كانت مودعة داخل خزانة قصر أوزير
مارع Ousir maré (٣٢)

والتقارير ومحاضر التحقيق الخاصة بتلك العمليات للذهب تكون مجموعة
ضمنة نوعاً من المستندات ولكنها لم تذكر إلا حوادث ضئيلة في ذاتها
إذ أنها لا تشير إلا إلى سلب مقبرة ملكية واحدة . مع أن جميع المقابر
تقريباً في وادي الملوك ووادي الملكات قد سرقت ونهبت قبل بدء عهد الأسرة
الحادية والعشرين أى في فترة لا تتجاوز ثلاثين عاماً . ولإنقاذ مومياءات
الفراعنة لم يجد الوزراء وكبار كهنة أمون مناصداً من نقلها من توابعها ووضعها
في توابيت خشبية متواضعة ، بعد أن جردوها من حليها وأقنعتها الذهبية ثم
وريت في مخاض .

أما مقبرة نوت عنخ أمون فقد كانت المقبرة الوحيدة هي ومقبرة
الملسكة أح حتب التي لم يسط عليها اللصوص ، مع أنها كانت تقع في تلك
المنطقة التي كانت مسرحاً لعمليات السرقة منذ بدأ اللصوص يسطون على

المقابر . ويظهر لي أنه ليس من المرجح تماماً أن تكون مقابر أسرات الملوك
أمنعتب وتحتتمس وسيتي والرعامسة قد سلبت بواسطة بعض العمال حتى ولو
نظموا فيما بينهم عصابات لأن رجال الشرطة كان من اليسير عليهم أن
يتعرضوا لهم في الأوقات العادية . ففي عهد الملاكين الأخيرين للرعامسة
كانت مصر مسرحاً للحروب مدنية فظيعة نشبت بين رجال الدين وأنصار
آمون وبين رجال الدين ومناصري ست المنتشرين في كافة أنحاء القطر
وكان يزداد عددهم ونشاطهم بصفة خاصة بجوار قفط والهنسا وتل مدام
وبي رمسيس ، فزقتها تلك الحروب شر ممزق

ويخيل إلى أنه أثناء هذه الحروب قد نهبت المقابر الكبرى جميعها إما
بوساطة أنصار آمون وإما بوساطة أنصار ست أو بكل من أولئك وهؤلاء
على التوالي وكان عذر كل منهما أنه لا يريد أن يترك لخصمه مثل تلك الكميات
الكبيرة من المعدن الثمين . وأسوة بما كان يفعله كبار الرؤساء أخذت طبقة
صغار الأهالي تواصل أخذ المال حيثما وجد ، واسكن في حدر ضيقة ،
لا سيما وأن المعيشة كانت قد وصلت إلى حد مريع من الغلاء نتيجة
الفوضى التي كانت تسود البلاد . فالسلاح قد أصبحت نادرة ولا يمكن أن
يحصل عليها إلا مقابل كمية كبيرة من الذهب الزنان أو من الفضة الخالصة ..

كان ثمن الجاموسة الواحدة يقدر بما يزن ٥٠ جراماً من الذهب ،
وقد اعترف بعض شركاء لص مشهور يدعى بوخاف Bouklâf بأنهم
استطاعوا أن يقتنوا أراضى زراعية أو حبوباً أو أقمشة أو عبيداً نظير
نصيبهم من المسروقات ، ولما كان القانون يحتم على من يشتري عبداً أن
يسجل شراؤه في مكتب رسمي خاص ، فقد كان من العسير على الأهالي أن

يخفوا شراء العبيد . لذلك عندما بلغ القاضي أن أناسا كثيرين من الطبقة البسيطة قد اقتنوا عبيداً أخذ يستجوبهم عن مصدر أموالهم ومن أسئلة كاتب محكمة وجهت لامرأة من طيبة تدعى أرى نوفر Ary nofer : ماذا تقولين في المال الذي أحضره زوجك پانهسى Panchay — ؟ فردت : « لم أره ، وكان الوزير يلح سائلا . » وبأى كيفية اقتنيت الخدم الذين كانوا معه ؟ ، فردت قائلة : « لم أر المال الذي دفعه ثمننا لهم إذ كان في سفر عندما وجد معهم . » فالتى القضية سؤالاً آخر : « من أين كان لبانهسى Panchay المال الذي استغله له سوبك إم ساف ؟ فردت قائلة : « إني حصلت على هذا المبلغ ثمناً للشعير الذي بعته في سنة الضباع ، زمن المجاعة ١ ، (٣٣) »

لم تكن هيئة المحكمة في حاجة لأن تسال المهمة عن تفسير ما كانت تقصده بعبارة « سنة الضباع » ، فقد كانت هذه العبارة شائعة الاستعمال لدى العامة ولكننا نجد أنفسنا في حيرة حين نريد تفسير معنى هذه العبارة تفسيراً دقيقاً ذلك أن : بعض علماء الآثار المصرية قد اعتقدوا أن الضباع كانت قد ظهرت في طيبة في تلك السنة ، كما يرى أهل بلادنا بعض الذئاب تطوف حول ضواحي المدن الكبرى في بعض الأحيان ، وقد ذهب بعض العلماء الآخرين إلى أن هذا التعبير مجرد استعمال مجازي . وربما كانت سنة الضباع هذه ، هي التي انتصر فيها أعداء آمون واستولوا على مدينة طيبة ونهبوا تماماً كل ما كان في معابدها وجباناتها . لقد انحطت الأخلاق إلى حد كبير فقد صاح لص في وجه والد امرأة كانت تعمل في عصاة بوخاف قائلاً له : « أيها العجوز الأخرق ، الذي لا يصلح لشيء . » وإنك إذا قتلت وألقيت في نهر النيل فمن ذا الذي يسمى للبحث عنك ١ ، (٣٤) »

كان رمسيس الثالث علي صواب عندما كان يتضرع للآلهة في إلحاح

وبلغة مؤثرة أن تمنع ابنه عهدا سعيدا وأن يكون موقفا في حكمه . لقد كان يشعر بقرب حلول الكارثة ، وتحقق شعوره بعد مرور ثلاثة أرباع قرن من وفاته تقريبا ، لقد ضعف شأن مصر بسبب هذه النكبة إذ قاست مدة ربع قرن أو ما يزيد عن ذلك ، فسادت فيها الفوضى وحدث ما لم يحدث منذ عهد الهكسوس حين قام العمال والكتاب والسكينة بسلب الآلهة والسطور على الموتى على السواء .

٥ - في المحنة :

بعد أن استتب النظام بدأ القمع ، وبما لا ريب فيه أنه منذ عهد رمسيس التاسع تكونت لجنة تحقيق برئاسة الوزير وهو أكبر شخصية في المملكة تلى فرعون ، فتجمعت لديها معلومات عن مدى الأضرار . ولما كان يبدو لنا أنها كانت ترغب في منع الأهالي من تداول الحديث فيها أكثر مما كانت غيرة على معرفة الحقيقة . لقد كان يلقي القبض على اللصوص ، ثم يشتري هؤلاء حريتهم مقابل القليل من الذهب ثم يستأنفون أعمالهم . . وينتهزون فرصة نقلهم من سجن حاكم المدينة إلى سجن كبير السكينة ليفروا إلى الفضاء الشاسع في الحقول . ولما كان بعد تكرار حوادث السلب التي حدثت في السنوات الأخيرة من عهد رمسيس التاسع ، تكونت لجنة تحقيق أخرى كان بين أعضائها الوزير وسقاة الملك وأمين الخزينة واثنان من حملة المظلات والسكينة وبعض المتادين . وقامت اللجنة هذه المرة بأداء عملها بصورة جدية . وكثيرا ما كان الشاكون يلتمسون من تمال الملك المقدس استرداد ما سرق من متاعهم أو ليحصلوا على إيرادها بأكمله . غير أن الأمر كان على جانب كبير من الخطورة ، ولذلك ترك الملك المقدس مكانه . ولجأ القضاء إلى الوسائل التي ثبت من قبل أنها تؤدي إلى معرفة الحقيقة .

وفي بداية جلسة التحقيق التي خصصت لاستجواب كبار اللصوص الذين سرقوا المقابر ونهبوها ، قال الوزير للراعي بوخاف : « لقد كنت مع عصابتك في هذه الحملة وقد أمسك بك الإله وأنا بك إلى ووضعك تحت سلطان فرعون ، فاذا ذكر لي أسماء كل من كانوا معك في المقابر ؟ ، فلم يتردد المتهم في ذكر أسماء ستة من شركائه . ولكن المحكمة لم تكتف بهذا إذ ضرب بوخاف بالمرأوة . فأقسم أنه سيقول لكم . فأعيد استجوابه من جديد : « قل بأى وسيلة انتقلت إلى المقابر الكبيرة المقدسة ؟ ، فزعم أن المقبرة التي دخلها كانت قد اقتحمت من قبل ، فلم تصدق . المحكمة وأمرت بضربه من جديد حتى وضع هو هذا المذبح بأن صاح قائلاً : « أقسم بأنى سأقول لكم ! ، وهذه الوسيلة أمكن أن يتزع منه ذكر أسماء ثلاثة عشر شخصاً ، ثم قال « أستشهد بآمون وأستشهد بالملك العظيم بأنى إذا كنت قد أخفيت اسم واحد من شركائى فإنى أتحمّل الجزاء بدلا منه ! » (٢٥) ويبدأ بعد ذلك تتابع الشركاء في حذرة ممة وسرعان ما يلحق بهؤلاء أشخاص آخرون ذكرت اسمائهم خلال التحقيق . ويقسم المتهمون بالأكذوبوا وإلا استحقوا النفى إلى بلاد النوبة أو بترت بعض أعضائهم أو شئت أجسامهم إلى الأخشاب . لقد صادفتنا العبارة الأخيرة من قبل ، فكثيرون ممن كانوا قد تأمروا ضد رمسيس الثالث قد حكم عليهم بأن يشدوا إلى الخشب . وقد ظن بعض علماء الآثار المصرية أن معنى هذا أن يرفعوا على « خازوق » ، ولكن ليس هذا مؤكدا . إذ نرى بعض مناظر أفراد على خازوق على النقوش البارزة الآشورية ولم نرها إطلاقاً على النقوش المصرية . ولكننا نرى أحيانا فردا شدا إلى عمود خشبي ليضرب . (٢٦) لذلك فإنى أفترض أن المحكوم عليه ربما كان يشد إلى عمود إلى أن تواتيه منيته . وقد يجيب المتهم أحيانا على سؤال القاضي : « ويل لي ! ويل لجسدى ! » ، ولكن

القاضى - دون أن يتأثر بذلك وربما كانت إجابة المتهم غير مرضية غالبا ،
فيأمر بضربه . وكان الضرب على عدة أنواع إذ ذكرت ثلاثة ألفاظ مختلفة
بادجانا Padjana ونادجانا Nadjana ومانينى Manini وذاق بعض المتهمين
الأنواع الثلاثة على التوالى ، ولكننا لا نستطيع أن نحدد بالدقة الفرق
بينها . كان الضرب بالعصا يتم على الظهر ولكن كان أيضا
على الأيدي وعلى الأقدام . فهذه المعاملة الحازمة كانت كثيرا ما تحمل
عقدة اللسان ، ولكنها لم تنجح دائما . وكثيرا ما يسجل كاتب الجلسة بأنه
بالرغم من الضرب مرتين أو ثلاثا فإن المتهم لم يعترف . والارجح أنه كان
يحجز تحت تصرف العدالة . وقد يحدث أن القاضى يرتبك إذا لم يحصل
على اعتراف أو على معلومات فيدعو المتهم البائس إلى أن يذكر اسم شاهد
نقى يستطيع أن يعاونه على تبرئته .

وكان من النادر أن يطلق سراح متهم . وعندما دخل ذات مرة نافخ
البوق المسمى آمون خاو Amonkhaou قاعة التحقيق سأله الوزير : « ما
هى الوسيلة التى استخدمتها مع حارق البخور شندسو Chedsoukhonsou
حينما وصلت إلى المقبرة التى أخذت منها الفضة بعد سطو اللصوص عليها ؟ »
فقال : « ويل لى ! ويل لجسدى ! لقد كنت أقول لزميلى بات چاو نافخ
البوق ، أثناء مشاجرتى معه : « سيقتلونك بسبب السرقات التى تقوم بها فى
الجبانة ، . . . فاستجوبوه مرة ثانية وهو يضرب على أقدامه وعلى يديه ،
فقال : « لم أر أحدا غير من ذكرت . » فأعادوا استجوابه مع ضربه
بطريقة النادجانا مرتين ثم بطريقة المانينى فقال : « لم أر شيئا
لقد ذكرت لكم مارأيتة . » وأعادوا استجوابه فى اليوم العاشر من الشهر
الرابع فى فصل الصيف فوجد أنه يرى من السرقات ، وأطلقوا سراحه .

وكان هذا البائس قد استحق الحرية حقا. (٢٧) وبفضل كل هذه المستندات متاح لنا مشاهدة عدد كبير من التحقيقات. أما الأحكام التي صدرت فإنها لم تصلنا ولا نعلم ما كان قد حكم به من عقوبات. فهؤلاء المساكين إما أنهم قد لقوا حتفهم أثناء تعذيبهم وإما أنهم قضوا حياتهم البائسة في المناجم والمحاجر.

٦ — استقبال رعايا الدول الأجنبية

رأينا فيما سبق أن رجال الحكومة كان يسند إليهم بصفة خاصة استثمار الأراضي المملوكة ومقاومة أعمال عصابات المصوص والحكم بالعدل بين الناس وتجميع الضرائب، وفي زمن الجماعة كان عليهم أن يمدوا الشعب بالمواد الغذائية. كانت تلك هي المهام العادية التي تسند إليهم. على أن هناك بعض الأحيان مهمات أكثر تكريما كان يختص بها بعض المقربين.

ويبدو أن مهمة استقبال مندوبي البلاد الأجنبية عند قدومهم إلى مصر، ومصاحبتهم حتى متولهم بين يدي فرعون كانت على ما يظهر أشدها متعة وكان هؤلاء الرسل الأجانب يأتون إما ليدفعوا تعريضا حريا أو ليتمسوا من الملك أن يكون راضيا عن بلادهم أو ليرفعوا إلى أسماع الهيئات العليا أن في بلادهم النامية إحدى الأميرات قد انتابها مرض لم نستطع أن تشفى منه، وأن الوسيلة الوحيدة لاسترداد صحتها هي الإلتجاء إلى علم أحد كبار الأطباء المصريين أو زيارة الآلهة الرحماء لها.

وكان في إمكان مندوبي الرتنو ونهارينا الاثنين من أقصى حدود آسيا أن يستخدموا حسب رغبتهم الطريق البري، وفي هذه الحال كان يقوم باستقبالهم حراس الحدود عند طريق هورس، كما كان في

إمكانهم أن يأتوا بطريق البحر . وكانت سفنهم تشبه السفن المصرية ولا يمكن أن يشير هذا دهشتنا إذ أن المصريين كانوا فيما يختص ببناء السفن تلاميذ أبناء جيل .

وعندما كان الرؤساء السوريون يصلون إلى الميناء ، كانوا يحرقون البخور ويعبرون في تهليل وتكبير عن سرورهم لأنهم قد أنموا رحلتهم الطويلة في سلام . وفور وصولهم يفرغون بضائعهم في حين يفتح المصريون على الأرصفة ، المطاعم والمشارب وبعد ذلك يتصلون بموظف مصرى يصحبهم إلى مقر الوزير . وكان موكبهم من أمتع المراكب . ومن المحتمل جدا أن الجماهير كانت تحتشد لمشاهدتهم أثناء مرورهم . وكان الفنانون الذين كان عليهم أن يسموا هذا الموكب ذات يوم على مقبرة الوزير ، يطيلون النظر إليهم في انقباض شديد . وكان الرجال يرتدون أزرا مطرزة بخيوط صوفية متنوعة الألوان ومخللة بطرر ، وكان بعضهم يرتدون جلابيب طويلة ذات أكمام ، تقفل من الأمام بواسطة رباط ومشابك متناسكة وأحيانا يكونون متشعبين بوشائح كبيرة من الصوف . وقد يحمل البعض منهم دلايات تعلق في أعناقهم . وكانت النساء تزين بشياب ذات هذب وكان التماس يقودون الخيول والديرة ومغار القيلة التي لا يزيد حجمها عن حجم العجل إلا قليلا . وكانوا يحملون على أكتافهم جرارا ، تحتوي على سمغ التريبتين والقطران والعسل والزيت وسلا لا مليئة بالذهب أو بأحجار اللازورد . وكان المصريون يفضلون المنتجات الصناعية والعربات والأسلحة وأدوات الزينة والأواني المعدنية . وكان السوريون قد بلغوا في هذه الصناعة مهارة فائقة تبلغ حد الإعجاز . ولم يعودوا يكتفون كما كان الأمر في بداية عهد الأسرة الثامنة عشرة بصناعة جرار ذات مقابض على هيئة الزهور

أو بالكثوس ذات الإفريز أو الطسوت التي تحتوى على باقات من النباتات الصناعية ، فقد أصبحوا ينتجون كؤوسا ذات أرجل كسيت برسوم منقوشة أو مطعمة أو محلاة بالنباتات أو برؤوس آدمية أو حيوانية مجتمعة حول قاعدة الكأس أو حول منتصفها أو على الغطاء . وكان لبعض هذه الأواني ثلاثة انبعاجات وثلاث رقاب وكانت أغطيتها على هيئة رأس بس أو رأس العقاب . وأفداح تكون قاعدة يبرز منها مبنى مكون من عدة طوابق أو يسند على القاعدة شكل أبو الهول رأسه رأس امرأة .

وأحيانا كانت الأفداح على عكس ذلك مستقرة فوق رجلين أدار كل منهما ظهره للآخر . . . ولتذكر أيضا أشكال الرؤوس ، مثل رأس بس ، أو رأس امرأة ، وقد جعلت لها مقابض من عاج طبعى أو صناعى ومحلاة أيضا بزخارف كثيرة .

لم تكن مثل هذه الأشياء أى فائدة عملية فهى مجرد حلية ومع ذلك فقد كانت تنال رضى المصريين لأنهم كانوا يبادرون بإرسالها إلى معانهم ليقلد منها ما كان سهلا يسيرا . ويمكن تقدير مدى اهتمام المصريين لهذه المنتجات الأجنبية إذا لاحظنا الرسوم التى تمثلها بعناية كبيرة على المقابر مثل مقبرة أمى سبا Amiseba (٢٨) .

ولم تكن مواكب أهل الجنوب أقل روعة من مواكب الآسيويين . فقد كانوا يسرون راقصين على دقات الدفوف والقلائد تحلى أعناقهم ، وذبول الفهود معلقة على أذرعهم وقد حلفت رؤوسهم ماعدا ثلاثة خصلات غزيرة من الشعر وترتدى نساؤهم أزرا وثيابا ذات كرايش ويحملن أطفالهن داخل سلال خلف ظهورهن ، وقد يصل عددهم إلى أربعة أطفال ويحضرون معهم دروعا من الجلد ، وعابجا وریش نعام ويصنوا وجلود النمر الرقطاء وجرارا وأمتعة . ويجرون بحبال قرودا وفهودا

وزرافات طويلة العنق! ولا يمكن أن نقارن إحدى هذه المواكب بالموكب الذي قدمه هوى Houy حاكم كوش إلى توت عنخ آمون (٢٩) فكان ولي العهد يستقبل زملاءه المصريين وهو لا يزال يضع حول عنقه القلائد الذهبية التي كان قد أهداه إياها الملك، وهم بدورهم يحيطونه راكعين ويلبسون قدميه أو رداءه. وقد اختار أغلب النوبيين ملابس المصريين ليرتدوها مع احتفاظهم ببعض زينتهم القومية. وشعرهم الطويل قد صفف على هيئة تشبه القلنسوة يشدها تاج مثبت فيه ريشة نعام. وتدل من آذانهم حلقات كبيرة الحجم. وحول الرقبة قلادة من الخرز. وتلعب أساور ضخمة حول معاصمهم. ويحمل بعضهم جلد الفهد فوق ظهورهم تعلوه مجموعة تحتوي على حزام وحالة وستر أمامي رسمت فوقه شمس ذات أشعة مضيئة ويرتدى الأمراء في رشاقة ثيابا شفافة ذات ثنيات والطوق الذي يستعمله المصريون، ويستعملون صنادل. وكان أولادهم مثل أبناء المصريين يتركون على خدوم الآمن خصلة طويلة من الشعر المصفور وذبول الفهود معلقة على أذرعهم. أما حاملو القرايين فلم تكن بآذانهم إلا حلقات بسيطة تكون من أقراص من الذهب ودلايات.

ويشمل هذا المشهد محارين يركبون على الأرض ملتصقين بسمة الحياة، وحملة القرايين يتقدمون أكياسا مليئة بانهطور وحلقات ذهبية فوق صوان، كما يقدمون جلود الفهود والزراف والثيران ذات القرون الضخمة التي تشكل أطرافها رسم اليد.

ويتقدم جماعة من الأمراء، ملك الإقليم (كوش) الذي يستقل عربة تكاد تشبه عربة المصريين والآسيويين، إلا أن ما يميزها هي أنها ذات مظلة ضخمة

تتكون من ريش النعام . ويجرها ثوران لافرون لها . ويتبع هذه العربة بعض الأسرى وقد قيدت أيديهم ووضعت أطواق حول أعناقهم . وينتهي الموكب بجماعة من الزنجيات يحملن فوق ظهورهن أطفالهن الصغار في سلال ويسجن أولادهن الأكبر سناً وقد حلقوا شعر رؤوسهم تماماً حسب تقاليد البلاد وأنهن عاريات الأجساد حتى خصورهن ويحملن مثل الرجال أقراطاً في آذانهم ويعلقن على أذرعتهن ذبول القمود وفي معاصمهن أساور ضخمة الشكل .

وأهل الجنوب وإن لم يكونوا مهرة مثل الفنيقيين في الصناعة إلا أنه ظهر فيهم صناع ماهرون جداً ، ويبدو أن الحكام المصريين لبلاد النوبة ، وكانوا يلقبون باسم أبناء كوش الملكيين قد بذلوا جهداً كبيراً للهوض بالصناعات المحلية ، وهذا ما يلاحظ حين نرى هوى يتأمل السلع المعروضة أمام عينيه والتي سيقدمها بنفسه إلى مملكته . ولم يقتصر النوبيون على صناعة الأشياء المنقولة عن النماذج المصرية مثل المقاعد والأسرة والوسائد والعربات ، بل إنهم كانوا يصنعون أيضاً أسلحة تختلف عن أسلحة المصريين . فكانت الدروع الجلدية التي يصنعونها تحاط حافتها بشريط من المعدن ، وتثبت بالمسامير ، وكثيراً ما كانت تحلى بزخارف تمثل مناظر مقتبسة من سجل حياتهم الرسمية . وما كان يشاهد شكل أبو الهول ، وله رأس كبش ، ويطأ الإعداء بأقدامه أو يرى فرعون يصرع نوبيا برعته . كما كان المصريون يقدرون تماماً المصنوعات الذهبية التي تمثل قرى الزنوج ، صفت فوق منضدة صغيرة أو داخل سلال وتمثل كوخاً على شكل هرم مرتفع جداً تظله أشجار النخيل وأشجار الدوم بينما يتسلق الأطفال والقرود الأشجار ليمطفئوا ثمارها . ويطوف في القرية الزراف وحراسها وحول أطراف القرية زنوج يحبون . وقائمة المنضدة الصغيرة محلاة برسوم

تمثل زفوجا شدوا إلى عمود وإلى خرطوش باسم الملك . كما تحتوى على مناظر تمثل جلود القهود وسلاسل من الذهب تتدلى على المائدة . هذه هي أروع ما يحتويه المعرض وتعد في نفس الوقت خير ما ابتدعته صياغة الذهب في بلاد النوبة من الوحي المصري .

وكان نائب ملك كوش الذي أحضر كل هذه الكنوز من بلاد الجنوب فضلا عن سبائك الذهب وخشب الأبنوس والعاج والذي كان يمكنه أن يفتخر ويزهو بحق بأن حكمه كان موقعا وأنه تمكن من جعل السلام يستتب في عهده . قد استحق بمدايرة الشاء وحسن الجزاء .

الفصل الحادى عشر

النشاط الداخلى داخل الممايد

١- التقوى

قال هيرودوت إن المصريين كانوا أشد الناس تدينا (١) فكانوا يعتقدون أن كل شىء فى العالم ملك للآلهة وأنهم منبع كل خير وأنهم على علم برغباتنا الدنيوية وأن فى استطاعتهم فى كل وقت أن يتدخلوا فى أحوال البشر . وإذا كان رمسيس الثانى قد هجره جنود جيشه وأحاط به الإعداء أمام قادش وإذا كان قد تمكن من أن يتفادى المهالك ، فما ذلك إلا لأن صوته قد وصل إلى طيبة واستجاب له آمون . وإذا كان قد توافر جو منعمش خلال الفصل الردىء أثناء رحلة خطيبة رمسيس الثانى الأميرة الحيثية ، فما ذلك أيضا إلا لأن المعبود سوتنخ لم يكن يرفض له شيئا ، وإذا كان عمال حفر الآبار قد عثروا على المياه فى صحراء إيكايثا Ikayia فلأن والده حابي قد أحب رمسيس الثانى أكثر من كل الملوك الذين سبقوه . على أن الفكرة بأن الآلهة تميز بعض الأشخاص ، قد شجعت ، أحيانا ، على رغبات جنونية فقد قيل إن الملك أمنوفيس أراد ، وهو على قيد الحياة ، أن يرى الآلهة . (٢) والأمير حر نخت Hornecht ابن أوسركون الثانى والملسكة كاروم Karom تمنى أن يساعده الصقر المقدس عندما يشتبك مع الفهود فى الصحراء والطيور فى السماء (٣) حتى يفهم حديثها الذى لا يعلمه إلا قلة من العارفين بالأسرار ، وأن يدرك الرسالة الهامة التى اختارت الآلهة أن تعهد إليها . وكان كثيرون يميلون إلى الاعتقاد بأن فى استطاعة المحظوظين من البشر أن يتحكموا فى الطبيعة

والسما والارض والليل والجمال والمياه ، وأن يزيلوا عقبات الزمن والفضاء (١) كانت هذه مجرد أفكار جنونية عابرة . وعندما أملى رمسيس الثالث ما دون على بردية هاريس Harris لم يطلب من آلهة مصر بأجمعهم الكبير منهم والصغير ، إلا الأشياء البسيطة المعقولة : أبدية سعيدة لنفسه وأن يصبح ابنه ملكا قويا ومحترما وأن يحكم حكما زمانا طويلا ويمنع فيضانات عالية عديدة . ويعتقد أنه جدير بكل هذه الرعاية إذ أن الآلهة قد أقامته مكان أبيه كما أنها وضعت هورس في مكان أوزيريس ، لأنه لم يظلم أحدا ولم يسرق ولم يخالف أوامر الآلهة وكانت رغبات الخاصة سواء أكانوا أغنياء أم فقراء ، متواضعة ، فالآباء المحرومين من الأولاد يطلبون من احتب Imhotep أن يرزقهم ولدا . وعندما كان يتأو ويطارده أخوه الذي أصيب بجنون وأصبح نائرا يتذكر أن في إمكان المعبود حراختي أن يميز بين الصواب والخطأ . ومعلوم للجميع أن كافة الآلهة تشفق دائما على الفقراء وأنه عندما تشتد أحوالهم ضيقا ، يبقى المعبود عوننا لهم ، فهو القاضي الذي لا يقبل رشوة ولا يؤثر على الشرود : وفي المحكمة نرى أن الفقير الذي لا يملك فضة ولا ذهباً ليقدّمها للكتاب ولا يملك ملابس ليقدّمها لخدمهم ، يكتشف أن أمون يتحول إلى وزير ليظهر الحقيقة ويؤيد نصر الضعيف على القوى . (٥) وأحد الكتاب كان يعتمد على المعبود تحوت ليصبح هبزا في مهنته ، كان يقول : « تعال إلى ياتحوت ، أها الأيبس* المكرم ، المعبود الذي تحبه الأشمونين ، أمين سر المعبودات التسعة ، تعال إلى واهدني وأحطني علما بعملك ، لأن عمالك يفوق الأعمال كلها جمالا وحسنا ، وقد وجد أن الذي يؤديه على خير الوجوه يصبح أميرا . (٦) وكثيرا ما يحيرنا هذا الدين الشديد والمعقول في نفس الوقت : فتذوق

* هو الطائر أبو منجل الرمز الذي لمعبد الأشمونين .

الآلهة للترف شعور غم يوجد في كل الأزمان وكافة البلاد ، ولكن
ثروة المعابد في عصر الإمبراطورية الحديثة قد فاقت حد التصور ، فمنذ
أن تولى أحموزا العرش ، أصبحت الأموال التي تفيض على الحاجة
وكل ما يقتصد يكس في المعابد وكانت تشيد معابد جديدة ، أما التي
كانت موجودة فقد أصبحت توسع وتجميل وترمم أسوارها وأبوابها ،
وذلك فضلا عن صناعة المراكب المقدسة وإقامة تماثيل ، واستبدال
اللبن بالأحجار وتغيير الأخشاب المحلية بأخشاب ثمينة مستوردة من
الخارج وعمل تسكيات بصفائح الذهب لقمم المسلات الهرمية الشكل
وجدران البيت الكبير* وتزويد كل القاعات بالآثاث المطعم بالذهب
والأحجار الكريمة . ونحن نعرف أن هذه الأمور كانت منذ زمن بعيد
الشغل الشاغل لاهتمام كل الملوك . ولا نستطيع أن نشك أنه في زمن
اخناتون وربما في السنوات الغامضة ، أي التي لا نعرف عنها إلا الشيء
اليسير جدا ، والتي سبقت تولية ست ناخت قد حدث بعض التخريب
الذي يماثل ما قد حدث بالفعل على نطاق واسع في عهد آخر الرعامسة
ولكن عهودا مجيدة وزاهرة جاهدت بنجاح في إصلاح ما أفسده أولئك
المفسدون .

ولا يسعنا إلا أن نقف بالإنعقاد والرومان فنشاركهم الدهشة لكثرة
عدد المعبودات المصرية وغرابة أشكالها ، فأحدى الصور الصغيرة
لبردية في المتحف المصري بالقاهرة تمثل إحدى الكاهنات ، ابنة ملك ،
واسمها إيزيت أم حب Isitemheb تركع في حركة بالغة الرشاقة على حافة

بركة ماء أمام تمساح تمتد على الناحية الأخرى من البركة تحت جذع شجرة صفصاف. (٧) وتشرب هذه الكاهنة من مياه البركة التي كان يبلغ فيها الحيوان دون أن يعثرها أى اشمزاز. كان يرنو إليها بكل هدوء دون أن يتحرك. وهذا التمساح هو المعبود سوبك أحد الآلهة نوى الشهرة الواسعة. وكان لعبادته مركزان أحدهما فى الفيوم سماء الأغريق كروكوديلوبوليس Crocodilopolis والثانى فى سومنو * Soumenou جنوبى طيبة ، وفى معابد وهياكل كثيرة منتشرة فى أنحاء البلاد.

أما سكان منف وعين شمس فكانوا يفضلون الثور على التمساح ، وكان يطلق عليه اسم حابي Hapi فى منف ومراوير Merouer فى عين شمس ، وكان يعرف ببعض الصفات التى تحدث عنها الكتاب الإغريق (٨) وعندما تثبت هذه الصفات على واحد منها كانوا يسجلون بعناية يوم ميلاده ويدخلونه معبد بتاح فى احتفال عظيم ، وكانوا يطعمونه الحلوى ويغمرونه بكل أنواع الهبة والاحترام طيلة حياته وإذا مات حزن عليه الشعب بأكله وارتدى ملابس الحداد ، ثم يحنط بعد ذلك وتعد له مقبرة خاصة ليدفن فيها كما يدفن أمير من الأمراء .

وفى الأشمونين طيور ايبس Ibis مقدسة. وكان الطائر السعيد الذى يقع عليه الاختيار يحظى بالتشريفات الإلهية. وكانوا يحضرون الطائر ايبس ميتا وحنطاً ليدفن فى كهف كبير جداً تحت الأرض. وكانت الصقور مقدسة فى كل مكان وليس فقط فى مدينة نخن Nekhen التى سماها الأغريق هيراكونبوليس Hierakonpolis ولكن أيضاً أمام نخن فى مدينه نخب Nekheb وفى

* مكانها الحالى الرزيقات قبل أرمنت

كل الأماكن التي يسميها المصريون الآن دمنهور (مدينة حورس) أوسنهور (حماة حورس) وفي أماكن أخرى مثل اثريب Hathirib التي رمت جبانته بأكلها بواسطة المنقذ جرحروفي تانيس وجدت بعثتنا حديثا هياكل عظمية للصقور في قدور صغيرة من الفخار .

وفي باسط Bast كان الأهالي يعبدون القطة .

وفي إميت Imit كان الأهالي يتعبدون للشعبان الخفيف . واجيت ، أما الفلاحون في إقليم طيبة فكانوا يقدمون لنفس الشعبان الذي يطلقون عليه اسم رنوت Renoulet بشائر المحاصيل .

ولم تكن هذه الرعاية الدينية مقصورة على الحيوانات وحدها ، فقد كان للخضروات نصيبها منها . كان الأزواج والرجال والنساء ، منفردين أو مزدوجين يدنون في احترام من شجرة الجيز وأيديهم مبسوطة لجمع المياه التي تصبها تلك المعبودة الخفيفة داخل الشجرة . وكان لكل مدينة شجرتها المقدسة ، كما كان لها معبودها المحلي ، ولكن هذا المعبود لم يكن كافيا ليرضى حماسهم الديني . وفي كل مدينة ، مهما كانت ضئيلة الأهمية كان الإله المحلي يتحد مع معبودات أخرى قد أنت في يوم ما من مدينة قريبة أو بعيدة ، فعندما شيد رمسيس الثاني مقر إقامته الموجود في الدلتا الشرقية جمع فيه طائفة كبيرة من المعبودات فكان آمون موجودا بجوار مت ، عدوه اللدود في الماضي وفي المستقبل . وتوم Toutم معبود أون وبتاح Ptah معبود منف ومعبودات الدلتا مع معبودات سوريا وفينيقا ، كأن لم يكن لدى المصريين آلهة كافية في بلادهم فراحوا يتعبدون لآلهة البلاد المجاورة لهم . وقد أبدل قاتل أوزيريس رأسه ، الذي كان يشبه رأس الكلب السلوقي برأس بشرية ، وارتنى زى أتباع المعبود بعل واتصف بصفاته . ووضع على رأسه

خوذة مديبة. كان يلمع من ثناياها قرص الشمس ، وقد برز فيه قرنان
جادان وتدل من قمتها شريط طويل يصل حتى الأرض ومئزر مطرز ومزين
بطرر . ولم تكن عشيقته اخت ايزيت بل الكنعانية انتا Aolia . (١١)
وعندما ما جاءت عشتروت Astarte للمرة الأولى إلى مصر استقبلتها
المعبودات المصرية بالاحترام الذي يليق بمملكة . (١١) وعندما شيد
رمسيس الثاني حصنه بين مصر وسوريا لم يتركه دون حماية الآلهة فاختر
معبودين مصريين هما آمون وواجيت ومعبودين آسيويين هما سوتخ
وعشتروت . (١٢) ومنذ عهد الملك توت عنخ آمون ، بدأ المعبود الكنعاني
هورون Houroun الذي كان أيضا على هيئة الصقر مثل هورس كان
يحاول خلع هذا الأخير الذي كان شقيق النظام الملكى من قديم الزمن . (١٣)
وفي منف كان هناك حى بأكله يسكنه أهالى صور فكان عبارة عن عالم صغير
يضم جميع العقائد المصرية والأجنبية ، وطبيه التى تسمى المدينة ذات المائة
باب كانت جديرة بأن تسمى المدينة ذات المائة معبود .

٣ — الكهنة .

إننا نعلم أن كل معبد كان عبارة عن مدينة صغيرة يعيش داخل أسوارها
موظفون وشرطة وصناع وزراع ، كما لو كانوا يعيشون فى مدينة عادية
ومع أن هؤلاء القوم كانوا تابعين للمعبد إلا أنهم لم يكونوا من الكهنة والذين
يطلق عليهم لقب « دينى » هم أوابو Ouâbou الأطهار ، وايت نتر Itneter
الآباء المقدسون ، وحم تر Hemeter الخادم المقدس ، وخرى حبت
Kheryhebet كاهن الأطراء الذى يمسك بيده برنامج الاحتفال مدونا على
رق مطوى ، وأعضاء الأونويت Onouyt ، هيئة عليية تتكون على الأقل
من اثنى عشر شخصا إذ أن كلمة أونوت Onout تعنى ساعة .

هؤلاء الكهنة كانوا يتناربون فيما بينهم كل ساعة حتى يضمّنوا إقامة المراسم الدينية ليلاً ونهاراً . وكان يوجد في كثير من المعابد رئيس الأسرار يهتم بالمراسم المقدسة التي سوف تتكلم عنها فيما بعد . والكاهن سم ؛ ولم يكن موجوداً ضمن كهنة آمون ، كان يلعب دوراً هاماً في أون ومنف . أما في طيبة فكان على رأس كهنة آمون أربعة من الجونترو Hemeu neterou ، وبالرغم من البساطة التي تبدو من مدلول اللقب « الخادم الأول للإله » ، فقد كان من أهم الشخصيات الكبيرة في مصر وفي أون « On » . كان رئيس كهنة أتوم يلقب بالنبي الكبير أورما Our ma أما الذي ينتمي إلى بتاح في منف فكان لقبه « رئيس الفنانين » . وفي الأشمونين كان كبير الخمسة من الكهنة وهو رئيس معبد تحوت وفي كثير من المعابد كانت الشخصية الرئيسية هي خادم مقدس كما هو الحال في معبد آمون . وقد أخذنا عن الإغريق في الاستعمال الحديث تسمية الجونترو بالأنبياء ، إذ أنهم كانوا أحياناً يفسرون الإرادة الإلهية . ولكننا غير واثقين من أن هذه الوظيفة كانت هي الوحيدة التي يزاولونها وأنها كانت مقصورة عليهم وحدهم . ومهما كان اللقب الذي يحمله رجال الدين فإنهم كانوا حريصين ، في عهد الإمبراطورية الحديثة ، أن يتميزوا في مظهرهم عن بقية المواطنين ، فكانوا يحلقون الملابس ذات الثنيات والأكام الطويلة ويكتفون بارتداء مآزر طويلة تاركين الجسم العلوي من الجسم عارياً ، كما كانوا يحرصون على حلاقة شعر الرأس والذقن والشارب .

ولما كان من عادة المعبد أنه كان كثيراً ما يستضيف عدداً من الآلهة لذلك لم يكن رجال الدين ملزمين بأن يكرسوا حياتهم كلها لخدمة معبود واحد ، فسيتى Setouy ، كبير كهنة ست ، كان في نفس الوقت مستولاً

عن أعياد بانبدد Ranbeded ومكافا بالقيام بشعائر المعبودة واجيت Ouedjit التي نحكم الأرضين . ونبوتف Nebounef الذي عينه رمسيس الثاني كبيراً لكهنة آمون لم يكن منتسباً مطلقاً لكهنة هذا الإله ، بل كان كبير كهنة عنحور في تيجني Tjiny ، وحانخور في دندره . وآن Anea ، أحد كبار كهنة آمون ، لم يستطع أن يرقى إلى الدرجة العليا ، فواسى نفسه عندما عين كبيراً للأنبياء وكاهنا في أون من مونتو ، وهي مدينة في إقليم طيبة .

وكان يشترك عدد كبير من النساء في المراسم الدينية وكان لكل معبد فريق من المغنيات كان عليهن أن ينشدن ويغنين ويمركن الصلاهل أو الصاجات ، أثناء إقامة الشعائر الدينية .

ولم يقم هؤلاء النسوة في المعبد بل كن يقمن مع أسرهن ، إذ تتطلب خدمتهن غير حضورهن بضع ساعات في بعض الأيام ، يقابل ذلك أن النسوة اللواتي يكون هيئة الخريت Khenerit كان ينبغي لهن الإقامة في المعبد لأن كلمة خنر Khener تدل على السجن أو على الأماكن المعلقة تماماً داخل المعبد أو القصر . وكان يطلق على رئيستهن أسماء الزوجة المقدسة للمعبود ، اليد المقدسة أو الساجدة المقدسة ، وقد ظن البعض أن نساء هذا الحرم المقدس كن يكون هيئة من غانيات المعبد ، كما كان الحال في جيل البلد الذي كانت تغلغل فيه الحضارة المصرية . ولكن ليس ثمة دليل على أن مثل هذا النظام قد وجد إطلاقاً في مصر . والواقع أن بعض مغنيات آمون كن يتصفن بعبادات مستهجنة وكن يترددن على الأماكن المشبوهة ، ولكن من الخطأ أن يبنى الإنسان حكمه بناء على هذا المثل الوحيد

المحفوظ على بردية بمتحف تورين . (١٥) ليعممه على كل موسيقيات آمون . وهذا لا يبرهن على أنه قد فرض على النساء الملاحقات بالمعبد أن يكن مثل نساء جيل في مسلكهن في الأعياد إذ كن يفرطن في عرضهن للأجانب ويدفعن لخزينة المعبد المكاسب البسيطة التي يحصلن عليها من مثل هذه المعاشرة .

وكان الموظفون يعينون عادة من بين أبناء عائلات الموظفين ، كان الكهنة كذلك في غالب الأحيان من أبناء الكهنة . (١٦) وهكذا كان باكن خونسوا بن الكاهن الثاني لآمون إذ ألحق بالمدرسة عندما كان عمره خمس سنوات كي يعد ليكون فيما بعد من هيئة رجال الدين . أما أبناء وأحفاد الكاهن الكبير رومي روي Romé-Roy فكانوا جميعا من رجال الدين ، وكان ابنه الأكبر يقيم بجانبه كبير ثان للكهنة ، وكان الابن الثاني يتولى الشعائر الدينية في معبد غرب طيبة ، كذلك كان حفيده كاهنا ، ومع ذلك فقد يحدث أن تتعارض نوايا الأسر مع ميول الأبناء ومواهبهم ، وقد علمنا من خطاب إداري أن الوزير قدم ثلاثة من الشبان ليكونوا كهنة في قصر مري ان بتاح السكائن في معبد بتاح ، ولكن أحد الموظفين الذين لم يكونوا يقيمون وزنا لحقوق رجال الدين مثله مثل أولئك الذين أشار إليهم منشور ستي Sctoui الذي سبق أن تحدثنا عنه قبض على هؤلاء الشبان الثلاثة وبعث بهم إلى الشمال ليصبحوا ضباطا . فكان هذا مثلا صارخا لسوء استعمال السلطة فانبرى أحد الكتاب على الفور لإبلاغ هذا الحادث وطالب بعودة هؤلاء الشبان الثلاثة . (١٧)

والتلاميذ الذين كانوا يعدون أنفسهم ليصبحوا من رجال الدين ، كانوا يتعلمون كأندادهم قواعد اللغة والكتابة ولكن كان عليهم أن يدرسوا

أشياء أخرى كثيرة . كان ينبغي لهم أن يعرفوا صور المعبودات وألقابهم وصفاتهم ومزاياهم وقصصهم وأن يلدوا بكل ما يختص بالشعائر الدينية والعقائد ولم يكن هذا بالأمر الهين . (١٨) وكان عليهم أن يؤدوا امتحاناً في نهاية الدراسة ومن كان منهم جديراً بالاندماج في هذه الهيئة ، كان يخلع ملابسه ويستحم ويحلق له ويطيّبونه بالعطور ثم يرتدى زى رجال الدين كاملاً قبل أن يسمح له بدخول أفق السماء ، ورغم سيطرة الخوف على قلبه بفكرة القدرة الإلهية فإنه كان يستطيع في النهاية أن يقترب من المعبود في قدس أقداسه . (١٩)

٣ - العبادة

كانت الشعائر التي تقام في جميع معابد مصر باسم المالك وعلى نفقته تعتبر فعلاً سراً يتم في دجى الظلام في قدس الأقداس دون أن يشترك الشعب فيه مطلقاً . ويظهر الكاهن القائم بالعمل نفسه قبل كل شيء في « بيت الصباح » ويأخذ المبخرة ويشعلها ويتقدم نحو المذبح مطهراً الأماكن الملحقة به برائحة البخور . ولما كان التابوت الذي يحوى التمثال الخشبي المذهب للمعبود أو المعبودة مغلقاً ، فإن الكاهن يفض الختم المصنوع من الطين ويسحب المزلاج ويفتح المصراعين فيظهر التمثال المقدس ، وهندئاً يسجد الكاهن وينخر التمثال ويدهنه بالطيب ، ويسبح الأناشيد التعبدية . وكان التمثال حتى تلك اللحظة عبارة عن قطعة قنية لاروح فيها ، فببه الكاهن الحياة بأن يقدم له على التوالي عين حورس التي اقتزعها منه عدوه ست وعثرت عليها الآلهة ، وتمثالاً صغيراً للمعبودة معات - Maat الحقيقة - ابنة رع . ثم يسحب المعبود بعد ذلك من التابوت ويبدأ الكاهن في تزيينه ، كما لو كان يزين

الملك ، فيغسله ويبخره ويلبسه ثيابه ويعطره ثم يعيده إلى داخل التابوت ،
ويضع أمامه كل أنواع الأطعمة التي كانت تأتي عليها النيران بعد ذلك .
وبعد إتمام التطهير النهائي بالنظرون والمياه والتربتين ، كانت تختتم الشعائر
الدينية ، ولا يبقى بعد ذلك إلا أن يغلق التابوت ثم يسحب المزلاج ويوضع
الحتم . وعلى أثر ذلك ، ينسحب الكاهن إلى الخلف مولياً وجهه نحو
الإله مزيلاً أثر خطوانه . (١٠)

وفي مقابل تلك العناية وهذه العطايا كان المعبود يهب الملك الحياة وليست
الحياة الجسدية على الأرض فحسب بل أيضاً حياة الاعتماد مع المعبود ، مع
مستقبل تكتنفه أعياد سعيدة لا نهاية لها مدى الأبدية كلها . أما الشعب
الذي كان لا يشترك مطلقاً في هذه العبادات اليومية ، فكان يكتفى بأن يعرف
أن فرعون ما دام يتمتع برضا آبائه الآلهة ، فإن كل أنواع البركات ستعم
مصر . وكانوا يتقربون فرص خروج المعبود — التي ستحدث عنها فيما
بعد — للاستفادة منها إلى أقصى حد ، ولمكن في انتظار هذه الأيام السارة ،
فقد كان في إمكان من يريد أن يدخل إلى قصر المعبود ويرتاده ، أن يقدم
قرباناً يسيراً للمعبد فيعبر الفناء ويخترق المرج الذي يمرح فيه بحرية تامة
الكباش أو العجل المحظوظ الذي يتجسد فيه المعبود ، وأن يقترب من بركة
الماء التي يسبح فيها التمساح الذي يمثل المعبود سوبك . ولم يكن ثمة
ما يمنع من أن يضع أحد الأهل تحت أقدام آمون ، — إذا كان من أهالي
طيبة أو تحت أقدام يتاح إذا كان من أهالي منت — لوحة تذكارية صغيرة
من الحجر الجيري حفر عليها شكل المعبود وبجانبيها أذن ، بل عادة آذان
كثيرة . يبلغ عددها ثلاثة أو تسعة وأحياناً أكثر من ذلك ، إذ يصل عددها
إلى ٤٨ أو ٣٧٨ أذناً وعيوناً . كانت هذه طريقة ساذجة لإجبار المعبود على
الاستماع له والنظر إليه وإجابة طلباته المختلفة من مزايا ونعم ومنافع عديدة

ما عدا الموت ، لأنه يعلم جيداً أن هذه الدعوة لا تجيبها المعبودات . (٢١)

وتوجد في كل معبد تماثيل أو لوحات أطلق عليها اسم « إيشافية » ، (٢٢)

وكان الوجه الرئيسى للوحة مزينا بالطفل هورس عازيا ، واقفاً على تمساح وقابضاً بيديه على ثعابين ، وفوق هذا المعبود الصغير رسم المعبود بس Bes ذو الوجه العابس ، وقد سجل على ظهر اللوحة ، أو في أسفلها كيف أن ثعباناً لدغه أثناء غياب والدته ، في مستنقعات أخبيت . فلما سمع رئيس الآلهة صياح والدته كلف المعبود تحوت بأن يتولى شفاء الجريح ، كما كان يسجل أيضاً كيف قام رع بشفاء باستيت Bastit عندما لدغتها عقرب . وكيف أنقذ أوزيريس عندما ألقاه أخوه في النيل بطريقة خارقة للطبيعة من بين أنياب التماسيح . أما التماثيل فكانت تمثل شخصيات مقدسة اشتهرت أثناء حياتها بالعمل حواة للثعابين . وكانت أنعام هذه التماثيل أو اللوحات على قواعد وسط بركة ملأى بالمياه تتصل بواسطة قناة أو مصرف ببركة أخرى حفرت في الدرجة الأخيرة من سلم القاعة ، فإذا لدغ أحد رشت المياه على اللوحة التذكارية أو على التمثال فتشبع بمفعول النصوص السحرية والكتابات وتتجمع المياه في أسفل ويشربها الجريح ، وعندئذ لا يتطرق السم إلى قلبه ولا يحرك صدره لأن هورس هو اسمه ، وأوزيريس اسم أبيه ونابت النائحة اسم والدته . وعندما يشفي الجريح فليس عليه ألا أن يتقدم بصلاة خاصة للقديس الذى كان صاحب الفضل في شفائه أو كان وسيطاً في برئه ولم يكن هذا يعفيه من أن يقدم للطاهر أو للآب الألهى الذى رش عليه الماء عملة خشية القيمة .

إلا أن أصحاب هذه الإلتماسات المتواضعة والتي رفعوها للآلهة في خشوع وخضوع في هذه المعابد الفخمة سواء أكانت في طيبة أو في منف أو في المدن الكبرى . وكانوا يؤمنون إيماناً في قدرة أمون ويتاح ، ولكمهم

كانوا يفضلون زيارة هذين المعبودين الكبيرين في معابد بسيطة صغيرة تتفق مع مكانتهم المتواضعة ، بعيدين عن الرجال الرسميين . وقد اتخذ عمال الجبانة شفيعة لهم المعبودة الثعبان وكانوا يطلقون عليها اسم « مرسجر Merseger » حجة السكوت . ، وكانت تفضل السكنى في أعلى الجبل الذى يشرف على القرية . وعندما كان المرء يتحدث عن القمة كان لا يعرف تماماً هل يتعلق الأمر بالمعبودة أو بمقرها . وذات يوم استشهد أحد موظفي الجبانة وكان يدعى نفرابو Neferàbou بكل من المعبود بتاح والمعبودة قة الجبل ولكنه كان حائثا في زعمه ، فأصيب بالعمى بعد قليل ، وقد اعترف بإثمه أمام بتاح الذى كان قد أصابه بالعمى في وضع للنهار ، وشهد بمدالة هذا الإله الذى لا يفوته أى شيء ، ولكن بالرغم من ذلك فإنه لم يشف من عاهته . فاعترف في خشوع أمام قة الغرب القادرة العظيمة فأنت إليه ، مع نسيم منعش وأنسته آلامه . لأن قة الغرب رحيمة بكل من يتوسل إليها . (٢٢)

ويمكن الحكم على مدى شعبية معبد مرسجر الصغير والإقبال المنقطع النظير عليه من وفرة عدد اللوحات التذكارية والنذور التى وجدت هناك . وقد شعرت المعبودة براحة تامة لقربها من معابد آلهة أخرى عظيمة . وكانت زيارتها ميسرة إلى حد كبير . فعندما مرض أحد العمال المشتغلين بزخرفة المقابر توسل أبوه وأخوه لآمون الذى يمكنه أن يشفى أيضا من كان في العالم الآخر فحضر كبير الآلهة في سرعة وريح الشمال كأنه نسمة منعشة ليخلص ذلك المسكين التعس ، لأن الإله لا يقبل أن يمضى عليه يوم كامل وهو ساخط فلا يستمر تأثيره إلا لحظة ثم يزول دون أن يترك أدنى أثر . (٢٣)

هؤلاء العمال الذين اتخذوا « مرسجر » ، حجة السكوت ، شفيعة لهم قد اتخذوا أيضا شفيعا آخر هو امنحتب (٢٤) ، أول ملوك

الأمبراطورية الحديثة الذي نحت له مقبرة في وادي الملوك ، وكان أول من استخدم العمال وأول من أنعم على الأهالي الذين تجمعوا في دير المدينة . وسرعان ما انتشرت عبادته حتى أصبحت له عدة هياكل في طيبة ، في البحر الغربي .

وقد وجدت آثار معبد لأمحتب ، له الحياة والصحة والقوة ، المنتسب إلى الحديثة . وقد عرفت أسماء ثلاثة آخرين يطلق عليهم اسم « أمحتب » : « أمحتب ساحة المعبد » ، « أمحتب الذي ينخر عبر المياه » ، « أمحتب حاحور » ، وكان عيد هذا الشفيع الطيب يستمر أربعة أيام ولا يكف العمال خلالها هم وزجاتهم وأولادهم عن الغناء والشراب . وكان رجال الدين والذين يحملون التمثال أثناء سير الموكب ، وأوائك الذين يظلونه ويروحون له بالمراوح ويبنخرونه ، كانوا جميعا من العمال .

وكان العمال يشقون فيه إلى حد كبير ، حتى أنهم كانوا يطلبون منه أن يفض منازعاتهم . وكان قضاؤه ينطوي على السلام ويتصف بالسرعة وقلة النفقات ، مما لا يتوافر لقضاء يتولاه الوزير وكتابه ، وقد عبرت إحدى الشاكيات بقولها : « كن عوناً لي يا مولاي ! لقد أثارت والدتي وأخوتي نزاعاً ضدي ، لقد ترك لها المرحوم والدها نصيبين من نحاس وإيرادا يقدر بسبعة مكاييل من الحبوب . فاستوات الأم على النحاس ولم تعط لها إلا أربعة مكاييل . وفي قضية أخرى ، قام أحد العمال بصنع تابوت وأحضر الخشب على ثقته وقدر التكاليف والجهد بما يوازي ٣١٥٥ دين ولم يقبل صاحب العمل أن يدفع له سوى ٢٤ دين فقط . وعندما سرقت ملابس أحد عمال النقش ، تقدم العامل بشكواه ووضعها أمام تمثال الملك المقدس ، قائلاً : « تعال إلى اليوم وأعني

ياسيدى ، فقد سرقوا منى قطعتى ثيابى . فقرأ الكاتب بياناً لبعض المنازل
وعندما وصل إلى منزل الكاتب آمون نخت Amon Nakht أكد الشاكي
أن ثيابه توجد لدى ابنة آمون نخت ، ولما سئل المعبود أ كد صحة هذا الادعاء .
وقد عورض عامل يدعى خامواس Khaemouas فى ملكية المنزل الذى كان
يضع يده عليه ، فسألوا التمثال عن رأيه فأيد الملكية فى انحناءة قوية .

وكانت أكبر المعبودات تتنازل لتد صغار الناس برأى مفيد أو تنهى
نزاعاً شائكاً ، وربما كانت تقلد فى ذلك أعمال الملك المقدس : فرئيس
الشرطة كان مشتركاً فى أجد المواكب المقام تمجيداً لإيزيس ، فمالت صورة
المعبودة المقدسة نحوه ، من أعلى المركب ، فماقتى هذا الرجل أن حظى
بمرفق سريع .

وفى العاصمة كانوا يستشيرون بصفة دائمة المعبود الكبير الذى ينتمى إلى
حليبه (آمون) فعندما اتهم أحد أتباع آمون بإخفاء أشياء يحتفظ بها وضعوا
المعبود فى المركب المقدس وحملوه إلى مكان معين فى المعبد وكتبوا
عبارتين متناقضتين الأولى : يا آمون رع سونتير Amontasontor يقولون
إن نحتمس يحتفظ بالأشياء التى اختفت ، والثانية ، يا آمون رع سونتير
يقولون إن نحتمس لا يحتفظ بشيء مما اختفى ، ولما طلب إلى المعبود أن
يحيد رأيه فيما إذا كان يقبل أن يحكم فى هذه القضية رد عليهم بكلمة « نعم » .
فوضع المكتوبان أمامه وأوماً آمون مرتين إلى المكتوب الذى يرى
المتهم فأطلق سراح نحتمس على الفور وأعيد إلى وظيفته واسترد مكانته
من جديد ، بل أسندت إليه أعمال أخرى تتطلب الثقة . وذات مرة ، أثناء سير
الموكب ، سأل كبير الكهنة المعبود آمون عما إذا كان من المستطاع أن
تقصر مدة المحاكم عليهم بالنفى فى الواحة الكبرى ، فرد عليه
(م ٢٥ - الحياة فى مصر)

برأسه « نعم » (٢٦) وإذا كان ملك الآلهة لا يستنكف أن يرد على أبسط العامة فكان يسره بالآخرى أن يشغل بالمهام الكبرى للدولة : فعندما أراد رمسيس الثاني في بدء حكمه أن يعين كبير كهنة آمون اشترك المعبود في حضور مجلس الاستشارة حيث تليت أسماء المرشحين وجميع من كان من حقه أن يشغل المنصب ، الواحد تلو الآخر ، والاسم الوحيد الذي حظى بموافقة هو نبوتف Nebotnef . وأعتاد حرمحور كبير الكهنة أن يستشير خونسو في عدد كبير من الموضوعات ، وعندما كان عرش إثيوبيا خاليا اصطف الأمراء أمام آمون واختار من بينهم المرشح الذي ولاه العرش . (٢٧)

والمستندات والوثائق التي بين أيدينا لا توضح لنا تماما كيف كان المعبود يظهر رغبته في الاختيار لأنها لسوء الحظ ، غير واضحة وضوحا كافيا . قد يعتقد بعض علماء الآثار ، وربما كانوا متأثرين بقصة دون كيشوت ، أن أجزاء جسم كانت تتحرك آليا ، فدون أن تجيب كلاما كان في إمكانها أن ترفع أو تنخفض أذرعها وتحرك رأسها وتفتح أو تغلق فمها . وقد يكون متحف اللوفر هو الذي يحوى التحفة الوحيدة المعروفة لتمثال يتكلم ، وهي على هيئة رأس ابن آوى وفسكه الأسفل متحرك ويظل فم هذا الأوغريس مفتوحا عادة لا يقفل ، إلا إذا شد بخيط (٢٨) وفي بعض الأحوال الأخرى كانوا يأتون بالمعبود الذي يرغبون في استشارته محمولا فوق أعناق الكهنة فإذا انحنى إلى الأمام فمعنى هذا أنه موافق ، وإذا عاد بظهره إلى الخلف فمعنى هذا أنه يرفض الموافقة (٢٩) . ولم تكن نتائج هذه الاستشارات واضحة دائما وعندما يعين المعبود شخصا لمنصب يمكننا أن نقول بلا شك إن هذا التعيين سبق الاتفاق عليه من قبل . وعندما يبرى المعبود متهما فلا يعقب

أحد على قضيته بل تحفظ ، وما على الذين سرقوا إلا أن يبحثوا عن اللصوص بعيداً عن ذلك الذي يرى . ولكن ماذا عساه يحدث لو اتهم المعبود شخصاً بأنه مذنب ؟ أفضل حل له هو أن يعيد المسروقات أو يدفع الثمن الذي يطالبونه به . أما إذا رفض في عناد ، فإنه يعامل معاملة لص كاذب ويعاقب عقاباً مضاعفاً جليداً بالعصا . أما إذا كان الأمر يتعلق بالتحكيم في منازعات فلا شك أن الطرفين كانا قد وعدا مقدماً بقبول نتيجة التحكيم ، مهما كان الأمر .

وكان في معبد آمون شرطة وسجن . وفي البر الغربي كان رجال الحدود الميجاوي Medjaïou على أتم استعداد لتنفيذ أحكام المعبود بالقبض على المخطئين دون إمهال .

٤ — خروج المعبود

كان في استطاعة المؤمنين أن يتقربوا إلى معبودهم داخل المعبد في أى وقت وأن يفضوا إليه بمشاكلهم وبما يشغل بالهم أو يعبروا له عن عرفانهم بالجميل . على أن المعبود كان يخرج من مكانه في المعبد مرة واحدة على الأقل ، كل عام ، في موكب كبير ليطوف بالمدينة وبالضواحي المحيطة بها . وكان الأهالي باجمعهم ينتظرون بفارغ الصبر هذه الزيارة التي يقوم بها المعبود ، كما كانت تترقبه المدينة في شروق كبير ، وقد عرفت بعض هذه الزيارات بتجمع الأهالي وازدحامهم من أقصى البقاع . قد شاهد هيرودوت حشداً من المراكب مملوءة بالرجال والنساء تتجه ناحية باسط Bast بمناسبة عيد المعبودة باستيت Bastit . ولم تنقطع النسوة عن تحريك الصاجات ورنينها ، بينما كان الرجال يعزفون على الناي . وكان البافون يغنون ويصفقون

بأيديهم ، وعندما يمرون بمدينة كان سبل حشدهم يتضاعف . وكان الحجاج
يمزحون مع أهالي المدينة ويوجهون إليهم مزاحا صاخبا يلقي نجاوبا
من الأهالي بنفس الأسلوب . وكان كثيرون ، بدافع المشاركة يتركون
أعمالهم بالمدينة ابروا عن قرب الاحتفال بالعيد الذي كان يستحق ذلك
فعلا . لأن سبعمئة ألف حاج بمجرد انتهاء الاحتفال الديني كانوا يبدأون
المرح ويستسلمون للملذات لاهين فرحين إلى أقصى حد . وكانوا يبالغون
في مزاحهم بعض المبالغة نظرا لأنهم كانوا يتناولون كميات وفيرة من النبيذ
في باس وإنا صدقنا ما قاله هيرودت - وقد يكون مبالغا فيه إلى حد ما -
أنهم كانوا يتناولون في خلال أسبوع من أعياد باسط كمية من النبيذ تفوق
ما يستهلك في أرض مصر كلها خلال عام كامل . (٢٠)

• - خروج المعبودين

كان وجود الملك ورجال البلاط في العاصمة يفضي على موكب خروج
المعبود بهجة الأعياد الوطنية . وقد اتفق عيد تتويج رمسيس الثالث مع عيد
مين Min ، معبود قفط Coptos والصحراء وإله الخصب . وكان يحتفل
به في الشهر الأول من فصل شمر Chemou ، عندما يبدأ حصاد القمح (٢١)
ويتحد الملك مع المعبود ، في وقت واحد ، في رئاسة الاحتفال بالعيد
فيخرج رمسيس الثالث من قصر الحياة والصحة والقوة بهيا كالشمس المشرقة ،
متكئا فوق محفة متنقلا من قصره إلى مسكن والده مين ليتأمل جماله .
وتتكون هذه المحفة من مقعد كبير ذي مساند جانبية أقيم فوق قاعدة مرتفعة
يتوجها طنف ، له أربعة أذرع طويلة . وكانت تحتاج إلى اثني عشر رجلا
على الأقل لخلها وكانت جوانب هذا المقعد مزينة بأسديسير وبأبو الهول .
وأما ظهر المقعد فقد زين برسم معبودتين مجنحتين تضفيان عليه الحماية ،

ومكان موطن^{*} الأقدام ، المزود بوسادة ، فقد ثبت أمام المقعد . وكان أبناء الملك وكبار موظفي الديرة يتنافسون تنافسا كبيرا لينالوا شرف حمل هذه المحفة الملكية . وكانوا يظلون سيدهم من أشعة الشمس بمظلات من ريش النعام ويروحون له بمراوح ذات أيد طويلة تصل إلى مستوى وجه الملك . وتسير في مقدمة الموكب مجموعة كبيرة تتكون من بقية أبناء الملك وكبار الموظفين ، يحملون الشعارات الملكية كالصولجان والقضيب^{*} والعصا والبلطة ويرى أحد رجال الدين بين هذا الجمع يحمل ملفا يتضمن برنامج الاحتفال وينظم كل تفاصيله . وهناك كاهن لا ينقطع طول مسير الموكب عن تحريك مبخرتيه تجاه الملك لأنه يجب أن يحتفل بملايين الأعياد ومئات الألوف من السنين التي تعبر عن أبدية، على عرشه . ويسير أكبر أولاد الملك ، وهو ولي العهد مباشرة أمام حاملي المحفة . أما النصف الثاني من الموكب فكان مكونا من الخدم ورجال الجيش . ونرى في الموكب نفس الأشخاص الذين قابلناهم من قبل وهم يحيطون بالملك حين يكون على رأس جيشه أو عندما يندفع مهاجما في معركة أو يطارد الثيران المتوحشة . وقد حمل أحد الرجال سلما صغيرا يستعمله الملك حينما يهبط جلالاته إلى الأرض . أما العسكريون فكانوا مسلحين بالدبابيس والرماح والدروع .

وعندما يصل هذا الموكب إلى مسكن المعبود مين يهبط الملك من محفته ويقف أمام هيكل المعبود وبه مقصورته التي تختبئ على تمثاله . ويقوم فرعون بمباشرة مراسيم تبخير المعبود وتطهيره بسكب المياه المقدسة عليه ، ثم يقدم القرابين لأبيه الذي يمنحه الحياة ، وتفتح بعد ذلك الأبواب لي شاهد الناس جمال المعبود الواقف أمام هيكله . أما جسد المعبود وأطرافه التي لم تكن أيزيس قد فصلتها بعضها عن بعض ، فكانت داخل غطاء محكم ، وفوق

رأسه غطاء على هيئة الهاون تبرز منه ريشتان صلبتان وشریط يتدلى حتى يصل إلى الأرض ، وله لحية مستعارة ثبتت في ذقنه ، وحلية للصدر تتدلى من رقبته . ويتكون هيكل المعبود من عناصر عديدة : كوخ قمعى الشكل على هيئة خلايا النحل وتشبه إلى حد كبير مساكن أهالى بونت ، وهذا الكوخ متصل بعمود رفيع يعلوه قرنان وصارى ربطت به ثمانية حبال يتسلقها زوج ، وأخيرا مربع من الأرض زرع فيه نبات الخس . كان من معبودا منذ عهد قديم جدا وقد جاب أماكن كثيرة قبل أن يصل إلى قفط حيث حمل إليها متاعا مختلف الأنواع .

وكانوا يتلون ترانيل راقصة وهم يرفعون التمثال من تابوته ليوضع فوق محفة يحملها اثنان وعشرون كاهنا ، لازى منهم سوى الرؤوس والأقدام أما بقية أجسامهم فكانت مغطاة بالستائر المزينة بالورود التى كانت تتدلى من المحفة . وثمة كهنة آخرون فى المقدمة وعلى الجوانب وفى الخلف كانوا يحركون باقات الزهور ويحملون مراوح ذات أيد طويلة ومظلات بينما يحمل كهنة آخرون صناديق الملابس الخاصة بطقوس هذا المعبود . وتحمل مجموعة أخرى صغيرة من الكهنة الصندوق الذى يحوى نبات الخس مرفوعا على حامل .

ومنذ تلك اللحظة كان على الملك أن يقود الموكب ، وقد استبدل بخوذة الرأس الزرقاء التى كان يلبسها عندما غادر قصره ، تاج الوجه البحرى وأمسك بيده عصا طويلة ودبوسا .

وبلاحظ حضور الملكة هذا الاحتفال . وينضم إلى الموكب مخلوق جديد ، هو ثور أبيض ، يحمل بين قرنيه قرص الشمس تعلوه ريشتان طويلتان ، هذا الثور يمثل تجسد المعبود ويطلق عليه عادة فى أغلب الأحيان

أمم ، ثور أمه ، ويتولى كاهن ، حليق الرأس قد تعرى نصفه الأعلى ، نبخير الملك والثور وتمثال المعبود في آن واحد .

ويلاحظ خلف هذه المجموعة ، حاملو القرايين وحاملو الأعلام ، وهي أعلام الآلهة التي كانت قد اصطحبت المعبود مين في أسفاره وهجرته ، وأصبحت هذه الآلهة تشترك في كل أعياده وهي ثعالب وصقور وطيور والأيبس والثور الراقد وأعلام الأقاليم ومن بينها الإقليم الثاني في الوجهة البحرى خم Khem حيث كان مقر المعبود مين ، كما يرى سوط ودبوس . ويتبعهم بعدئذ الأصدقاء القدماء المعبود مين ، من الملوك الأجداد السابقين التي تحمل تماثيلهم الخشبية المذهبة على أكتاف عدد يماثلها من رجال الدين ، فالأول للملك الجالس على العرش والثاني لمينا مؤسس الملكية ثم تمثال نب خرو رع Nohkherourê الذي أعاد الوحدة بين الوجهين ، ومعظم ملوك الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . ولم يسمع بأن تتضمن هذه المجموعة الملكة حتشبسوت ، التي كان لابن أخيها نحتمس الثالث بعض الأسباب الوجيهة التي حملته على كراهيتها ، وكذلك أخناتون والملوك الذين تولوا الحكم بعده ، وبعض الملوك الذين لم يكن حكمهم مجيدا فقد أبعثوا بدورهم عن هذا الاحتفال .

ثم يتحرك الموكب إلا أنه يتوقف عدة مرات قبل أن يصل إلى قدس الأقداس وهو المكان المقصود في نهاية المطاف ، وفي هذه المراحل يستمع المشتركون في الموكب إلى ترانيل راقصة أخرى لا نفهم منها شيئا كثيرا ، فالجزء الأكبر من نصه كان غامضا لا يفهمه حتى أغزر الكهنة علما ، في عهد الرعامسة ، وهذا مما يزيد في قدسيته . ولنتذكر فقط أن الآلهة كانت ترقص للمعبود مين ، وكان يتبعها زنجي من بلاد بونت وكان يطلق فعلا على

المعبود مين ، والد الزوج . وكانوا يرسمون وجهه بلون أسود إذ أن أتباعه
الأوائل كانت دماؤهم مختلطة نوعا ما بالدماء الزنجية .

ثم يصل أخيرا التمثال والموكب إلى الميدان الذي أقيم فيه قدس الأقداس
ليستقر فيه مين ، ويحمل كاهنان أعلام سحرة الشرق ويقفان أمام المعبود مين
بينما يقدم فرعون من جديد قرابين عظيمة أخرى وما كان يتم في هذه الحفلة
الحاسمة قد انضح لنا في جزء من نشيد كان يرتل فيما بعد :

« سلام عليك يامين يامن حملت أمه منه ! كم هو سر عجيب ما فعلته
بها في الظلام ! ، وجاء في فقرة من نشيد آخر أن مين ، ثور أمه قد أخصبها
ووهبها قلبه بيدها كان خصره دائما بجانب خصرها ، (٢٢) وفي الواقع ، لم
تمكن هي أمه الحقيقية ، تلك التي أنجب منها ولدا ، ولكنها كانت إيزيس التي
ولدت هورس ، هذا الذي توج ملكا على الوجهين مصر العليا ومصر السفلى .
ولإحياء ذكرى هذا الحادث الكبير ، وضع الملك فوق رأسه التاج
المزدوج ، والتماسا للحماية وضع صقر نخبيت Nekhabit بدلا من صل
واجيت Oudjit . وقد أطلق سهامه في اتجاه الجهات الأصلية الأربع
ليقتضي على أعدائه ويطلق بعدئذ حرية الطيور الأربعة المسماة أبناء هورس
وهي أمست Amset وحابي Hâpi ودواموتف Douamoutef وقبح سنوف
Qebchserouf ، التي ستعلن في جميع أنحاء العالم كيف أن الملك جدد ما سبق أن
فعله هورس قبل أي مخلوق آخر عندما توج رأسه بالتاج الأبيض والتاج
الأحمر . وكانت هذه الطيور من النوع الذي يهاجر سنويا تأتي من الشمال في
فصل الخريف وتعود في الربيع .

إن تولية ملك تني ومحبوب من الآلهة كفيلة بأن تضي على أرض مصر
كل أنواع الخير والبركات ، وقد آن الأوان لتمجيد خصوبة البلاد ،

فوضعت التنايل على الأرض وكون المجتمعون دائرة حول الملك والملكة .
وقدم أحد الموظفين منجلا للملك من النحاس كفت بالذهب وباقه من
الفلال بوتي Boli لاتزال الأرض التي أنبتته عالقة في جنوره ، وكان هذا
مثالا مصغرا للحقل الممتد إلى أبعد حدود البصر من البحر حتى الشلال .
يقطع الملك السنايل من أعلاها كما كان يفعل حاصدو إقليم طيبه بينما ينشد
أحد الكهنة نشيدا جديدا لمن المقيم في الحقول المنزرعة ، وقبل أن يغزو
تقط أقام سيد الصحراء السابق في الوادي الذي كان خصيبا فيما مضى ، والذي
يصل هذه المدينة بوادي روهانو ، Robanov كما أنه أنبت المراعي التي تغذى
الماشية ، ثم تقدم حزمة القمح للمعبود والملك الذي يحتفظ بسنبلة منها
ثم ينشد آخر نشيد ، وفيه تفخر والده من بقوة ابنها المنتصر على أعدائه .

وينتهي الحفل بعد إتمام هذين النشيدين ، فيعاد التمثال إلى تابوته
ويستأذن الملك من المعبود وهو يقدم له البخور ويسكب عليه الماء
المقدس ، ثم يقدم له قرابين جديدة ، فيشكره المعبود من في إيجاز . وبعد
ذلك يلبس الملك من جديد الخوذة الزرقاء التي كانت فوق رأسه عند بدء
الاحتفال ويعود إلى القصر .

وحسب ما نعلم كان المعبود والملك وأعضاء الأسرة الملكية والكهنة
وكبار الموظفين هم وحدهم مع الشخصيات الأخرى الذين يظهرون في
حوكب خروج من الكبير ، لأن الفنانين المسؤولين عن الرسوم التي وردت
على جدران معابد الكرنك ومدينة حابو قد نسوا الشعب . وكان المزارعون ،
حتى ذلك الوقت من العام جد مشغولين بالعمل في الحقول ، ولكننا نستطيع
أن نفترض أنه كان يوجد في المدينة بعض الناس ممن كانوا يتمكنون من أن

يوفروا من الوقت ما يتيح لهم أن يصطفوا في الطرق عند مرور المعبود مين
وثوره الأبيض .

٦ - عيد أوبت الجميل

كان الاحتفال بالعيد الجميل لأمون في أوبت Opet ، يفوق كثيراً
احتفال المعبود مين ، إذ أنه كان احتفال الشعب بأكمله . كان يقع خلال
الشهرين الثاني والثالث من الفيضان أى في الوقت الذى تصل فيه مياه
الفيضان إلى أقصى زيادة ، ووقتئذ لا يكون للزارعين أى عمل ، أما
القوارب فتتحرك بسهولة لا فى مجرى النيل الكبير فحسب بل فى القنوات
وخارج القنوات لأن الأرض كلها كانت مغطاة بالمياه . (٢٢) ولم يعد مستطاعاً
الاتصال فوق الجسور . إذ تآكلت بفعل المياه ، وأعدت للعمل جميع القوارب
والمعديات والأطواف . ومن معبد أوبت بالكرنك تبدأ احتفالات العيد (٢٣)
فيتخذ الباعة الجائلون أماكنهم حول الأعمدة الضخمة للمعبد حيث كانوا
يعرضون على المارة البطيخ والرمان والعنب والتين الشوكى والطيور المذبوحة
التي نظفت وأعدت للطهي أو التامة النضج والخبز . وفى داخل المعبد كان كل
رجال الدين على أتم استعداد للعمل . وأول شيء كانوا يفعلونه هو التوجه إلى
داخل القاعات بحثاً عن المراكب الموضوعة على قواعد القوارب التى يمكن
حملها والخاصة بمعبودات طيبة وكانت مراكب آمون أكبر هذه المراكب ،
ويمكن التعرف عليها بسبب رأسى الكباش الذين يزينان مقدم المركب
ومؤخرها . أما مركب موت موت Moou فيزينها رأساً صيدة . فوق كل منهما
زينة للرأس على هيئة نسر إذ أن أسم زوجة آمون (موت) ، يكتب بعلامة
النسر والمركب الثالث مركب خونسو وتتميز برأسى صقر . ثم تحمل هذه
المراكب على الأكتاف ويمر بها حاملوها فى أفنية المعبد وبين أعمدته ثم

يسرون في الطريق المقام على جانبيه تماثيل لأبوالهول ذات رؤوس كباش ، ويمتد الطريق حتى العبنى الكبير . ويرتدى حاملو المركب مآزر طويلة ذات حمالات ، وهم حليقو الذقون ورؤوسهم عارية . ويسير أحد قارعى الطبول في مقدمة المركب ، وكان رجال الدين الذين ألقوا جلد الفهد على أكتافهم يحرقون البخور في المباخر ذات الأيدي ، ويرمون الرمال ويرفعون بأيديهم مظلات مفتوحة ومراوح .

واصطف على طول الرصيف أسطول هام . ولا تتسنى المقارنة بين مركب آمون ومركب المعبودة ومركب خونسو وبين بقية المراكب الأخرى التي يمكن حملها والتي أخرجت من مخابئها . فهي بمثابة معابد حقيقية عاتمة يصل طولها إلى ١٢٠ أو إلى ١٣٠ ذراعاً . وبذلك تفوق في الطول أثر المراكب التي تخرج عباب النيل وكانت تزين بزخارف جد فاخرة وتصنع من أجود أنواع خشب الصنوبر الذي ينبت فوق المدرجات (في لبنان) وقد هيء ليطفو بالرغم من ثقل وزن الذهب والفضة والنحاس والفيروز واللازورد (وقد بلغ جملة وزن الذهب المستعمل في صناعة السفينة أربعة أطنان ونصف .) وقد زين هيكل المركب ، على غرار جدران المعابد بالنقوش المحفورة التي تمثل الملك وهو يؤدي الشعائر المعروفة التي اعتاد أن يؤديها أمام آمون ، ويقام على ظهر المركب ، في الوسط بيت كبير ، تعلوه ظلة توضع على سطحها المراكب التي يسجل حملها ، والتماثيل ، وكل الملحقات الصغيرة التي أتى بها من المعبد في احتفال خاص . وكان يسبق هذا البيت الكبير مسلتان وأربعة من صواري الأعلام ، مثله في هذا مثل المعبد الحقيقي وانتشرت في كل مكان تماثيل أبوالهول وتماثيل صغيرة وتماثيل كباش ضخمة علقت في مقدمة ومؤخرة المركب . أما مراكب موت وخونسو

وكذلك المركب الملائكية . فبالرغم من أنها كانت أقل حجماً إلا أنها كادت تماثلها روعة .

ولم يكن بالأمر الهين أن تتحرك هذه المراكب وحدها ، فكانت تشد أولاً إلى مجرى النهر ، وهذا يتطلب استخدام جيش بأكمله ، مكوناً من جنود بلا بسهم الرسمية ، مرتدين مآزرهم الحربية ومسلحين بالحرااب والبطل الصغيرة والذروع . يحيط بهم حمة الأعلام والشارات ، والبجارة . وقبل بدء العمل يرتلون نشيداً لآمون ويمسك الرجال المكلفون بسحب المراكب الحبال المفتولة ويشجعهم الرؤساء ، بل كان الأهالي الذين هرعوا إلى الشاطئ يعاونونهم أيضاً . وأثناء ذلك كانت النساء تحرك الصلاصلا والصاجات ، ويصفق الرجال بأيديهم ، ويقرعون الطبول بمصاحبة الأنغام الليلية وناشيد الجنود ، ويرقص الزنوج متشابكين ويشبون منتشين ويمر بين الأهالي ناخو النفير والجنود وقد وضع كل منهم ريشة في شعره . وأخيراً يكون قد مر الوقت العصيب ، وتم سحب المراكب المقدسة إلى مجرى النيل الكبير بعد أن عاونتها مراكب شراعية أو مراكب تعمل بالمجاديف ، تحت إشراف « رئيس » كان يفرقع بسوطه . ويتبع هذا الموكب الساحر قوارب من كل الأنواع والأحجام « ويرى قارب صغير أبيض ، على شكل طائر ، له دفة هببت على شكل رأس آدمى محملة بما كولات حتى الحافة ، كما يرى أحد بحارته وقد أخذ يعيد ترتيب حمولاته ، وآخر يشكل هرماً من الفاكهة والخضر .

والأهالي الذين أتوا من كافة الجهات لمشاهدوا هذا الاحتفال ويشاركوا فيه بقدر ما يستطيعون ، قد ملأوا شاطئ النيل . وكان يعجبهم هذا المنظر أبما أعجاب ، وقد أقيمت الخيام والمشارب في كل مكان ولا يفتأ التموين من الطعام يتدفق من كل ناحية ، وكان يرد على هيئة قطعان من الثيران والمعجول

والغزلان والطيوس والطيور والماعز البرى ، هذا بجانب سلال الفاكهة
والبخور اللازم لتطيب الهواء وتنقيته. وعندما تذبح الثيران سرعان ما يسلخ
جلدها في المجازر التي أقيمت في العراء ، وتقطع إلى أجزاء ثم ينقلها الخمالون
إلى البيوت الصغيرة ذات الأعمدة ولزخارف المبهجة ، على بعد خطوات ،
حيث الطهاة يعدون الطعام . ولا ينقطع الجنود الليبيون عن دق الطبول وعلى
راين الصلاسل والصاجات المتواصل ، تمايل الرافعات وصدورهن عارية .

والهدف من هذه الرحلة النيلية هو أوبت Opet القبلية حيث يكون آمون
معبود الكرنك ضيفا على مدينة الأقصر لمدة بضعة أيام وليس لدينا معلومات
دقيقة عن الطريقة التي كان يقضى بها آمون وقته . ولم يكن آمون إلا
حديث عهد ضمن مجموعة المعبودات المصرية . وقد استقر في طيبة في أوج
عهدهما التاريخي . والصريون هم الذين جعلوا له من موت زوجة ومن
خونسو ابنا ، إذ يتعين أن يكون لأقوى معبود أسرة إلا أننا لانعرف له
أسطورة خاصة . وكما أن آمون ورث عن مين بعض ألقابه وبعض
صفاته ، فقد استطاع أن يعبره بعض عناصر من قصته الأسطورية . وقد
يمكن حينئذ خلال هذه الحفلات التي لا تنتهى ، تمثيل بعض فصول من
أسطورة آمون ، سواء كانت صحيحة كليا أو جزئيا ، أمام فرعون ، عن المساعدة
الفعالة الى قدمها آمون لرئيس الثاني عندما أحاط به أوائك الجنود اللثام
من الحيشين .

ومهما يمكن من أمر فإن الاحتفال كان ينتهى بمجرد عودة الاسطول
المقدس وكانوا يحملون من المراكب الكبرى ، الزوارق الصغيرة ويعودون
بها إلى أماكنها داخل المعابد ، التي كانت بها منذ أربعة وعشرين يوما مضت .
ومرة أخرى يتكون نفس الموكب ، يتقدمه قارعو الطبول مخترفا طريق
الكباش ، غير أنه يعود في كثير من الهدوء وقليل من الضجة . وكان

الملك بعد هذا الموكب على ثقة تامة بأنه سيمتلك كل الخيرات التي يمكن أن يئالها إنسان من المعبودات وهي : طول حياة رع - ومهمة توم - والحصول على سنرات الخلود وهو متول عرش هورس في سرور ونشاط، والانتصار على جميع بلاد الدنيا - وقوة آمون أبيه المتجددة كل يوم - وتولي ملكة الوجهين - ويكون له شباب الجسد والأبنية التي لا تبلى ولا تهدم مثل السماء للأبدية وتكون الطيور الرشيقة طوع إرادته وتبقى دورة قرص الشمس دائما أمام وجهه .

أما الشعب فقد أكل وشرب وهلل وأخذ يمرح ما يقرب من شهر كامل . وقد قرعنا بمشهد عظيم وشعر أن خير من وحتى حياته وحرية وقف على هذا الرجل الذي يشبه الآلهة والذي طاف بوالده آمون بين معبديه الكبارين .

٧ - عيد الوادي

يقطع مركب آمون المقدس من مرساه للاحتفال بعيد آخر ، هو عيد الوادي . (٢٥) وكان يعبر النيل تشده المعبودات ، ويفسر بعض العلماء (هذه العبارة) بأن المتسكرين الذين يضعون أقنعة ضخمة على مثال سحرة أفريقيا الاستوائية هم الذين كانوا على هيئة المعبودات وكانوا يسحبون المركب . وهذا على أية حال مجرد تفسير خاطيء كما لو كنا نفترض أن الأطباء والقابلات والمرضعات والمرضعات ممن كانوا يعنون بالملكة أو بطفلها الحديث الولادة كانوا يرسمون على هيئة معبودات على جدران معابد الأقصر والدير البحري . ويبدو أن ليس لهذه المناظر أدنى قيمة مثالية بل تبرهن فقط على مدى العناية التي كانت الآلهة تمنحها لفرعون ومدى تتبعها لكل أعماله وتقديرهم للجهد الذي يبذله في سبيل تجميل مدينة آمون .

وعيد الوادى كانت مدته أقصر من مدة عيد أوبت إذ كانت تستمر عشرة أيام فقط ، فيخرج الملك من القصر مرتدياً زياً بسيطاً يتبعه حاملاً المظلات وخدمه ويرتدى قبل أن يدخل المعبد فوطة ، فاخرة ، ويضع فوق رأسه أغلى غطاء للرأس فيه قرص الشمس وریش وثعابين الكوبرا وقرون الثور وقرون الكباش . والغرض من هذه الرحلة هو دعوة آمون لزيارة معابد الضفة الغربية ، فيتخذ هو الأعمدة في معبد الرمسيوم مكاناً مختاراً يستريح فيه ، ويستقبل ملك الآلهة ، زيارة المعبودات شفعاء الموتى . وهكذا يترك تمثال الملك المقدس المنحني الأول معبده محملاً على نقالة يرفعها ويحيط به آخرون يحملون الأسواط المملكية ويحركون مراوح ذات أيدٍ طويلة ومظلات ، وكانت تنتظر الملك ، في قناة قريبة ، مركب مقدس يحمله إلى الأوزيرحات Ousirhat* (٢٦) وعندما يجتمع شمل المعبودات كلها تقام الحفلات لصالح العدد الكبير من الموتى الذين يرقدون في مراديب الجبل الغربى .

٨ - الأسرار الدينية

لم تكن الاحتفالات بخروج المعبودات تطول أياماً عديدة ، ولم تكن تجذب إليها وفوداً كبيرة من الأهالى إذا لم يكن منظم الاحتفالات قادراً على جعل المشهد متنوعاً ، فسرعان ما يعترى الإنسان الملل من رؤية مركب مموء بالذهب بصفة دائمة أو من مشاهدة رقص مستمر على دق الطبول . فلأجل اجتذاب اهتمام الأهالى ، فكروا منذ أقدم الأزمنة فى تمثيل أشد الوقائع إثارة فى حياة المعبودات وأفضل من ذلك أيضاً أن يتولى الحجاج أنفسهم تمثيل دور هؤلاء الآلهة . ويعلم المصريون جميعاً أن أوزيريس كان ملاكاً

* أوزيرحات هى مركب آمون المقدس الكبير .

محسناً ، كما يعرفون كيف قتله ست وألقى به في النيل وكيف وصل جسده إلى أرض جبيل وكيف عاد منها إلى آخر القصة ، وكانوا جميعاً يستطيعون الاهتمام في شوق لتمثيل هذه المأساة المثيرة وكان في إمكان الكثيرين منهم القيام بالأدوار الصغيرة ، أما الأدوار الهامة فترك للمحترفين .

وأكثر تمثيلات أوزيريس إثارة هي تلك التي كانت تمثل في أيديوس (Abydos) وأبوصير (Bousiris) ، حيث يبذل المخرجون مجهوداً عظيماً في أدق التفاصيل سواء في ذلك ما يختص بالملابس أو الإخراج وكافة ما يلزم للتمثيلية كان يعده الموظفون في دقة وعناية (٢٧) وكانت تتضمن هذه التمثيلية.. موكبا يقوده المعبود أوب واوات فاتح الطارق ، وكان الأعداء يحاولون اعتراض موكب سير المعبود ولكنه كان يصل منتصراً حتى داخل المعبد .. أما تمثيل قتل المعبود فكان يجري في احتفالات عيد آخر أو في فصل ثان أو كانت تروى وقائع القصة على الأقل . فيتوجه المتفرجون ويتجه موكب عظيم إلى مقبرته ، وفي حفلة أخرى يمثل مقتل أعداء أوزيريس فيعم الجمهور الفرح عندما يرى المعبود وقد أعيدت إليه الحياة ويعود إلى قصره في أيديوس مستقلاً المركب نشمت Nechmet وفي أبوصير Bousiris ، يرفعون عمود أوزيريس بالحبال وكانت الجماهير ترقص وتقفز وقد غمرها السرور ، ومن بين الأهالي تمثل جماعتان سكان *Hé & Dep* البلدتين المتقاربتين وكانتا تتعاركان بالسلم والرفق تمهيداً لاعتلاء هورس العرش . وفي سايس Sais حيث شاهد هيرودوت تمثيلات ليلية على حافة البحيرة المستديرة مثلث فيها قصة المعبود بكل تفاصيلها وما جرى فيها من آلام وعذاب وما تضمنتها من تلك الرحلة العجيبة إلى جبيل وتحول المعبود إلى عمود .

كما أتاحت لهرودوت الفرصة في أن يزور باريس *l'apremis* في شمال شرق مصر وهي مدينة كرسست لست ، قاتل أوزيريس وقد شاهد فيها إحدى التمثيلات من نفس النوع وليس هذا مستغربا لأن ست كان معبودا محاربا . وقد نقل تمثال المعبود وهو في تابوته خارج الأملاك المقدسة بحرسه رجال الدين ولما حان وقت عودته كان يوضع فوق عربة ذات أربع عجلات . وما لبث أن هجم أكثر من ألف شخص مسلحين بالعصى الغليظة على الكهنة الذين كانوا يحرسون التمثال ، وأنت لهؤلاء إمدادات من الرجال . وأصبحت الاشتباكات عنيفة . وفي نهاية المعركة ، كانت الأعين المصابة والجناجم المكسورة تفوق الحصر . ومع هذا فإن أهل المدينة زعموا أن هذا لم يكن إلا مجرد مزاح . ويرمز هذا إلى أن ست عندما أراد أن يدخل بيت أمه ولم يعرفه الخدم فتمعه من الدخول فذهب وأحضر نجدة أبعدت عن طريقه من كانوا يريدون منعه من الدخول (٢٨١)

وفي أمبوس* في مصر العليا كان جوفينال *Juvénal* قد شاهد تمثيلا مشابهاً ولكنه لم يكن بصيرا كهيرودوت إذ أن احتقاره للصريين جعله يعتقد أنه يشاهد معركة حقيقية بين فريقين متعادين فقال إن حقا قديما فرق بين أمبوس ودندره ، لأن أهالي كل من هذين البلدين يحترق معبودات الآخر . ونحدث أن إحدى البلدين كانت تحتفل بعيد معبودها وقد أعدت المناضد والامرة لمدة أسبوع وكان الجميع يرقصون على نغمات المزمار عندما ظهر أهالي البلد الآخر وابتدأت في الحال معركة كانت أولا بقبضات الأيدي ثم تطورت بالقذف بالأحجار ثم أخذوا يتقاتلون بالسهم ، وأخيرا هرب أهالي دندره وتركوا خلفهم واحدا منهم على الأرض . فأمسك به أهالي

* في إقليم الفنتين وهو بعد ست .

أمبوس وقطعوه إربا والنهوا لحه نيثا. (٢٩) وفي الواقع أن أمبوس التي يطلق عليها المصريون اسم نويث Noubi كانت إحدى مدن ست أمادنندره فكانت من أملاك حانخور. وقد وقعت مشاجرات في أمكنة كثيرة مجاورة بين أم هورس ومريديها، من ناحية، وبين المعبود المخرب المحب للشجار، من ناحية أخرى، وما شاهدته جوقينال كان إحدى هذه الممارك التي رسمت في العصر المتأخر وتنطوي على الصخب أكثر مما تنطوي على ضرر حقيقي (٣٠).

ويوجد في كل الأقاليم، وفي كافة المدن، من الطقوس الدينية والقصص المحلية ما يمكن أن يستخلص منه مادة غزيرة للتمشيلات. ولا يمكن الشك عندما نتصور فقط نخامة المعابد وعدد رجال الدين والموظفين الذين كانوا يشتركون في الحفلات إلى أي حد كان الشعب المصري عجايب الانتقاد واللوم. ففرعون نفسه هذا المعبود الذي لم يكن ليتسنى لأحد الاقتراب منه دون أن تعثره الرعشة من الخوف كان هدفا للنقد فقد قيل عنه في القصص إنه قد ضرب خمسمائة عصا (٣١) وقد خدعته نساؤه وهو أعجز من أن يتحمل المسؤولية أو يتخذ قرارا فكان بذلك عبدا للمستشارين والسحرة، وفي غفلته يسرقه مهندسوه. كذلك شأن المعبودات فإنها تنطوي على كافة العيوب والذائل وتتصف بالضعف البشري بأنواعه، لا كرامة لها. وكان على المجلس في اجتماعه أن يختار بين هورس وست ليحل محل أوزيريس في القيام بمهامه، وظل الأمر معلقا ثمانين عاما دون أن يبت فيه ويبقى كل من المتنافسين ينتظر الحل. ولم يكن يقابل استهتار ست وعربدته. إلا غباوته وبلاوته. وكان هورس، عندما يضرب، يبكي كطفل. وعندما دعي سيد العالم المعبودة نايت Neith لتبرهن له عن مدى احترامها لقراراته، لم تجد أفضل من أن ترفع رداءها أمامه. (٣٢) أما المعبود شو فيقال إنه تعب ذات

يوم من حكم العالم ، فطار إلى السماء . والمعبود جب Geb الذى خلفه فكر في أن يضع على رأسه الثعبان الكوبرا الذى مكن شو من أن يفوز بكل انتصاراته . ولكن ياله من مغرور ! مديده ليمسك الصندوق الذى به الكوبرا ، فالثعبان ، ابن الأرض ، انتصب فجأة وألقى كل سمومه على وجه المعبود ، فلما شعر بقسوة الحرق وشدة الألم ، أخذ يجرى على غير هدى بحثاً عن الترياق . (١٣)

وفي المسرحيات الشعبية التى كانت تمثل داخل المعابد ، إما فى الأفنية أو أمام الصروح ، أو على حافة الأحواض المقدسة ، كانت المعبودات تعامل بطريقة أليفة تنطوى على البساطة تقلد أساطير المعبودات المقدسة ولم يقتصر التقليد على التمثيل فقط ، بل كانوا يجعلون الأبطال والآلهة يتكلمون ولم تصل إلى أيدينا أى تمثيلية مصرية من هذا النوع ، وينبغي أن نقنع ببعض النصوص مثل بردية الرمسيوم التى أعاد نسخها الملك سباكون Sabacon من أصل قديم وقد ورد فيها فقط ذكر عناوين بعض المناظر وبعض الردود أو الملحوظات اللبقة وأجزاء بسيطة من محادثات مدونة فوق بعض المناظر من الحياة الخاصة فى المقابر ، وخاصة فى مقابر الدولة القديمة ، على أن وجود هذا المسرح يمكن أن يعتبر أمراً مؤكداً خاصة بعد أن عثر المعهد الفرنسى فى أدفو على لوحة تذكارية لممثل هزلى محترف يقول فيها : « كنت أصحب سيدى فى كل جولاته دون أن أكل أو أمل من إلقاء أدوارى . وكنت أرد على سيدى فى كل أدواره . فان كان معبوداً كنت ملكاً ، وإذا قتل أحداً كنت أعيد الحياة للقتيل . » (١٤)

وكانت هذه التمثيليات المسرحية دون شك ، أهم مميزات تلك الاحتفالات

والأعياد التي كانت تظل ممتدة أياماً كثيرة دون أن يعترى الشعب المصرى الملل أو السأم.

٩ - بيت الحياة

كانت أكثر المعابد تتضمن داخل أسوارها مدارس ، وليس فقط مدرسة للأولاد الصغار لتعلم القراءة والكتابة ولكن أيضاً معاهد فنية يتعلم فيها الرسامون والحفاريون والمثالون ، الذين يستخدمون مواهبهم في تمجيد فرعون والآلهة . وكانت هذه المعابد تضم أيضاً مكتبات تحفظ فيها وثائق المعبد وبمجموعة من النصوص المختلفة الأنواع ، نسخها عدد كبير جداً من الكتاب وبها أيضاً كتب في علم الأخلاق والآداب والفلسفة ، التي كان يحتاج إليها صغار الطلبة ، كما كانت تضم كتباً فنية . وعندما أراد الملك نفرحتب Nefertheb أن يطلع على كتب قوم ، قالت له الخاشية :
فلتدخل جلالتم الممكتبات ولتتفضلوا بالاطلاع على الأحاديث المقدسة ، وقد وجد الملك بالفعل كتاب منزل « أوزيريس خنتي أمنتيو Osiris Khentiamentiu » ، سيد أيديوس^(٥) . وكانت بعض المعابد تحتوي على أبنية أكثر أهمية من ذلك تسمى « بيت الحياة »^(٦) .

ويذكر لنا الملك رمسيس الرابع نفسه أنه كان يتردد بانتظام على بيت الحياة في أيديوس . وباطلاعه على مدونات تحوت السنوية ، التي كانت مخموظة هناك أمكنه أن يعلم أن أوزيريس هو أشد المعبودات غموضاً ، وأنه هو القمر وهو النيل وهو الذي يملك في العالم الآخر . ويهبط إليه إله الشمس كل ليلة ، ويكون الروح المتحدة التي تحكم العالم . وبدون تحوت أو امره ، . . . وعندما اطلع على تلك المدونات الحولية التي يعرف وقائعها كما لو كان هو الذي درستها تبين له تنوع الموضوعات التي تناولها البحث والموضوعات التي

يمكن الإفادة منها . وعندما أراد أن يحصل لنفسه على تابوت من حجر بنخن Bekhen من وادى روهانو Robarou وجد في الحوليات أخبار البعثات السابقة التي أحضرت الكثير من التوايت والتماثيل إلى مكان الحقيقة ،* والمعابد

وعندما عين الأمراء والعسكريين وكبار الموظفين الذين يكونون الهيئة العليا لبعثته لم ينس أن يضيف إليهم كاتباً من « بيت الحياة » . وعندما استقبل أحد الرعاياه سفير أمير بختان Bakhtan رأى لزماً عليه أن يستشير كتاب بيت الحياة قبل أن يرد عليه . وعندما اكتشف في عهد بطليموس فيلادلف كبشاً مقدساً جديداً . أرسل سكان مدينة مندى طلباً إلى الملك يلتمسون فيه أن يسمع بأن يفحص كتاب بيت الحياة هذا الكبش .

وقد بين لنا مرسوم كانوب أن هؤلاء الكتاب كانوا يشتغلون بالفلك ، كما كانوا يشتغلون أيضاً بالسياسة وهكذا كان اثنان من كتاب بيت الحياة ، من بين الذين تأمروا ضد رمسيس الثالث . ومن بين هذه الشواهد وغيرها يمكن أن تستنتج أن بيت الحياة كان عبارة عن هيئة مكونة من العلماء ورجال الدين وذوى الخبرة العباقة ، وهم الذين يحافظون على التقاليد الدينية وهم الذين يحررون حوليات الملوك والمعابد وهم الذين يسجلون الاكتشافات العلمية وتقدم الفنون . وهم الذين اخترعوا الكتابات السحرية ذات الرموز الخاصة . ويبدو في الحقيقة أن هذه الاكتشافات وهذا التقدم قد نشأ في بيوت الحياة .

وبشير هذا كله إلى أن المعبد كان مركز الحياة المصرية ، وهو قبل كل شيء منزل المعبود وفيه تقام شعائر العبادات والشكر على ما أنعم به على البشر من خيرات وهو أيضاً مركز النشاط الاقتصادي والثقافي . وقد أنشأ به رجال الدين ، المصانع والمخازن والمدارس ومكتبة ، وفي المعبد ، وفي المعبد وحده كان يمكن أن يكون لنا الحظ الذي ناله أفلاطون بمقابلة العلماء والفلاسفة وفي المعبد أيضاً نشأت وتكونت التمثيليات التي استمدت موضوعاتها من القصص والأساطير والتقاليد القديمة والتي كانت عند المصريين بمثابة الدراما والكوميديا (مآسى الحياة وملاهيها) .

الفصل الثاني عشر

الجنازات

١ - السجود

كتب لنا كل من بتاح حتب Ptah hotep الحكيم ، وسنوحى المفامر عن الشيخوخة في صراحة فوصفاها بأنها سن القبح ، وسن الضعف الجسدى والمعنوى. ويصبح الإنسان ضعيف البصر ، ثقل السمع ، ضعيف الذاكرة: لا يستطيع أن يقوم بعمل إلا وهو يشعر بإعياء شديد ، ولا ينتفع بالطعام الذى يأكله . (١) ومع ذلك فقد كان المصريون جميعاً يتمنون أن يبلغوا هذه السن المزدولة ، مثلهم في هذا مثل سائر البشر . والشيخ الذى احتفظ بمظاهر الشباب بفضل العناية الصحية وبقيت قواه المعنوية سليمة كان يشير إعجاب الجميع . فكبير الكهنة روى Rome-Rov قد أقر بأنه بلغ الشيخوخة وهو فى خدمة آمون الذى غمره بعطفه ، حيث يقول : إن أعضاء جسمى تتمتع بصحة طيبة - بصرى قوى ، والطعام الذى أتناوله من معبده يبقى فى فمى . (٢) وقد تناول الحديث فى البلاط الملكى رجلاً مسناً من الطبقة الوسطى قيل إنه بلغ من العمر ١١٠ سنة وياً كل بشية حتى اليوم خمسمائة رغيف من الخبز ، وكتف ثور ، ويشرب مائة جرة من الجمعة ، ولكن لم يذكر بوجه التحديد إذا كان يأكل كل هذا الطعام فى يوم أو خلال شهر أو فى فصل من فصول السنة أو فى سنة بأكملها . وكان هذا الرجل المسن ساحراً عالماً ، وقديراً قوياً . فاعزم فرعون استدعاه ليقم بجواره ، ووعد بأن يطعمه أطيب الطعام التى يمنحها الملك من المئون المخصصة لأفراد الخاشية ويتمتع

بكل ذلك حتى يلحق بآبائه في الجبانة . وقد كلف ابن فرعون نفسه بالقيام بهذه الدعوة . . . فقطع مسافة طويلة من الرحلة في سفينة ، ثم قطع مسافة ثانية على كرسى محمول على محفلة لأن العربات لم تكن قد عرفت بعد . فوجد من كان يبحث عنه مردداً على حصيرة أمام باب بيته ، وكان أحد الخدم يروح له بالمروحة . وآخر يدلك له قدميه . . . وعندما حياه الأمير ، أجابه في بشاشة قائلا :

« سلام عليك ، سلام عليك يا ديديف حر Didifhar ، أيها النجل الملكي المحبوب من والده . ليمنحك أبوك خرفو ذو الصوت العادل ، الشفاء العاطر ويعلى شأنك ، لتكون مثل من بلغ أشده من الرجال ولتتمكن ووحك (الكا ka) من إحباط محاولات أعدائك . . . ونفسك (البا ba) تعرف الطريق السرى الذى يوصلك إلى البوابة ، فمد الأمير ذراعيه وعاوناه على القيام وقاده ممسكا بيده حتى شاطئ النهر . فوصل الاثنان في ثلاثة سفن إلى القصر الملكي حيث قابلهما الملك فوراً . وعبر الملك عن دهشته لأنه لم يسبق له أن تعرف بهذا المواطن الوقور أ كبر رعاياه سناً ، فأجاب الضيف ببساطة نبيلة وكان تعبيره مثالا للخلق ، قال : « مولاي وسيدى إن من باني هو الذى يستدعى - فتقد دعيت وهانذا قد حضرت . » (٢)

وما كانوا يسمونه ، في العرف السائد ، بالشيخوخة السعيدة ، لم تكن الشيخوخة الخالية من الأمراض أو العاهات بل كان يجب أن يصحبها السخاء أيضاً أو على الأقل سعة العيش ، والذي يصل إلى مرتبة الشخص المحترم إماخر Amakhou لم يكن يكفل له العيش في أيام الشيخوخة فحسب ، بل كان يمكنه أن يعتمد على أن يكون له قبر جميل . فعندما عاد صنوحى من المنفى منع منزلا تملكه ، ويصلح لأحد رجال الحاشية . اشتغل كثير من

العمال في بنائه وكانت أعمال النجارة فيه من الخشب الجديد ، وليس من مخلفات مبان قديمة . كان يؤتى إلى الطعام من القصر الملكي ثلاث مرات وأربعاً كل يوم ، علاوة على ما كان يمدنى به دائماً أنجال الملك . وبعد أن كان سنوحى يتسلم القرايين الجنائزية الملكية ، أصبح الآن يقوم بالإشراف على تشييد بيته الأبدى ، فزوده بالآثاث ونظم في دقة كل ما يتعلق بصيانة مقبرته وبالمحافظة على المراسيم الجنائزية .^(١) وكان هذا العمل مما يسر له كل شيخ طاعن في السن ، وخاصة إذا كان هذا الشيخ صديقاً للملك ، وكان الملك أن يمنح أو أن يرفض ، وفقاً لرغبته ، هذا اللقب أماخو Amakhou المرغوب فيه بين الناس . وبما أن الملك كان بناء على وصف المداحين له ، حبيب القلب وعادلاً وقديراً وعليها بكل شيء . فقد كان الأهالي واثقين من أنه لن يرضى بالإفهام بهذا اللقب على أحد ممن خدموه بإخلاص .^(٢) وكان كبار الدولة يتخذون أعمال الملك نموذجاً يحذرونه .

لقد كان عدد الخدم والموظفين كبيراً لدى حكام المدن والولايات ورؤساء الدين وقواد الجيش ، وكل من بلغ من هؤلاء الخدم والموظفين سن الشيخوخة كان السيد الرحيم يلحقتهم بوظيفة يسيرة تناسب وقواهم المضمحلة وبذلك يكفل لهم العيش والمأوى إلى أن تحين ساعتهم . لذلك كان فرعون ، بالرغم من أنه لم يغفر لسنوحى فراره عندما كان في سن الشباب لا يرغب في أن يحرمه من حقوقه الأساسية ، فسمح له بأن يعود إلى مصر عندما علم أنه أصبح على وشك الشيخوخة . ذلك أن مصر لم تكن تفرط في شيورها كما لم تكن تنسحب بأبنائها . على أنى لا أريد أن أجزم بأنه لم يحدث في هذه الأرض المباركة أن وارثاً متعجلاً أهى عمر أحد مورثيه الذى كان يعلن جهاراً وفي إصرار عن رغبته الملحة في أن يعيش إلى سن

العاشرة بعد المائة . لقد حدث أن ملوكا خلعوا عن عروشهم ، ولكن يلاحظ أن أمنمحات الأول الذى حكم نحو عشرين سنة ، عهد بالحكم الفعلى إلى ابنه . وقد عاش بعد ذلك حياة مستقرة ما يقرب من عشر سنوات ، استطاع خلالها أن يدون وصاياه الصارمة . والملك آپريس Apries ، وقد هزم وخلع عن عرشه ، ربما استطاع أن يحتفظ بحياته ، لو أنه لم يستثر غضب المصريين بقسوة لا مبرر لها . وعلى الجملة فقد كانت مصر من البلاد التى تعنى بالمعمرين فى حياتهم .

٢ - وزر الأعمال

يخطئ كثيراً من يعتقد أن المصريين القدماء كانوا يرغبون فى الانتقال من أرض الأحياء ، فهم يعلمون أن الموت لا يستمع لأى شكوى إنه لا يلين لضرعة أو شفاعة . وعشنا يتذرع الإنسان بأنه لا يزال شاباً ، إذ أن الموت يختطف الطفل وهو رضيع من بين ثدي أمه ، كما يدرك الرجل عندما يصبح طاعناً فى السن ، (٦) وعلى كل ، فما قيمة تلك السنين التى يعيشها الإنسان على الأرض مهما طالت ؟ إن الغرب هو أرض الرقاد والظلام الحالك ، هو المكان الذى يقيم فيه من جاء إليه ، وهؤلاء الراقدون المكفنون فى لفائفهم لا يستيقظون إلا لرؤية أخوتهم ولاكنهم لا يرون آباءهم ولا أمهاتهم وتنسى قلوبهم زوجاتهم وأولادهم ، والماء اتعذب الذى تمنحه الأرض لمن يعيش عليها هو بالنسبة لى ماء آمن ، يأتى الماء بالقرب من كان على الأرض ، أما الماء الذى يجاورنى فهو آمن . ، (٧)

إن خير ما يعبر به رجل متدين عن العالم الآخر هو أن الإنسان يتخلص فيه من منافسيه ومن أعدائه ، وأنه يجد الراحة أخيراً ، كما يلاحظ أن

بعض المتشككين أخيراً . يذهبون إلى القول بأنه ، لا يعود إلينا أحد من الموتى ليقول لنا كيف حال المتوفين وماذا ينقصهم حتى تطمئن قلوبنا إلى أن تأتي الساعة التي سنذهب فيها بدورنا إلى حيث ذهبوا ، . ويقول هذا الحكيم أيضاً ، إن كافة المقابر تنهار ، وقد طمست أيضاً معالم مقابر الحكماء القدامى ، كأن لم توجد من قبل ، (٨) .

ومع ذلك لم يستنتج من قول هذا الحكيم أنه من العبث أن يعد المرء مقبرته في مثل تلك العناية وأن يفكر في أمر الموت ، قبل أن يأتيه بمدة طويلة ، ولو أنه قال ذلك ، ما استطاع أن يقنع معاصريه . لأنهم كانوا وهم في عهد رمسيس ، يماثلون أسلافهم من عهد بناء الأهرام ، يقومون بإعداد انتقالهم من هذا العالم إلى الآخرة ، في عناية ودقة . لأن انتقال الموتى إلى العالم الآخر ، كان يعد اختباراً رهيباً : إنه وزن أعمالهم . فالملك الطاعن في السن الذي حرر وصاياه لمرى كارع Merikarê ، كان يحذر أبته من القضاة الذين يظلمون الناس . وقد قاده هذا الموضوع إلى الحديث عن نوع آخر من القضاة :

« يجب ألا تؤمن بأن كل شيء سينتهي إلى عالم النسيان في يوم الحساب ، لا تعتمد على طول سنى الحياة ، فإن الحياة عند الآلهة ساعة واحدة مما تعدون ، ذلك أن حياة الإنسان تستمر بعد وفاته ، وأن أعماله تتكدر بجوارحه . ومن تقدم بين يدي قضاة الموتى دون ذنوب ، كان بمثابة إله . واستطاع أن يسير في حرية مثله في هذا مثل سادة الأبدية (٩) ، لقد واثقتنا ابن رمسيس أوسر مارع ، فرصة لا مثيل لها ، إذ دخل الأمنتيت Amentit حياً ، حيث شاهد الإله الكبير أوزيريس جالسا

على عرشه الذهبي الخالص ، متوجاً بالتاج ذى الريشتين وعن يساره الإله الكبير أنوب ، وعن يمينه الإله الكبير تموت كما كان عن يساره آلهة نصح البشر في الأمتيت ، وعن يمينه الميزان المقام في الوسط أمامهم حيث كانوا يزنون السيئات مقابل الحسنات بينما كان الإله الكبير تموت يقوم بدور الكاتب المسجل ، وأنوب يتحدث إليهم ، كان المتهمون يقسمون إلى ثلاث فئات : فئة كانت سيئاتهم تفوق كثيراً حسناتهم ، وهؤلاء يسلمون إلى الكتابة المربعة أمايت Amaiit وفئة كانت فضائلهم تفوق رذائلهم ، وكان هؤلاء يقادون لينضموا إلى مجلس الآلهة . وفئة أولئك الذين كانت سيئاتهم تعادل حسناتهم كانت توكل لهم خدمة المعبود سوكر أوزيريس - وهم منقلون بالتأثم . (١٠)

كان المصريون يعرفون تماماً أن عدداً قليلاً جداً منهم سوف يمثل أمام القاضي الأعظم ، دون أن تكون له ذنوب ، فكان ينبغي لهم إذن الحصول من الآلهة على الصفح عن السيئات وأن يتطهروا من أدرانهم . وكان هذا الرجاء شائعاً جداً بين الناس وكثيراً ما ذكر في الصلوات الجنائزية .

« لقد انمحت خطاياي وطرححت ذنوبي جانباً وانهارت معاصي ، (١١)
أنك تلقى ، بخطاياك لدى نن نسوت Nen-nisout (١٢) .

« تطهرتك الساحرة الكبرى .. عليك أن تعترف بخطيئتك التي سوف تمحى ، لعمل أشياء مقابل كل ما تكون قد قلته (١٣) . نحية الك يا أوزيريس في ديدو Dedoo إنك تستمع لحديثه ، فتمحو ذنوبه ، وترفع صوته فوق صوت أعدائه وتثبت قواه في محكمة هذه الأرض (١٤) إنك ثابت بينما يسقط أعداؤك ، وكل ما يقال عنك من شر ، لا وجود له . إنك تمثل بين يدي مجلس الآلهة الكبير وتخرج منه صادق القول . (١٥)

وقد وضع الفصل الخامس والعشرون بعد المائة بأكمله من كتاب الموتى لتخليص المذنبين من أدرانهم وخطاياهم ، وكان المصريون ينسخون هذا الفصل على ورق البردى ليوضع داخل التابوت بين ساقى المرمية . ويخيل لقارىء هذا الفصل بأن ما جاء به ما هو إلا قرار سابق لمحاكمته ، لكنها محاكمة يدور كل شيء فيها على خير ما يرام ، وليسبب لا نعله ، سميت قاعة المحكمة ، قاعة الحقيقتين ، يجلس فيها أوزيريس على العرش داخل معبد صغير ، وتقف خلفه شقيقته ، أيزيس ونفثيس ، بينما يصطف في الداخل أربعة عشر من النواب ، وقد نصب في وسط القاعة ميزان كبير ، حلى مسنده (فى أعلاه) نارة برأس الحقيقة ونارة برأس أنوبيس أو رأس تحوت . ويتربص وحش بجوار الميزان لحراسته . ويلاحظ في وسط القاعة كل من تحوت وأنوبيس وفى بعض الأحيان هورس والحقيقتان وهم جميعاً منهمكون فى العمل ويقوم أنوبيس بإدخال الميت مرتدياً ثوباً من الكتان فيحيى القاضى وكافة الآلهة الحاضرين ، قائلاً : نحية لك أيها المعبود الكبير . سيد الحقيقتين ، لقد أتيت إليك مائلاً أمامك . وعندما أحضرونى إليك رأيت كمالك ، إن أعرفك وأعرف اسمك وأعرف اسم الاثنين والأربعين معبوداً الذين بجوارك فى هذه القاعة : قاعة الحقيقتين ، إنهم أولئك الذين يعيشون حراساً يراقبون الأشرار ويرتوون من دمهم فى هذا اليوم الذى أعد لوزن الطباع والأخلاق أمام السكائن الطيب ، ثم يسرد تصريحاً مطولاً عن برائته ، فى عبارات سلبية : « لم أرتكب إثماً ضد البشر لم أسىء معاملة أحد من رجالى لم أكفهم القيام بعمل ما فوق طاقتهم لم أقتر على الآلهة ولم أعذب الفقير ، لم أجوع أحداً ولم أطفئ فى السكىل ، لم أقلل فى القياس بالقصة ، لم أغش فى مساحة الحقول ولم أقلل فى الوزن . لم أحذف شيئاً من ثقل الميزان ، لم أغش فى الوزن ، لم أنزع اللبن من فم الأطفال الصغار لم أعوق سير المياه فى موسم الفيضان ، لم أعطل سير الإله عند خروجه ، » .

وبعد أن يكون قد دافع عن نفسه سنا وثلاثين مرة بأنه لم يتم بعمل ما هو مكروه في نظر الاتقياء ، ينتهى إلى القول بأنه كان طاهرا ، لأنه كان أنف معبود النسبات ، منبع حياة كل من عاش في مصر . ثم يكرر ما قاله لإظهار براءته كأنه يخشى ألا يصدقوه ، فيعيد إقراره الدال على براءته ، متوجها نحو الاثنين وأربعين معبودا بالتوالى ، والذين كان قد حياهم عند دخوله القاعة . وهم يحملون ألقابا مفرقة مثل : واسع الخطوة ، مبتلع الظلام ، مهشم العظام ، آكل الدم ، الصائح ، معلن القتال ، وبعد أن يذكر كل اسم ينفي ذنبا من ذنوبه ، ويستطرد قائلا إنه لم يكن يخشى أن يقع تحت طائلة سلاح القضاة لا لأنه لم يسب الإله ولم يهن الملك فحسب ولكن لأنه قام أيضا بعمل ما قاله الناس وما وافق عليه الآلهة ، فإنه قد أَرْضَى الإله بعمل ما يحبه ، أعطى الخبز للجائع والماء للعطشان ، وكسى العارى وأعار معديته لمن أراد عبور النهر . وهو بمن يقابلون بالترحاب حين يراهم الناس فقد قام بعمل الكثير من أعمال البر والتقوى تلك الأعمال التي تستحق المديح . ومن أمثلة ذلك أنه استمع إلى حوار القطة والحمار الذي نأسف جداً لعدم معرفتنا له . ولم يكن ليبقى إلا أن نستخلص النتيجة العملية من هذه التجربة أو هذا الاختبار ، فعلى إحدى كفتي الميزان وضع قلب من تجرى محاسبته وعلى الكفة الأخرى تمثال صغير للحقيقة ، ولكن ماذا يحدث لو افترضنا أن القلب قد تكلم ، فكذب صاحبه : لتلافي هذا الخطر صيغ الابتهاال ، موضوع الفصل الثلاثين من كتاب الموتى وهما ك نصه :

يا قلبي ويا قلب أمي ويا مصدر تصرفاتي لا تشهد ضدي ، لا تعترضني أمام القضاة ، لا تجعل وزنك يعلو في غير مصلحتي أمام سيد الميزان فإنك الروح في صدري والخالق الذي يمنح السلامة لأعضاء جسمي ، لا تسمع

بأن تفوح من اسمي رائحة كريهة ، لا تقل أ كاذب ضدى أمام الآلهة .، وبعد
أن يناشد القلب بهذا التوصل ، يستمع صامتا إلى هذين الاعترافين ، وكانت
النتيجة محققة النجاح ، فإن أنوبيس يوقف ذبذبة الميزان ويعلن أن الكفتين
متوازيتان ولم يبق على تحوت إلا أن يسجل نتيجة هذا الوزن مقررا أن
الطالب قد انتصر وأنه ماع خرو صادق القول ، وبهذا ينضم إلى مملكة
أوزيريس أحد الرعايا الجدد . أما الغول الذى كان يأمل فى أن يلتهم هذا
القدام الجديد فإنه يظل باقيا فى انتظاره . هل كان المصريون يعتقدون حقيقة
بأنه يكفى أن ينكر الانسان ذنوبه كتابة ليحررها من ذاكرة الآلهة والناس .
قد ورد فى بعض المؤلفات الحديثة عن العقيدة الدينية للمصريين القدماء أن
الفصل الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الموتى هو نص سحرى ،
وكلمة سحر ، تعنى أشياء كثيرة ، يجب على علماء الآثار المصرية ألا ينسوا
أبدا أن الكتاب الذى يشمل البحث عن طريقة إعادة الرجل الطاعن فى
السن إلى شباب يافع ، قد وصف بأنه نص سحرى ، وعندما تمت دراسة
هذا المؤلف ، تبين أنه عبارة عن وصفات للتخلص من مظهر الشيخوخة
البغيضة مثل التجمعات والحبوب واحمرار الجلد (١) ويبدو لي أن مصنف
الوصايا لمرى كارع ، عندما قرر أنه لا يمكن لإنسان أن يخدع القاضى
الاعظم ، فلم يكن إلا معبرا عن رأى السائد فى هذا الصدد ، ويمكن التأكيد
أن المصرى عندما يكون قرر أنه طاهر ، أو زعم فى إصرار بأنه لم يكن قد
اقترب ذنبا ، فربما يكون قد تخلص حقا ، خلال حياته من ذنوبه
وثقل خطاياها . هذا هو الاعتقاد الجازم الذى كان يحره من الخوف
من الآخرة .

وكان الهدف الجوهرى أن يعلن أنه أصبح ماع خرو Maa-kherou

اعنى الصادق القول ، ، ولم يكن أحد يستحق هذا اللقب إلا إذا دافع شفوية عن نفسه أمام القضاة. وليس من الممكن إحصاء عدد المصريين الذين دونت أسماؤهم على اللوحات التذكارية أو الجنائزية أو التوابيت أو جدران المقابر وقد وصفوا بأنهم ماع خرو . وقد ظن البعض أن هذه العبارة هي مجرد أمنية دينية كان يستعملها الأحياء إما لأنفسهم أو لأقاربهم أو لأصدقائهم. وأن هذه الأمنية لا تستجاب إلا في الآخرة . وكان هذا الاعتقاد سائداً إلى حد أن أصبحت عبارة ماع خرو تعتبر عملياً كأنها مرادفة لكلمة المرحوم. (١٧) وعلى كل ، فإننا نعلم أن أفراد من المصريين كانوا قد حملوا هذه العبارة أثناء حياتهم كان هذا هو حال خوفو الذى اتهمه الإغريق بعدم التقوى ، فى حين أنه كان ماع خرو عندما كان يستمتع لأولاده وهم يقصون عليه. الواحد تلو الآخر ، قصص السحرة وكان هذا أيضاً حال پارميس وقت أن كلفه حرمب بإدارة أعمال معبد أوبت الكبرى قبل أن يصبح الملك. رمسيس الأول (١٨) كما كان حال كبير شعب ماشيشنق Ma Chechanq ولم يكن قد ولى بعد ، ملكا باسم شيشنق الأول (١٩) وباكن خونسو كبير كهنة آمون ، كان ذا صوت عادل عندما تفضل عليه رمسيس الثانى وسمح له بأن يقيم تماثله فى المعبد حيث اختلطت بجماعة المرضى عنهم (٢٠) وكان عمر رمسيس الثانى حينذاك ٩١ سنة ، وقد عاش بعد ذلك بضع سنوات . وأحد خلفائه ، رمسيس ناخت كان أيضاً قد لقب بذى القول الصادق (ماع خرو) كما نرى ذلك فى نقوش وادى الحمامات التى تسرد موضوع الحملة الكبرى التى أرسلها رمسيس الرابع إلى جبل بخن فى السنة الثالثة من حكمه .

ولكنه كان حياً أيضاً فى السنة الرابعة فى عهد ملك يرجع أنه لم يكن إلا رمسيس الرابع أو رمسيس الخامس (٢١) ويخيل إلى أن هذه الأمثلة

تكفى لإثبات أن المصريين كانوا يصبحون ماع خرو في حياتهم وهم لا يزالون يسرون على أقدامهم. ولكن كيف كان الحصول على هذا اللقب الجميل مستطاعا؟ وقد كان أوزيريس أول من حمل لقب ماع خرو. وعندما كانت زوجته الوفية قد ردت إليه الصحة الكاملة والحياة، كان هو قد رفع دعوى ضد قاتله ست أمام المحكمة المقدسة برياسة الإله رع ويمكن من استصدار حكم بإدانته (٢٢).

ولم ترض إيزيس أن تظل معاركها وعلامات تقاניה وإخلاصها لزوجها مغمورة في عالم النسيان ولذلك قامت بوضع أسرار جد مقدسة يتخذها البشر مثالا ووسيلة للتسلية. وفي هذه الأسرار كانت تمثل الآلام التي تحملها أوزيريس وكانت لا تزال تمثل حتى عصر هيرودوت. وفي الأزمان القديمة التي ترجع إلى عهود أقدم من ذلك بكثير، كانت تمثل أيضا معركة أنصار أوزيريس لتخليص جسد سيدهم والعودة به منتصرا إلى معبد أيديوس. كما مثلت أسرار انخماكة وقد ورد في الفصل الثامن عشر من كتاب المرقى بيان عن المدن المحظوظة التي جرى فيها تمثيل هذه الأسرار وهي : أون On وديدو Didou وإيميت Imit وخم Khom وبيه Pé ودب Dep ورختي Rekhti في الدلتا وروسيتاو Ro-setaou وهو أحد أحياء مدينة منف ونارف Narof في مدخل الفيوم وأيديرس في مصر العليا. وبدى أن كل مصري تقي كان يمكنه أن يضمن خلاصه في الحياة الأخرى إذا هو اتبع ما قام به أوزيريس. فقد ورد في نهاية الفصل الخامس والعشرين بعد المائة تحذيرا لا يمكن توجيهه إلا إلى الأحياء : يتلى هذا الفصل حين يكون المرء نظيفا ونقيا، مرتديا ملابس الحفلات، ومنتعلا نعلا أبيض اللون مكحول (م ٢٧ — الحياة في مصر)

العينين بالكحل الأسود، مدهون الجسم بالزيوت والبخور من أجود الأنواع ، وبعد تقديم قربان كامل من العجول والطيور والزبنتين والخبز والبيرة والخضر ، وقد أضاف أيضا النص المقدس ما يأتي : « ومن قام بعمل ما ذكر نفسه فإنه يصبح قويا * ويكون أولاده أشداء ، وينال رضا الملك وكبار الدولة ولا ينقصه شيء إطلاقا ، وينتهي أخيرا بأن يكون من حرس أوزيريس . » ويمكن الآن أن نتصور سر هذه المحاكمة التي كان يمكن أن يتخلص فيها المصريون من ذنوبهم . ومن كان منهم يعتبر أن أيامه معدودة وأنه على وشك الرحيل إلى الأبدية ، إما لأنه أصبح شيخا أو لأنه مريض ، وإما لأن إحدى التحذيرات السرية التي كان يبعث بها أوزيريس في بعض الأحيان إلى من سيلحقون به قريبا في مملكته قد مسته . (٢٣) فإن هؤلاء جميعا كانوا يتجهون أفواجا إلى إحدى تلك المدن التي ذكرتها سابقا . وكانوا يتخذون لأنفسهم الاحتياطات المهيئة في الوصية التي سبق أن أشرت إليها : فكانوا يحرسون بنوع خاص بالأا ينسوا أن ينفقوا ما يلزم لتقديم القربان الكامل .

وتوحي تلاوة الفصل الخامس والعشرين بعد المائة بأن سر المحاكمة كان يشمل فصلين . فأوزيريس ، هو الذي يقوم في أول الأمر بإثبات براءته ، فيخاطب المعبود رع ويثبت بستان وثلاثين عبارة ، السالفة الذكر ، بأنه لم يرتكب إثما في أي لحظة من السنة . فيردد المؤمنون بدورهم صدى هذا الإقرار المعبر عن البراءة ويشعرون بارتياح وقوة للحكم الذي صدر ببراءة المعبود . ولم يكن هذا مع ذلك كافيا . فيترك أوزيريس أريكة المتظلمين (المتوسلين) ليجلس على مقعد القاضي ، فيقوم المؤمنون بتلاوة الاعتراف

* في النص أخضر والمراد القوة وسلامة البدن .

الثاني النسبي ويتقدمون كل بدوره نحو الميزان ، الواحد بعد الآخر وكل منهم يحمل شكل قلب من اللازورد نحت عليه اسمه ، ويوضع هذا القلب في إحدى كفتي الميزان ويوضع في الكفة الأخرى تمثال يمثل الحقيقة ، ويستطيع كل من الحاضرين أن يتحقق من أن الكفتين متعادلتان فيعلن رسمياً بأن المدان ، طاهر الصوت ، ويسجل ذلك . وكان يمكنه أن يعود ، بعد ذلك إلى مقره وهو متأكد من أن أبواب الآخرة لن تغلق في وجهه .

٣ - إعمار المقبرة :

الآن وقد أصبح كل مصري مطمئن النفس فلم يعد له إلا أن يكرس كل جهوده لبيته الأبدى * .

أما الملوك فكانوا يبادرون دائماً إلى عمل ذلك قبل أوانه بزمان طويل ، ذلك أن بناء هرم ولو كان متوسط الحجم لم يكن أمراً هيناً فكانت توفد بعثات كبيرة حقيقية لنقل كتل الجرانيت والمرمر حتى هضبة الجزيرة أو سفارة . ومنذ بداية عهد الامبراطورية الحديثة نقلت الجبانة الملكية إلى وادي الملوك غرب طيبة . وخلفاء رمسيس الأول ، بالرغم من أنهم كانوا أصلاً من الدلتا ، فقد قلدوا هؤلاء الذين خلعوا ليتولوا العرش مكانهم واستمروا في الحفر في جبال طيبة لإنشاء هذه السرايب التي كان يبلغ طولها أحياناً نحو مئة متر ، وكانت تزخر جدرانها بزخارف عجيبة تملأ كل جوانبها وغرفها .

وتمثل هذه النقوش رحلة رع الليلية في المناطق الاثنتي عشرة في العالم السفلي ، ومكافحته ضد أعداء النور ، وليس شيء من كل هذا يذكر مقام الملك بعمله خلال حياته . لم تكن هذه النقوش تتعلق بالزائرين

* بعد أن أصبح ماع خرو

إذ أن المقبرة الملكية لم تكن قد أعدت لاستقبال أى زائر ، فإنها كانت مكانا مغلقا وكان ينبغي أن يظل مدخله سريا . (٢٤)

ولكن مقابر الأفراد كانت على عكس ذلك تماما ، كانت المقبرة تحتوى عادة على جزئين مختلفين تماما ، القبر ويحفر داخل بئر ويكون في عمقه ، وأعد لدفن الميت . وعندما يرقد المتوفى في تابوته بعد انمام المراسيم الأخيرة ، يسد مدخل القبر بإقامة جدار عليه وتردم البئر وبعد ذلك كان يجب ألا يعلق أحد وحدته . وكان يقام فوق هذا القبر مبنى أعد لزيارة الأحياء . وواجهة هذا المبنى كانت تقام داخل فناء ، حيث تعرض لوحات تذكارية وجنائزية تناول كل ما كان للمتوفى من فضائل وكل ما قام به من خدمات ، بقصد إثارة إعجاب الأجيال القادمة .

وفي داخل هذا الفناء ، وبحوار حوض المياه قد تغرس أشجار النخيل والجميز (٢٥) وكان هذا الفناء يؤدي إلى قاعة عرضها عادة أكبر من طولها أما زخرفتها فكانت أخاذة حقا . إذ أن سقف القاعة نفسه قد زخرف بزينات نباتية ورسوم هندسية ذات ألوان زاهية . والنقوش التي تكتو الجدار أو الأعمدة كانت تمثل حياة المتوفى في أعظم مراحلها الخاصة . ويرصفه من كبار الملاك كان يراقب أعمال الحقل ويقتنص الغزلان في الصحراء وبلق عصا الرماية على الطيور المائية والحربة على فرس النهر ويساهم كذلك في صيد السمك . وكرئيس لورش آمون كان يشرف على أعمال النقاشين والنحاتين والصياغ والتجارين الذين يعملون في خشب الأبنوس . وبوصفه أحد كبار الموظفين كان يجمع إيرادات المملكة . وكجندي ، كان يقوم بتدريب المجندين الجدد . وقد رسم وهو في قاعة العرش ، يقدم للملك أفواجا عديدة من الهندويين الأجانب الذي وفدوا من بلاد لا تعرف مصر .

وظهورهم محدودبة ثثن من ثقل الجزية التى يحملونها ملتصين من الملك
نسمة الحياة.

وبعد أن يقوم الزائر بتفقد هذه القاعة يجد نفسه فى عمر كبير ، يرى
على جدرانه المتوفى وهو فى سفينة متجهة نحو أيدوس ويرى على الجانب
الآخر من الممر مراحل الدفن وقد تمت طبقا للراسيم المعروفة . ويؤدى
هذا الممر إلى قاعة أخيرة لا تعبر النقوش التى على جدرانها إلا عن مدى
تقوى المتوفى ، فيرى وهو يعبد الآلهة وكان يصب المياه المقدسة تكريما
لهم ، ويقدم لهم موقدا تتأجج فيه النيران ، ويتلو الأناشيد وفى مقابل ذلك ،
كان يكافأ بالتهام الأطعمة التى تتجدد دائما والتى كان يستحقها نظراً لتقواه
وفطنته . (٢٦)

وبدعى أن التابوت كان أهم قطعة فى الأثاث الجنائزى . وكان نفر حتب
فى حياته قد تفقد أكثر من مرة المصنع الذى كان يصنع فيه تابوته فشاهد بهذا
مثواه الأخير ، محملاً فوق مقعدين صغيرين والعمال حوله . بعضهم جالسون
وبعضهم واقفون وكلهم عاكفون على تليعه والحفر عليه وعطلائه بالرسوم .
كما شاهد أيضا الكاهن وهو يرش عليه المياه المقدسة . (٢٧)

ولم يكن الملك ولا الأغنياء يكتفون بتابوت واحد - فكانت مومياه
بسوسنس Psousennês بالرغم من أن القناع الذهبى يحمىها ، كانت موضوعة
داخل تابوت فضى على شكل مومياه ، وهو موضوع فى تابوت آخر من
الجرانيت الأسود يطابق التابوت السابق تماما فى شكله . وكان تابوت
الجرانيت موضوعا بدوره داخل صفحة مستطيلة الشكل متسعة نوعا
ومزخرفة من الداخل ومن الخارج برسوم تمثل الآلهة المكلفة بحراسة

المومياء . وقد رسم على طول الغطاء المقيب صورة المتوفى متسجماً بصفات أوزيريس ، بينما رسمت على غطاء التابوت من الداخل المعبودة نوت إلهة السماء تحوط بها القوارب ومجموعات . الكواكب وجسمها الاقيق الرشيق يمتد بضعة سنتمترات فوق تابوت الجرانيت الاسود . أما الملك فيتمتع بجمال المعبودة وهو محقق فيها دائماً بعينه المصنوعتين من الحجر ، بينما تمنحه تلك المعبودة قبة الأبدية .. وبهذا تتحقق أهم التمنيات التي كان يرجوها كل مصرى لحياته الأبدية ، وهي أن يصبح من سكان السماء سائحاً بين النجوم التي تجمل الراحة والكواكب السيارة التي تجمل الهلاك . وقد نقشت عيون على جانب التابوت ، يستطيع أن يرى من خلالها إمارع أو أوزيريس وكذا الأبواب التي كان يعبرها كلما أراد الخروج من قصره أو العودة إليه . وبديهي أن الأثاث كان يختلف من ناحيتي النوع والفخامة طبقاً لمقدرة المتوفى . فكان أثاث توت عنخ آمون يفوق كل خيال أو تصور : أسرة للزينة وأسرة للراحة وأرائك وعربات ومراكب ودرايب وصناديق وخزائن ، ومقاعد ذات مساند ومقاعد عادية ومقاعد صغيرة ، وكافة أنواع الأسلحة وكافة أنواع العصي المعروفة في عصره ، وأدوات الزينة ولعب وأطباق وأدوات للمائدة وأشياء خاعة بالعقيدة الدينية .

وبوصفه عضواً في مملكة أوزيريس ، كان على الملك أن يسكب فروض التقوى التي كان قد قام بها في حياته ، وكرب أسرة ومليك كان عليه أن يواصل استقبال أطفاله وأقاربه وأصدقائه ، ورعايا مملكته . وكان عليه أن يدمم بالطعام . وليتمكن من تحقيق هذه الفكرة ، كانت تعد له أطباق وأدوات برفرة . وكانت توضع جانباً ، قطع عديدة من أواني المائدة الملكية ، بقصد نقلها إلى المقبرة ، كما كانت تطهى الطيور أيضاً وقطع اللحوم والفواكه والحبوب والمشروبات ، وعلى الجملة كل ما يؤكل ويشرب .

كان يستكمل التابوت بخزانة خشبية أو حجرية وبأربع أوان. تلك التي نسميها خطأ الأواني الكانوية . وكانت هذه الأواني معدة لتوضع فيها أعضاء الجسم الداخلية التي تنزع منه أثناء عملية التحنيط ، وكانت الأواني توضع تحت رعاية الآلهة الأربع والآلهات الأربع ، فأمست Amset أحد هذه الآلهة كان له رأس آدمي ، وحابي Hapi له رأس قرد يشبه الكلب .

ودواموقف Douamoutef له رأس ابن آوى وقبح سنوف Qebhsenouf له رأس صقر . فقطاه الإناه الأول كان يمثل رأسا آدميا . بينما كانت الثلاثة الأخرى تمثل إما رأس قرد أو ابن آوى أو صقر . وكان بعض المراهقين يظنون أن هذا غير كاف ولذلك كانت تصنع لهم تواييت صغيرة من الذهب أو الفضة ذات أغشية وأوعية تشبه التواييت الحقيقية . وكانت توضع فيها اللقائف الصغيرة المنحطة ثم توضع هذه التواييت الأربعة الصغيرة في أران من المرمر .

إن حقول مالو laou التي كان أوزيريس مسيطرا عليها كانت بمثابة حديقة كانديد Candide ، تعد أجل بقعة في العالم ، ولكن كان يجب أن تمهد الزراعة كما تمهد أى أرض زراعية حقيقية ، فيجرى حرثها وبذرها ، واقتلاع حشائشها وحصدها . وصيانة قنوات الري بها وإجراء أعمال أخرى لا ندرك بالضبط مدى فائدتها: إذ كان يجب مثلا نقل الرمل من شاطئ نهر إلى الشاطئ الآخر وهذه الأعمال التي يعتبرها مالك أرض أعمالا طبيعية وضرورية كانت بالعكس ، لا تطاق بالنسبة لأولئك الذين قضوا حياتهم في البطالة أو كانوا يمارسون مهنة أخرى غير مهنة الفلاحة :

لم يعتقد أى شعب بقدر ما اعتقد المهرليون بأن التماثيل سواء التي تمثل أشياء أو

أحياء كان لها إلى حد كبير قوة فعالة وخواص الشيء الذي تمثله ، وبذلك يكون قد وجد الدواء تماما . كان يكفي أن تصنع تماثيل ليسكون في إمكانها أن تقوم بعمل المتوفى نفسه . وكانت هذه التماثيل تصنع من الخزف المطلي ، وبعض الأحيان من البرونز ، وكانت على شكل مومياء . وفي بعض الأحيان كان الوجه يشبه وجه شخص بالذات . وإنا نعتقد بحق بأن المقصود فعلا كان تصوير شخص بالذات . وإذا لم يقصد من التمثال الشبه التام فإن الغرض من صنعه قد يصل إليه الإنسان على أي الحالات بالكتابة المنقوشة عليه أو فوق قاعدته على الأقل ، وذلك بذكر اسم ولقب الشخصية المقصودة والتي سيحل التمثال محلها ، أوزيريس كبير كهنة آمون رع سونتير حورنختي *Amonrasonter* *Hornekhti* ، وكثيرا ما كان النص الذي ينقش على قاعدة التمثال يبين تماما الأعمال التي ينبغي للتمثال أن يؤديها . فقد كتب على قاعدة تمثال أوزيريس ، أيها التمثال إذا كان أوزيريس قد نودي عليه واستدعى وكلف بالقيام بكل الأعمال التي يجب أن تعمل هنا ، في الجبابة ، كما يقوم الإنسان بعمل ما يخصه لاستغلال حقوقه وري أراضيه ونقل الرمل من الشرق إلى الغرب ومن الغرب إلى الشرق ، واقتلاع الحشائش الضارة كما يعمل الإنسان تماما في أموره الخاصة ، فاعليك إلا أن تقول : هاأنذا أفعل .

وعندما اندفع المصريون نحو هذا الاتجاه ، ضاعفوا من صناعة هذه التماثيل ليتلافوا إلى الأبد القيام بأعمال السخرة الثقيلة الوطأة . وكانوا يقومون بنقش الآلات والأجولة بين أيدي التماثيل أو على ظهرها ويضمون إلى العمال المكتبة والملاحظين إذ كان لا مفر من أن يوجد الموظف الذي تستدعي الضرورة وجوده بجوار كل فرقة من فرق العمال الزراعيين . وأخيرا صاروا يصنعون بالجملة كل أنواع الآلات والأشياء في صورة مصغرة ويضعونها تحت

تصرف التماثيل الصغيرة . فكانوا يصنعون مثلاً ، النير ، المسقائين وحاملى الرمال وسلالا ومقاطف وفتوسا ومعاول إمامن البرونز وإمامن الخزف . وهذه الأدوات كان يكتب عليها اسم التماثيل التى كانت تخصها وذلك لتلافى سرقتها أو استخدامها فى أغراض غير التى قصدت منها أصلاً . (٢٨)

وقد أوحى هذه الفكرة إلى صناعة تماثيل صغيرة ، تصور نساء عاريات توضع فى خدمة المتوفى . فكان للملوك والأمراء محظيات فى حياتهم ولم يرغبوا فى فقد هذه العادة التى ألفوها فى العالم الآخر ، فقد وجدنا من هذه التماثيل فى مخدع بسوسنس . كان البعض منها يحمل اسماً ينتمى إلى أصل ملكى والبعض الآخر مجرد اسم امرأة . وإننا لنشفق على هذا الملك لو أنه كان يختار محظياته فى حياته كما لو كان يختار عرائس يلمو بها . (٢٩)

كانت المومياء مغرمة بالزينة وبالحلى تماماً مثل الأحياء . وعلى كل حال فقد كانت المومياء تزين غالباً بالجواهر التى كان يستعملها المتوفى أثناء حياته ، وفى أغلب الأحيان كانت تصنع جواهر وحلى جديدة لهذه المناسبة . وهاك قائمة بما كان يلزم لمومياء ملك أو أحد كبار الشخصيات : (٣٠) القناع من ذهب إذا كان للملك أو للأمراء المقربين من أصل ملكى ومن الورق المقوى أو من المصيص المطفى إذا كان للأفراد . الجيد ويتكون من لوحين رقيقين صلبتين من الذهب مغلفتين على شكل نسر ميسوط الجناحين .

قلادة واحدة أو أكثر من الذهب ، ومن الأحجار ومن الخرز المصنوع من الخزف مكون من عدة صفوف من الخرز أو قطع صغيرة ولها قفل واحد أو قفلان ، وتزود فى بعض الأحيان بدلاية من الذهب أو من الأحجار المتساوية الحجم من الخزف ، وبحلية للصدر واحدة أو أكثر من حلية عذات سلاسل . والشكل الذى كان يستعمل عادة هى الجماوين المجنحة حاملة فى أجنحتها إيزيس ونفتيس وكان ينقش على ظهر الجعران دعاء القلب

المشهور : يا قلبى ، ويا قلب أمى ويا أيها القلب الذى لازمته فى جميع أطوار حياتى ، لا تقف لتشهد ضدى أمام القضاة ولا تجعل كفة الميزان تثقل فى غير مصلحتى أمام حارس الميزان إذ أنك الروح (الكا) التى فى جسدى والإله خنوم الذى يحرص على أن تكون أعضاء جسمى سليمة ، لا تجعل اسمى تفوح منه رائحة كريهة ولا تسيء إلى سمعتى ولا تفتخر على الكذب أمام الإله . .

جعارين أخرى بعضها ذات أجنحة والبعض الآخر ليس له أجنحة ، تحمل نقوشا ولكنها دون إطار . وقلوب من أحجار اللازورد ذات سلاسل نقش عليها اسم المتوفى .

أساور بعضها لين وبعضها صلب ، بعضها مفرغة وبعضها صلب للمعاصم وللأذرع وللأفخاذ ولقصبه الأرجل . وحلقة للأصابع . أصابع الأيدي وأصابع الأقدام . وخواتم لكل الأصابع .

ونعال :

ونمائم وتماثيل صغيرة للآلهة تعلق فى رقبة الميت أو تشبك على حلقة الصدر :

ولكن أنوب Anoup ونحوت That من الآلهة التى يناط بها بنوع خاص مهمة حماية المتوفى ، وذلك للدور الذى يقومون به أثناء عملية وزن الأفعال وقد يختار غيرهما أحيانا . ولم يستخف بأمر الصقور أو النسور ذات الأجنحة المبسوطة ولا برؤوس الصلال ، إذ أن الصل هو الحارس للمزلاج الذى يحكم غلق أبواب مختلف أقسام العالم الآخر . كما لم يستخف بنمائم أوزيريس وإيزيس ولا بالعين السليمة (اوچا) .

وكان ينبغي أن يضاف أيضا إلى كل هذه الزينات نماذج النماثيل المصغرة من عدة أشياء مثل العصي ، والصولجانات والأسلحة والشعارات الملكية أو الإلهية التي كان يحسن دائما أن تكون في متناول الأيدي .

ولم يكن أمرا هينا أن يقوم الإنسان باختيار الأشياء وطلب صنع أشياء مختلفة ومعقدة إلى هذا الحد ، فإن ذلك يتطلب إنفاق أموال كثيرة وملاحظة تنفيذ صنع هذه الأشياء ومراقبة العمال للتأكد من حسن صنعها . إذ أن مستقبل الميت كان يتعلق إلى حد كبير بمدى العناية التي يبذلها لإعداد بيته الأبدى وأثاثه وحليه مهما ظن في هذا الصدد بعض المفكرين المكتئبين ، إذ أن العالم الآخر ليس مكانا للراحة والهدوء فحسب بل إنه مليء بالمكائد التي لا يمكن التخلص منها إلا إذا اتخذت في هذا الشأن الاحتياطات الكافية تماما .

٤ - واجبات طوفان القبرين

كان المصري الطاعن في السن يعرف كيف يشيد بيت المستقبل ، بيت الأبدية . وكان يقوم بزخرفته وفقا لذوقه وامكانياته وعهد إلى النجارين وصانعي العربات بصنع مختلف أنواع الأثاث . ثم حصل من الصائغ على الحلوى وعلى مجموعة وافرة من التعاويذ والتalismans . ويبدو أنه لم يجد ينقصه شيء من الضروريات التي يحتاج إليها في العالم الآخر ، ومع ذلك فلم يكن راضيا بنفسه ، إذ كان يعتقد أنه لم ينل كل ما يصبو إليه ، ويجب على ذريته أن يعنوا بأمره بأمانة وتقوى ولا يكفي أن يؤدوا واجباتهم الأخيرة نحوه بنقله في احتفال لائق إلى مقر إقامته الجديدة فحسب بل يجب عليهم أن يعنوا بروحه مستقبلا من جيل إلى جيل .

قال أحد نبلاء المصريين : « لقد عمدت بوظائفي لابني خلال حياته - حررت له وصية بالإضافة إلى الوصية التي حررها لي والدي . وأقيم بيتي فوق أساساته وحقل ظل في مكانه وبيتى ثابت الأركان وكل ما أمتلك باق في مكانه فابني هو الذي سيجعل قلبي يحيا على هذه اللوحة التذكارية . سيعمل من أجلى . . ويكون وريثا وابنا صالحا ، وكانت العقيدة السائدة أن الابن يحى اسم الأب والأجداد ، وكان ذلك يذكر دائما في النصوص الجنائزية . فكان حابي جفای Hapi-Djefai حاكم أسيوط قد عين نجله كاهنا لروحه ، ويوازي هذا التعبير ، ما نعبّر عنه بعبارة ، منفذ الوصية ، . فالأموال التي قد يتسلمها الابن بهذه الصفة هي أموال ممتازة يجب أن تقسم بين الأولاد الآخرين بل والابن نفسه لا ينبغي له أن يوزعها على أولاده ، فعليه أن يسلمها كاملة لواحد من أولاده يعينه ليتولى الإشراف على مقبرة الجد وملاحظة المراسيم الدينية التي تؤدي لإحياء ذكراه . كما يجب أن يشترك هو شخصيا في أداء هذه المراسيم . (٢١)

كانت هذه الحفلات تقام بنوع خاص ، بمناسبة عيد رأس السنة وعيد أوجا الذي كان يحتفى به ثمانية عشر يوما بعد عيد رأس السنة في المقبرة وفي معبد أوب واوات سيد إقليم أسيوط وفي معبد أنوب سيد الجبابة أيضا وكان كهنة أوب واوات يذهبون إلى معبد أنوب قبل رأس السنة بخمسة أيام ، ويضع كل منهم رغيفا للتمثال الموجود بالمعبد . . وفي اليوم السابق لعيد رأس السنة يعطى أحد موظفي معبد أوب واوات إلى كاهن القرين شمعة سبق أن استعملت في المعبد ويقوم كبير كهنة معبد أنوب بعمل عمائل فيسلم شمعة سبق أن ساعدت في إنارة معبد أنوب لشخص يسمى رئيس موظفي الجبابة الذي يذهب بها إلى المقبرة

بمصاحبة حراس الجبل حيث يقابلون هناك كاهن القرين ، ويعطونه هذه الشمعة .

وفي يوم رأس السنة يقدم كل من كهنة أوب واوات رغيفاً من الحبز لتمثال حابي جفأى عندما تنتهى إنارة المعبد . ثم يصطفون خلف كاهن القرين ويحتفلون بذكراه . ويقوم كذلك من جانبهم كل من رئيس الجبانة والحراس بإعطاء رغيف وبيرة وهم يحتفلون باحتفال مماثل ، وفي مساء يوم رأس السنة يقوم موظفو معبد أوب واوات الذين سبق أن أعطوا شمع عشية الأمس بتقديم شمعة ثانية . ويقوم كبير كهنة أنوب بدوره بمثل هذا العمل وتستخدم الشموع التى قد بوركنت لأنها سبق أن استخدمت في المعابد لإنارة تماثيل المتوفى ، كما كان الأمر في الليلة السابقة .

وقد تتكرر إقامة هذه الحفلات بأكلها تقريباً بمناسبة عيد أواجا. Ouga وفي معبد أوب واوات يعطى كل الكهنة رغيفاً أبيض للتمثال . ثم يكونون موكباً خلف كاهن القرين لتمجيد حابي جفأى . ثم تضاء شمعة ثالثة طول الليل أمام التمثال .. ثم يتجه موكب كهنة نحو أنوب الدرج التذكارى الضخم الذى يؤدى إلى مقبرته وهم يرتلون أناشيد لتمجيده . ويضع كل منهم رغيفاً أمام التمثال الموجود في هذا المكان ، وتضاء له الشموع مرة أخرى .

أما الكاهن الذى يؤدى مراسم الخدمة الدينية ، فعندما ينتهى منها يقدم خبزاً وجعة لنفس هذا التمثال . ويقوم شخص آخر وهو رئيس الجبل فيضع أرغفة وجرار الجعة بين أيدي كاهن القرين لتخصص للتمثال .

ويزعم حابي جفأى بأنه لم يترك في عالم النسيان في أعياد أوائل الفصول

التي وإن كانت أقل روعة من عيد رأس السنة إلا أنها لها شأنها وأهميتها . .
ففي هذه المناسبات كان رئيس الجبانة يجتمع بحراس الجبل بجوار حديقته
الجبائزية ثم يأخذون التمثال الموجود بها ويذهبون به إلى معبد أوب . وإليك
الآن قراره الأخير . فمنذ أن كان حابي جفأى رئيسا لكمة أوب
واوات كان يتسلم كل يوم من أيام الأعياد ، ونعلم أنها كانت عديدة ، كمية
من اللحوم والجمعة . فهو يأمر الآن بأن تجلب بعد وفاته هذه اللحوم والجمعة
إلى تمثاله ، وذلك تحت إشراف كاهن القرين ولم تكن هذه الخدمات تؤدي
بالمجان فكان حابي جفأى يؤدي أجر هذه الخدمات بأن يتنازل عن المزايا
المالية التي كان يتمتع بها إما لأنه محافظ الأقاليم وأما بصفة رئيس كمة أوب
واوات . . كأنه قد شغل أذن في أنانية شديدة مستقبل هذه الوظائف وقلل
من دخله إذ يجب على وارثه أن يدفع سنويا قيمة إيراد سبعة وعشرين يوما
من دخل المعبد . ودخل يوم في المعبد يتمثل في قيمة جزء من ٢٦٥ جزء
من الإيراد السنوي للمعبد . ومعبد أروب - واوات لم يكن ، دون شك ،
ألا محرابا أقليميا ، وعلى ذلك فقد كان إيراده كبيرا وكان على الورثة أن
يتنازوا لصاغ خدم المعبد بما يوازي تقريبا عن قيمة ١/٣ من إيرادات أوب
واوات وبذلك يضطرون إلى خفض ما ينفقون على أنفسهم وخاصة أن رأس المال
ذاته يكون قد خفض بسبب هبة مساحة كبيرة من الأراضي . وعلى هذا الأساس
تكاد تكون تكاليف صيانة المقبرة نفسها أكثر من تكاليف تشييدها ، وكانت
مصر كلها تنوء تحت أثقال وضعها هي نفسها فوق أكتافها . وكان حابي جفأى
ثابتا في رأيه ، لا يتزعزع ، وقد أبدى ملاحظة تتضمن أن الاتفاقات التي
أبرمت بين أمير مثل وبين الكهنة المعاصرين له ليس من حق الأفراد
اللاحقين بأن يجرؤوا فيها أي تعديل . وفي الواقع كانت الأبنية الجبائزية مهما
كانت قوية البنيان ومهما كانت حصانة المؤسسات يزول أثرها بعد جيل

أو جيلين مهما أحاطها مؤسوها من ضمانات . أو بعبارة أدق كانت إرادات هذه المؤسسات تؤول لصالح الموتى الحديثين (٢٢) وقد رأينا ملوكا وبعض الخاصة يؤمنون أنهم يؤدون عملا صالحا عندما يقومون بترميم الأبنية الجنائزية ويزودون أطعمة موائد القرابين . ولكن الكثير من هذه المنشآت قد انهارت نهائيا خلال الحرب ضد الكفار . وقد أصبحت مصر في أعقاب تلك الحرب وخلال الفوضى التي تبعتها في حالة انهيار أو على الأقل في حالة من الفقر فأصبحت عاجزة تماما عن الاهتمام بأمور الموتى القدماء .

٥ - التحنيط

لم يعد هناك شيء في هذه الأرض يجب للمصري البقاء ، بعد أن أخطره أوزيريس — وقد كان لدى المصري الوقت الكافي لإتمام بناء بيته الأبدى ، واتخاذ الترتيبات التي أوحى بها إليه عقيدته الدينية واحترامه للتقاليد المتبعة . وفي اليوم الذي يعبر فيه إلى الشاطئ الآخر وهو التعبير الذي كان يستعمله المصريون ، لأنهم كانوا لا يحبون استعمال كلمة الموت .

كان أقاربه يظلون في حالة حداد مدة لا تقل عن سبعين يوما . فكانوا يرفضون كل عمل يتطلب مجهوداً ، ويلزمون البيوت ، ساكتين واجين ، وإذا اضطروا إلى أن يخرجوا فقد كانوا يلطخون وجوههم بالطين كما فعل أنوبيوس Anubis عندما اعتبر أنه فقد أخاه الصغير ، وكانوا يلطمون باستمرار قمة رؤوسهم بأيديهم (٢٣) . وإنما كانت مهمة أخرى عاجلة تتطلب اهتمامهم وهي تسليم الجثة إلى المحنطين واختيار طريقة التحنيط . وكان التحنيط على ثلاثة أنواع كما ذكر هيرودوت ودiodore . فالتحنيط من الدرجة الأولى كان يتطلب

مزبدا من العناية ووقتا طويلا .. كان ينزع المنخ من الجمجمة كما كانت تنزع كافة الاعضاء الداخلية عدا القلب، وكانت تعالج على حدة بمواد خاصة وتوزع إلى أربع ربطات توضع كل منها في أوان كانوب الأربعة وكان يستعاض بكمية من مواد التحنيط عن هذه الاعضاء التي انتزعت من الجسم ، بعد تنظيف الجسم مرتين . ثم يملح الجسم بالنظرون وهو إحدى المواد التي تتوافر بوادي النظرون والملاحات الموجودة في غرب الفيوم ، كما كان يوجد في منطقة الكاب نخب Nekheb . وكان المصريون يستخدمونه في مختلف الأعمال وخاصة في تنظيف بيوتهم . وفي نهاية مدة السبعين يوما ، كانت تغسل الجثة ثم تلف بأربطة مقصودة من نسيج الكتان ومشبعة بالصمغ وكان هذا العمل يتطلب لإتمامه إلى مواد مختلفة لا يقل عددها عن خمسة عشر مادة منها : شمع النحل لتغطية الأذان والعيون وفتحة الأنف ، والفم والقطع الذي أجراه الجراح لفتح البطن ، وخيار شبر والدارصيني وزيت خشب الأرض وهو في الحقيقة الزيت الناتج عن شجرة العرعر ، والصمغ والحنة وثمار العرعر والبصل وندى النخيل (عرق البلح) . وعدة أنواع من المواد الراتنجية ونشارة الخشب والزفت والقطران . وبديهي أن النظرون كان هو المادة الأساسية . وكانت تجلب بعض هذه المواد من الخارج وبصفة خاصة الزيت والقطران إذ كانا يستخرجان من شجر الصنوبر في لبنان ، لذلك عندما كانت تعطل السياحة بحراً إلى جيل ، ينتاب المخططين وعملاتهم الأثرياء الكتابة والحزن لاضطرابهم إلى اللجوء إلى مواد أخرى للاستعاضة بها عما ينقصهم . (٢٤)

وعندما ينتهى هذا العمل ، يصبح الجسد هيكلا عظيما مكسوا بجلد أصفر اللون ، ولكن الوجه يظل محتفظا بشكله الأصلي ، وبذلك التعرف عليه .. بالرغم من الحدود الغائرة والشفافة الدقيقة فبعد مرور عدة قرون ، يمكنه

أن تصور عندما نرى مومياة سيني الأول Setou I كيف كانت ملاح هذا الملك العظيم وتعبير وجهه مما لا يتاح لكثير من الأجسام المحنطة .

ولقد كان الوقت لكساء المومياة وتزيينها بالحلي . وكانت تعلق العقود والقلائد والتماثيل وتوضع الأساور والكفوف والخواتم والصنادل . ويمكن الجرح الذي قام به الجراح الذي استخرج منه الأعضاء الداخلية كانت توضع فوقه صفحة سميكة من الذهب على شكل ورقة قد نقشت عليها عين أوجا وأحيانا كانت تلك العين ترصع فوق الصفحة الذهبية لأن خاصيتها شفاء الجروح ، كما توضع أربعة آلهة لحراسة الأواني الكانوية ثم توضع أيضا نسخة من كتاب الموتى بين ساقى الجسد ، لأنه المرشد الذي لا غنى عنه في الآخرة . وبعد ذلك يلف الجسد بأكله والأعضاء بلفائف من الكتان . ثم يوضع القناع على الوجه وكان ذلك القناع مصنوعا من القماش ومن خليط المرمر المسحوق والجير لعامة الناس . أما قناع الملوك وبعض الشخصيات الكبيرة فكان يصنع من الذهب وكان يربط بخيوط إلى ثياب من خرز . (٢٥) ثم تلف الجثة أخيرا بأكلها بمكفن يثبت بوساطة شرائط متوازية . وبدلاً من هذا المكفن كانت مومياة شيشنق التي وجدت في تانيس في القاعة الداخلية لمقبرة بسوسنس ذات غطاء من الورق المقوى - رسمت عليه بطريقة ارتجالية استخدمت فيها وريقات ذهبية ولوحات دقيقة جداً من القيشاني الأزرق أشكال الزخارف المنقوشة أو التابوت الفضي . (٢٦) وكانت تمثلها إلى حد ما . ولو أتبع خلال اجراء هذه الأعمال السالفة ، للنجارين وصانعي العربات والسلاح وغيرهم من الصانع المتخصصين الذين اشتركوا في انجاز المهمة الخاصة بالآثاث الجنائزي بالفراعنة من عملهم في همة ونشاط كان من الممكن (م ٢٨ - الحياة في مصر)

الشروع في وضع الجثة في التابوت وإجراء مراسم الدفن بعد وفاة الميت
بشهرين ونصف الشهر .

٦ - الدفنه ونكوبين موكب الجنائز

كانت طريقة الدفن لدى المصريين مثيرة ومفجعة في آن واحد (٢٧) .

فكان أهل الميت لا يخشون أن يتظاهروا أمام الجميع بالبكاء والإفراط
في أداء الحركات التي تعبر عن حزنهم العميق طيلة سير الموكب . وقد كان
أهل الميت يخشون ألا يعبروا عن حزنهم تعبيرا كافيا فكانوا يستأجرون
الندائين والناشحات ، الذين لا يكون إطلاقا ولا يكفون عن الصراخ
والعويل . وكانت النساء تلطم رؤوسهن بأيديهن ، بينما كانت وجوههن ملطخة
بالطين وصدورهن عارية وثيابهن ممزقة . أما الأفراد وأكثرهم رزاة
أولئك الذين اشتركوا في هذا الموكب فلا يؤدون حركات بمغالة كهذه
ولكنهم كانوا يذكرون أثناء سيرهم فضائل الميت . قائلين على سبيل المثال :
« ما أجمل ما يأنيه .. لقد كان يملأ قلب خنسو إلى حد أنه تمكن من أن
يصل إلى الغرب برفقة أجيال وأجيال من أتباعه وخدمه » . (٢٨) أما ما يلي
هذا القطاع من الموكب فكان بمثابة موكب نقل أثاث تماما (٢٩) . فكانت فرقة
أولى من الخدم تحمل الفطائر وباقات الزهور وجرارا من الفخار وأوان
من الحجر وصناديق معلقة على حاقى نير وهي تحتوى على التماثيل الصغيرة
« الشوابتي » وملحقاتها . وفرقة أخرى أكثر عددا من الأولى كانت تحمل
الأثاث العادى وهو عبارة عن مقاعد وأسرة وخزائن وأصوتة دون أن
تهمل العربية ، أما الأمتعة الخاصة والصناديق التي تحوى الأواني الكانوية ،
والعصى ، والصولجانات والتماثيل والشماسي ، فكانت تكلف فرقة ثالثة

بحملها. وأما الجواهر والقلائد والصقور والذئور ذات الأجنحة المبسوطة والطيور ذات الرأس الآدمي وأشياء أخرى قيمة فقد كأت تعرض على صوان وتحمل جهارا. كما لو كانوا لا يخشون بطش هؤلاء الدهماء العديدين الذين كانوا يشاهدون مرور الموكب. وكان التابوت يوضع داخل نعش مزين تجره بقرتان وبعض الرجال. ويتكون هذا النعش من ألواح من الخشب ذات إطارات غير مثبتة أو من هيكل خشبي تتدلى منه ستائر من قماش مطرز أو من الجلد، وكان يوضع في قارب تحيط به تماثيل أيزيس ونفتيس أما القارب نفسه فكان يوضع بدوره فوق زحافة.

٧ - عبور النيل

كان الموكب يسير ببطء حتى يصل إلى شاطئ النيل. حيث كان في انتظاره أسطول صغير من القوارب (١٠) وأما القارب الرئيسي فكانت مقدمته ومؤخرته مقوستين في رشاقة إلى الداخل، وتتهيان في شكل بحمرات من نبات البردى. وبه غرفة كبيرة مبطنة من الداخل بأقشة مطرزة وسيور من الجلد. وفي هذه الغرفة كان يوضع النعش، ومعه تماثيل أيزيس ونفتيس، ويقوم كاهن بحرق البخور وهو يغطي كستفيه بجلد فهد، بينما تواصل النائمات اللطم على رؤوسهن. ويقتصر عدد نوتية هذا القارب على بحار واحد، يتحسس عمق الماء بمدى طويل، إذ أن القارب الذي يحمل التابوت كان يجره مركب أخرى ذات عدد كبير من النوتية بقيادة قبطان يقف في مقدمة المركب يعاونه نوتى يتحكم في الدفة في مؤخرة المركب. وهذه المركب القاطرة تحتوى على حجرة واسعة تجتمع النائمات فوق سطحها

متجهات نحو النعش وقد كشفن عن صدورهن ويواصلن الصراخ ويأتين
بمحركات تم عن الحزن الشديد ، وهالك بعض ما يقلته في نديهن ، لنذهب
سريعا نحو الغرب . . إلى أرض الحقيقة . إن نساء القارب يمكن كثيرا
وكثيرا جدا . . مع السلامة . . مع السلامة أيها الممدوح يا جميل الصفات .
اذهب بالسلامة نحو الغرب . اذهب بالسلامة أيها الممدوح . وإذا شاء
الإله فسندركم أنتم الذين تسرون نحو هذه الأرض التي يتساوى فيها الناس . .
متى حان الموعد الذي يحل فيه يوم الأبدية .

ولكن ما شأن أهل جيل كبنيت Kabenit هنا وهي مركب معدة للسفر
في أعلى البحار ، بينما المركب الخاصة بالنعش لم تصنع إلا لتعبر النيل
فقط ؟ على أنه يوجد بينهما تشابه كبير ، إذ عندما تمكنت أيزيس من أن
تسرد الشجرة المقدسة التي كانت تحوى جسد زوجها أوزيرس حملتها فوق
مركب كانت متأهبة للإقلاع متجهة نحو مصر وهناك احتضنتها وأخذت
تروىها بدموعها وهكذا تفعل سيدات الأمر تعبيرا عن حزنهن فوق القارب
أثناء عبور النيل .

وكانت تستعمل أربع سفن أخرى لنقل أولئك الذين كانوا يرغبون
في مصاحبة المتوفى حتى مثواه الأخير ، وتوضع فيها أيضا كافة الأثاث
الجنائزى . أما من لم يكن يرغب في الذهاب بعيدا فكانوا يكون على الشاطئ
ويوجهون إلى صديقهم ، تمنياتهم الأخيرة : « لعلك تبلغ بسلام غرب
طيه ، أو كانوا يقولون أحيانا : « إلى الغرب . . إلى الغرب ، أرض الأبرار ،
إن المكان الذى كنت تحبه يتفجع أسى وحسرة عليك ! ، . .

وقد أنت اللحظة التي ترفع فيها المرأة الشكل صونها الناحب :

« يا أخى .. يا زوجى .. يا حبيبى .. ابق .. استقر فى مكانك ولا
تبتعد عن المكان الذى تسكنه . واحسرتاه إنك تذهب لتعبر النيل ، أبها
النوتية لا تتعجلوا .. اتركوه .. إنكم ستعودون إلى بيوتكم بينما هو ذاهب
إلى أفطار الأبدية .. »

٨ — الصعود إلى لقبرة

إن الاستعدادات على الشاطئ الآخر كلها معدة لمقابلة الموكب (٤١) فالناس
قد تجمعوا وأقيمت حوانيت صغيرة تحوى مجموعة وافرة من الأدوات
الخاصة بالمراسيم الجنائزية لأولئك الذين لم يكونوا قد أتوا معهم بما يكفى
منها . وقد أمسك أحد الرجال بمقدمة المركب الأولى وسرعان ما ينزلون
الركاب والنمش والآثاث جميعه إلى الشاطئ . ولا يلبث أن ينتظم الموكب
مرة أخرى بنفس الترتيب السابق تقريباً ولكن بعدد أقل من المعزين
حين غادروا مسكن المتوفى .

فيجر زوج من البقر الزحافة التى تحمل مركباً من طراز عتيق، وأخذت
كل من أيزيس ونفتيس مكانهما ، وكان السائقون يحمل كل منهم سوطاً ،
ويسير بجوارهم الرجل الذى يحمل لفافة البردى أما نساء الأسرة والأطفال
والندابات فيسرن أينما وجدن مكاناً فى الموكب . وأحياناً تحرك إحدى
النساء الصاجات . أما زملاء الفقيد فيسيرون فى تأثر عميق بانتظام ووقار شديد،
والعصى فى أيديهم ، يتبعهم الحمالون وهم يواصلون الحديث عن صديقتهم الفقيد
وميو له ويستعيدون ذكرياتهم معه ويبدون ملاحظاتهم عن الآجال وضرورات
القدر وعن عدم الاطمئنان إلى دوام الحياة وقصر مدتها وعندما يمر الموكب
أمام منازل بنيت بأعواد، ترى جماعة من الناس يقفون على مقربة منها وهم

يلوحون بأيديهم بمواقد . مشتعلة وبعد أن يجتاز الموكب منطقة الأراضي الزراعية يسير قليلاً حتى يصل إلى سفح الجبل اللبني إذ تبدأ الأرض ترتفع رويداً رويداً ويبدو الطريق شاقاً وعراً فتحل البقرتان ويمجر نفر من الرجال الزحافة وعليها النعش وعند الضرورة يرفعون النعش على أكتافهم ، يتقدمهم الكاهن وهو لا يكف عن رش المياه المقدسة من أبريقه بينما يبقى ذراعه ممدوداً ممسكاً بالمخرة المشتعلة الموجهة نحو النعش . وفي هذه اللحظة فإن حانحور تخرج من الجبل على هيئة بقرة مخترقة طريقها بين آجام أوراق البردى الذي نما بمعجزة فوق الصخور الجرداء لتستقبل القادمين الجدد .

٩ - وراعاً أينها المومياة

وفي مشقة كبيرة، يصل الموكب إلى القبر (١٢) وقد أقيمت هناك أيضاً حوانيت صغيرة يعد فيها بعض الناس مواقف ذات مقابض ويملاون أزياراً كبيرة بالماء لتبريدها، ومعبودة الغرب حاضرة بجوار اللوحة التذكارية ، وهي وإن كانت مختفية عن الأنظار إلا أنها ترى على هيئة صقر يقف فوق مجثم ويرفع التابوت من النعش ثم يوضع ملاصقاً للوحة التذكارية . وتجلس امرأة القرفصاء بجواره وهي تحتضنه بشدة ويضع أحد الرجال فوق رأس المومياة قعاً معطراً يشبه ذلك الذي كان يوضع فوق رؤوس المدعوين في حفلات الاستقبال والناحيات والأطفال وأفراد الأسرة يلهمون رؤوسهم في عنف شديد يفوق ما كانوا يفعلونه عند بدء تشييع الجنازة . أما الكهنة فكان عليهم أن يؤدوا مهمة خطيرة كان من واجبهم أن يعدوا مائدة بما عليها من مواد غذائية من خبز وأباريق ملئت بالجمعة . وكان عليهم أيضاً أن يضعوا أدوات غريبة مثل قاذوم وسكين مقوس على هيئة ريشة نعام ونموذج لفخذ عجل ولوحة منتهية بطرفين مستديرين . وهذه الأدوات سوف يستخدمها الكاهن

لإبطال مفعول التحنيط حتى يستطيع المتوفى أن يسترد استعمال أطرافه
وجميع أعضائه: إنه سيبصر من جديد . وسيفتح فيه ليتكلم ويأكل . وسوف
يمكنه من تحريك ذراعيه وساقيه .

وقد حان وقت الفراق . وتمتضائف إمارات الحزن . فتقول الزوجة:
«إني زوجتك يا مريت رع - لا تتركني أيها العظيم ، هل في نيتك أن
أبتعد عنك ؟ إذا انصرفت عنك فستبقى وحيداً . هل سيرافقك أحد
ويتبعك ؟ لقد كنت تحب المزاح معي والآن أصبحت تسكت ولا تتكلم ؟»
وعلى أثر هذا يأتي صدى أصوات النساء قائلات بالانحراب .. وبالداهية !
.. لا تكفوا .. لا تكفوا .. لا تكفوا عن النواح لقد رحل الراعي
الطيب إلى الأبدية . وقد ابتعدت عنك حشود الناس فانت الآن في البلد
الذي يحب العزلة . أنت الذي كنت تحب السير على قدميك تقيدك الآن
اللفائف والأكفان . أنت الذي تمتلك أفضل وأثمن الثياب ، أصبحت تنام
الآن في لفائف الأوس* !

ولا يبقى بعد ذلك إلا إنزال التابوت والأثاث الجنائزي كله وترتيبه
داخل القبر (١٣) . لقد أصبح النعش فارغاً . فيأخذه الكهنة ، الذين كانوا قد
استأجروه ليشيعوا به هذه الجنازة ، ويعودون به إلى المدينة حيث كان في
انتظاره عملاء آخرون .

يوضع التابوت المصنوع على هيئة مومياء في تابوت آخر من الحجر
على هيئة حوض مستطيل الشكل أعد من قبل ونحت ونقشت عليه النصوص
ووضع في مكانه منذ مدة طويلة . ثم توضع حوله عدة أشياء مثل العصي
والأسلحة والتماثيل في بعض الأحيان ، ويغطي بعد ذلك بغطائه الحجري

الثقيل وتوضع الأواني الكانوية بجانب التابوت ، داخل صندوق خاص وكذا الخزائن والصناديق وبقية الأثاث بأكمله . وحذار أن ينسى ما سيكون من أهم الأشياء فائدة المتوفى وهي المواد الغذائية والتي تعبّر عنها بعبارة «الأوزيريات النابتة» ، وهي عبارة عن إطارات من الخشب على شكل أوزيريس «مخطا» وبداخلها كيس من القماش الخشن . كان يملأ هذا الكيس بمخيط من الشعير والرمل ، يسقى بانتظام لمدة عدة أيام فكان يذبت الشعير وينمو كثيفاً قوياً وعندما يصل طوله حوالى اثني عشر أو خمسة عشر سنتيمتراً كان يحفف ثم تلف الأعواد بما فيها قطعة من القماش .

وكانوا يأملون بهذا العمل حث المتوفى على العودة إلى الحياة إذ أن أوزيريس قد نما بهذه الطريقة وقت بعثه من بين الأموات . وفي العصور السابقة كانوا يحصلون على نفس هذه النتيجة بوضع جرار مكونة من قطعتين داخل المقبرة فالقطعة الأولى الداخلية تحتوى على كمية من الماء والقطعة الأخرى الخارجية كانت ذات ثقب توضع بها بصلة من نبات اللوتس فتثبت الجذور من النبات وتتخلل الثقوب وتصل إلى الماء وتثبت منه سيقان من عنق الجرة الوحيد أو الثلاث فتحات ويزدهر ، وكانت هذه العادة شائعة الانتشار في عهد الدولة الوسطى ، ولكنها تركت ، منذ أن اتبعت طريقة «الأوزيريات النابتة» . فاللوتس هو نبات رع Ra وكان هذا انتصار جديد لعبادة أوزيريس على العبادة القديمة وهي عبادة الشمس . (١١)

لقد تم إعداد القبر تماماً ولم يبق على السكاهن وأعوانه إلا أن يرحلوا .
 وكان البناء يسد الباب بجدار ، أما الأقارب والأصدقاء الذين رافقوا
 المتوفى حتى مقره الأبدى فإنهم لن يفترقوا ويعود كل منهم إلى منزله على الفور
 بل يبقوا ، إذ أن الانفعالات الشديدة قد جعلتهم يشتهون الطعام . فالحمالون
 الذين كلفوا بنقل أشياء عديدة لاستعمال المتوفى ، كانوا قد حرصوا على أن
 يتزودوا ببعض المؤن للأحياء . وعلى ذلك كانوا يجتمعون إما داخل المقبرة
 أو في الفناء الذى يؤدى إليها . وإما فى أحد الأكشاك المبنية بالأعواد على
 بعد قليل من المقبرة (١٥) وكان لاعب القيثارة يدير وجهه نحو المكان الذى ترقد
 فيه المومياة ويبدأ بتواشيح يصحبها بأغان تذكر بأنه بفضل ما قاموا بعمله
 لأجل المتوفى فإنه لا بد من أن يكون فى حالة طيبة جداً : «أنتك تاشد رع ،
 وخبر هو الذى يسمع ، وتوم Toum هو الذى يجيبك ، وسيد الكون الأعلى
 يحقق ما تشنيه - ورياح الغرب تهب مباشرة نحوك حتى تلمس أنفك ،
 ورياح الجنوب تتحول من أجلك إلى رياح شمالية إنهم يوجهون فمك نحو
 خرع البقرة حيسات Heat . ستصبح طاهراً لتشاهد الشمس . وتغتسل
 فى الحوض المقدس . وكل أعضائك فى حالة جيدة . وتظهر براءتك أمام رع
 وتكون دائم الخلود أمام أوزيريس وتسلم القرابين فى ظروف مواتية .
 وتاكل كما كنت تاكل على الأرض ويكون قلبك مطمئناً فى الحياة . وتصل
 إلى الأبدية فى سلام . ويقول لك آلهة دوات Douat : تعال إلى روحك - كا
 Ka - فى اطمئنان كبير ، وكل البشر الموجودين فى العالم الآخر ، فإنهم رهن
 تصرفك . وأنت مدعو لتبليغ الشكاوى للسكان الأكبر . إنك تسن القانون
 يا أوزيريس جانفر Osiris Tja-nefer المبرور. (١٦)

وإكراما للأب المقدس نفر حنب Neferhotep يقوم عازف آخر
فيعزف على القيثارة الحاناً أشد حزناً وحسرة (١٧). لن ينسى أن للبيت مكانة
بمنازة حقاً . فكم من مقابر انهارت واندثرت قرايينها ، وتلوث خبزها
بالقرباب . ولكن ، جدران مقبرتك أنت محكمة البنيان فقد غرست
الأشجار حول مستنقعك . وروحك البا Be تبقى في ظلها ترتوي من مياهها ،
وقد تراهي له أن الفرصة سانحة تماماً ليتفلسف قليلاً : « لقد تستسلم الأجساد
وتذهب إليها منذ عهد الآلهة ويحل مكانها الجيل الجديد . وطالما أن رع
يشرق كل صباح وبغرب توم Toum في الغرب ، فإن الرجال يتكاثرون
والنساء يلدن وكل الأنوف تستنشق الهواء . ولكن كل من يولد يأوى يوماً
إلى مكانه ، ولذلك يجب التمتع بالحياة ، ومن العجب أن العازف يوجه هذه
النصيحة إلى من كان راقداً في تابوته ، بينما يتصور الحاضرون أنهم هم
المقصودون بها وهم يلهمون في شهية الطعام والشراب ويعودون إلى مدينتهم
وهم ينعمون بانتعاش كبير ، بل يكونون أكثر انشراحاً عما كانوا عليه قبل
ذهابهم إلى المقبرة .

على هذا النحو كان يحتفل بتشييع جنازة مصري ثرى ، ولا داعي للقول.
بأنه لم يكن يعمل مثل هذا الاحتفال للطبقات الصغيرة . فالقائم بعملية
التحنيط لم يكن يعبا بفتح البطن واستخراج الأحشاء منه بل كان يكتفى بحرقه
في مؤخرته بسائل دهني مستخرج من ثمرة المرعر ، وإشباع الجسد بملح
النطرون. أما من كانوا أشد فقراً فكان يستعاض بزيت المرعر بمظهر آخر
أرخص منه ثمناً . وبعد إعداد المومياء بمثل هذه الطريقة ، كانت توضع في
تابوت وتحمل إلى مقبرة قديمة مهجورة ، وأصبحت تستعمل حالياً كمقبرة
عامة . وكانت ترص فيها التوايت فوق بعضها إلى أن تصل إلى السقف
وعلى أية حال فلم تكن المومياء تجرد تماماً من كل ما هو لازم لها في العالم

الآخر، إذ كان يوضع داخل التابوت بعض أدوات وصنادل من البردى
المجدول وخواتم من البرونز أو من الخنزف وأساوور وتماثم وجعارين وتيممة
أوجا Oudje (تيممة العين السليمة) وتماثيل صغيرة للعبودات من الخنزف
المطلى أيضاً. وكان ثمة أناس أشد فقراً فلم يكن لهؤلاء إلا أن يوضعوا في
إحدى المقابر العامة وكان يوجد في طيبة جبانة خاصة بالفقراء في وسط
جبانة الأثرياء في العساسيف. ويلقى فيها بالموميات وهي ملفوفة في قماش خشن
من الكتان، ثم تغطى بقليل من الرمال، وصرعان ما تلقى فوقها مومياء
أخرى (١٨). وما أسعد من كان من بين هؤلاء الفقراء يذكر اسمه أو ينقش
منظره في مقبرة وزير أو أحد أبناء حكام بلاد النوبة لأنه كان يواصل
القيام بخدمة سيده في العالم الآخر كما كان يفعل في حياته في الدنيا.

ولما كان كل عمل يستحق أجراً فسوف يعيش من ثمرة جهده وسوف
ينتفع إلى حد ما من المزايا والخيرات التي وعد بها المحظوظون الأغنياء،
لأنهم كانوا عادلين.

١١ — العزقة بين الأعياء والأموات

إن الذين يصفون الأمنتيت Amentit بأنه مكان للراحة والسلام فإنهم
كانوا يكونون عنه فكرة ساذجة جداً وجميلة جداً. ولقد كان الميت
كثير الشكوك والظنون عديم الثقة. ميالاً إلى الانتقام كان يخشى اللصوص
الذين يجذبهم الذهب والفضة المودعان في القبر، كما كان يخشى اعتداء المارين
العديدين، بل كان يخشى أيضاً عدم اكترائهم به وهم الذين كانوا يغامرون
بالانتقال بين أرجاء جبانة المدينة الواسعة في الغرب، كما كان يرتاب في الموظفين
المنوط بهم صيانة الجبانة. ولذلك فمن كان لا يقوم منهم بأداء واجبه في جد
وإخلاص كان الميت يهددهم بأشد العقوبات: وسوف يسلمهم إلى نار الملك

في يوم غضبه . . . وسوف يغرقون في البحار التي ستبتلع أجسادهم . ولن ينالهم شرف التكريم الذي يمنح لأفاضل الناس . ولن يستطيعوا ازدياد القرايين المعدة للدفن . ولن يسكب أحد عليهم المياه المقدسة من النهر الممتلئ بالماء . ولن يتقلد أولادهم وظائفهم . وتفتك حرمان نساءهم على مرأى منهم ولن يسمموا أقوال الملك في يوم سعيه ، حيث يكون مبتجاً . أما إذا كانوا يحسنون القيام على المنشأة الجنائزية ، فسيقدم لهم كل ما هو خير . . . وسيمن عليهم آمون رع صونتي *Amonrasontier* بحياة طويلة مستقرة . وسوف يكافئكم الملك الذي يحكم في عصركم على طريقته .

وسوف تمنحون وظائف عديدة فضلاً عن وظائفكم . وتسلمونها من ولد إلى ولد ومن وارث إلى وارث ، وسوف يدفنون في الجبانة بعد أن تتجاوز أعمارهم مائة وعشر سنوات . وستضعف لهم القرايين . (٤٩)

ومن جانب آخر فقد كان يوجد أيضاً موتى أشرار ، فبعضهم كان السبب فيه إلى حد كبير أبناءهم الذين أهملوا شأنهم ولكن الكثيرين منهم كانوا يميلون بطبعهم إلى عمل الشر دون أدنى سبب أو مبرر سوى أنهم كانوا يميلون إلى الشر وكان ينبغي للآلهة أن يمنعهم عن الأذى ولكنهم كانوا يضللون المراقبة والحراسة عليهم وكانوا يتركون مقابرهم ويزعجون الأحياء . (٥٠) وأغلب الأمراض التي كان يعانيها الأحياء كانت تعزى إلى حزن الأموات الأشرار ذكوراً أو إناثاً . وكانت الأم تخشى بأسهم على طفلها ، وتقول : إذا كنت جئت لتعاقب هذا الطفل فإنى لا أسمح لك بأن تعاقبه ، أما إذا كنت قد جئت لتهديته هذا الطفل فإنى لا أسمح لك بأن تهديه ، وإذا كنت جئت لكي تمنحى به فإنى لا أسمح لك بأن تأخذه منى . (٥١)

وكان المصريون يترددون كثيراً على المساكن الأبدية وذلك إما بدافع

الرهبة أو بدافع التقوى . فكان أهل الميت أبواه والأطفال والأرامل يصعدون إلى التل ويمضون معهم بعض الأطعمة وقليلًا من الماء ليضعوها فوق مائدة القرايين بجوار اللوحة التذكارية ، أو بين شجر النخيل الذى يظلل فناء المدخل ثم يرتلون الصلوات تلبية لرغبة المتوفين فيقولون : « ألوف من أرغفة الخبز وجرار من الجعة وثيران وطيور وشحوم ودهون وبخور وأقمشة وحيال وكل ما يجلبه النيل من خيرات وما تنتجه الأرض وما يعيش منه الإله تقدمه لروح فلان . . المبرور المرحوم . . »

وكان هم شديد ، يعترى أحياناً من يتهل على قبر شخص عزيز عليه ، وقد سبق أن ذكرنا اعتراف الزوج الذى لا لوم عليه ، والأرمل الوفي الأمين وإذا كنا نعرف فضائله ومزاياه العديدة فذلك لأن هذا المسكين قد أفرغته المحن العنيفة والتجارب ، فمنذ أن فقد زوجته لم يوفق فى أى عمل ، فأقدم على تحرير رسالة طويلة لها ، وقد وصلنا نصها ، وبعد أن أوضح فيها كل ما كان قد فعله من عمل طيب خلال حياة الفقيدة وبعد وفاتها ، وقد عبر عن آلامه من أن يعامل بمثل هذه القسوة . « أى شر فعلته حتى أصل إلى مثل هذه الحال التى أعانيها الآن ؟ . وماذا جنيت حتى ترفعى يدك على بينهما لم أنسب لك فى أى ضرر ؟ إني استشهد بآلهة الغرب بما ينطق به فمى ويحكم بينك وبين كتابي هذا . (١٠٢) »

وصاحب هذه الرسالة الذى عاش فى العصر الأول للرعامسة خضع لعادة قديمة مشبوهة لنا بصفة خاصة معروفة بأمثلة أقدم عهدا منها وكان هو الدليل أو البرهان على أن الناس كانوا يعتقدون دائماً بفائدتها ونتائجها الناجمة . وفى عهد الدولة الوسطى كان الناس يؤثرون أن يكتبوا للميت على الأواني

التي كانت تحوى الطعام المعد له ، وذلك ليسكونوا أكثر اطمئنانا إلى أن الرسالة سوف لا تمر دون أن يطلع عليها . ومن أمثلة هذه الرسائل تبليغ أحد الأجداد بأن هناك مكيدة الغرض منها حرمان حفيده من حقه في الميراث ، ويهم الميت أن يعترض على هذه المكيدة، وعليه إذن أن يستدعى أعضاء أسرته وأصدقاءه لمساندة من يراد سلب حقه إذ أن الابن عندما يؤسس منزله ، فإنه يؤسس بيت آبائه ويحيي اسمهم . فإذا فقد أمواله فإنه يجلب الشقاء والتعاسة لأسلافه كما يجلبها أيضا لذريته .

ومهما بلغت درجة تقوى المصريين نحو أموالهم ، فإنها لم تكن تكفى لإرضاء جحافل من كانوا يرقدون في الجبانات وما كان يفعله إنسان لوالديه أو لجدوده لا يستلزم منه أن يؤديه لأسلافه ، لأنه لا توجد تهديدات ولا لعنات يمكن أن تلزمه بذلك وقد أتى اليوم الذى تنبأ به عازف القيثارة ، وقد تنبأ به من قبل أحد حكماء العهد القديم حين تحدث قائلا : « إن أولئك الذين شيدوا هنا أبنية بحجر الجرانيت وأقاموا قاعة داخل الهرم .. تصبح موائد قرايبتهم خالية من كل شيء ، مثلها مثل موائد البائسين الذين يموتون على شاطئ النهر دون أن يتركوا ذرية . » (١٢)

وعلى ذلك تكاد أن تصبح الجبانة موضع تجمع الفضوليين الذين كانوا يمشون بالمقابر ويقرأون دون أكثرات ، النقوش التي عليها . وقد شعر بعض هؤلاء بنفس الميل الذى يعتزى السياح المعاصرين حين يتركون أثرا لمروهم بالمكان ولسكنهم كانوا يضيفون عبارات تبين حسن نياتهم وتقواهم . فكثيرا ما كتب مثلا بأن الكاتب فلانا أو الكاتب فلانا قد حضر هنا لزيارة هذه المقبرة . مقبرة أتى فوكر Antefoker وأنهم قد صلوا كثيرا وكثيرا جدا

وقد كتب آخرون يقولون بأنه قد أسعدم أن يتحققوا من أن هذه المقبرة في حالة جيدة - قالوا : ولقد وجدوها مثل السماء من الداخل ، وقد قال أحد الذين يحملون اسم أمنمحات بغاية التواضع أن الكاتب ذا الأصابع الماهرة ، الكاتب الذى لا مثيل له في مدينة منف بأجمعها قد زار المبنى الجنائزى للملك العجوز زوسر وقد أدهشه بأن يرى عليها عبارات ركيكة مليئة بالأخطاء وأن كاتبها لابد أن تكون امرأة لا عقل لها وليس كاتباً قد ألهمه نحت موهبة الكتابة . ويجب علينا أن نبادر لتحديد في دقة بأنه لم يفقد الكتابات الرائعة التى نقشت أصلاً بمعرفة الفنيين الذين كانوا أيضاً من العلماء ، وإنما اعترض فقط على هذا الزائر الجاهل المتسرع الذى سجل بعض كتابات سخيفة بالقلم العادى في زمنه دون أى فن . وفي عهد رمسيس الثانى اعترم كاتب الخزينة حاد ناختى Hadnakhti بأن يقوم برحلة بقصد التسلية في غرب منف بصحبة أخيه بانختى Panekhti كاتب الوزير : يا آلهة غرب منف أجمعين ريا جميع الآلهة التى تحكم الأرض المقدسة ريا أوزيريس وأيزيس ، ويا أيتها الأرواح العظيمة الموجودة في غرب عنخ تاوى Onkhtauui . أمنحونى وقتاً طيباً طويلاً أحياه لأخدم أرواحكم ليتنى أحصل على حدث عظيم تعقب شيخوخة طيبة حتى أستطيع أن أتمتع بمشاهدة غرب منف ككاتب مكرم جداً ومثلكم بالذات ، ، ، إن بطل إحدى الروايات التى كتبت في العصر المتأخر - ولكن المفروض أنه عاش في عهد رمسيس وهو يدعى تنوفر كاتناح كان يبدو أنه لم يخلق على هذه الأرض إلا ليتجول ويتنزه في جبانة منف ، مردداً النصوص التى كتبت على مقابر الفراعنة وعلى اللوحات التذكارية لكتاب ميت الحياة وكذلك الكتابات الأخرى المسجلة في المنطقة . إذ كان يهتم

بالكتابة اهتماما بالغاً (٥٤) وكان لتوفر كتابتاح Neosorkaptab منافس
كان عالماً مثله ومهما أيضاً بالآثار اسمه ساتساخاه واسر أوزير مارع
Setna-khamouas ousirmaré (ابن رمسيس الثاني) وكان قد
اكتشف في منف تحت رأس إحدى المومياءات تعويذة سحرية وهي
المدونة على البردية رقم ٢٢٢٨ إحدى مقتنيات متحف اللوفر (٥٥) إلا أنه قد
اكتشفت أخيراً نقوش على واجهة هرم أوناس الجنوبية في سقارة
تفيد أن رمسيس الثاني كان قد عهد إلى ولي عهده خامواسيت
Khamouasit كبير كهنة أون أن يعنى باستعادة اسم أوناس ملك الجنوب
والشمال الذي كان قد محى من على هرمه وذلك لأن ولي عهده، خامواسيت
كان ميالاً جداً لترميم المباني الأثرية للملك الجنوب والشمال التي كانت
صلابتها مهددة بالانهيار (٥٦) وهل كان قد خطر ببال هذا الحكيم الذي
تقدم على مارييت وعلى خبراء مصلحة الآثار المصرية أنه بعد قرون عديدة
مرت في النسيان سيقوم رواد من بين أبناء الإبراهيم (وهكذا كانوا يبرونه
عن كانوا لا يعرفون مصر) ، بدورهم بالكشف عن الجبايات في الجنوب
وفي الشمال ، وانهم سيعيدون إلى الحياة أسماء أسلافه وأجداده ومعاصريه
ويكتبون عنهم ما يمكن من مزيد التعرف عليهم .

ونأمل أن يكون أولئك الذين وهبوا من الجلد والصبر على قراءة كتابنا
هذا حتى نهايته ، قد كونوا فكرة صحيحة عن طريقة حياة هؤلاء القوم ،
وهي حياة دون شك تذكر كلها بكل فخر وإعجاب . ولم يكن الشعب
المصري كما كان يعتقد ربنان قطيعاً من العبيد يقوده فرعون مجرداً من كل
رحمة وعاطفة ، ويتحكم فيه الكهنة التهمين المتعصبون ، حقيقة أن عدد

المحرومين كان دون شك في عصر الرعاسه كبير اجدا إذ كان يغالى في استعمال
العصى ولكن مع ذلك يظهر لنا أن فرعون وموظفيه كثيراً ما كانوا يشبهون
الرؤساء الآدميين الذين تملأ الرحمة قلوبهم. وكان الدين هو الوازع على المواساة
والسلوى .

على أنى أرى في حياة هذا الشعب الصغير أن أوقات السعادة كانت
تفوق كثيراً أوقات التعاسة .

مراجعة

مراجع عامة

١١. مراجع القديمة : تراجع مؤلفات الكتاب الأقدمين وبصفة خاصة هيرودوت :

الكتاب الثاني وديودور : الكتاب الأول .

واسترابون : الكتاب السابع عشر .

ويلوتاردك : ايزيس . واوزيريس (الترجمة الفرنسية لماريو مونيه

Mario Meunier باريس ١٩٣٤ وجوفينال (Juvenal) الهجاء

رقم ١٥ .

المراجع الحديثة : ومن المؤلفين الحديثين :

ولكنسون : أخلاق وعادات قدماء المصريين ، طبع عام ١٨٧٨ في
ثلاثة أجزاء .

ماسيرو : التاريخ القديم لشعوب الشرق القديمة ، طبع في باريس

١٨٩٥-١٨٩٧ . الفصول الأربعة الأولى من الجزء الأول ، والفصل

الخامس من الجزء الثاني . القصص الشعبية في مصر القديمة - الطبعة

الرابعة باريس ١٩١٥- في عهد رمسيس وآشور بانيبال . باريس

ف . لوريه : مصر في عهد الفراعنة طبع باريس عام ١٨٨٩

أ . أرمان : مصر والحياة المصرية في العهد القديم - أعاد كتابته

هرمان رانكي طبع توبنجن عام ١٩٢٣

- ديانة المصريين - الترجمة الفرنسية باريس ١٩٣٧

فلدريز بترى : الفنون والحرف في مصر القديمة (الترجمة الفرنسية)

طبع بروكسل عام ١٩٢٥

موتيه : مناظر من الحياة الخاصة في المقابر المصرية في عهد

الدولة القديمة - طبع باريس وستراسبورج عام ١٩٢٥

أ . لوкас : المواد والصناعات المصرية القديمة . الطبعة الثانية في

لندن عام ١٩٣٤

مقدمات كتب تيهس Tytus التذكارية وسلسلة الكتب عن مقابر طيبة للتؤلّفديفز .

مقبرة قن آمون في طيبة Ken-Amun ومقبرة نفرحتب Noferhotep في طيبة .

الملاحظات المدونة على اللوحات التي تكون جزئي أطلس فرسنسكي Wreszinski

التلخيصات الرئيسية

Ann. S. A. E. : Annales du Service des Antiquités de L'Égypte, 39 vol., Le Caire, 1900—1939.

حوليات مصلحة الآثار : ٣٩ مجلداً ١٩٠٠ — ١٩٣٩ القاهرة .

Az : Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde 80 vol, Leipzig, 1863—1940.

مجلة اللغة المصرية والتاريخ القديم ٨٠ مجلداً لينجز ١٨٦٣ — ١٩٤٠ .

Bibl. æg. : Bibliotheca ægyptiaca. Bruxelles, depuis 1931^١ contient en particulier :

I. Alan H. Gardiner, Late-egyptian stories.

V. V. W. Erichsen, Papyrus Harris I.

VII. Alan H. Gardiner, Late-egyptian miscellanies.^(١)

المكتبة المصرية . بروكسل منذ عام ١٩٣١ تحتوي على الأخص الأول —

جاردنر (ألن) : قصص العهد المتأخر .

الخامس : اريكسون — بردية هاريس الأولى .

السابع : ألان . هـ . جاردنر : متنوعات من العهد المتأخر .

Caire. Cat. gen. : Catalogue general des antiquités égyptiennes du musée du Caire,

الدليل العام للتحف المصري :

J. E. A. Journal of egyptian archaeology, London (Exploration society) , depuis 1914.

مجلة علوم الآثار المصرية . لندن (جمعية الحفائر) منذ عام ١٩١٤ .

Kemi. : Revue de philologie et d'archéologie égyptiennes et coptes, 9 vol., Paris. 1928—1942.

كيمى : مجلة فلسفة اللغة والآثار المصرية والقبطية ٩ مجلدات باريس

١٩٢٨ — ١٩٤٢ .

Mem, Tyt, : Robb de Peyster Tytus Memorial Series (New York, depuis 1917) contient :

I. N. de Garis—Davies. The tomb of Nakht at Thebes, 1917.

II. III. of the Same, The tomb of Puyemre at Thebes. 2 vol. 1922—1923.

IV. of the Same, The Tomb of Two sculptors at Thebes. 1927.

V. of the Same, Two Ramesside Tombs at Thebes 1927

سلسلة تيطس التذكارية : سلسلة روب دي بايستر تيطس التذكارية -
نيويورك منذ ١٩١٧ تحتوى على :

الأول : نورمان دي جاريس ديفز - مقبرة تاخت في طيبة ١٩١٧
الثاني والثالث - نفس المؤلف : مقبرة پوى أم رع في طيبة مجلدان

١٩٢٢ - ١٩٢٣

الرابع - نفس المؤلف - مقبرة نقاشين في طيبة ١٩٢٧

الخامس - نفس المؤلف - مقبرتان من عهد الرعامسة في طيبة ١٩٢٧

Med. Hapu : Oriental Institute of Chicago. Medinet Habu

I. Earlier Historical records of Ramses III by the
epigraphic Survey.

II. Later Historical records of Ramses III by the
epigraphic Survey.

III. The calendar, the Slaughterhouse and minor
records of Ramses III, by the epigraphic Survey.

Oriental Institute Publications J. H Breasted ed.

مدينة حابو - المعهد الشرقى يشيكاجو :

الأول : النصوص التاريخية الأولى لرسيس الثالث - دراسات في الكتابة -

الثاني : النصوص التاريخية المتأخرة لرسيس الثالث - دراسات في الكتابة -

الثالث : التقويم - الجزر والنصوص الصغرى لرسيس الثالث -

دراسات في الكتابة -

مطبوعات المعهد الشرقى - المخرج . ه . برستد .

Miss fr. : Mémoires publiés par les membres de la mission
archéologique française au Caire, 18 vol., 1884—

1896. en particulier, tome V (divers tombeaux
thébains dont Rekhmara, par Béné-dite. Maspero,
Scheil) et XVIII, Boussac, Le tombeau d' Anne.

مذكرات الحملة الفرنسية : مذكرات طبعها أعضاء بعثة الآثار الفرنسية في

القاهرة ١٨ مجلدات ١٨٨٤ - ١٨٩٦ .

وبالآخر الجزء الخامس (مقابر مختلفة في طيبة منها مقبرة رخمارع لبنيديت
وماسير ووشيل) والثامن عشر بوساك : مقبرة أنا .

Topographical bibliography : Topographical bibliography
of ancient Egyptian hieroglyphic texts, reliefs
and paintings, by Bertha Porter and Rosalind
Moss, 5 Vols. Oxford 1927—1937.

الفهرس الطبوغرافى : الفهرس الطبوغرافى للنصوص الهيروغليفية
والنقوش والرسوم المصرية القديمة . تأليف برتاپورتر وروزالند موس :
٥ مجلدات ا كسفورد ١٩٢٧ — ١٩٣٧ .

Th. T. S. : The Theban tomb series, edited by N. de Garis-
Davies and Alan H. Gardiner, 5 vol, 1915—1932,
contient :

- I. The tomb of Amenemhet (No 82).
- II. The tomb of Antefoker, vizier, of Sesostris I,
and of his wife senet.
- III. The tombs of two officials of Thutmosis the
fourth (nos 75 and 90).
- IV. The tomb of Huy, viceroy of Nubia in the
reign of Tutankhamun (no 40).
- V. The tomb of Menkheperresonb & Amenemose
and another (nos 86. 112., 42 and 226).

سلسلة مقابر طيبة - تحرير نورمان دى جاريس دافيزوالن جاردينر : ٥ اجزاء
١٩١٥ - ١٩٣٢ . وتحتوى على :

- الاول : مقبرة أمنمحات (رقم ٨٢) .
- الثانى : مقبرة انتف أوكر وزير سبزوسترىس الاول وزوجته سنت .
- الثالث : مقبرة موظفين من عهد تحتمس الرابع (أرقام ٧٥ ، ٩٠) .
- الرابع : مقبرة هوى حاكم النوبة في عهد توت عنخ آمون (رقم ٤٠) .
- الخامس : مقبرة من خبرع سنب وأمن موزى وآخر (أرقام ٨٦ ، ١١٢ ،
٤٢ ، ٢٢٦) .

Urk : Urkunden des aegyptischen Altertums, in Verbindung
mit K. Sethe und H. Schafer Herausgegeben von
G. Steindorff :

- I. Urkunden des alten Reiches (4 fasc.) (Lripzig ,
depuis 1902) .
 - II. Hieroglyphische Urkunden der griechisch. romi-
schen Zeit (3 fasc.) .
 - III. Urkunden des alteren Aethiopenkonge (2 fasc.)
 - IV. Urkunden der 18. Dynastie (16 fasc.) .
- مستندات التاريخ المصرى القديم اشترك فى التأليف كورت سيتا وشافر
وقام بالتحرير شيندورف .
- الأول : مستندات الدولة القديمة (أربعة أجزاء - ليبرز سنة ١٩٠٢
الثانى : المستندات الهيروغليفية فى العهد اليونانى - الرومانى ٣ أجزاء .
الثالث : مستندات ملوك أثيوبيا الأقدمين (جزءان) .
الرابع : مستندات الأسرة الثامنة عشر (١٦ جزء .
- Wr. Atl, : wteszinski Atlas zur Altaegeptische Kultur-
geschichte. 2 Teile, Leipzig depuis 1913.
أطلس فرسنسكى - أطلس عن تاريخ حضارة مصر القديمة - جزءان - ليبرز ١٩١٣ .

بيانات

مقدمة

- (١) على سبيل المثال جوفنال - الهجاء رقم ١٥ وهيرودوت الكتاب الثاني ٣٥ .
- (٢) موتيه : مناظر الحياة الخاصة في المقابر المصرية في عهد الدولة القديمة
استراسبورج ١٩٢٥ :
- (٣) نيوبرى : بنى حـ ن جزء الأول (لندن ١٨٩٣) اللوحات ٢٨ ، ٣٠ ،
٣١ ، ٣٨ .
- (٤) جريفت ونيوبرى : البرشه : الجزء الأول (لندن ١٨٩٤) اللوحتان
١٣ ، ١٧ .
- (٥) كارتر - مقبرة توت عنخ آمون : ٣ أجزاء لندن ١٩٢٣ - ١٩٣٣ - موتيه
تانيس . باريس ١٩٤٢ الفصل السابع .
- (٦) وادراسة هذه الفترة - راجع موتيه : قصة أواريس . باريس ١٩٤١
الفصلان الثالث والرابع .

الفصل الأول

المساكن

- (١) رسم اللوحة في بيتري : اللاهور ، كاهون وغراب لوحة ١٤ .
- (٢) الوصف العام للمدينة ولأهم مبانيها في پندلبرى . وفاريل العمارة باريس ١٩٣٦ — لوحة مختصرة صحيفة ٦٣ .
- (٣) رسم عام للكرنك — الفهرست الطبوغرافى . الجزء الثانى ، مجلد ٢ و ٩٨ .
- (٤) أطلس فرسنسكى — الجزء الثانى ٣٠ ، ٣١ .
- (٥) الفهرس الطبوغرافى — الجزء الثانى ١١٢ .
- رويشون وفاريل : فى مصر : الغلاف .
- (٦) المعهد الشرقى لجامعة شيكاغو — رسائل رقم ١٥ ، ١ ، ٢٨ ورقم ١٨ — صورة غلاف الكتاب .
- (٧) أنظار على سبيل المثال ، الرسوم المدونة على معابد مدينة حابو وأبيدوس ، (مدينة حابو — أطلس فرسنسكى الجزء الثانى ١٨٤ — ١٩٠)
- (٨) موتقيه : قصة أواريس . باريس ١٩٤١ ، الفصلان الثانى والرابع .
- (٩) موتقيه : تانيس . باريس ١٩٤٢ : ٩ ، ٢٣ ، ١٠٧ ، ١٢٨
- (١٠) بردية هاريس — الجزء الأول ٧٨ ، ٨
- (١١) نفس المصدر ٦
- (١٢) نفس المصدر ٢٧ — ٢٩
- (١٣) شاسيناه : دندره الجزء الأول ، اللوحة ١٥
- رويشون وفاريل : معبد الكاتب الملكى امنحتب بن حابو القاهرة ١٩٣٦ ، ٣٥
- (١٤) پندلبرى : نفس المراجع ١١٤ ، ١٤٠
- (١٥) فوج روس — الآبار الكبيرة فى تانيس — راجع كيمى الخامس من ٧١ — ١٠٣
- (١٦) پوزنز : الحكم الفارسى الأول لمصر . القاهرة ١٩٣٦ ، ١٥ — ١٦

- (١٧) حوليات مصلحة الآثار المصرية : المجلد ١٨ (١٩١٨) ص ١٤٥
- (١٨) كيمى ٨
- (١٩) حوليات مصلحة الآثار المصرية : المجلد ٣٠ ص ٤٠ ، ٤١
- (٢٠) المكتبة المصرية : المجلد السابع ص ١٢
- قارن قصة أواريس صفحة ١٣٥ ، ١٣٦
- (٢١) المعهد الشرقى لجامعة شيكاغو -- رسائل رقم ٧ من ١ - ٢٣
- (٢٢) حوليات مصلحة الآثار المصرية : المجلد الحادى عشر (١٩١٠) من ٤٩ - ٦٣
- (٢٣) بردية هاريس الاولى ٢٩ ، ٨
- موتقيه : تانيس الجزء الثانى
- (٢٤) پيترى : قل العمارنة ٢ - ٤
- ديتشر : صورة الجدران فى مدينة اخناتون . مجلة الآثار المصرية . المجلد السابع . اللوحة الاولى والثانية
- (٢٥) سلسلة نيطس التذكارية : الخامس ٢٨ - ٢٩
- ولمزل تبونى Thouboui ماسيرو : القصص الشعبية الطبعة الرابعة ١٤٧
- (٢٦) ديفز : نقر حتب ١٤
- (٢٧) پندلبرى : الكتاب السابق ذكره ١٢٧ - ١٤٩
- (٢٨) نفس المرجع ١٥٢ ، ١٥٣
- (٢٩) أطلس فرسنسكى الاول ٦٠
- مذكرات الحملة الفرنسية المجلد ١٨ الجزء الاول .
- مستندات التاريخ القديم : المجلد الرابع ١٠٤٦ - ١٠٤٧
- (٣٠) أطلس فرسنسكى الاول ٢٧٨ حديقة مين نخت Mia-nekht
- (٣١) حديقة رخ مارع : أطلس فرسنسكى الاول ٣
- وسبك حتب - نفس المرجع الاول ٢٢٢
- امنحباب - نفس المرجع الاول ٦٦
- وقن آمون - ديفز ، قن آمون ٢٧
- احدى صور الجدار رقم ٣٧٩٨٢ من مقتنيات المتحف البريطانى ، مرسومة

في أطلس فرسنسكى المجلد الأول ٩٢

(٣٢) ديفز : منزل المدينة في مصر القديمة - سلسلة مطبوعات متحف متروبوليتان
الأول مايو ١٩٢٩ ص ٢٣٣ - ٢٥٥

(٣٣) حدى هذه القطع موجودة في متحف القاهرة والثانية في متحف اللوفر .
أنظر كيمى . الثامن .

(٣٤) ديفز نفس المرجع ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧

(٣٥) بردية ايرس . أوصاف رقم ٨٤٠ ، ٨٥٢ ، لوحة ٩٧ ، ٩٨

(٣٦) مجموعة من أكداس عشر عليها محفوظة في حالة جيدة في مقبرة يويا وتويو
Youia & Toaiou وفي مقبرة توت عنخ آمون .

وتوجد أشكال جميلة مرسومة على جدران المعابد والمقابر ، وعلى سبيل

المثال سلسلة تيطس التذكارية الخامس ٥ ، ٩ ، ٢٥

والرابع ٧ - سلسلة مقابر طيبة الأول ١٥ - ١٦

والخامس ٤١ ، ٤٣

(٣٧) صور جدران قصر اخناتون في بندلرى - نفس الكتاب صفحة ١٤
مجلة الآثار المصرية : السابع .

(٣٨) وجدت مجموعة رائعة من هذه الأواني في الممرات السفلى في الهرم المدرج
ويمكن مشاهدتها في سقارة . وعن الأواني التى مصدرها أبو رواش -
راجع كيمى : السابع .

(٣٩) موتيه الأواني المقدسة والديوية في مقبرة بسوسنس

بيوت : الآثار ٣٨ ١٩٤١ ١٧ - ٣٩

ماسبيرو : بحث في الفن المصرى باريس ١٩١٢ من ١٨٩ - ٢١٦

ادجار : كنز تل بسطة - المتحف المصرى الثانى ٩٣ ، ١٠٨

فرنبيه : كتالوج المتحف المصرى - الخلى والمجوهرات ١٠٤ ، ١٠٦

(٤٠) مدينة حابر ٣٨ ، ٥٥

(٤١) ديفز : قن آمون ١٣ ، ٣٠

(٤٢) موتيه : الحياة الخاصة - لوحة ١٤ وص ١٤٥

الفصل الثاني

الزمن

- (١) ماسيرو : أنشودة لانييل ١٢ ، ٨ ، ٢ .
- (٢) بردية هاريس الأولى ٣٧ م ، ١ ، ٤١ م ، ٦٤ ، ٥٤ ، ٢ ، ٥٦ ، ١٢ .
- (٣) مورييه Morel قتل المعبود في مصر باريس ١٩٢٧ ص ١٠ ، ١٣ .
- (٤) منشور كانوب : المستندات ج ٢ ، و ص ١٣٨ .
- (٥) مدينة حابو : الثالث ص ١٥٢ .
- (٦) بردية شستريتي الأولى — انظر ج ١ .
- (٧) بردية أنستاس الرابعة ١٠ ، ٢ ، ٣ .
- (٨) أنشودة لسيزوستريس الثالث
سيته ، ليستوكة ٦٧
- (٩) نقوش المهندس حروروع Horeuro — كيمي الثاني ص ١١١-١١٢
- (١٠) بردية ايزز ١٨ ، ٢ ، ٦١ ، ٤ ، ٥ ، ٦١ ، ٦٥
- بردية براين الطبية ١١ ، ١٢ ، بردية هيرست ٢ ، ١٧ ، ١٠ ، ١١
- (١١) استرابون . السابع عشر ٤٦
- (١٢) أسيوط الأول ٢٧٨ (عقل حاني جفای الثاني) .
- (١٣) ديشز : قن — آمون ٢٨ - ٢٩
- (١٤) حوليات مصلحة الآثار المصرية التاسع والثلاثون ٢١٩ ، ٢٩٩
- (١٥) بردية ساليه الرابعة ، التي درسها شاباس ، تقويم أيام السعد وأيام النحس في السنة المصرية . باريس وشالون ١٨٧٠ ، ومكتبة الدراسات المصرية
الثاني عشر ١٢٧
- بدخ صورة طبق الأصل للكتابة الهيروغليفية في المتحف البريطاني الثاني
— لوحة ٨٨ جريفث ، بردية بينري ، ص ٦٢ ولوحة ٢٥
- (١٦) فيما يتعلق بالمعبود ست (Ares) Seth في پاپريميس — راجع هيرودت
الثاني ٥٩ ، ٦٣

- (١٧) ساعات النهار ، شاسناه : ادفو الثالث ٢١٤ ، ٢٢٩ ساعات الليل : بوشر :
نصوص مقابر تحتمس الثالث وامنوفيس الثاني ٨ - ٧٧
- (١٨) المستندات الأولى ١٠٦ (أوتى ٣٦)
- (١٩) المستندات الأولى ١٣٠
- (٢٠) أرمان - رانكى ، مصر والحياة المصرية فى العهد القديم ٢٩٩ ، ٤٠٢
سلوى : الوسائل البدائية فى تقدير الوقت (مجلة الآثار المصرية السابع
عشر (١٩٣١) ١٦٦ - ١٧٨
- (٢١) مجلة الآثار المصرية - السابع عشر - اللوحات ١٩ ، ٢٢
كىمى ، الثامن .
- (٢٢) مجلة الآثار المصرية : السابع عشر ١٧٠ - ١٧٤
- (٢٣) ماسبيرو دراسات مصرية الأول ١٨٥ - ٦
- (٢٤) المستندات الرابع ٦٥٥
- (٢٥) سنوحى ب ١٠ ، ١٢ ، ٢٠ مكتبة الدراسات المصرية السابع ٢٠
يوميات قادش ٥
- (٢٦) ديودور الأول ٧٠
- (٢٧) بردية هاريس ٥٠٠ الرابعة ١ ، ٢
- (٢٨) فاندييه وأبادى : شقف الدير البحرى المنقوش أرقام ٢٣٢٧ ، ٢٣٢٩ ،
٢٣٤٢ ، ٢٣٤٤ ، ٢٣٤٧
- (٢٩) ماسبيرو : تاريخ الثانى ٢٩٤ ، ٢٩٥
- (٣٠) ماسبيرو : التاريخ الثانى ٤٣٣ ، ٤٤٤
- (٣١) المستندات - الثالث ٦١ ، ٦٢
- (٣٢) جاردنر - أوراق البردى المدونة بالهيراطيقية فى المتحف البريطانى .
السلسلة الثالثة لندن ١٩٣٥ الجزء الثانى لوحات ٥ ، ٨
- (٣٣) نفس المرجع - الجزء الأول ٢٠ ، ٢١
- (٢٤) هيروودوت الثانى ٨٣ - سروديل : هيروودوت والديانة فى مصر
باريس ١٩١٠ الفصل السادس :

الفصل الثالث

الأمرة

- (١) پتاح - حتب (طبعة ديثو) الموعظة رقم ٢١
- (٢) المستندات . الرابع ٢ - ٣ .
- (٣) المستندات . الرابع ٢٠ ، ٢١
- (٤) اللوفر . ج ١٠٠ ، ماسبيرو : الدراسات المصرية الأول ٢٥٧ ، ٨
- (٥) بردية هاريس ٥٠٠ أغاني الحب الثاني ٩ ، ١١ ، مولر الشعر الغرامى
في مصر القديمة .
- (٦) جلدنر بردية شستر يثى رقم ١ لوحات ٢٥ ، ٦ - ٢٦
- (٧) نفس المرجع ٢٢ ، ٨
- (٨) نفس المرجع ٢٢ ، ٨ ، ٢٣ ، ١
- (٩) نفس المرجع ٢٣ ، ٢ - ٤
- (١٠) نفس المرجع ٢٤ - ٤ - ٧
- (١١) نفس المرجع ٢٤ ، ١٠ - ٢٥ ، ٦
- (١٢) بردية هاريس ٥٠٠ ، الأغاني الغرامية الرابع ٢ والخامس ٣
- (١٣) ماسبيرو : القصص الشعبية : الطبعة الرابعة ١٢٨
- (١٤) نفس المرجع ١٩٧ ، ٢٠٣
- (١٥) ديثو : نقر حتب ٢١ ، ٢٧ في سلسلة نبطس الرابع ص ٥ - ٧
ويجب ألا تنسى أن الألفاظ التي تعنى القرابة لها معان متدعة بجانب معناه
المحدد فكلمة *Isi* تعنى والد وتعنى بعض الأحيان الجد و *Sn* وسنت
Snt التي تعنيان أخ وأخت قد تعنيان في بعض الأحيان أعضاء جماعة
وفعل سنن *Ssn* يعنى « اتحد » .
- (١٦) ماسبيرو : القصص الشعبية - الطبعة الرابعة ص ١٢٩ - ملاحظة رقم ١
موريه : النيل والحضارة المصرية ١١٠ ، ٣١٨ - ٣١٩
- (١٧) هيروdot الثالث : ٣١

- (١٨) سلسلة مقابر طيبة الأول صفحة ٤ ، أ ٢ الثامن والأربعون ٥٠
- (١٩) ماسبيرو القصص الشعبية الطبعة الرابعة ١٣٠
- (٢٠) شرقي : دستور الزواج في مصر في مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٣٧ ، ٤١ وما يليها .
- (٢١) ليناج في مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة الثامن والثلاثون ٢٣٣ ، ٥٩٩
- (٢٢) مثل من كثير من الأمثلة - انظر تيطس التذكارية الرابع ١
- (٢٣) بتاح - حتب - طبعة ديشو ٣٠٩ ، ٣١٠
- (٢٤) ماسبيرو القصص الشعبية الطبعة الرابعة ٢٩ ، ٣١
- (٢٥) نفس المرجع الطبعة الرابعة ٣ ، ٢١
- (٢٦) نفس المرجع ٣٨ ، ٤٠
- (٢٧) نفس المرجع ٤٣
- (٢٨) نفس المرجع ١٤٨ ، ١٦٩
- (٢٩) بردية شستر بيتي رقم ١١ الوجه ٤ - ٥
- (٣٠) المتحف البريطاني رقم ١٠٢٧ - ماسبيرو ودراسات مصرية .
- (٣١) بردية ليدن ٣٨ - سينا وجلودنو خطابات مصرية إلى (الموتى) .
- (٣٢) بردية أوربني Orbiney الثامن ٧ ، ٨
- (٣٣) نفس المرجع التاسع ٨ - ٩
- (٣٤) بردية وستكار Weeicar ماسبيرو : القصص الشعبية الطبعة الرابعة ٢٨
- (٣٥) بردية بولاقي الأخلاقية الثاني ١٣ ، ١٧
- ماسبيرو - التاريخ الثاني ٥٠٢
- نفس الإنذار في نصائح بتاح حتب طبع ديشو ٢٨٧ - ٨
- « إنها لحظة قصيرة لحلم من الأحلام ، إن الإنسان يموت لرغبته في معرفة تلك اللحظة . »
- (٣٦) نصوص الأكفان : فصل ١٤٦ المجلد الثاني ١٨٠ وما يليه .
- (٣٧) المتحف البريطاني ١٠٠٥٢ ، الخامس عشر ، ٤ ، نص آخر من نصوص (م ٣٠ - الحياة اليومية)

المقابر كان أيضاً متعدد الزوجات (بيت: بردية ميير (Pret : Meyer Papyri)

١٣ ، ٦

انظر أرمان — وانكى : مصر ١٧٧

(٣٨) مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٣٧ ، ٤١ ، ٥٩٩

(٣٩) البحار الفريق ١٦٨ ، ١٦٩

(٤٠) مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة ، الحادى والأربعون ، ٣١

(٤١) استرابون : السابع عشر ، ٢ ، ٥

(٤٢) ديودور الأول ، ٨

(٤٣) أنظر على سبيل المثال وصايا حانى چنفاى لولده فى أول نصوص العقود

(أسيوط ١ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢) .

(٤٤) بردية أوربنى التاسع ٨ - ٩

(٤٥) بردية هاريس ٥٠٠ - الخامس ظهر البردية - الرابع ٣ ، ٤

(٤٦) هيرودوت : الثانى ، ٨٢

(٤٧) بردية سالييه الرابعة مكتبة الآثار المصرية - المجلد الثانى عشر ١٥٣ ، ١٥٤

١٦٠ ، ١٦١

(٤٨) بردية ايبس ٩٧ ، ١٣ ، ١٤ . الأوصاف ٨٣٨ ، ٨٣٩

(٤٩) ماسبيرو القصص الشعبية - الطبعة الرابعة ١٥٦ ، ١٥٧

(٥٠) جاردنر بيت الحياة . مجلة الآثار المصرية - الرابع والعشرين (١٩٣٨) ١٧٥

ماسبيرو القصص الشعبية - الطبعة الرابعة ١٣٠ . ملاحظة ١

(٥١) نقوش برلين رقم ١٤٥٠٦ أطلس فرسنسكى الأول ٣٨٧

(٥٢) بردية بولاق الأخلاقية السادس ١٧ وما يليه - أنظر ماسبيرو : التاريخ

الثانى ٥٠٢ ، ٥٠٣

(٥٣) ديشز قن - آمون اللوحة ٥١ و ص ٩

(٥٤) باحيرى ٤

(٥٥) المستندات - الرابع ٣٤

(٥٦) ديشز : قن - آمون ٣٥ - جماعة من الخدم خلف مقعد سيدم

- (٥٧) المكتبة المصرية — السابع ٣
(٥٨) نفس المرجع : السابع ٦٦ ، ٦٧
(٥٩) ديفز : نقرحتب ٤٣
(٦٠) المستندات : الرابع ١١
(٦١) جاردنر : أربع برديات من الأسرة الثامنة عشرة من كاهون — اللاهون —
مجلة اللغة المصرية والتاريخ القديم : المجلد الثالث والأربعون ٢٧٨٦٩
(٦٢) أوراق البردي في المتحف البريطاني ١٠٠٥٢ ، الحادي عشر ٤ ، ٩ . قالت
متهمة أخرى أنها قد اقتنت عبيدها من منتجات أملاكها . (نفس المرجع
العاشر ١١ ومايلها)
(٦٣) جاردنر قضية — نجحت عن شراء عبيد — مجلة الآثار المصرية الحادي
والعشرون (١٩٣٥) ١٤٠ — ١٤٦
(٦٤) المستندات — الأول ٧٥
(٦٥) ديفز — خمس مقابر طيبية الثاني ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩
(٦٦) تيطس التذكارية — الخامس ٣٤
(٦٧) ديفز خمس مقابر طيبية ٤
(٦٨) مذكرات الحملة الفرنسية الخامس ٥٤٧
(٦٩) ج . فاندويه وأبادي : كتالوج شقف دير المدينة المرسوم ٢٠٣٥ ، ٢٠٣٧
٢٠٣٨ ، ٢٠٤٠
(٧٠) نفس المرجع : ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٤
(٧١) أطلس فرسنسكى الأول ١٢٣
(٧٢) نيوبري بنى حسن الرابع ٥
(٧٣) المتحف البريطاني ٣٧٩٧٧ في أطلس فرسنسكى الأول ٤٢٣
(٧٤) تيطس التذكارية الخامس ٢٥
(٧٥) مذكرات الحملة الفرنسية الخامس ٥٥٢ على قطعة الشقف رقم ٢١٤٤٣ في
متحف براين (إرمان ديانة المصريين اللوحة ١١) . قطعة تداعب قرداً

(٧٦) محفوظات متحف التاريخ الطبيعي في ليون الرابع عشر ٢٠ المقبرة
رقم ٢١٧ في طيبة

(٧٧) قطعة الشقف رقم ٢٢٠١ من الدير البحري

(٧٨) تيطس التذكارية الاول ١٠

(٧٩) تيطس التذكارية الخامس ٣٠

(٨٠) كوينتس : أوزة النيل . محفوظات متحف التاريخ الطبيعي في ليون
الرابع عشر ١ - ٦٤

(٨١) المكتبة المصرية السابع ١٠٢ (بردية لانسنج ٣، ٥، ٨٠٥)

الفصل الرابع

الخدمات المنزلية

- (١) هيرودوت الثاني ٣٧ - ترد بعض الأحيان صور الفساليين ، أطلس فرنسكى الأول ٥٧ - فارينا الصورة المصرية ١٦٥ .
- (٢) سنوحى ب ٢٩١ - ٢٩٢ .
- (٣) نفس المرجع ٢٩٣ - ٢٩٥ . موتيه : جبيل ومصر ٦١٠
- (٤) جيكييه . نقوش الأشياء (Jequier : les frises d'objet)
- (٥) على سبيل المثال الوزير بتاح موزى Ptah - Mose واللوحة ٨٨ فى ليون ، طبعها قارى (Varille) ومنوعات لوريه Loret Mélange
(مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة ١٩٣٠ - ٤٩٧)
- (٦) كويل : مقبرة حسى لوحة ٢١
- (٧) جيكييه : نفس المرجع ، لوكل : المواد المصرية القديمة - بردية ايرس ٦٥ ، ١٠ - ١١ ٤٥٣ - ٤٦٣ أوصاف ٦٦ ، ٧ - ٩ - الصناعات الطبعة الثانية ٧٩ - ٨٤ . ٤٦٤ - ٤٦٥ أوصاف ٦٦ ، ١٥ - ٦٨ أوصاف
- (٨) بردية هيرست ١٠ ، ٤ - ١١ - ١٤٤ - ١٤٨ أوصاف - بردية ايرس ٨٦ ، ٤ ، ٧٠٥ أوصاف ٨٧ ، ١٦٠٣ - ٧١٤ - ٧٢٠ أوصاف بردية ايرس ٦٧ ، ٣
- بردية هيرست ١٠ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٥ ، ١٥٧ ١ - ١٥٨ أوصاف
- (٩) لوريه : لتحويل الرجل الطاعن فى السن إلى شاب .
منوعات ماسيرو : الأول ٨٥٣ - ٨٧٧
- (١٠) أطلس فرنسكى الأول ٤٤
- (١١) المتحف المصرى - الكتالوج العام .
بنيديت (Benedict) . أدوات الزينة
ارمان - رانكى . مصر . . لوحة ١٧ ومثلها .

فأريثا : الصورة المصرية ١٧ .

(۱۲) بریدۃ اوردنی ۲، ۹، ۳۰، ۲۰

(۱۳) دیفز : خمس مقابر طیبیہ ۴، ۲۶

سلسلة مقابر طيبة الخامس ٩ ، ١٠ والرابع ١٧ وتیطس التذكارية ١ ،

١٢، ١٨ - الرابع ٧، ٨، ١١ والخامس ٣٠

(١٤) المستندات - الأول ١٠٢

(١٥) زوجان من النعال من الذهب وجدت في مقبرة بوسنس

موتقیہ : تانیس ۱۵۶

(۱۶) بردية ابيرس ۷۸، ۴ وما يليه .

أوصاف ٦١٦، ٦١٧، ٦٢٠ - ٨١، ٢ وما يليه ٦٤٧، ٦٤٨، بردية

هیرست ۱۲، ۸، اوصاف ۱۷۳-۲۰۵

(١٧) ديفز : العارة الرابع ٢٦ مدينة حابو ٧٥ ، ١١٢

(١٨) ديفيز : فقر حتب ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٥٠ - سلسلة مقابر طيبة - الرابع ٦

تيطس التذكارية الرابع ٥، ١ والخامس ١، ٩، ٢٥

(۱۹) دیگز : نفر حسب ۱۵، ۳۶، ۳۷، ۵۰، ۵۲

تيطس التذكارية الرابع ٥٠١ والخامس ٢٥٠٩٠٧٠١

(٢٠) ردية في المتحف البريطاني رقم ١٠٠٥٢ ، الحادي عشر ٧-٨

أنظر فاندييه : الجماعة في مصر القديمة القاهرة ١٩٣١

(۲۱) سنو حی ب ۸۶-۸۸

(٢٢) البحار الغريق ٤٧ - ٥٢

(٢٣) أطلس فرسيفي الثاني ١٨٥ - ١٨٨ مدينة حاو ١٧٣

(٢٤) بردية هاريس الاول ١٣، ٧-٨، ٢٠، أ-٣-١١، ٢٥، ب من ٨-٤

121010

(٢٥) بردية هاريس الأول ٢٠ أ ١٣ - ١٥ ، ٧١ ب ٩ - ١٠

(٢٦) موته : الحياة الخاصة . الفصل الخامس ، والامبراطورية الحديثة اطلع

فرسنگی ۱۸۸ مدینه حاءو ۱۷۳

- (٢٧) مدينة حابو ١٤٨ ، ١٦٠ ، ١٥٢ بردية هاريس الأول ٢٠ ب ٥٢ ب
- (٢٨) المستندات - الثالث ٥٤ (يمانخي ١٥٠ - ١٦٣)
- (٢٩) بردية هاريس الأول ٢٠ ب ١٢ - ٢١ أ
- الأول ٦٥ > ٧ - ٨
- (٣٠) لوريه : الثوم عند قدماء المصريين مجلة أبو الهول (سفنكس)
- ١٩٠٥ ، ص ١٣٥ - ١٤٧
- (٣١) سفر العدد - الأصحاح الحادى عشر : ٥
- (٣٢) هيروودوت الثانى ٣٨ - ديودور الأول ٢ و ٣٣
- (٣٣) ف لوريه النباتات الفرعونية رقم ١٥٢ ، ١٢٨ - ١٢٩ ، ١٥٧
- (٣٤) بردية شستريق الأول والثانى ١٠ - ١٢
- وكيمر نباتات الحدائق فى مصر القديمة ١ - ٦
- (٣٥) ديودور : الأول ، ٣٤
- (٣٦) - ف لوريه : النباتات الفرعونية رقم ١٤٦
- جمع الوزير وخمارع فى نفس الوقت بذور الخرنوب (الخروب) والعسل
- (مستندات التاريخ المصرى القديم ج ٤ ، ١٠٤٠ - ١٠٤١)
- مدينة حابو ١٤٦ ، ١ ، ٢٨١ ، ٢٨٦
- بردية هاريس الأول ٢٨ ، ٤٦ ، ٤٨
- (٣٧) شتيندورف ، وولف : جبانة طيبة ليزج ١٩٣٢ - ١٨
- (٣٨) ديفز : قن آمون ٥٨ - ٩
- أطلس فرسنسكى الأول ٢٥٥ ، ٢٨٦ ، ٣٢٥ - ٦ ، ٣٥٦
- (٣٩) بردية أيرس ٦ - ١٤ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٣٠ ، ٢٠ ، ٢٠
- بردية هيرست ٢ ، ١٢ ، ٣ ، ١٢ ، ٣٤
- (٤٠) هيروودوت : الثانى ، ٧٧
- (٤١) أطلس فرسنسكى الأول ٨٤
- تيطس التذكارية الأول ٢٢ ، ١١
- مجلة المجمع المصرى الحادى والعشرون ٢١٥

- (٤٢) بردية هاريس الأول ١٦ ، ٢٠ ب ، ٣٦ ، أ ، ٦٥ ، ٦٠ .
تبطس التذكارية الأول ٢٩
أطلس فرسنسكى الأول ١٦ ، ٢٢
(٤٣) أطلس فرسنسكى الأول ١٨٠ ، ٣٥٦
موتيه : الحياة الخاصة ٢٣١ - ٢٣٦
ديفز : خمس مقابر طيبه ٢٨
(٤٤) سلسلة مقابر طيبه الثانى ١١
(٤٥) بندابرى - حفائر تل العمارقة - ١٣٩
(٤٦) موتيه : الحياة الخاصة ٢٤٢ - ٢٥٤
ديفز قن - آمون ٥٨
سلسلة مقابر طيبه الثانى ٨ - ١٠
ديفز خمس مقابر طيبه ٣٩
(٤٧) المكتبة المصرية ، السابع ، ٤١ - ٤٢
(٤٨) المجلة المصرية - الثامن والخمسون ، ٢٥
(٤٩) نيوبرى : بنى حسن - الجزء الثانى ٦
مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية - التاسع ، ٨ ، ٩
(٥٠) فارينا : الصورة المصرية ١٧٠
(٥١) ديفز العمارنة - الثالث ٤ - ٦
(٥٢) سلسلة مقابر طيبه الثالث ٦
نقوش بارزة من مقبرة حرجب ٢٠٣٦٥
(٥٣) ارمان - رانكى - مصر ٢١٨
(٥٤) كيمى ، الثامن .
(٥٥) أسيوط الأول - العقود الخامس والسابع والتاسع .
(٥٦) ديفز : مسرجة من عهد الامبراطورية الحديثة غير مألوفة الشكل .
مجلة الآثار المصرية العاشر ٩ - ١٤ .

مستندات الرابع ١١٧ ، هل تسمح بأن نضئ لك المصباح أثناء الليل إلى أن تشرق الشمس ،

- (٥٧) ماسبيرو - تعليلات امنمحات الاول لابنه سنوسرت الاول ص ١٠
(٥٨) المكتبة المصرية - السابع ٢٧ - ٢٨ .
(٥٩) المكتبة المصرية - السابع ٥ - ٦ حوليات مصلحة الآثار الاربعون ٦٠٥
(٦٠) المكتبة المصرية ، السابع ، ٧ .
(٦١) صور المآدب وردت كثيراً على جدران مقابر طيبة مثل : باحيري ٦ - ٧
وديفز : نقرحتب ١٨ وسلسلة مقابر طيبة ١ ، ٦ ، ١٥ ، الثالث ٤ - ٦
والثالث ، ٢١ .

- تبطس التذكارية الاول ١٥ الرابع ٥ .
أطلس فرسنسكى الاول ٧ ، ١٠ ، ٨ ، ٩ ، ٩١ .
(٦٢) بتاح حتب ، طبع ديفو : ١٨ العظة ٢٧٧ ، ٢٨٨ .
(٦٣) يضاف إلى الملاحظة رقم ٦١ :
أطلس فرسنسكى ، الاول ، ١٤٥ .
ديفز : الممارسة الخامس ، ٥ .

ف . لوريه : ملاحظة عن الآلات الموسيقية في مصر القديمة في دائرة
معارف الموسيقى ، لوفيناك باريس ١٩١٣ ، ١ - ٣٤ .

ث . جيرولد : تاريخ الموسيقى منذ بدايتها حتى نهاية القرن الرابع عشر ،
باريس ١٩٣٦ . الفصل الاول . صورة بهلوان : أطلس فرسنسكى الاول ،
١٧٩ ، وأخرى : ماسبيرو تاريخ ، الثاني ، ٥٢٩ .

- (٦٤) المتحف البريطاني ٣٧٩٨٤ - بنيديت مقبرة نقرحتبو المجمع الفرانسي :
الخامس ، لوحة ٤ ص ٥٢٩ - ٥٣١ . وماسبيرو دراسات معرية ،
الاول ، ١٧٢ - ١٧٧ .

- (٦٥) ماسبيرو : دراسات معرية ، الاول ، ١٧٨ وما يليها (ليدن K . G)
(٦٦) هيرودوت ، الثاني ، ٧٨ بلوتارك : ايزيس وأوزيريس ، ١٧ .

لوسيان : الحداد ٢١

- بترون : المجلد ، ٣٤
- (٦٧) باحيرى ، ٧
- (٦٨) ديفز : تقرحطب ١٨
- أطلس فرسنسكى الأول ٣٩٢ (بروكسل ٢٨٧٧) .
- أطلس فرسنسكى الأول ١٧٩ .
- (٦٩) أطلس فرسنسكى الأول ٤٩ ، ٤١٨
- مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة السابع والعشرون لوحة ٧
- (مقبرة ٢١٩ فى دير المدينة) .
- ليففر بت أوزيويش ٥٠
- بيعنخى ١٣٣ .
- (٧٠) موتيه . الحياة الخاصة ، ٣٧٢ - ٣٧٦
- يونكر : الجزيرة ، الرابع ، ٣٧ .
- (٧١) ماسبيرو : قصص شعبية . الطبعة الرابعة ١٤٢ (ستناخامواس والمومياءات
- شرحه ٢ (تأثير الدروع) .
- (٧٢) موتيه : الحياة الخاصة ٣٦٨ ، ٣٧٢ .
- ايتون : متحف بوسطن للفنون الجميلة ٣٥ (عام ١٩٣٧) صفحة ٥٤ .
- وثمة تفسير آخر لهذه اللعبة أورده زكى سعد . رسم عن ذكريات طفولته
- انظر خاسا لويزا فى حوليات مصلحة الآثار عدد ٣٥ عام ١٩٣٧ صفحة :
- (٧٣) ديفز . العمارنة ، السابع ١٨ .

الفصل الخامس

الحياة في الريف

- (١) المكتبة المصرية السابع ١٠٤ (لانسج ، الخامس ٧ ، السابع ٧) .
السابع ٨٣ (سالى الأول والخامس والسادس ٩) .
- (٢) هيرودوت ، الثانى ، ١٤ ، ديودور ، الأول ، ٣٦
- (٣) موتيه : الحياة الخاصة ٢٥٨ - ٢٦٠
- (٤) وردت رسومها فى ديفز . نفر حتب لوحة ٤٦ - ٤٧ .
تيطس التذكارية لوحة ٢٨ - ٢٩ ، ودراسة فى ديفز حتب ص ٧٠
- (٥) توجد معظم هذه الاسماء فى اشيجلبرج .

“Bemerkungen zuden hieratischen Amphorinschriften des Ram-ssoums” in A.Z. LVIII 25 .

انظر موتيه - مأساة أواريس طبعة باريس سنة ١٩٤١ . الصفحات ١٥٣-٤
وفى تيطس التذكارية - لوحة ١٩ - وفى طرق هورس فى شرق الدلتا كانت توجد
كروم أيضاً

- (٦) بردية هاريس الاول ٧ ، ١٠ ، ١٢
- (٧) وردت الرسوم فى باحيرى لوحة ٤
أطلس فر نسكى ، الأول ، ٢٣٨ ، ٣٥٥ ، ٢٨٢ ، ٢٦٥
سلسلة مقابر طيبة الثالث ٣٠
ديفز نفر حتب لوحة ٤٨ .
تيطس التذكارية الاول ٢٢ .
الخامس ٣٠ ، ٦٨ ، ٣٤٥ ، ١٢ ، ٢٣٠ .
ليفز : بت أوزيريس - لوحة ١٢ .
- (٨) موتيه : الحياة الخاصة ٢٦٧ .
- (٩) رسم هذا المنظر واضحاً فى مقبرة بوى رع تيطس التذكارية الثانى لوحة ١٢

وانتقير الخمر بصفة عامة أنظر الصفحات من ٢٨٢ ، ٢٨٥ .

(١٠) بت أوزيريس - النصوص ٤٣ ، ٤٤ .

(١١) تصوير زراعة الحبوب : تيطس التذكارية . الأول ١٨ (ناخت) .

تيطس التذكارية الخامس . ٣٠ (أبوى . Apouy) سلسلة مقابر طيبة الثالث ٩

أطلس فرنسكى ٤٢٤ (المتحف البريطانى ٣٧٩٨٢) أطلس فرنسكى

٢٣١ ، ٢٣٤ (منا Menon) أطلس فرنسكى الأول ١ ، ٥١ ، ١٩٣ - ٥

(خاجمات Kbenha) ، أطلس فرنسكى الأول ٨٣ ، ٣٨٥ ، ٤٢٢ .

٢٦١ ، ٥٨ ، ٢٧٩ ، ٣٦٦ ، ٣٠ ، ١١ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ٦١ ، ١١٢ ، ١٩٠

باحيرى ٣ .

(١٢) اوربى الثانى ، ٣ .

(١٣) كان هذا يحارس منذ عهد الدولة القديمة .

موتيه : الحياة الخاصة ١٨٣ وما يليها .

(١٤) أطلس فرنسكى الأول ١١٢ (بانحسى) .

(١٥) باحيرى ٣ .

(١٦) بت أوزيريس ١٣ .

(١٧) المكتبة المصرية السابع ١٠٤ (بردية لا نسنج) .

(١٨) باحيرى ٣ .

(١٩) هيرودوت الثانى ١٤ ، أطلس فرنسكى الأول ٥٧ ب .

باحيرى : لوحات ٣ - ٤ .

كيمر . مجلة الجمع المصرى ١٩ (١٩٣٧) ص ١٤٧ - ١٥٦ .

(٢٠) ابزيس وأوزيريس ٧٠ (De Iside et Osiride 70) .

(٢١) موتيه : الحياة الخاصة ١٩١ .

موريه : قتل المعبود فى مصر وباريس ١٩١٧ ص ٣٣ - ٣٥ .

(٢٢) ديوتير نوم (Deteronome) ١١ ، ١٠ - ١١ .

(٢٣) مناظر مسح الأرض : سلسلة مقابر طيبة الثالث ١٠ .

أطلس فرنسكى الأول ١١ ، ١٩١ ، ٢٣٢ ، أنظر سوزان برجر بعض مناظر مسح الأرض .

مجلة الآثار المصرية العشرون ٥٤ اللوحة العاشرة .

(٢٤) المكتبة المصرية الرابع رقم ٤ ومجلة الآثار المصرية الثامن ١٩٣ وما يليه .

(٢٥) أطلس فرنسكى الأول ١٤ - ١٠ .

(٢٦) بت أوزيريس النعش ٥٢ .

(٢٧) موتيه - الحياة الخاصة ٢٠٢ .

(٢٨) بت أوزيريس - النعان ٥١ ، ٥٢ .

(٢٩) بقرش ايدن البارزة : ٢ كتالوج رقم ٥٠ (أطلس فرنسكى العشرون ١ و ٤٢٢) وتبين نقوش منف البارزة التى تنتمى إلى الدولة القديمة أن الحصول

موضوع دائماً على ظهر حمار (موتيه الحياة الخاصة ٢٠٦) .

(٣٠) أطلس فرنسكى الأول ٦١ (بانحسى) .

(٣١) باحيرى ٣ . رسوم متائلة ، أطلس فرنسكى الأول .

(٣٢) أطلس فرنسكى الأول ١٩٣ ، ٢٤٦ ، ٢٣١ .

(٣٣) تيطس التذكارية الأول . ١٢٠ وما أشير إليه فى الملاحظة رقم ٣٢ .

(٣٤) مزمو ١٢٦ ، ٥٠ .

(٣٥) تيطس التذكارية الأول صفحة ٦٤ . ومس ونيفريد سن . بلاكان .

بعض مظاهر عروسة القمح ، مجلة الآثار المصرية - الثامن ٢٢٥ :

(٣٦) جوتيه . أعياد الإله مين . ٢٢٥ Mid .

(٣٧) تيطس التذكارية الخامس ٣ - أطلس فرنسكى الأول ١٩ ، ٤٢٢ -

(ليدن - كتالوج رقم ٥٠) ١٩٣ ، ٢٤٦ قلع الكتان مثل أيضا على

مقابر الدولة المتوسطة فى بنى حسن والبرشه ومير ، أنظر بت أوزيريس

لوحة ١٣ .

(٣٨) ما سيرو . القصص الشعبية (الطبعة الرابعة) ٤٣ .

(٣٩) جاليارد : على عصفورين مرسومين في مقابر بنى حسن . كيمى الثانى
١٩ - ٤٠ .

(٤٠) موتيه . الحياة الخاصة ٢٦٠ - ٢٦٥ .

(٤١) أطلس فرنسكى الأول ٣٣ (برلين رقم ١٨٥٤٠) .

(٤٢) بردية هاريس الأول ٢٠ - ٨ .

(٤٣) جاليارد . وشم المصريين فى الدولة القديمة بحثا عن استئناس حيوانات .
مجلة علم الاجناس وعلم الاجتماع ١٩١٢ .

(٤٤) بردية لانسج - لوحات ٣ ، ٨ ، ١٠ .

(٤٥) سجل أمير السكاب رنى Renny ١٢٢ بقرة ، ١٠٠ خروف ، ١٢٠٠
ماعز ، ١٥٠٠ خنزير . المستندات - الرابع ٧٥ .

(٤٦) جاهد رمسيس الثالث فى سبيل زيادة الثروة الحيوانية فى مصر ، د لقد
أعددت لك (آمون) قطعان الماشية فى الجنوب وفى الشمال والثيران والدجاج
والماشية الصغيرة ، فبلغت مئات الآلاف عدا ، مع ملاحظين للثيران وكتاب
وملاحظين للحيوانات ذات القرون وخفراء وعدد وفير من الرعاة للاشراف
عليها . . (بردية هاريس الأول ٧ - ٩) .
والماهر البرى قربان مقبول دائما لدى الآلهة .
وقد أرسل رمسيس الثالث العبادين لاصطيادها فى الصحراء (بردية
هاريس . الأول ٢٨) .

(٤٧) سلسلة مقابر طيبة . الرابع ٨

(٤٨) قطعة من الشقاف من دير المدينة ٢١٥٩ .

ماسبيرو - التاريخ الجزء الثانى ٣١٩ (فارس من مقبرة حرمحب فى
متحف بولونيا) .

(٤٩) ماسبيرو : مصر فى سلسلة Ars Una

(٥٠) موتيه : الحياة الخاصة . الفصل الثالث .

- (٥١) نيوبرى : البرشه . الأول ١٨ .
- (٥٢) ليفر : بت أوزيريس . النصوص ٤٦ ، ٤٨ .
- (٥٣) تيطس التذكارية الثاني ١٢ (بوايم رح) أطلس فرنسكى الأول ٢٦٤ (أنا) .
- (٥٤) سلسلة مقابر طيبة الثالث ٣١ .
- أطلس فر-نسكى الأول ١٨٣ (أوسر حات) .
- (٥٥) تيطس التذكارية الخامس ٣٠ ، ٣٤ .
- (٥٦) أطلس فرنسكى الأول ٣٩٥ .
- (٥٧) موتيه : الحياة الخاصة ، كل الفصل الأول .
- أطلس فرنسكى الأول ٤٣٣ (المتحف البريطانى ٣٧٩٧٧) .
- أطلس فرنسكى الأول ١١٧ (باكى) .
- أطلس فرنسكى الأول ٢ (منا) .
- (٥٨) موتيه : الحياة الخاصة ٧٣ .
- تيطس التذكارية الثاني ١٥ ، ١٨ ، ١٩ . مجاء الحرف ١٩ ، ٢٠ .
- (٥٩) أطلس فرنسكى الأول ٢٥٠ .
- (٦٠) أطلس فرنسكى الأول ٢٥٠ (حرجب) .
- تيطس التذكارية الخامس ٣٠ ، ٣٥ (أبوى)
- تيطس التذكارية الثاني ٦٥ (بوايم رح) .
- موتيه . الحياة الخاصة ٢٣ - ٤١ .
- (٦١) أطلس فرنسكى الأول ٣٥٤ ، ١١٧ ، ٤٠ ، ٣٤٣ ، ٧٠ ، ٢٩٤ ، ٢ .
- ٧٧ ، ١٨٣ .
- تيطس التذكارية الأول ٢٤ .
- ديفز . فن آمون ٥١ .
- (٦٢) سلسلة مقابر طيبة اللوحة ١ وص ٢٨ (امنحات) .
- أطلس فرنسكى الأول ٢٧١ (امنحات) .

- (٦٣) تيطس التذكارية الخامس ٣٠ .
- تيطس التذكارية الأول ٢٤ .
- أطلس فرنسكى الأول ٢ ، ٣٤٣ ، ٤٢٣ .
- (٦٤) موتيه : الحياة الخاصة ٤٣ .
- تيطس التذكارية الخامس ٣٠ .
- أطلس فرنسكى الأول ١٨٤ ، ٢٤ ، ٣٤٤ .
- تيطس التذكارية الأول ٢٢ — ٢٣ .
- تيطس التذكارية الثانى ١٥ .
- أطلس فرنسكى الأول ٢٤٩ .
- (٦٥) موتيه . الحياة الخاصة ٦ - ٨ ، ٦٦ .
- فى معبد ادفو تقول المعبودة سمنت (سيثات) الملك :
- « انى أهبك جميع العسافير فى مستنقعاتها ، (أدفو الثانى ١٦٤) .
- (٦٦) سلسلة مقابر طيبة الخامس ٩ .
- (٦٧) بردية هاريس الأول ٢٨ ، ٣ - ٤ .
- (٦٨) سلسلة مقابر طيبة الثانى ٦ - ٧ .
- سلسلة مقابر طيبة الأول ٩ .
- أطلس فرنسكى الأول ٥٣ .
- تيطس التذكارية الثانى ٧ .
- ديفز خمس مقابر طيبه ١٢ ، ٢٢ ، ٤٠ .
- (٦٩) ديفز قن آمون ٤٨ .
- (٧٠) ديفز خمس مقابر طيبه ١٢ .
- (٧١) ديفز خمس مقابر طيبه ٢٣ - ٢٤ . أطلس فرنسكى الأول ٥٣ ، ٣٢ .
- (٧٢) أطلس فرنسكى الأول ٢٦ .

الفصل الثاني

الفنون والحرف

(١) لوحة العام الثامن ، عثر عليها في أون . (حوايات مصلحة الآثار المصرية ٢١٩) .

(٢) انجلباك : محاجر صحراء النوبة الغربية والطريق القديم إلى توسكا Tuskha (حوايات مصلحة الآثار المصرية ١٩٣٨ ، ٣٦٩ — أنظر سيته : المباني والتماثيل الحجرية في مصر القديمة وأسماؤها برلين ١٩٣٣ ص ٤٩) .

(٣) كويات وموتيه : النفوش الهيروغليزية والهيراظيقية في وادي الحمامات . القاهرة ١٩١٢ .

(٤) نفس المرجع : النقوش ٢٣١ — ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٢٣ ، ١٢ ، ٢٢٢ ، ٢١٩ ، ٨٧ ، ١٠ ، ١٠ .

(٥) نفس المصدر . النقش (النص) ١٩ ، أنظر صفحة ٢٤ .

(٦) نفس المصدر . النقش ١١٠ .

(٧) نفس المصدر . النقش ١٩١ .

(٨) نفس المصدر . النقش ١٩٢ .

(٩) لوكاس مواد وصناعات مصر القديمة — الطبعة الثانية لندن ١٩٣٤ ص ٦٣

(١٠) سلسلة مقابر طيبة الرابع ٤ نص أمي Amoni في بني حسن (نيوبرى : بني حسن الأول ٨) .

بردية هاريس الأول ١٠ إلى ٧ . خريطة مناجم الذهب في متحف تورين (م ٣١ — الحياة في مصر)

- (١١) نصوص معبد الرديسيه : جولنشف . مجموعة أعمال الثالث عشر ٧٥ وما يليه المكتبة المصرية الرابع رقم ٤ .
- (١٢) لوحة رمسيس الثانى التى وجدت فى كوبان على بعد ١٠٨ كيلومترا جنوب أسوان والآن فى متحف جرينوبل . ترسون لوحة كوبان القاهرة ١٩٢٢ .
- (١٣) ديودور الثالث ١١ — ١٣ .
- (١٤) التماثيل الصغيرة التى وجدت فى تابوت حرقاخت فى تانيس (كيمى التاسع أرقام ٩٤ — ١٠٣) كانت مصنوعة بكل وضوح من ذهب غير نقى .
- (١٥) لوکاس : مواد وصناعات مصر القديمة ٣٥٢ .
- لوريه : الفيروز عند قدماء المصريين كيمى الأول ٩٩ — ١١٤ .
- (١٦) لوکاس : نفس المرجع ٣٤٨ .
- نيوبرى : دراسات مقدمة إلى جريفث ٣٢٠ .
- (١٧) لوريه . نفس المرجع . فى كيمى الأول ١١١ — ١١٣ .
- (١٨) ليسیوس : التماثيل ، الثالث ٢٦ ، ١ .
- أطلس فرسنسكى الأول ٦٤ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ .
- (١٩) أطلس فرسنسكى الأول ٥ .
- (٢٠) نيوبرى : البرشه الأول ١٦ — ١٦ .
- (٢١) ديفز : فن — آمون ٣٨ — ٤٠ .
- (٢٢) تیطس التذكارية . اثنانى ، ٢٣ .
- (٢٣) سلسلة مقابر طيبة الخامس ، ١٤ ، الثالث ٨ .
- (٢٤) فرنیه : الحلى والمجوهرات المصرية . القاهرة ١٩٠٧ الجزء الثانى .
- (٢٥) أطلس فرسنسكى الأول ٣١٦ — ٣١٧ نيوبرى : رخ ما رع ١٨
- أنظر بقية العمليات فى مصانع الحلى فى سلسلة مقابر طيبة الثالث ٨ —
- والخامس ١١ — ١٢ وتیطس التذكارية الثانى ٢٣ والرابع ١١ . أطلس
- فرسنسكى الأول ٢٦٣ ، ٥٩ ، ٥٠ ، ٢٢٩

- (٢٦) موتيه . الحياة الخاصة ٢٩٨ - ٣١١ أطلس فرنسكى الأول ٣١٤ -
٣١٥ ، ٤٢٠ ، تيطس التذكارية الرابع ١١
- (٢٧) تيطس التذكارية الخامس ٣٧ .
- (٢٨) سلسلة مقابر طيبة الخامس ١١ - ١٢ الثالث ١٠ تيطس التذكارية الثانى ٣٣
أطلس فرنسكى الأول ٣٠٧ ، ٢٢٧ .
- (٢٩) سلسلة مقابر طيبة الخامس ١٢ .
- (٣٠) موتيه : الحياة الخاصة ٣١١ - ٣١٤ .
- (٣١) دائرة المعارف الفوتوغرافية للفن - الآثار المصرية فى متحف اللوفر
٧٤ - ٧٧ .
- (٣٢) موتيه : الحياة الخاصة ٣١٥ - ٣١٨ . أطلس فرنسكى ٣١٢ - ٣١٣
نيوبرى . رخ مارع ١٧ - ١٨ .
- (٣٣) ديفز : فن آمون ١٣ - ٢٤ .
- (٣٤) أطلس فرنسكى الثانى ٢٥ ، المستندات الرابع ٦٢٦ - ٦٤٢
- (٣٥) تيطس التذكارية الثانى ٣٧ - ٣٨ .
- (٣٦) المستندات الرابع ١١٥٤
- (٣٧) لوحة العام الثامن لرئيس الثانى فى حويلات مصلحة الآثار المصرية ١٩٣٩
هجاه الحرف ١١١ فى البردى
- (٣٨) سالييه ، الثانى ٣ ، ٩ . بردية انستامى السابع ١ ، ١
- (٣٩) اللوفر - ١٤ - أنظر ، سوتاس فى مجموعة أعمال السادس والثلاثين ١٥٣
- (٤٠) سلسلة مقابر طيبة الأول ٨
- (٤١) المستندات الأول ٢٣
- (٤٢) مجموعة أعمال الرابع والعشرون ١٨٥
- (٤٣) المقبرة ٣٥٩ فى طيبة أنظر ، مجلة لغة والتاريخ المصرى القديم ، الثانى
والأربعون ١٢٨ - ١٣١

- (٤٤) شقف رقم ٢١٤٤٧ في برلين - راجع مجلة AZ الرابع والخمسون ٧٨ .
أنظر رويشون وفارى : معبد الكاتب الملكى امنحتب ابن حابو - القاهرة
١٩٣٦ ص ٩ .
وقد اختلفت في أن ألقاب الامير وألقاب الكاتب تنتمى إلى رسام محترف .
(٤٥) أطلس فرنسكى الاول ٣١٩ - ٣٢١ .
سفر الخروج الاول ١١ - ١٦ .
أنظر مالمون : العبرانيون في مصر روما ١٩٢١ ١٣٤ - ١٣٨ .
(٤٦) هجاء الحرف الثامن . الخامس ٧٥ والثاني ٣٨٥ .
(٤٧) ديفز : فن آمون ٥٩ .
(٤٨) سلسلة مقابر طيبة الثالث ١ .
(٤٩) أطلس فرنسكى الاول ٤٤ .
(٥٠) موتييه في كيمى الرابع ١٧٨ - ١٨٩ ، هجاء الحرف .
(٥١) ليففر : تاريخ كبار كهنة آمون في الكرنك ١٦١ - ١٦٢ .
(٥٢) المصدر نفسه ١٢٨ .
(٥٣) اعترافات بالتى : كتاب الموتى ١٢٥ أ .
العبارة ٦ يقرر الميت : لاني لم أجبر في أى يوم الناس على عمل فوق طاقتهم .
(٥٤) ماسيرو : التاريخ الثانى ٥٤٠ - ٥٤١ بردية تورين ٤٢ ، ٢ - ٣ .
٤٦ - ١٧ .
(٥٥) أطلس فرنسكى الاول ٢٠٠ .
(٥٦) دارسى : عاتمة فينيقية عن رسم مصرى .
المجلة الأركيولوجية ١٨٩٥ ٢٨٦ - ٢٩٢ .
واللوحة ١٤ - ١٥ موتييه : تراث الفن السورى ١٢ .
(٥٧) المستندات الاول ١٥٧ .
سوتاس : دراسة نقدية عن عقد بيع منقولات في عهد الأهرام باريس ١٩١٣ -
(٥٨) جلودز : أوبع برديات من الأسرة الثامنة عشرة من كهون (اللاهون -
فيوم) مجلة قه اللغة والتاريخ المصرى AZ القديم ١٩٠٦ ٢٧ - ٤٨ .

- (٥٩) جاردنر : بردية شستريتي الأولى لندن صفحات ٤٣ - ٤٤ .
(٦٠) بردية رقم ١٠٠٥٢ في المتحف البريطاني لوحات ١١ ، ١٤ ، ٣٠ .
بردية رقم ١٠٠٥٣ لوحة ١١١ ، ٦٠ - ١٦ ف
(٦١) بردية شستريتي الأولى - الظهر . د ، ص ٤٣ .
(٦٢) جاردنر . قضية تقيجة شراء عبيدين .
مجلة الآثار المصرية ١٩٣٥ ١٤٢ .
(٦٣) ونامون الثاني ٤٠ - ٤٢ (المكتبة المصرية - الأول)

الفصل السابع

الرحلات

- (١) نصوص الأكفان الأول ١٠ .
- (٢) أورني — الثامن ١ .
- (٣) أونى ١٩ — ٢٠ .
- (٤) أسبوط الثالث ١٠ — ١١ .
- (٥) ما سبيرو — التاريخ الثاني ١٢٣ .
- (٦) استرابون . السابع عشر ٤٤ ورد رسم سياحين على جدران مقبرة مروروكا وعلى حمالة قائد بوسفس أوندى باوندد
- (٧) بردية ١٠٠٥٢ فى المتحف البريطانى — الثالثة عشرة ١ — ١٥ .
- (٨) بردية شستريفي — الأول ، الخامس ٣ — ٦ (هورس — ست) .
- (٩) موتييه . الحياة الخاصة ٣٧٩ — ٣٨٠ .
- (١٠) المكتبة المصرية السابع ٣٧ .
- (١١) سلسلة مقابر طيبة — الثالث — اللوحة السادسة .
- (١٢) سلسلة مقابر طيبة الأول — اللوحة الثانية عشر .
- بعثة الحملة الفرنسية الخامس — ٥٨٢ ، ٥١٧ .
- أطلس فرنسكى — الأول — ٣٠٨ .
- (١٣) سلسلة مقابر طيبة الرابع اللوحات الحادية عشرة والثانية عشرة .
- (١٤) سلسلة مقابر طيبة الرابع اللوحات الثانية والثلاثون .
- أطلس فرنسكى الأول ١٩٩ ، ٣٢٣ .
- (١٥) أطلس فرنسكى الأول ١٢٩ .
- (١٦) ياحيرى — ١ للوحة الثالثة .

- (١٧) حمامات ١٩٢ .
- (١٨) أطلس فرسنگى ١٢١ .
- بعثة الحملة الفرنسية الخامس ص ٢٧٧ واللوحه الثالثه .
- (١٩) نيوبرى : بنى حسن الاول اللوحه الثلاثون ، الثانى اللوحه الرابعه .
- (٢٠) أطلس فرسنگى الثانى — اللوحه السادسه .
- (٢١) حوليات مصلحه الآثار التاسع والثلاثون ص ٥٧ :
- (٢٢) حمامات ١٩٩ .
- (٢٣) حمامات — الاول .
- (٢٤) مستخرج بالمكتبة المصرية ، العاشر ص ١٨٣ — ٢٣٠ . أنظر جاردنر :
مجلة القاهرة العلمية ، الثامن ص ٤١ .
- (٢٥) بردية هاريس الاول - لوحات ٧٧ - ٧ - ٨
- (٢٦) البحار الفرية - ١٤٩ - ١٥١
- (٢٧) بردية هاريس الاولى - لوحات ٢٨ ، ٣ - ٤
لوحات ٤٨ ، ٢٠
- (٢٨) موتقيه قصة أواريس ١٩ - ٢٨ ، ٣٥ - ٤٣
- (٢٩) موتقيه جبيل ومصر ٢٣٦ - ٢٣٧
- ٢٩٥ - ٣٠٥
- دوناد : Biblia Grammata
- بيروت ١٩٤٥
- (٣٠) ونامون الثانى ٥١ - ٥٢ ترجمت
لماسبيرو الطبعة الرابعة ٢١٧ - ٢٣٠
- (٣١) بردية هاريس الاول - اللوحه الثامنة ٨
- (٣٢) موتقيه قصة أواريس ٢٦ - ٢٨
- (٣٣) يوجد أم مستند عن رحلات المصريين إلى بلاد بونت في معبد حاتشيبوت

في الدير البحري (نافيل : الدير البحري الثالث ٦٩ - ٨٦ والمستندات الرابع ٣١٥ - ٣٥٥)

أما عن هذه الرحلات في عهد تحتمس الثالث فانظر المستندات الرابع ١٠٩٧ ، أطلس فرنسكي الأول ٣٣٤

وفي عهد امنوفيس الثاني انظر أطلس فرنسكي الأول ٣٤٧ - ٣٤٨ . وفي عهد حرنمحب Horonmheb ، أطلس فرنسكي الثاني ٦٠ - وفي عهد رمسيس الثاني وفي عهد رمسيس الثالث برديه هاريس الأول ٧٧ - ٧٨ .

(٣٤) موتيه : قصة أواريس ١٣١ - ١٣٣

(٣٥) المصدر نفسه ٢١ .

(٣٦) حمامات ١١٤ .

(٣٧) استرابون السادس عشر ٢٢

(٣٨) لا يوجد هذا التعبير الا في بردية هاريس الأولى وعلى لوحة لتحتمس

الأول (جوتييه : القاموس الجغرافي الثالث ٣٣) وترجم موقدي

Mouqedi المياه المقلوبة ، ذلك أن المصريين لاحظوا أن مجرى مياه نهر

الفرات ، على عكس مجرى مياه نهر النيل ، من الشمال إلى الجنوب ،

وقد كتب المصريون ، الذين عرف عنهم حب الفكاهة ، أسم إقليم قديه

Qedo كما لو كان مشتقا من فعل قدى Qdy (مقلوب)

(٣٩) نصوص تحتمس الثالث في جبل بركل ، المجلة المصرية ، التاسع والستون

٢٤ - ٣٩

(٤٠) لوكل المواد والصناعات المصرية القديمة الطبعة الثانية ص ٧ : ٣

(٤١) لازورد نقرر ورد ذكره منذ عهد الدولة الوسطى ضمن نقوش

رحالة يسمى خيتي Khetv مجلة الآثار المصرية الرابع اللوحة التاسعة ،

وضمن قائمة بالأحجار الكريمة (شاسيناه - بالانك ، حفائر أسيوط

ص ١٠٨ ، ٢١٢) ، وكذلك في نصوص رمسيس الثاني (بيل -

النصوص الهيراطيقية الأول ١٤٥ Pichl loser . hier) وقد وجدت

في مقبرة بسوسنس عقدا من الذهب مطعما بالفيررز وقد نقش على أحد
أجزائه كتابة بالخط المساري ، وقد حل المسيو (دورم M. Dhorme)
رموز إسم إحدى البلاد المجاورة لايلام (Elam) وأسم ملك
وأمية أكاديميا النقوش ، عام ١٩٤٥

(٤٢) لوحة الأمير بختان ترجمت في القصص الشعبية لماسبيرو ونشر الأب
تريسون في مجلة الكتاب المقدس ترجمة حديثة جدا مع صورة قنوغرافية
للوحة عام ١٩٢٣

(٤٣) تل أوجا حرر سنة طيب من سايس ، استدعاء قبيلز ايموده بوزر :
احتلال الفرس الأول لمصر ١ — ٢)

(٤٤) أريان الهند الخامس ٥ ، ديودور الأول ٥٥ ، استرابون السادس
عشر ٤ ، ٤

الفصل الثامن

فرعون

- (١) بردية هاريس - الأولى ٥٧ ، ٣ وما يليها .
- (٢) كرينتس : لوحتان لا منوفيس الثاني ١٢ .
- (٣) جوتييه : النصوص الكبرى الافتتاحية لمعبد ابيدوس .
المجلة المصرية AZ ، الأربعون ، الثامن ، ٥٢ - ٦٦ .
- (٤) النصوص الرابع ٧٦٥ .
- (٥) موريه (Morel) . بعض الطبائع الدينية في العهد الفرعوني .
باريس ١٩٠٣ .
- (٦) بيمنجى ٢٥ - ٢٦ : المستندات الثالث ١٤ .
- (٧) بيمنجى ٨٥ - ٨٦ : المستندات الثالث ٢٧ - ٢٨ .
- (٨) بيمنجى ١٠٣ - ١٠٥ : المستندات الثالث ٣٨ - ٤٠ .
- (٩) موتيه : قصة أواريس ١٠٨ - ١١٠ .
- (١٠) ليفر . تاريخ كبار كهنة آمون في الكرنك ١١٧ وما يليه .
- (١١) لوحة رقم ٨٨ في ليون ، نبد لوريه ٥٠٥ .
- (١٢) توجد رسوم للملك في ذيه الكامل في الكرنك والاقصر وابيدوس وفي كل المعابد وانظر بصفة خاصة مدينة حابو ١٢٣ - ١٢٤ .
- (١٣) وجدت في مومياوات شيشنق وبسوسنس في تانيس مجموعة كبيرة من أدوات الزينة الملكية : موتيه : تانيس ١٤٦ - ١٥٧ .
- (١٤) ديودور - الأول ٧٠ .
- (١٥) كيمي - الثامن .

- (١٦) النصوص أ A في معبد الرديسية : المكتبة المصرية الرابع .
- (١٧) حمامات ٢٤٠ و ١٢ بينا يقدر ان جاردنر أنه يحتمل قليلا جداً أن يتوجه الملك بذاته إلى وادي الحمامات (مجلة الآثار المصرية الرابع والعشرون ١٦٣)
- (١٨) هذه هي لوحة كوبان الموجودة الآن في متحف جرينوبل وطبعها تريسون القاهرة ١٩٢٢)
- (١٩) أمدا نيو ان نف Nebounnef نفسه بهذه الاستفهامات في نصوص مقبرته في طيبة (المجلة المصرية AZ) الرابع والأربعون ٣٠ - ٣٥ وليفقر نفس المرجع ١١٧ وما يليه .
- (٢٠) ما سبرو : القصص الشعبية الطبعة الرابعة ٧٩ - ١٠٣ .
- (٢١) البعثة الفرنسية - الخامس ٤٩٦
- (٢٢) ديفز المارة - السادس ٣٩ - ٣٠
- (٢٣) حفلات توزيع المكافآت وردت رسومها بكثرة في مقابر الامبراطورية الحديثة ، ديفز ، المارة الأول ٦ ، ٣٠ الثالث ١٦ - ١٧ والرابع ٦ والسادس ٤ - ٦ ، ١٧ - ٢ د ، وديفز نفر حتب ٩ - ١٣ ، اللوفر ٢١٣ ، البعثة الفرنسية الخامس ٤٩٦ ، المقبرة ١٠٦ في طيبة (بورتير وموس الأول ١٣٤) ،
- (٢٤) ديفز نفر حتب ١٤ - ١٨
- (٢٥) أنظر النصوص البارزة لمقبرة حرمح (ليدن)
- (Beschreibung der aegyptischen sammlung IV 21—24)
- (٢٦) ليفر تاريخ كبار كهنة آمون في الكرنك ١٩٤ - ٥ ، نصوص تتعلق بكبار كهنة آمون روى - روى Rome — Roy وامنحتب لوحة ١١
- (٢٧) درست هذه الرسوم بأسهاب في موقتيه . أطلال الفن السورى في مصر في عهد الامبراطورية الحديثة باريس ١٩٣٧ الفصل الأول .
- (٢٨) ديودور الأول ٥٣ .
- (٢٩) لوحة عشر عليها في معبد موتو في أرمنت Ex oriente lux ١٩٣٩ ، ٩

(٣٠) لوحة كبرى عثر عليها في الجزيرة - طبعة قارى في مجلة المعهد الفرنسى الآثار الشرقية بالقاهرة - الحادى والأربعون ٣١ وما يليه

(٣١) كويقتس ، لوحتان لأمونوفيس الثانى ٦ - ٧
بعض نصوص تشيد بقوة أمنحتب الثانى البدنية ، المستندات الرابع ٩٧٦
- ٧ ، حوليات مصلحة الآثار المصرية الثامن والعشرون ١٢٦ مدامود

١٩٢٦ - ١٩٢٧ مجلة متحف مترو بوليتان للفنون ١٩٣٥ الثانى ٤٩ - ٥٣

(٣٢) بيمنخى ٦٤ - ٦٩ ، المستندات الثالث ٢١ - ٢٢

(٣٣) مدينة حابو ١٠٩ - ١١٠

(٣٤) لوحة تحتمس الرابع التى وجدت بين غلى أبو الهول بالجزيرة نشرها أرمان

Sitzungsberichten pr. A. K. ١٩٠٤ ، ٤٢٨ - ٤٤٤

(٣٥) لوحة نباتا نشرها ريزنر ، الآثار المنقوشة في جبل بركل

(Reissner Inscribed Monuments from Gebel Barkel A. Z.)

المجلة المصرية التاسع والستون ٢٤ - ٣٩ ونقوش امنحتب ، المستندات

الرابع ٨٩٠

(٣٦) مدينة حابو ٣٥ ، ١١٦ ، ١١٧

(٣٧) قصيدة قاش نشرها كويقتس ٨٣٨ - ٢٣٩ .

(٣٨) ديفز العمارة الثالث ٣٠ - ٣٤ ، ٤ ، ٦ ، ١٨ ، ١٣ ، الرابع ١٥ .

(٣٩) الكتالوج العلم للمتحف المصرى ٣٦٠٠٢ .

(٤٠) موتيه : قصة أواريس ١١٦ - ١٢٩

(٤١) لوحة زواج رمسيس الثانى - حوليات مصلحة الآثار الخامس والعشرون -

المكتبة المصرية السابع ١٢

أنظر موتيه : قصة أواريس ١٣٤ - ١٣٥

(٤٢) ديفيريا : بردية تودين القضائية وبرديتا دى ورولان ،

(Deveria : Le papyrus judiciaire de Turin et les papyrus
Eoc et Rollin, Paris 1868)-

المكتبة المصرية الخامس

(٤٣) بردية تورين القضائية العمود الرابع ٢ - ٦

(٤٤) بردية لى رقم ١ و بردية دولان

(٤٥) بردية تورين القضائية العمود الثانى

(٤٦) نفس المرجع العمود الثالث

(٤٧) نفس المرجع العمود السادس

(٤٨) ماسيرو الموميا المملكية ٧٨٢

التاريخ الثانى ٤٨٠

(٤٩) شارف :

Derhistorische Abschnitt der lebre fur Kooig Meri Kare
Munchen.1936.

ماسيرو . نصائح امنمحات الاول لابنه سنوسرت الاول - القاهرة ١٩١٤

A. de Buck in Molanges Maspero I Cairo 1935 - 8 , pp.
847.-52, B. Gunn in (J.E.A. XXVII (1941) pp. 2 - 6.

A. Volten, Zwei altagyptische politische Schriften,
Copenhagen 1945.

(٥٠) هذه هى بردية هاريس الاولى ، ويوجد منذ عهد قريب نسخة سهلة فى

المكتبة المصرية ، الخامس . ويعد تريسون فهرسا لهذا المستند الهام .

(٥١) بردية هاريس الاولى ٧٩ ، ١ - ٥ .

(٥٢) نفس المرجع ٢٢ ، ٢ - ٢٣ ، ٤ .

الفصل التاسع

الجيش والحرب

- (١) المكتبة المصرية - السابع ٢٦ .
- (٢) المكتبة المصرية - السابع ٢٧ .
- (٣) المستندات الرابع ٩٩٩ . الكأس في كتاب فرنييه : الحل والجواهرات المصرية لوحة ٢٠ .
- (٤) شبلليون . ملاحظات وصفية ، ٨ / ٥٢٧ .
المستندات . الرابع ٩٩٥ .
- (٥) المستندات . الرابع ٩٩٧ .
- (٦) عرفنا أنباء محاجر ومكافآت نب آمون Nobamon من نصوص ورسم مقبرته في طيبة (رقم ٩٠) .
سلسلة مقابر طيبة الثالث أنظر بصفة خاصة اللوحات من ٢٤ - ٢٩ .
- (٧) المستندات الرابع ٩١١ - أطلس فرنسكى الأول ١٨٦ ، ٢٨٠ .
- (٨) سلسلة مقابر طيبة الثالث ٢١ ، ٣١ - ٣٣ .
- (٩) قصيدة قادش ، نشرها كوينتس ١٧٢ - ١٨٥ .
- (١٠) بردية هاريس الأولى ٧٨ ،
- (١١) هيرودوت الثاني ١٦٤ - ٨ ،
ديودور الأول ٦٤ - ٧٣ ،
- (١٢) أطلس فرنسكى الأول ٢٣٦ ،
- (١٣) ديفز : العمارنة الثالث ٣١ ، ٣٩ ،
أطلس فرنسكى الثاني ١٣ ،
- (١٤) النقوش البارزة لمعبد رمسيس الثاني في العراية المدفونة ،
كوينتس : معركة قادش لوحة ٢٢ أطلس فرنسكى الثاني
- (١٥) بردية هاريس الأولى ٧٦ .
- (١٦) ماورد في مدينة حابو ١١٢ .

- (١٧) كافيناك : سيلوليوما وعهد.
باريس ١٩٣٢ ٧٠ - ٧٢ (حوليات سبيليل صفحة ٢٧)
(١٨) لوحة كارنافون في مجلة الآثار المصرية J.E.A. الثالث ٩٥ - ١١٠
موتيه : قصة أواريس ٩٤ ،
(١٩) لوحة سيقى الأول ، التي وجدت في بيسان
نبذ لوريه ، مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية الثلاثون
(٢٠) ماورد في مدينة حابو ، ٢٩
(٢١) موتيه : بقايا الفن السورى ٣٢ - ٣٣ كيمي الرابع ٢٠٠ - ٢١٠
(٢٢) المصدر نفسه : ٣٤ - ٣٦
(٢٣) أطلس فرنسكى الثانى ١
(٢٤) موتيه : نفس المرجع ٢٧ - ٣٨ .
(٢٥) مدينة حابو ١٦ ، ٣١ ، ٦٢ : مدينة حابو ٢٥ بشأن أغطية منقوشة
للميون خاصة بتمثال سوتخ : أطلس فرنسكى الثانى ١٨
(٢٦) مدينة حابو ١٧ - ٣١
(٢٧) أطلس فرنسكى الثانى ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤
(٢٨) المستندات الثالث ٨ (بيعنخى ٩ - ١٢)
(٢٩) مجلة الآثار المصرية (J. E. A.) الحادى والعشرون ٢١٩ - ٢٢٣
(٣٠) موضوعات طبعة فيرمان ديدو Firmin - Didot الأول ص ٢٠
إني أدين بهذا المرجع إلى الميسوجان يويوت (Jean Yoyotte) وتوجد
أمثلة أخرى متشابهة في موتيه : مأساة أواريس ٢٩ ، ٢١٥
(٣١) كتاب الموتى ١٢٥ ب - عبارة ١٥ ، أيها المنذر بالمعركة (سرخرو)
يا من تمت إلى أونس ، وأونس إحدى بلادست
(٣٢) المستندات الرابع ٦٤٩ وما يليها
(٣٣) بردية ١١١٦ ١ متحف الإرميتاج. Musee de l' Ermitage.
٩١ - ٩٨ : موتيه قصة أواريس ٢٩

- (٣٤) بناء على ماورد في قصيدة قادش ، وبصفة خاصة مجموعة قرارات قادش ،
أنظر كوينتس ، موقعة قادش القاهرة ١٩٢٨ أطلس فرنسكى الثانى
(٣٥) إستنادا إلى نص بارز من مقبرة حرع ب فى سقارة ، وهو موزع بين
متحفى بولونيا وبرلين - أطلس فرنسكى الأول ٣٨٦ ومجلة الآثار المصرية

(I. . A) السابع ٣٣

(٣٦) المستندات الثالث ١٤ - ١٧ ،

(٣٧) قصيدة قادش ٢٩٥ - ٣٢٠

(٣٨) قصيدة قادش ٣٢٣ - ٣٣٠

(٣٩) مدينة حابو ١٨ - ٢٠

(٤٠) مدينة حابو ٧٢

(٤١) مدينة حابو ٣٢ ، ٣٧

(٤٢) مدينة حابو ٤٢

(٤٣) موتيه بقايا الفن السورى ٥ - ١٠

(٤٤) مدينة حابو ٩٥

(٤٥) مدينة حابو ٩٤

(٤٦) موتيه ، البقايا ١٠ - ١١

(٤٧) أطلس فرنسكى الثانى ٣٤ - ٣٥

(٤٨) مدينة حابو ٩ أطلس فرنسكى الثانى ١٦٥ - ١٦٦

(٤٩) مدينة حابو ١٠ - ١١ ، ٢٤

(٥٠) أطلس فرنسكى الثانى ٣٩

(٥١) كوينتس ، لوحتان لا منوفيس الثانى ١٩ - ٢٠

(٥٢) مدينة حابو ٨٥ - ٦ (قصيدة عن الحرب الثانية فى ليبيا الاسطرون ٢٦ -

٢٤) المنظر ، المرجع نفسه ٧٥

(٥٣) بردية هاريس الاولى ٧٧

(٤٤) موتيه ، البقايا ٢٢ - ٣٦

الفصل المنشأ

المكتبة والقضاة

- (١) ماسيرو : دراسات مصرية الثاني ١ - ٦٦ انظر كتاب جاردنر طبع
أكسفورد ١٩٥٢
- (٢) ليفغر : تاريخ كبار كهنة آمون في الكرنك الفصل الثاني .
- (٣) جوتييه : حاشية المعبود مين Min. القاهرة ١٩٣١ .
- (٤) أنظر لوحة العام الأربعمئة في كيمي الرابع ٢١٠ - ٢١٢ .
- (٥) المستندات الرابع ١٠٢٠ - ١٠٢١ .
- (٦) منشور نوري Nouri - المكتبة المصرية الرابع .
- (٧) ليفغر : نفس المرجع ١٢٧ - ٨ .
- (٨) بردية بولاق الأخلاقية - السابع (ماسيرو : التاريخ ، الثاني ٥٠٢)
- (٩) الصدق والكذب - بردية شستريتي الثاني .
- (١٠) ماسيرو انشودة للنيل الصحيفة الثالثة عشرة ص ١٩
- (١١) بردية انتاسي الأول ١٣ ، ٥ وما يليه في جاردنر النصوص المصرية
الهيراطيقية - ليزج ١٩١١ : ١٦ - ٣٤
- (١٢) المكتبة المصرية السابع ، ٢٣ - ٢٤ - نصوص بمائة في المكتبة المصرية
السابع ٣٥
- (١٣) المكتبة المصرية - السابع ٤٧
- (١٤) المكتبة المصرية - السابع ٤٧ (تابع ما سبق)
- بليت وروسى : أوراق البردي الهيراطيقى في تورين
(Pleyte et Rossi : Les papyrus hiératiques de Turin).
- بردية بولاق الأخلاقية ٣ - ٦ ، ١١ .

- (١٥) بردية بولاق الأخلاقية
- (١٦) نبذ لوريه مجلة المعهد الفرنسي للآثار الشرفية بالقاهرة
الثلاثون ، ٤٩٧
- (١٧) المستندات الرابع ١٠٤٤ - ١٠٤٦
- (١٨) ليففر نفس المرجع ١٢٧ وما يليه
- (١٩) حوليات مصلحة الآثار - الأوبعون ٦٠٥
- (٢٠) ما سبيرو التاريخ الثاني ٣٤٧
- (٢١) المكتبة المصرية - الرابع
- (٢٢) المكتبة المصرية السابع ٥ تاريخ ثلاثة تلاميذ مبعوثين إلى الجيش
- (٢٣) المستندات الأول ٢٣
- (٢٤) أسبوط الأول ٢٢٣ - ٢٢٩
- مقبرة بوام رع في طيبة تحتوي على نفس التحذيرات (كيمي الثالث
٤٦ - ٤٨)
- (٢٥) نقوش معبد الرديسيه ، المكتبة المصرية الرابع
- (٢٦) ليففر نفس المرجع ٢١٣
- (٢٧) اللوحة ١٣٨ في المتحف البريطاني في روبشون وفاري معبد الكاتب
الملكى أمنحتب ابن حابو ٣ - ٤ .
- (٢٨) عرفت هذه الأحداث بوساطة بردية أبوت :
- مولي : المستندات المراتبية الثالث ١٦ وما يليها .
- ويردية أمهرست وليوبولد . طبعا كابرولوجلدنر بروكسل ١٩٣٩ .
- (٢٩) بردية المتحف البريطاني رقم ١٠٠٥٤ . وجه البردية ١ ، ٧٠ .
- (٣٠) بردية المتحف البريطاني رقم ١٠٠٥٤ وجه البردية الثالث ٧ - ٩ .
- (٣١) بردية المتحف البريطاني رقم ١٠٠٥٤ ، ظهر البردية الثالث ٦ - ١٦ .

- (٣٢) بردية المتحف البريطاني رقم ١٠٤٠٣ الأول ٦ وما يليه —
أريك بيت ، برديات ماير أ ، ب .
- (٣٣) بردية المتحف البريطاني ١٠٠٥٢ الثاني ١٤ - ٣٠ الحادي عشر ٤ - ٩ .
- (٣٤) المرجع نفسه الثالث ١٦ - ١٧ .
- (٣٥) المرجع نفسه الأول ٦ ، الثاني ١٦ .
- (٣٦) إلى مقبرة مروروكا أ ، جنوبا .
- (٣٧) بردية المتحف البريطاني ١٠٠٢ الرابع ٦ - ١٤ .
- (٣٨) للرجوع إلى مواكب رؤساء البعثات السياسية من بلاد الشمال أنظر
كتابي : بقايا الفن السورى فى مصر فى عهد الامبراطورية الحديثة
باريس ١٩٢٧ .
- (٣٩) سلسلة مقابر طيبة الرابع ٢٣ - ٣٠ - راجع أطلس فرسنسكى الأول
٢٢٤ ، ٥٦ ، ٣٥ (أميسيباه (Amisoba) ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ (حرمب)
٢٦٥ ، (أنا) ، ٢٧٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ (امنوزى) ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،
٣٣٦ ، ٣٣٧ (رخارع) ، ما سبيرو التاريخ الثاني ٢٦٩ (معبد فايت
أويل) مدينة حابو ١١ .

المجلد الحادي عشر

النشاط في المآب

- (١) هيرودوت الثاني ٣٧
- (٢) جوزيف : ضد ابيون الاول ٢٢٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ .
- (٣) كيمى التاسع ٤٠ .
- (٤) وكذلك الكاهن الذى اقترح على تنوفر كابتاح Nonoferkeptah أن يريه كتابا مكتوبا بخط يد تحوت فى قصة ساتنا (Sarna) (ماسيرو : القصص الشعبية الطبعة الرابعة ١٣١)
- (٥) المكتبة المصرية السابع ١٦ ، ١٧ .
- (٦) المكتبة المصرية السابع ٦ .
- (٧) كوينتش : بعض آثار من طقوس عبادة سبك لوحة ١١ .
مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية . الثامن والعشرون ١١٣ - ١٧٢ .
- (٨) هيرودوت الثالث ٢٨ - ٢٩ . استرابون السابع عشر ١ ، ٣١ .
بلوتارك ايزيس وأوزيريس ٤٣ أميان مارسيان الثانى والعشرون ١٤ .
- (٩) هيرودوت الثانى ٦٧ اكتشفت جبابة ايس حديثا فى الصحراء أمام
الاشمونين قريبا من مقبرة بت اوزيريس (Petosiris) .
- (١٠) موتيه . مأساة أواريس ١٤٠ - ١٤١ ولوحة ٦ .
- (١١) ألن جلدنز . بردية عشقوت فى دراسات مقدمة إلى جريفت ٨٣
- (١٢) موتيه . مأساة أواريس ١٣٤
- (١٣) المرجع نفسه ١٤٢ - ١٤٣ .
- (١٤) المكتبة المصرية السابع ٨٨ - ٩١ .

- (١٥) بيت وروسي : أوراق البردي الهيراطيقي في تورين .
- (١٦) يخاطب حابي جفای (Hapi - Djefai) من أسيوط أعضاء مجلس المعبد قائلا : « إني ابن كاهن مثل أى واحد منكم » (أسيوط الأول ٢٨٨) .
- (١٧) المكتبة المصرية السابع ٥ .
- (١٨) مين موزيه الذى عاش في عهد رمسيس الثانى كان رئيس أسرار السماء والأرض وأقاليم العالم السفلى (اللوفر ٢١٨٥) .
- (١٩) أرمان : ديانة المصريين ٢٢٣ .
- (٢٠) عرفت الطقوس بفضل ثلاث برديات من متحف برلين والنصوص البارزة بمعبد أبيدوس .
- موريه : طقوس العبادة اليومية المقدسة في مصر .
باريس ١٩٠٢ .
- (٢١) بلوك : ملاحظات على بعض لوحات يطلق عليها « للأذان » كيمي الثانى ١٢٣ - ١٣٥ :
- (٢٢) لاكو : التماثيل « الشافية » في مصر القديمة .
آثار بيوت الخامس والعشرون ١٩٢٢ .
أرمان : ديانة المصريين ٣٥٥ .
- ليفير : التماثيل الشافى في متحف اللوفر . فيد لوريه ٨٩ وما يليه .
- (٢٣) لوحة ٥٨٩ بالمتحف البريطانى واللوحة ١٠٢ بمتحف تورين في أرمان .
- (٢٤) لوحة ٢٣٠٧٧ بمتحف برلين .

- أرمان نفس المراجع ١٠٨٨ — ١٠٩٧ .
- (٢٥) شيرنى : عبادة امنرفيس الأول لدى عمال جبابة طيبة .
مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية السابع والعشرون ١٥٩ ومايلها .
- (٢٦) نافيل النقوش التاريخية لبيدوجم الثالث (Pidodjem) .
- (٢٧) المستندات الثالث ٩٤ — ٩٥ (لوحة اعتلاء كرسى الكهنوت الأول
١٨ — ١٩) .
- (٢٨) بوريه : دليل الآثار المصرية فى متحف اللوفر ٥٣٤ — ٥٣٥ .
- لوكيانوف : التمثال المتكلم أو وصى المعبود رع حرما خيس .
- حوليات مصلحة الآثار المصرية . السادس والثلاثون ، ١٨٧ .
- (٢٩) شيرنى : أسئلة موجهة إلى الوحى .
- حوليات مصلحة الآثار المصرية — الخامس والثلاثون ٤١ ، أنظر مجلة
الآثار المصرية (J. E. A .) الحادى عشر ٢٤٩ — ٢٥٥ ، الثانى عشر
١٧٦ — ١٨٥ .
- (٣٠) هيرودوت الثانى ٥٩ — ٦٠ .
- (٣١) استناداً إلى النقوش البارزة فى مدينة حابو والكرنك . أنظر جوتييه :
أعياد المعبودمين القاهرة ١٩٣١ .
- (٣٢) جوتييه نفس المرجع ٣٢٠ — ٣٣١ ، ٢٣٩ — ٢٤٠ صفحة ٢٤٤ .
ويفترض ليفير Lefebure وموريه Moret وجوتييه ، أنه كان
بضعى بالثور ، ولكن لم ترد مطلقاً رسوم تمثل هذه الظاهرة . أما الدور
الحقيقى للثور فقد عرفه ياكوبسون فى كتابه : —

Jacobsohn : Die Dogmatische Stellung des Königs in der
Theologie der alten Aeg. Glückstadt 1939.

- (٣٣) نقوش طبعتها دارسي : مجموعة أعمال ، الثامن عشر وما يليه .
- (٣٤) مثل توت عنخ آمون ، في نقوش باويزة على جدران معبد الأقصر ، أهم حوادث المعبد ، أطلس فرسنسكى الثانى ١٨٩ — ٢٠٢ (اللوحات الفردية صور فوتوغرافية . أما اللوحات الزوجية فهي رسوم يدوية على التو) وقد ورد نفس الموضوع على معبد رمسيس الثالث فى الكرنك (رمسيس الثالث ، المعابد ٨٦ — ٩٢) .
- (٣٥) فوكار : عيد الوادى الجميل — مجلة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية ١٩٢٤
- (٣٦) المرجع نفسه ، لوحة ١٤ أطلس فرسنسكى الأول ١١٨ — ١١٩ .
- (٣٧) لوحة ١٢٠٤ بمتحف براين — شافر : أسرار أوزيريس فى أبيدوس ١١٩٠٤ .
- مناظر مقبرة خرو اف . Khereouef فى طيبة فى موريه ، الأسرار المصرية بباريس ١٩١٢ صفحة ١١ . لوحات رمسيس الرابع ، مارييت — أبيدوس الثانى ٥٤ — ٥٥ .
- (٣٨) هيرودوث الثانى ٦٣ .
- (٣٩) جوفينال الخامس عشر .
- (٤٠) يوجد بالقرب من دندره . مكان مذبحه ست أمام هذه المعبودة ، بروش القاموس الجغرافى ٣٨ :
- وجوتيه . قاموس الأسماء الجغرافى الخامس ٨٤ — ٨٥ .
- (٤١) الفرعون من خبروع سيامون فى قصة ساتنا الحقيقية (ماسبرو : القصص الشعبية الطبعة الرابعة ١٦٨ — ١٧١) .
- (٤٢) النزاع بين ست وحورس كما وردت فى بردية شتر يتي الأولى .
- (٤٣) جويون . أعمال شو ومخن جب كيمي السادس ١ — ٤٢ .

(٤٤) لوحة ادقو لم تطبع بعد ولكن أشار إليها دريوتون « ما نعرفه عن المسرح

المصرى » . (Revue du Caire 1938)

ويعتقد أنه عثر على المقاعد التي كان يجلس عليها المتفرجون .

(٤٥) لوحة العام الثاني لتفر حتب (مارييت أبيدوس الثاني ٢٨ — ٣٠) .

(٤٦) جاردنر : بيت الحياة (مجلة الآثار المصرية J. E. A.) الرابع والعشرون

١٩٣٨ ١٥٧ — ١٧٩

جمع نحو ستين نصاً تتعلق ببيت الحياة

الفصل الثاني عشر

الجزائرات

- (١) نصائح يتاح حتب . المقدمة .
- سنوحى ب ١٦٨ - ١٧٠ .
- (٢) ليفغر : كبار كهنة آمون ١٤٨ .
- (٣) ماسيرو : القصص الشعبية ، الطبعة الثالثة ، ٣٠ - ٣٤ .
- (٤) سنوحى ب ٢٩٥ - ٣١٠ .
- (٥) كوينتس : ترجمتان تترقظ ملكى . دراسات مقدمة لجريفييت ٢٩ - ١١٠ .
- (٦) بردية بولاق الأخلاقية - الثالث ١٦ .
- (٧) اللوحة ١٠٢٧ بالمتحف البريطانى (ماسيرو : دراسات مصرية ١٨٧ - ١٨٨)
- (٨) أرمان : ديانة المصريين ٢٧٧ .
- (٩) البردية الهرماطيقية ١١١٦ أ بمتحف الارميتاج الأول ٥٢-٥٧ .
- (١٠) ماسيرو : القصص الشعبية الطبعة الثالثة ١٢٣ - ١٢٨
- (١١) المجلة المصرية (AZ) السابع والأربعون ١٦٥
- (١٢) ده بوك : نصوص الاكفان المصرية ١٣٠ ، ١
- (١٣) نصوص الاكفان الأول ١٤٦ الفصل ٣٧
- (١٤) نصوص الاكفان الأول ١٥١ الفصل ٣٧
- (١٥) المكتبة المصرية السابع ٣٨
- (١٦) لوريه : لأجل إعادة العجوز إلى الشباب في نبد ماسيرو ٨٥٣ وما يليه

- (١٧) إرماني : الديانة المصرية ٢٦٢
- (١٨) أنظر تمثال بارامسيس اللذين عشر عليهما ليجران في الكرنك - حوليات
مصلحة الآثار الرابع عشر ٢٩ - ٤٠
- (١٩) جوتييه كتاب الملوك الثالث ٣١٨
- (٢٠) ليفر كبار كهنة آمون ١٣٣ - ١٣٤
- (٢١) حمامات ١٢ ، ليفر نفس المرجع ٢٦٤
- (٢٢) إرماني الديانة المصرية ١٠١
- (٢٣) أنظر خطاب أوزيريس إلى رع في بردية شترين الأولى اللوحة
الخامسة عشرة
- (٢٤) يذكر أنا Anna الذي عاش في عهد الملوك الثلاثة الأولى الذين
يحملون اسم تحتمس أنه أشرف على تشييد المقبرة الملكية سرًا ، دون أن
يرى أو يسمع عنه ،
المستند الرابع صفحة ٥٧
- (٢٥) أنظر الصورة المطبوعة في كتاب إماسيرو : التاريخ الثاني ١٦٥ استنادا إلى
لوحة من عهد الإمبراطورية الحديثة بمتحف القاهرة .
- (٢٦) للرجوع لتفاصيل أكثر - أنظر سلسلة مقابر طيبة - الجزء الأول .
- (٢٧) ديفز : نقرحتب ٢٧ ، أطلس فرنسكي الأول ١٢٤ .
- (٢٨) سبيليس : التماثيل الجنائزية الصغيرة . بروكل ١٩٢٣ ، كيمي التاسع
٨٢ - ٨٣ .
- (٢٩) كيمي التاسع ٧٨ - ٧٩ .
- (٣٠) استنادا إلى ما تحققته في مقبرة بسوسنس ،
موتيه : تانيس ١٤٦ - ١٥٧ .
- (٣١) استنادا إلى نصوص عقود أسبوط . كيمي الثالث ٥٢ - ٦٩ .

(٣٢) أنظر تاريخ معبد جنا تزي في رويشون وقارى: معبد الكتاب الملكى امنحتب
ابن حابو . القاهرة ١٩٣٦ .

(٣٣) بردية أوربى الثامن ٦ — ٧ وتعقيب لوريه فى كيمى التاسع ١٠٥-١٠٦ .
أنظر ديودور الأول ٧٢ .

(٣٤) هيرودوت الثانى ٨٦ ، ديودور الأول ٩١ لوكل: المواد المصرية القديمة
والحرف — الطبعة الثانية الفصل الثامن ،

(٣٥) قناع شيشنق الثانى الذهب قطعة فنية رائعة كيمى الحادى عشر لوحات
١٤ — ١٥ .

(٣٦) كيمى التاسع — صفحات ٦٢ — ٦٤ . واللوحه الثالثة عشرة

(٣٧) ماسيرو : دراسات عن بعض الرسوم وعن بعض النصوص التى تتعلق
بالجنازات . دراسات مصرية الأول ٨١ — ١٩٤ .

(٣٨) نفس المرجع ١٣٤

(٣٩) ماسيرو التاريخ الثانى ٥١٢ — ٣١٣ .

أطلس فرنسكى الأول ٣٨٨ — ٤٢١ .

(٤٠) ديفز نفرحتب ٢٢ — ٢٣ .

تيطس التذكارية الرابع ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥ .

(٤١) ديفز نفرحتب ٢٠ — ٢١ .

تيطس التذكارية الرابع ٢٢ .

(٤٢) ديفز نفرحتب ٢٤ .

تيطس التذكارية الرابع ١٩ — ٢١ .

أطلس فرنسكى الأول ١٣١ ، ١٦٦ ، ٢١٧ .

(٤٣) ديفز نفرحتب ٢٥ — ٢٦ .

(٤٤) فريرز آتيس واويزريس ١١٢ - ١١٣ .

باريس ١٩٥٦ .

كيمى الرابع ١٦١ - ١٦٨ .

(٤٥) ماسيرو التاريخ الثانى ٥٢٣ إن مناظر المآدب عديدة فى مقابر طيبة

ولكن يجب تمييز المآدب التى تقام بعد الدفن عن تلك المناظر الخاصة

بالحفلات العائلية . أنظر جاردنر فى سلسلة مقابر طيبة الأول ٣٦ - ٤١

(٤٦) قارى : ثلاث أغنيات جديدة لعازفى الفيثار ، مجلة المعهد الفرنسى للآثار

الشرقية بالقاهرة . الخامس والثلاثون ١٥٥ - ١٥٧

(٤٧) ماسيرو : دراسات مصرية الأول ١٧٢ - ١٧٧

(٤٨) هيرودوت الثانى ٨٧ - ٨٨

إرمان ديانة المصريين ٢١٦ - ٣١٧

ماسيرو التاريخ الثانى ٥٢٥ - ٥٢٦

(٤٩) رويشون وقارى ، امحتب ابن حابو ٤ - ٧

(٥٠) تديما منذ عهد الأهرام يتدد الملك بغضب الموتى (نصوص الأهرام ٦٣) ،

وقد استمر هذا الاعتقاد حتى الامبراطورية الحديثة . بردية تورين

الهيراطيقى ١٢٤ ، ١٣ - كتاب الموتى - الفصل ٩٢

(٥١) أرمان

Zaubersprüche für Mutter und Kind 1. 9, 2, 9.

ويوجد أنموذج مماثل فى ، 11. 7, 12, 3

(٥٢) بردية ٣٧١ . متحف ليون فى جاردنر وزيتا : خطابات مصرية للموتى -

طبع لندن ١٩٢٨

(٥٣) إرمان

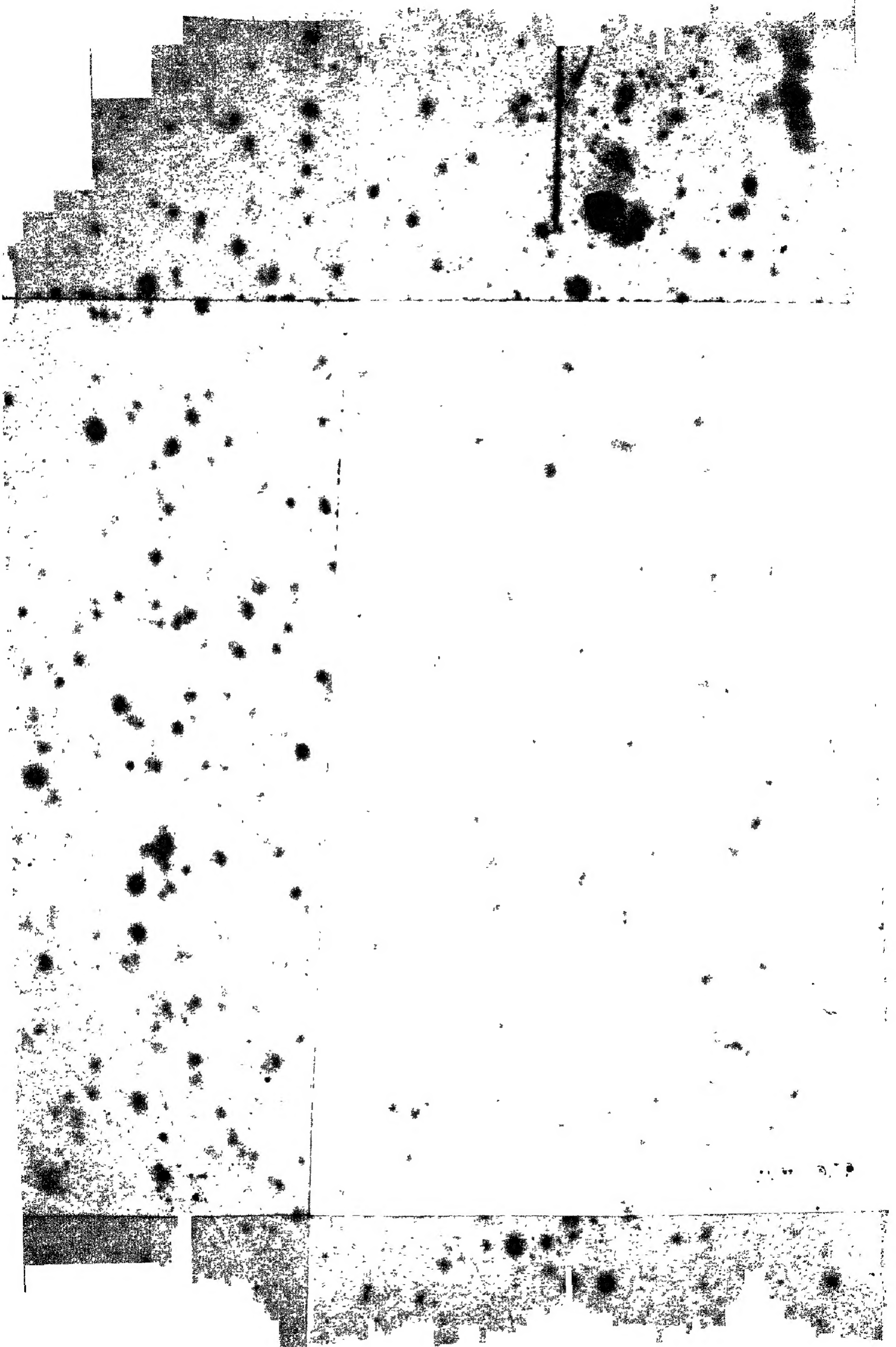
Gespräch eines Lebendigen mit seiner Seele p 60 ff .

فولكنر ، الرجل الذى أتبعته الحياة مجلة علوم الآثار المصرية - العدد ٢٢

(عام ١٩٥٦) صفحة ٢١ .

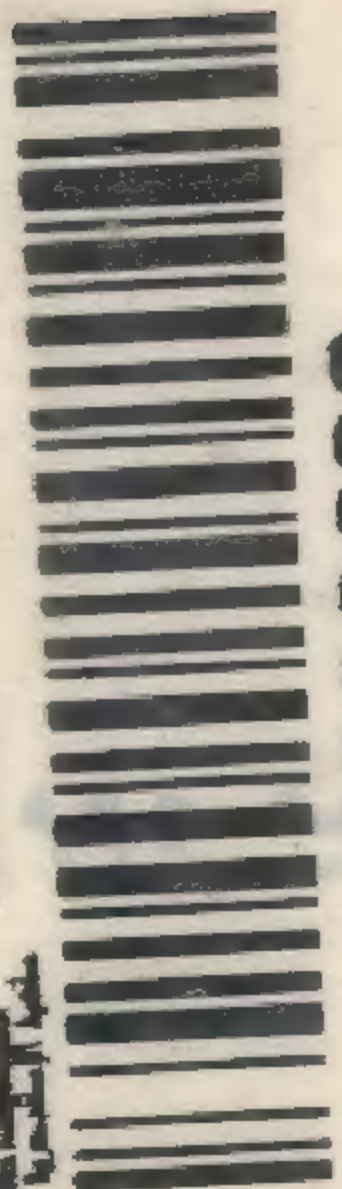
- (٥٠) ألن جلودتر : بيت الحياة (J.E.A) الرابع والعشرون ١٧٥ .
- (٥٥) ماسيرو : القصص الشعبية ، الطبعة الثالثة ١٠٢ ملاحظة رقم ٢ .
- (٥٦) دريوتون ولاور : إحدى نقوش خامواس على الوجه الجنوبي لمهرم أوفاس في سقاره .
- حوليات مصلحة الآثار المصرية — السابع والثلاثون ٢٠١ وما يليه .

مطبعة المعرفة - عمارة التأمين ميدان لافونجلي



مطبعة المعرفة

Bibliotheca Alexandrina



0399692

٢٧